格致鏡原

蕭山陳晉蕃題

光緒丙申仲春
積山書局石印

AE
17
.C4
v.1

格致鏡原序

物有萬塞天地皆物也知無涯充吾心皆知也一物不知君子恥之故格致尚焉用其物之謂事稱其物之謂名聚其物之謂類是故物也者根柢於三才變化於五行蔑不聲明昭著生動活潑以載道而出而察於人手目口耳之間歷萬世而不盡世遂習而忘之溯厥所繇而茫然不知者衆矣我

聖祖仁皇帝天縱聰明生知之德盡物性以贊化育洪纖無遺我

皇上重華復旦明於庶物宙合之内靡勿洞照生其時者雖有子產茂先亦自慚弇鄙而欲以欵啓寡聞之心胸欲物物而臚陳其始終覼縷其端委萬不能也然使因陋就簡沿譌襲繆曰此固非我所知也此不知何害也則博學多識何以聖人尚從事於此而子產茂先又何以稱道至今哉予嘗閱羅頎物原劉馮事始徐炬事物原始及説原紀原諸籍皆可以資考稽或畧弗

詳或缺未備欲囊括萬有以成一書而未有暇康熙甲申歲陳
情歸養有
旨就家中編纂歷代賦彙一書自天文地理人事之繁賾以迄草木昆蟲之細瑣按部就班犂然心目因就古人所賦之物推暨古人所未賦之物一形一質覈其出處晰其名類積為百卷題曰格致鏡原藏其藁於家又十年撫粵梨直梓工頗康遂開雕甫竣還朝藏其板於家又十餘年嘗
恩予告歸里林泉多暇取而覆閱之雖未嘗無闕畧而所薈萃以資學者之考稽較他書稍詳備矣夫子思所謂鳶魚釋氏所謂黃花翠竹莊子所謂螻蟻瓦甓稊稗皆習見習聞之物也不知則如無物知之則不滯於物毋謂是書徒語小識小也閎覽博物君子或有取焉因序之以問世餘互見彙刻凡例中

雍正乙卯正月既望八十四老人陳元龍識

格致鏡原凡例

凡類書所以供翰墨備考訂也是書則專務考訂以助格致之學每紀一物必究其原委詳其名號疏其體類考其制作以資實用比事屬辭非所取也故於古來詩賦以及故事一概不錄以別於他類書間有關於物之別名與怪異者採百之一

唐宋類書援据古文必繫以原書出處使人參考炳然明人類書多不載原書之名攘古以自益稱余者不知何人稱上者不知何君本朝者不知何代最為闒濫且安知非杜撰乎是書大而連篇小而隻句必繫書名或偶忘其書亦必繫某人曰所以徵信也

是書所引以經史為主但紀物既博求類復詳或古無而今有或雅棄而俗收此稗編叢書不得不旁及俗說野乘不得不間採也然所援引迄明而止亦求精約毋為泛濫

是書每載一物輒隨其物之詳畧以為標首多者累牘難竟則有總論有名類有稱號有紀異以別之至如冠冕車服等之標歷代標古人茶墨等之標採製收貯書畫等之標裝潢之類眉目既清閱者瞭若指掌其少者數行可竟則不復分晰又其少者則連類而錄之曰諸某物似乎不拘一

格而實有定例可循

凡類書所引載籍必摘其中一二字句以標於上而後錄其原文是書紀載務博篇帙務約故連綴諸書而於要緊處則旁圈以顯之既省贅文彌為醒眼

是書為卷一百為類三十其另為類而不成卷者則附於各類之後如藥餌之附飲食刑具之附武備漁獵匠具之附耕織竹附於木藤附於草是亦不類之類也而天下之物畧盡於此矣

有一物而兩見者如蠶之在織與蟲桃李之在花與果犀象之在珍寶與獸之類則各有所詳無取重出

乙酉丙戌間余乞養旋里循陔多暇偶纂是書婁邑范武功纘見而慕之出其舊所葺雜本頗有採入贊余編次者華亭黄石牧之雋也慈水姚大章炎家姪孫曾詒孝纘皆與校訂之役

時書籍多留京邸就家中所插架涉獵以葺是書後從吾壻崑山徐敘九德秩家傳是樓借閱數百種稍稱詳備而挂漏不免擬續有見聞以漸增補旋被

召入京又出而撫粵宦轍碌碌鉛槧未遑遽付梓人殊慚荒陋也

丁酉臘月陳元龍自識

格致鏡原總目

乾象類四卷
坤輿類六卷
身體類二卷
冠服類六卷
宮室類二卷
飲食類六卷
布帛類一卷
舟車類二卷
朝制類二卷
珍寶類五卷
文具類四卷
武備類二卷
禮器類二卷
樂器類三卷

耕織器物類一卷
日用器物類四卷
居處器物類二卷
香奩器物類二卷
燕賞器物類二卷
玩戲器物類二卷
穀類一卷
蔬類二卷
木類四卷
草類二卷
花類四卷
果類三卷
鳥類五卷
獸類八卷
水族類六卷
昆蟲類五卷

格致鏡原

卷一 乾象類一

天 總論 名號 附渾天儀 刻漏 候氣

卷二 乾象類二

日 總論 占象 名號 附測日表

月 總論 名號 占象

星 總論 三垣 五星 二十八宿 占象 附天河

卷三 乾象類三

風 總論 名號 附相風

雲 總論 名號 附霞

雷 附電 氣

卷四 乾象類四

雨 總論 名號 占雨 祈雨 雨異

露

霜

雪 附霰

雹

虹霓

霧

格致鏡原卷一

乾象類一

天 附渾儀 候氣 刻漏

總論 徐整三五歷紀未有天地之時混沌如雞子溟涬始判濛鴻滋分歲起攝提元氣啟肇 禮統天地者元氣之所生萬物之祖也 列子天地亦物也物有不足故昔者女媧氏錬五色石以補其闕斷鼇之足以立四極 河圖括地象西北為天門東南為地戸 注天不足西北是天門地不滿東南是地戸 春秋說題辭天之言顯也居高理下為人經紀故其字一大以鎮之此天之名義也天之為體中包乎地日月星辰屬焉 許慎說文天顛也至高無上從一大也 劉熙釋名天豫司兖冀以舌腹言之天顯也在上高顯也青徐以舌頭言之天坦也坦然高而遠也 楊旋物理論天者旋也均也積陽純剛其體迴旋羣生之所共仰所以立天地者水也成天地者氣也水土之氣升而為天 儲泳祛疑說自天統開於子輕清之炁一萬八百年升而為天天之晶華凝結而為日月星辰成象既著功用乃行 列子天積氣爾日月星辰亦氣之光耀者也 虞昺穹天論天形穹窿如笠而冐地之表浮元氣之上譬覆奩以抑水

而不沒者氣充其中也日繞辰極沒西而還東不入地中也【晉書】渾天儀注云天如雞子地如雞子中黃孤居於天內天大而地小天表裏有水天地各乘氣而立載水而行周天三百六十五度四分度之一又中分之則半覆地上半繞地下故二十八宿半見半隱天轉如車轂之運也【王充論衡】天平正與地無異若覆盆之狀【晉書天文志】天旁轉如推磨半在地上半在地下日月本東行天西旋入於海牽之以西如蟻行磨上磨左旋蟻右行磨疾蟻遲蟻不得不西【姚信昕天論】天如欹車蓋北高南下【晉書】漢秘書郎郗萌記先師相傳云天無質仰而瞻之高遠無極眼瞀精絕故蒼蒼然也譬之旁望遠道之黃山而皆青俯察千仞之深谷而窈黑夫青非真色而黑非有體也日月衆星自然浮生虛空之中其行其止皆須氣焉是以七曜或逝或住或順或逆伏見無常進退不同由乎無所根繫故各繫也【居業錄】朱子謂天以剛風旋滾得地在內不陷伯岐曰大氣舉之邵子云天依形地附氣天地自相依附三說皆精當【蠡海錄】天之色蒼蒼然也而人稱曰丹霄絳霄河漢曰絳河蓋觀天以北極為標準仰而見者皆在北極之南故借南之色以為喻【玉曆通政經】天體東西南北徑三十五萬七千里每一方八萬九千二百五十里自地至上八萬

里以日照陽城中之半為中乃天體正圓也以算勾股見之【洛書甄曜度】周天三百六十五度四分度之一夫一度為一千九百三十二里則天去地十七萬八千五百里【春秋元命苞】陽極于九故周天九九八十一萬里【東方朔神異經】崑崙有銅柱焉其高入天謂之天柱【寰宇記】邛都縣漏天秋夏常雨故曰漏天僰道有大黎山小黎山四時霖霪不絕俗呼為大漏天小漏天【伏侯古今注】成帝建始三年七月夜有青黃白氣長十餘丈光明照地或曰天裂或曰天劍【南史】梁太清二年六月天裂於西北長十丈闊二丈光如電其聲若雷十二月天西北裂有光如火陳至德元年冬夜天開自西北至東南其內有青黃雜色隆隆【郎瑛七修類藁】馬浩瀾嘗言少時夜行忽聞空砉然有聲見青天中如瓜皮船一條其色蒼黃隨開隨合明發聞人言昨夕天開眼【姚桐壽樂郊私語】己亥秋九月晦余曉詣嘉禾時曉星猶在樹杪忽西南天裂數十百丈光焰如猛火照徹原野一時村犬皆吠宿鳥鳴譟觀其裂處蠕蠕而動中復大明若金融于冶鑄者少時方合操舟者謂余曰此天開眼也【董仲舒春秋繁露】陰陽之氣上薄為雨下薄為霧風其噫也雲其氣也雷其相摶之聲也電其相擊之光也太平之世風不鳴條雨不破塊雷不驚人電不眩目雪不

封條 〖王充論衡〗風猶人之有吹煦也雨猶人之有精液也雷猶人之有腹鳴也

名號

〖爾雅〗穹蒼蒼天也（天形穹隆其色蒼蒼因名云）春為蒼天（萬物蒼蒼然生）夏為昊天（言氣皓旰）秋為旻天（旻猶愍也愍萬物凋落）冬為上天（言時無事在上臨下而已）〖毛萇詩傳〗尊而君之則稱皇天元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱旻天自上降監則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天 〖淮南子〗中央曰鈞天其星角亢氐東方曰蒼天其星房心尾東北曰昊天其星箕斗牽牛北方曰玄天其星須女虛危營室西北方曰幽天其星東壁奎婁西方曰浩天其星胃昴畢西南方曰朱天其星觜嶲參東井南方曰炎天其星輿鬼柳七星東南方曰陽天其星張翼軫 〖漢書郊祀志〗九天巫祠九天〖顏師古注〗九天說見淮南子一說云東方昊天東南陽天南方赤天西南朱天西方成天西北方幽天北方玄天東北變天中央鈞天也 〖太玄經注〗九天一為中天二為羨天三為順天四為更天五為晬天六為廓天七為咸天八為沈天九為成天 〖雲笈七籤〗自玄都玉京已下合有三十六天其二十八天在三界內黃曾天玉完天何童天平育天文舉天七曜摩夷天六天為欲界越衡天濛翳天和陽天恭華天宗飄天黃笳天堂曜天端靖天恭慶天極瑤天

元載孔昇天皇崖天極風天孝芒天翁重浮容天江由天阮樂天曇誓天十八天為色界霄度天元洞天翰寵妙成天秀樂禁上天四天為無色界三界外曰四人天常融天玉隆騰勝天梵度天平育賈奕天名為種民天亦名四梵天四人天外曰清微天禹餘天大赤天最上大羅天合三十六天【太霄琅書】九天上第一天名鬱單無量天第二天名上上禪善無量壽天第三天名梵監天第四天名兜術天第五天名不驕樂天第六天名化應聲天第七天名梵寶天第八天名梵摩迦夷天第九天名波梨答惒天其一天俱別置三天合三十六天

【因本經】須彌山半四萬二千由旬有四天王天須彌山頂為帝釋天上一倍為夜摩天上為兜率陀天化樂天他化自在天梵衆天梵輔天大梵天少光天無量光天光音天少淨天無量淨天偏淨天福生天福受天廣來天無想天無煩天無熱天善見天善現天色究竟天無邊空處天無邊識處天無所有處天非想非非想處天凡二十八天四天以下又有日月星宿天常憍天持鬘天堅首天凡三十二種所謂三十三天者即帝釋天宮也【楚辭】據青冥而攄虹【注】青冥天也【班固荅賓戲】超忽荒而躆顥蒼【師古注】顥顥天也元氣顥汗故曰顥其色蒼蒼故曰蒼【司馬相如封禪書】肇自顥穹【師古注】顥穹謂天也顥言

氣顥汗也穹言形穹隆也漢書禮樂志惟泰元尊師古注泰元天也後漢書郎顗上事曰太皓悅和雷聲乃發注太皓天也蔡邕陳太丘碑苞靈曜之純注靈曜謂天也束晳補亡詩恢恢大圓呂向注大圓天也顏延年元后哀策文圓精初爍注圓精天也顏延年曲水詩序思對上靈之心劉良注上靈天也謝莊月賦圓靈水鏡李善注圓靈天也菽園記匈奴呼天為祁連西域曰提婆

渾天儀韓顯符渾天法象序自伏羲立渾儀測北極高下量日影短長定南北東西觀星閒廣狹劉氏歷正顓頊造渾儀黃帝為蓋天皆以天象蓋也春秋文曜鉤唐堯即位羲和立渾儀章俊卿羣書考索虞書云舜在璇璣玉衡以齊七政璇璣即渾天儀也渾儀者實天地造化之準陰陽立數之元自古聖帝明王莫不用是以精詳天象故前漢則有洛下閎渾天儀東漢則有張衡渾天儀在吳則有王蕃渾天儀在晉則有陸績渾儀在宋元嘉中則有錢樂之渾天儀唐貞觀則有李淳風渾天儀在開元則有梁令瓚黃道游儀而其中之最精詳者則漢之張衡唐之李淳風為可考也晉書天文志古言天體者有三家一曰周髀二曰宣夜三曰渾天蔡邕言宣夜之學絕無師法周髀行數其

存驗之天狀多所違失故史官不用惟渾天近得其情今史官所用候臺銅儀則其法也立八尺圓儀具天地之象以正黃道以步五緯精微深妙百世不易之道【王蕃渾天說】渾儀羲和舊器歷代相傳謂之璇璣遭周秦之亂器物斷毀渾儀常在候臺是以不廢【隋書天文志】按虞書舜在璇璣玉衡以齊七政考靈曜所謂觀玉儀之游昏明主時乃命中星者也璇璣中而星未中為急急則日過其度月不及其宿璇璣未中而星中為舒舒則日不及其度月過其宿璇璣中而星中為調調則風雨時庶草繁蕪而五穀登萬事康也【尚書大傳】璣衡者璣為轉運衡為橫簫運璣使動於下以衡望之是王者正天文之器漢世以來謂之渾天儀是也【馬融渾天說】渾天儀可旋轉故曰璣所謂衡者其橫簫也所以視星宿也【蔡邕益天說】圖者為璣其徑八尺以美玉為之懸而運之以象天之行直者為衡其長八尺以美玉為之孔徑一寸從下望璣以視星辰【隋天文志】漢和帝時太史揆候皆以赤道儀與天度頗有進退以問典星姚崇等皆曰星圖有規法日月實從黃道官無其器永元十五年詔賈逵始造黃道銅儀【晉天文志】漢太初洛下閎鮮于妄人耿壽昌等造員儀以考歷度後至和帝時賈逵繼作又加黃道至順帝時張衡又制渾象具內外規南北

極黃赤道列二十四氣二十八宿中外星官及日月五緯以漏水轉之於殿上室內星中出沒與天相應因其關戾又轉瑞輪蓂莢於堦下隨月虛盈依歷開落【晉天文志】古舊渾象以二分為一度凡周七尺三寸半分張衡更制以四分為一度凡周一丈四尺六寸吳時中常侍盧江王蕃以古制局小星辰稠概衡器傷大難可轉移乃制渾象以三分為一度凡周天一丈九寸五分之三也【程大昌演繁露】堯世已有渾儀璿璣玉衡是也晉世陸績始造渾象其晷度與渾儀同而形模與渾儀反渾儀也者設為四游儀寫日月星宿於天盤之上而包括乎厚地正如雞子之殼也是為寫肖本形而順以求之者也至於渾象也者設為圓毬而橅擬天度以日星傅寘毬上毬固可轉而人遂俯觀則天盤反在人下是為殊形詭制而合於理也【隋天文志】吳時陸績作渾象形如鳥卵以施二道不得如法又有葛衡改作渾天使地居天中以機動之天動而地止以上應晷度至元嘉十七年又作小渾天以白青黃三色珠為三家星其日月五星悉居黃道以象天運而地居其中【羣書考索】梁華林重雲殿前置銅儀撿其鐫題是偽劉耀時孔挺所造則古渾儀之法也其儀略舉天狀而不綴經星七曜魏晉喪亂沉沒西戎義熙中宋高祖定咸陽得之

【隋天文志】宋高

祖克長安得古銅渾儀二狀雖舉不綴七曜是歲詔太史令更造渾儀錢樂之依案舊說采效儀象鑄銅為之徑六尺八分五分為一度上為杠軸以水轉之以象天運昏明中星與天相符後魏明元永興四年詔造太史候部鐵儀以為渾天法玹璣之正其制並以銅鐵惟星度以銀錯之渾天象者其制有璣無衡梁末秘府有以木為之其圓如丸其大數圍南北兩頭有軸徧體布二十八宿三家星黃赤二道及天漢等別為橫規環以正其外不如渾儀別有衡管測揆日月分步星度者也吳太史令陳苗云先賢制木為儀名曰渾天即此之謂耶由斯而言儀象二器遠不相涉 [梁書]陶弘景嘗造渾天象高三尺許地居中央天轉而地不動以機運之悉與天會 [隋書]耿詢創意造渾天儀不假人力以水轉之施於闇室中外候天時合如符契 [舊唐書]唐貞觀初李淳風言今靈臺候儀是魏代遺範觀其制度疎漏實多太宗因令造之貞觀七年造成其制以銅為之表裏三重下據準基狀如十字末樹鼇足以張四表焉第一儀名曰六合儀二曰三辰儀三曰四遊儀皆用銅帝置於凝暉閣時稱其妙 [羣書考索]淳風之儀表裏三重曰六合儀曰三辰儀曰四游儀皆儀之別也天經金渾金常璇璣者儀中之規也上列十日十二辰三百六十五度中著日月五

星列宿相距下為玄樞玉衡遊以橫簫以觀象而察器者儀之用也推驗之法本於黃道蓋帶天之中距極南北定而不易者赤道也視日所照以審光道發斂不時者黃道也〔唐書天文志〕開元九年一行受詔改治新歷欲知黃道進退而太史無黃道儀梁令瓚以木為游儀一行是之請更鑄以銅儀十三年儀成以古尺四分為度古所謂璇儀也其赤道帶天之中以分列宿之度黃道斜運以明日月五行乃至八節九限校二道差數著之歷經又詔一行與令瓚更鑄渾天銅儀圓天之象上具列宿赤道及周天度數注水激輪令其自轉晝夜一周別置二輪絡在天外綴以日月逆天而行淹速合度置木櫃於地中令儀半在地下又立二木人每刻擊鼓每辰擊鐘機械皆藏櫃中〔宋會要〕太平興國四年司天監學生張思訓作渾儀其自叙云唐開元中詔僧一行與梁令瓚及諸術士造渾天儀鑄銅為日月圓天之象上具列宿赤道及天道細水激輪令其自轉後銅鐵漸澁不能自轉不復行用令思訓所作起為樓閣之狀三層高太餘中有輪軸關柱激水以運輪以木偶人為七直神左搖鈴右撞鐘中擊鼓以定刻數又作十二神各直一時自執時牌循環而出并著日月星象皆須仰視其機轉之用俱隱樓中至冬水凝則以水銀代之又大中祥符三年司天

監冬官正韓顯符造銅渾儀其制為天輪二一平一側各分三百六十二為黃赤道立管於側輪中以測日月星辰行度皆無差【羣書考索】張思訓渾儀之制有地軸地輪地足之異有橫輪側輪斜輪之別晝夜長短之刻日月五星之度皆具焉而其機轉之用皆隱於樓中此踵一行令瓚之遺象者也韓顯符渾儀之制有游規直規之别黃道赤道之分曰窺管曰平準皆其儀之號也曰龍柱曰水臬皆其號之殊也此本乎湻風一行之遺法者也【朱弁曲洧舊聞】元祐四年三月己卯銅渾儀新成蓋蘇子容所造也大如人體人居其中有如篝象因星鑿竅依竅如星以備激輪旋轉之勢中星昏曉應時皆見於竅中【羣書考索】嘗觀蘇頌上儀象法要於元祐中有曰古人測候天數其法有二一曰渾天儀二曰銅候儀又按吳王蕃云渾天儀者羲和之舊器又有渾天象者以著天體以布星辰二者以考於天蓋密矣詳此則渾天儀銅候儀之外又有渾天象凡三器也【陳繼儒太平清話】至正間吳漆工王氏嘗奉旨造渾天儀可以摺疊便於收藏其巧思出人意表

刻漏

【羣書考索】歲三百有六旬有六日而日之長短參差不齊於是先王刻箭沃漏以揆之故隋志曰黃帝創觀漏水制器取則以分晝夜則漏刻之制蓋

始於黃帝其後因以命官周禮挈壺氏則其職也【羅頎物原】軒轅始造刻漏周公始分更點【隋天文志】刻漏者測天地正儀象之本也【後漢書律歷志】孔壺為漏浮箭為刻下漏數刻以考中星昏明生焉【說文】漏以銅盛水刻節晝夜百刻【正義】置箭壺內刻以為節而浮之水上令水漏而刻下以記晝夜昏明之數也【周禮】挈壺氏凡軍事懸壺以序聚㯓以水火守之分以日夜及冬則以火爨鼎水而沸之而沃之【鄭玄注】水以均晷刻之多少火以燭其漏刻之遷易又以水守壺者為沃漏也以火守壺者夜視刻數也分以日夜者以晝夜漏也又冬水凍漏不下故以火炊水沸以沃之【隋志】周禮挈壺氏其法總以百刻分為晝夜冬至晝漏四十刻夜漏六十刻夏至晝漏六十刻夜漏四十刻春秋二分晝夜各五十刻凡有四十八箭晝有朝有禺有中有晡有夕夜有甲乙丙丁戊昏旦有星中每箭各有其數所以分時代守【羣書考索】漢興因狗古制武帝所用之法二至之後九日而增損一刻【司馬彪續漢書】和帝時霍融上言漏刻率九日增減一等不與天相應不如夏曆合晷景刻漏四十八箭晷景為刻少所違失【張衡漏水轉渾水儀制】以銅為器再疊差置實以清水下各開孔以玉虬吐漏水入兩壺右為夜左為晝鑄金銅仙人居左壺為金

胥徒居右壺〔殷夔漏刻法〕為器三重圓皆徑尺差立於方輿踟躕之上為金龍口吐水轉注入踟躕經緯之中流於衡渠之下壺上有蓋蓋上鑄金人為司辰具衣冠以兩手執箭〔後魏李蘭漏刻法〕以器貯水以銅為渴烏狀如鉤曲以引器中水於銀龍口中吐入權器漏水一升稱重一觔時經一刻以玉壺玉管流珠馬上奔馳行漏流珠者水銀之別名〔李肇國史補〕越僧僧徹得蓮花漏於廬山傳之江西觀察使魏丹初惠遠以山中不知更漏乃取銅葉製器狀如蓮花置盆水上底孔漏水半之則沉每晝夜十二沉為行道之節雖冬夏短長雲陰月黑無所差也〔隋書〕隋煬帝令宇文愷造馬上刻漏以從行又耿詢作馬上刻漏世稱其妙〔羣書考索〕孔頴達謂浮箭壺內以出刻為準賈公彥謂漏水壺內以設刻為度或浮或沉此其說之異也古今刻漏之法有浮漏有稱漏或浮或稱此其制之異也漢夏賀良則有百二十刻之說宋何承天則有春秋二分晝夜各五十刻之說梁武帝大同之所改用者則又有百八十刻之說至於陳隋則仍用百刻之制此又其效之不同者也〔便覽〕唐時漏刻晝夜百刻一遵古制但以鐘鼓為節凡孔壺為漏浮箭為刻更以擊鐘為節點以擊鼓為節而其法立有四匱一曰夜天池二曰日天池三曰平壺四曰萬分壺又有水海浮

箭四匱注水始自夜天池以入於日天池自日天池入於平壺至於萬分壺及水海浮箭而上以為刻分 宋會要 國朝司天之屬有挈壺正掌司辰刻置文德殿門內之東偏設鼓鐘樓於殿庭左右漏刻之法有水秤以木為衡衡上刻疏之曰天河其廣長容水箭箭有四木為之長三尺有五寸著時刻更點納於天河中晝夜更用之天聖八年龍圖閣待制燕肅上蓮花漏法其制琢石為四分之壺剡木為四分之箭以測十二辰二十四氣四隅十千洎百刻分布晝夜成四十八箭其箭一氣一易二十四氣各有晝夜故四十八箭歲統二百十六萬分悉刻箭上又為水匱置銅渴烏引水下注銅荷中插石壺旁銅荷承水自荷茄中涵瀉入壺壺上當中為金蓮花覆之華心有竅容箭下插箭首與蓮心平渴烏漏下水入壺一分浮箭上湧一分至於登刻盈時皆如之 羣書考索 蘇頌在元祐時上儀象法要又置刻漏四幅一曰浮箭漏二曰稱漏三曰沉箭漏四曰不息漏使挈壺專掌時刻與儀象互相參考以合天星行度為正所以驗天數與天運為不差則寒暑之氣候自正也 陶宗儀元氏掖庭記 元順帝自製宮漏高六七尺廣半之造木為匱藏壺其中運水上下匱上設三聖殿匱腰立玉女捧時刻籌時至輒浮水而上左右二金甲神一縣鐘一縣鉦夜則神

入自能按更而擊無分毫差鳴鐘鉦時獅鳳在側皆自翔舞匱之東西有日月宮飛仙六人立宮前遇子午時自能耦進度仙橋達三聖殿復退立如前【朝鮮外集】欽敬閣在康寧殿西鑄銅為山高七尺許置閣中內設巧機用玉漏水激之使自輪轉五雲繞日朝夕出沒又設司辰武士玉女及十二神之像每時至武士擊鐘玉女奉時牌而出十二神各於方所輒自起立時盡則玉女還入神亦還伏其運如神莫測其妙山之四面陳豳風四時之景以為候象授時敬天勤民之所【唐書】拂菻國樓中懸一大金秤以金丸十二枚屬於衡端以候日之十二時又為一金人立於側每至一時其丸輒落鏗然發聲引唱以紀日時毫釐不差【洪邁夷堅志】唐宗朝有十二玉碁子上有十二時字用盆貯水置於水中逐時浮出不差晷刻【唐詩紀事】段成式嘗於私第鑿池得片鐵命尺周量之笑而不言寘之密室時窺之則有金書二字報十二時也【高僧傳】釋慧要尤長巧思山中無刻漏乃於泉水中立十二葉芙蓉因流波轉以定十二時晷景無差【謝肇淛五雜組】西僧利瑪竇製自鳴鐘中設機關每遇一時輒鳴經歲無頃刻差訛也

【候氣】【孟康漢書注】冬至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則

炭重夏至陰氣至則土重【續漢書】取宜陽金門竹為管河內葭草為灰以候陽氣【律歷志】候氣之法為室三重戶閉塗釁周密布緹幔室中以木為案每律各如之內卑外高從其方位加律其上以葭管灰實其端按律而候之氣至者灰去其為氣所動者其灰散其為物所動者其灰聚殿中候用玉律十二靈臺用竹律【隋書】後齊神武霸府田曹參軍信都芳深有巧思能以管候氣仰觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又為輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感一扇自動他扇並住與灰管相應若符契焉【古今樂錄】隋文帝取律呂實葭灰以候氣問牛弘對曰灰飛半出為和氣全出為猛氣不出為衰氣

格致鏡原卷一終

格致鏡原卷二

乾象類二

日 附測日表

總論 禮統 日者實也形體光實人君之象 五行志 日者昭〻明之太表光景之太紀羣陽之精衆貴之象也故日出而天下光明日入而天〻下〻冥晦此其效也故日者君父夫兄之類中國之應也 春秋内事 日者陽德〻之母 淮南子 積陽之熱氣生火火氣之精者為日故陽燧見日則然而為火 尸子 日五色陽之精君德也少昊金天氏邑於窮桑日五色互照窮桑 易傳 日者衆陽之精内明玄黃五色無主以象人君精精似青翼翼似黑玄玄似赤縞縞似白煌煌似黃光照無主不可以一色名也 淮南子 堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日中其九烏皆死墮其羽翼 春秋元命苞 陽數起於一成於三故日中有三足烏者陽精也 張衡靈憲 日者太陽之精積而成烏象烏三足陽之類其數奇 淮南子 日中有踆烏 山海經 大荒之中暘谷上有扶桑十日所浴九日居下枝一日居上枝皆載烏 淮南子 若木在建木西末有十日其華照地 注 若木端有十日狀如連珠華光照其地 鄭樵通志 日在木中曰東

在上曰杲在下曰杳木若木也日所升降【山海經】東南海之外甘泉之間有羲和國有女子名羲和為帝俊之妻是生十日常浴日於甘泉【郭璞注】羲和能生日故日為羲和之子堯因是立羲和之官以主四時【淮南子】日出於暘谷浴於咸池拂於扶桑是謂晨明登於扶桑之上爰始將行是謂朏明至於曲阿是謂朝明臨於曾泉是謂早食次於桑野是謂晏食臻於衡陽是謂禺中對於昆吾是謂正中靡於鳥次是謂小還至於悲谷是謂餔時迴於女紀是謂大還經於泉隅是謂高春頓於連石是謂下春爰止羲和爰息六螭是謂懸車薄於虞泉是謂黃昏淪於蒙谷是謂定昏日入崦嵫經於細柳入虞淵之池曙於蒙谷之浦日西垂景在於樹端謂之桑榆【梁元帝纂要】日光曰景日影曰晷日氣曰晛日出為旭日昕曰晞日溫曰煦日在午曰亭午在未曰昳日晚曰旰日將落曰薄暮日西落光反照於東謂之反景在上曰反景在下曰倒景【說文】煦日溫也皓日晝貌也暉日光也旰日晚也翌日明也曉日白也【字訓】㲉日出之色櫝日入之色㲉音忽櫝音柳【論衡】日晝行千里夜行千里然則日行舒緩與麒麟之步相似類也【尚書考靈曜】日光照四十萬六千里【周髀】日光外照徑八十一萬里【楊慎外集】按山海經紀日月之出者七日月所入五日月所

出入一其紀日月之出也曰大言山曰合虛山曰明星山曰鞠陵山曰湯谷扶水曰猗天蘇門山曰壑明俊疾山皆在大荒東經其紀日月之入曰豐沮玉門山曰日月山天樞也曰鏖鏊鉅山曰常陽山曰大荒山皆在大荒西經曰浴日一在大荒南經之甘淵曰浴月一在大荒西經之玄丹山其紀日月所出入一在大荒西經之方山柜格之松焉考之淮南子曰所出入又多不同

〔應劭漢官儀〕泰山東南名曰日觀雞鳴時見日出長三丈

〔山海經〕羲和東方國名曰所由過處每日出其國人為御推而升太虛

〔周密癸辛雜志〕揚州有趙都統號趙馬兒提兵船往援李壇於山東舟至登萊殊不可進滯留凡數月嘗於舟中見日初出海門時有一人通身皆赤眼色純碧頭頂大日輪而上日漸高人漸小凡數月所見皆然

〔異域志〕沙弼茶國向無人至祖葛尼曾到因立文字該載其國係日西没之地至晚日入聲若雷霆國王每於城上聚千人吹角鳴鏡擊鼓混雜日聲不然則小兒驚死

〔物理論〕京房說月與星至陰也日照之乃光如以鏡照日而有影見

〔演繁露〕凡雨初霽或露之未晞其餘點綴於草木枝葉之末欲墜不墜則皆聚為圓點光瑩可喜日光入之五色具足閃爍不定是乃日之光晶著色於水而非雨露有此五色也

〔周祈名義考〕莊子野馬

也塵埃也沈括云塵埃與野馬乃田野間浮氣遠望如羣羊又如水波佛書謂如熱時野馬陽焰魏豹傳人生一世間如白駒之過隙注白駒日景也是日氣謂之野馬日景謂之白駒駒與馬以疾馳上騰為義野言其處白言其色耳　升菴外集　莊子野馬注云日光按内典龍樹大士曰日光著塵微風吹之曠野中轉名之為陽燄愚夫見之謂之野馬渴人見之以為流水　易參同契　日為流珠青龍之倶　注　日為陽陽精為流珠青龍東方少陽也　陶弘景真誥　日有九芒月有十芒方諸宮有服日月芒法　太虛真人曰　服日之精華者欲得嘗食竹筍竹筍者日華之胎也

占象　周禮　眡祲掌十煇之法（煇謂日之氣）以觀妖祥辨吉凶一曰祲（日旁有陰邪氣相侵犯也）二曰象（陰氣附日凝結而成象）三曰鑴（黒氣如鑴刺於日也）四曰監（抱日之氣如冠珥也）五曰闇（方晝而暗也）六曰瞢（陰氣蒙蒙日光瞢然）七曰彌（白虹彌天横氣貫日也）八曰敘（片段成列穿日有序也）九曰隮（螮蝀升氣於日旁也）十曰想（雜氣以成形想也）　禮斗威儀　政太平則日五色政公平則日黄中而赤暈政和平則日黄中而黒暈政象平則日黄中而白暈政升平則日黄中而青暈　春秋潛潭巴　君德應陽君臣得道叶度則日含王字謂日中有王字也王者德象日光所照無不及也　帝王世紀　漢文帝時日中有王字　雜占書　日冠者如半

暈也法當在日上有冠又有兩珥者尤吉【南齊書】日出三竿謂朱黃赤色暈也【漢天文志】暈適背穴抱珥重蜺【註】孟康曰皆日旁氣適日之將食先有黑之變也背形如背字也穴多作鐍形如玉鐍也抱氣向日也珥形點黑也如淳曰暈讀曰運重或作虹蜺讀曰齧凡氣在日上為冠為戴在旁直對為珥在旁如半環向日為抱向外為背有氣刺日為鐍鐍抉傷也【婁元禮田家五行】日生耳主晴雨諺云南耳晴北耳雨日生雙耳斷風截雨若是長而下垂通地則又名曰日幢主久晴又日出早主雨出晏主晴老農云此言久陰之餘夜雨連旦正當天明之際雲忽一掃而捲即日光出所以言早少刻必雨晏者日出之後雲晏開也必晴葢日之出入自有定刻實無早晏也日没返照俗名為日返塢主晴日没胭脂紅主風雨返照在日没之前胭脂紅在日没之後故所主不同也【春秋孔演圖】麒麟鬬而日無精光【物類相感志】凡日無光則日烏不見日烏不見則飛烏隱竄【北史】周天和元年二月庚午日鬬光遂微日中見烏【晉書】凡日蝕皆於朔晦不於朔晦者為日薄雖非日月同宿時陰氣盛掩日光也占類日蝕【南齊書】舊說曰日有五蝕謂起上下左右中央是也漢尚書令黃香曰日蝕皆從西月蝕皆從東無上下中央者春秋魯桓三年日蝕貫

中上下竟黑疑者以為日月正等月何得小而見日中鄭玄云月正掩日日光從四邊出故言從中起也【農田餘話】丙午七月朔日昳時日食大半明者亦無光人視物皆成金色視人面如黃橙

【名號】【大洞經】曰一名鬱儀【雞跖集】鬱華又名鬱儀奔日之仙故曰鬱儀亦文與日同戹【大孔雀經】蘇利耶此云日神【漢書郊祀志】晉巫祠東君師古【注】東君日也【張揖廣雅】曰一名陽烏一名朱光【皇甫謐年歷】日者衆陽之宗陽精外發故日以晝明名曰曜靈【陸士衡演連珠】利眼臨雲不能垂照【呂尚注】利眼日也天有日月猶人有眼目故以日為利眼【雲笈七籤】九天真人呼日為濯曜羅三天真人呼日為圓光蔚太素天中呼日為耿景皇上清真人呼日為九曜生泰清天中仙人呼日為太明太極天中呼日為圓明玉賢天中呼日為微玄東華真人呼日為紫曜明亦名圓珠亦謂始暉亦謂太明【真誥】方諸仙真人皆呼日為圓羅耀外國人呼日為濯羅耀【侯鯖錄】東坡嘗言鬼詩有佳者誦一篇流水涓涓芹吐芽織烏西飛客還家深邨無人作寒食殯宮空對棠梨花嘗不解織烏義王性之少年博學問之乃云織烏日也往來如梭之織【王暐道山清話】何斯舉作黃綿襖子歌其序言正月大雨雪十日不已

既晴鄰里相呼負日曰黃綿襖子出矣

測日表

易通卦驗冬至之日植八尺之表日中視其晷影長短以占和否夏至景一尺四寸八分冬至一丈三尺 **隋書**梁天監中祖暅造八尺銅表其下與圭相連圭上為溝置水以取平正揆測日景先立表於準平之地名曰南表更立一表於南表影末名曰中表以望北極樞而立北表令參相直至大同中太史令虞劇又用九尺表格江左之景 **羣書考索**唐儀鳳四年姚元辯奏於陽城測影臺依古法立八尺表夏至日中測景正與古法同 **唐書**太史監南宮說擇河南平地設水準繩墨植表而以引度之大率五百二十六里二百七十步晷差二寸餘而舊說王畿千里影差一寸妄矣 **博古圖**周官置槷畫以參諸日中之景槷即表也有器形若大盤上蟠雙螭而仰其首於兩螭間又出一箭中通上下是為表座中通所以植槷無欹側以取其端焉又器作三圜箭相合為一體措之地則一箭端立可以立表周官所謂槷者是其所以為測日之具也 **玉堂閑話**上元日豎一丈之竿候日午影至七尺其年大稔九尺或一丈有水五尺歲旱三尺大旱 **百工譜**日圭有方者有圓者有懸而隙日影者有注水針方向者

荆楚歲時記晉魏間宮中以紅線量日影冬至後日

影添長一線

月

總論　逸雅月缺也滿則缺也　淮南子月天之使也積陰之寒氣大者為水水氣之精者為月　呂氏春秋月羣陰之本月望則蚌蛤實羣陰盈月晦則蚌蛤虛羣陰虧夫月行乎天而羣陰化於淵　漢書月者衆陰之長銷息見伏百里為品千里立表萬里連紀后妃大臣諸侯之象也朔晦正終始弦為繩墨望成君德　隋書月者陰之精也其形圓其質清日光照之則見其明日光所不照則謂之魄故月望之日日月相望人居其間盡覩其明故形圓也二弦之日日照其側人觀其傍故半明半魄也晦望之日日照其表人在其裏故不見也　尚書哉生明又既生魄注哉始也始生明月三日也生魄月十六日明消而魄生　詩推災度月三日成魄八日成光蟾蜍體就穴鼻始明宋均注穴決也決鼻兔也　魏了翁讀書雜鈔月三日則成魄朱氏曰魄者月之有體而無光處也故書言哉生明旁死魄皆謂月二三日月初生時也凡言既生魄皆謂月十六日月始闕時也　漢書五行志晦而月見西方謂之朓朔而月見東方謂之朒亦謂之側匿　釋名朔蘇也月死復蘇生也晦灰也死為灰月光盡似之

也弦月半之名其形一旁曲一旁直若張弓弦也望月滿之名日月遙相望也 說文朏月未成明也魄月始生魄然也承大月月生二日謂之魄承小月月生三日謂之朏 程大昌演繁露沈括取銀圜為喻曰月如三圜本自無光日耀之乃有光其圓非圓乃月與日相望其光全耳及其闕也亦非真闕乃日光之所不及耳此喻最為精審 徐整長曆月徑千里周圍三千里下於天七千里 論衡月一日一夜行十三度十度三萬里三度六千里與晨凫之飛相似類也 起世經西方一月分為黑白初月一日至十五日名為白月十六日已去至於月盡名為黑月此方通攝黑月合為一月也 西域記印度國俗月盈至滿謂之白分月虧至晦謂之黑分或十四日或十五日月有大小故也黑前白後合為一月六月合為一行日遊在內北行也日遊在外南行也總此二行合為一歲 黃氣陽精經秋分之日月宿東井之地上廣靈之堂乃沐浴於東井之池以鍊日魄明入朗之芒受陽精日暉吐黃氣於玉池諸天人悉採玉樹之華以拂日月之光月以黃氣灌天人之容故秋分是天人會月之道也 五經通義月中有兔與蟾蜍何月陰也蟾蜍陽也而與兔並明陰係於陽也 春秋元命苞月之為言闕也而設以蟾蜍與兔者陰陽雙居明陽之制陰陰之倚

陽 傅咸擬天問 月中何有白兎擣藥 張衡靈憲 月者太陰之精積而成獸象玉兎蟾蜍皆四足陰之類其數耦 段成式酉陽雜俎 佛氏謂月中所有乃大地山河影或言蟾兎地影空處水影也 靈憲 羿得不死之藥於西王母嫦娥竊之以奔月是為蟾蜍 楊慎丹鉛總錄 月中嫦娥其說始於淮南及張衡靈憲其實因常儀古月而誤也古者羲和占日常儀占月皆官名也見於呂氏春秋後訛為嫦娥以儀娥音同耳 陳耀文天中記 樂彥曰纎阿山名有女子處其岩月歷數度躍入月中因為月御也 史記封禪書注 樂彥引老子道德經云月中仙人宋無忌 酉陽雜俎 月中有桂樹下有一人常斫之樹隨合其人姓吳名剛西河人學仙有過責令伐桂 本草 月桂子今江東諸處每至四五月後於衢路得之大如貍豆破之辛香古老相傳是月中下也 雲笈七籤 月中樹名騫樹一名藥王凡有八樹在月中也得食其葉者為玉仙玉仙之身洞徹如水精瑠璃焉 因本經 須彌山南有閻扶提樹月過樹影入月中 瑜伽論 由大海中有魚鼈等影入月輪故其內有黑相現 神仙傳 尹思晉時人正月十五夜坐室中遣兒視月中有異物否兒曰今年當水月中有人被簑帶劍思出視之曰非水也將有兵月中人乃帶甲仗矛耳果如其言 起世經 月

天宮殿純以天銀天青琉璃而相間錯二分天銀一分天青琉璃亦為五風竹持而行 【龍城錄】唐明皇遊月宮見天府榜曰廣寒清虛之府 【酉陽雜俎】唐太和中鄭仁本嘗遊嵩山忽迷路見一人枕襆而眠問之曰君知月乃七寶合成乎月勢如丸其影則日爍其凸處也常有八萬三千戸脩之予即其一因開襆有斤鑿數事玉屑兩裹 【遁甲開山圖】女狄暮汲石紐山下泉水中得月精如雞子愛而含之不覺呑遂有娠十四月生夏禹 【太虛真人曰】服月之精華者欲常食鴻脯鴻脯者月胎之羽毛也一名月鷺 【曲洧舊聞】中秋翫月不知起何時考古人賦詩則始於杜子美而戎昱登樓望月冷朝陽與空上人宿華嚴寺對月陳羽鑑湖望月張南史和崔中丞望月武元衡錦樓望月皆在中秋則自杜子美以後班班形於篇什前乎杜子想已然也第以賦詠不著見於世耳江左如梁元帝江上望月朱超舟中望月庾肩吾望月而其子信亦有舟中望月唐太宗遼城望月雖各有詩而皆非為中秋晏賞而作也然則翫月盛於中秋其在開元以後乎

【占象】【禮斗威儀】政太平則月多耀政頌平則赤明政和平則黒明政象平則白明政升平則青明 【荊州占】月珥且戴不出百日王有大喜 【軍國占候】月

三珥者大有喜有冠而復暈者天下有大喜〔龍魚河圖〕帝淫泆則月有足〔春秋考異郵〕諸侯叛則月生爪牙〔宋天文志〕月若變青為饑赤為旱黑為水黃為喜為德皆以其宿分占之〔淮南子〕畫蘆灰而月暈闕〔許慎注〕月暈以蘆灰為環缺其一面則月暈亦缺於上〔丹鉛錄〕月暈謂之逡巡見河圖緯象〔侯鯖錄〕新月占雨說月如懸弓少雨多風月如偃瓦不求自下〔張衡靈憲〕當日之衝光常不合是謂闇虛在星則星微遇月則月蝕〔王仁裕開元遺事〕長安城中每月蝕時節士女取鑑向月擊之滿郭如是云救月蝕也〔馮應京月令廣義〕月之有華常出於中秋夜或前後十三至十八夜月華之狀如錦雲捧珠五色鮮熒磊落匝月如刺繡華盛之時其月如金盆枯赤而光彩不朗移時始散或誤以月暈為華非也〔劉敬叔異苑〕周昭王時九月並出其色五彩貫紫微〔晉書〕安帝隆安五年二月甲子月生齒〔南史〕梁太清二年春正月癸巳朔兩月相承如鉤見於西方〔江南野史〕南唐圖亡之際太史奏月延三刻〔夷堅志〕紹興壬午五月十六日五更初月外有環暈五重附近者紫紅色次白次青次黃最外深紅各相去一丈其圓如規判大聲曰是為月重輪

名號

〔淮南子〕月御曰望舒亦曰纖阿〔皇甫謐年曆〕月羣陰之宗光內日影

以霄曜名曰夜光　漢郊祀志月穆穆以金波師古注月光穆穆若金之波流
也　卓氏藻林丹輪月也六朝詩丹輪殊未圓　三藏聖教序慧炬揚輝澄桂
輪而含影注桂輪月也月中有丹桂致稱為桂輪　大孔雀經蘇摩此云月神
大洞經月一名結璘　雞跖集結璘奔月之仙故曰結璘黃文與月同居

星 雨 天河

總論　說文萬物之精上為列星　春秋說題辭星之為言精也陽之榮也陽
精為日日分為星故其字日生為星　三五歷紀星者水之精也　漢天文志
星者金之散氣其本曰人星衆則吉少則凶孟康注星石也金石相生人與星
氣相應也　周禮保章氏掌天文以志日月星辰之變動以觀天下之遷辨其
吉凶以星土辨九州之地所封之域皆有分星以觀妖祥　張衡靈憲星者體
生於地精成於天列居錯峙各有逌屬在野象物在朝象官在人象事　玄門
寶海經綱者連星也紀者綴星也星形正圓如丸不應似貫珠穿度又不容作
鈴鼻相綴　穀梁傳列星曰恒星亦曰經星恒經皆常也　天中記凡星居之曰次
曰舍曰留同舍曰合變為妖星曰散經之曰歷相擊曰鬬又曰離復合合復離
為鬬早出曰贏晚出曰縮又失次上二三宿曰贏失次下二三宿曰縮在下而

上曰陵韋昭謂突掩謂陵在上而下曰乘周匝曰繞東西曰鈎南北曰紀星月相陵曰食七寸以内光芒相及曰犯居其宿曰守守之而久曰復曰還楞嚴經大星圍七百里中星四百八十里小星二十里星是諸天宮宅增一阿含經大星一由旬小星二百步瑜伽論諸星宿中其星大者十八拘盧舍其中者十拘盧舍最小者四拘盧舍靈怪集郭翰遇織女曰辰象人間觀之只見是星其中自有宮室居處羣仙皆遊觀焉萬物之精各有象在天成形在地下人之變必形於上也法苑珠林若依内經此諸星宿並是諸天宮宅内有大住依報所感福力光現若依俗書即云是石故宋時星落如石或云非石是天河石落故俗書云天河共地河相連故河内時有石落如須彌象圖山經云天空有河名耶摩羅於虛空中行亦有大石小砂時有漏失即執為星非也甘氏星經日一星在房之西氐之東日者陽宗之精也為雞三足烏二足雞在日中而烏之精為星以司太陽之行度日生於東故於是在焉月一星在昴之南畢之北月者陰宗之精也為兎四足為蟾蜍三足兎在月中而蟾蜍之精為星以司太陰之行度月生於西故於是在焉日精在氐房月精在昴畢自司其行度而氐房昴畢乃黃道之所經不得而司之干寶搜神記南斗注生北斗注

死凡人受胎皆從南斗過至北斗有所祈求皆向北斗〔度人經〕東斗主算西斗記名北斗落死南斗上生中斗大魁總監衆靈〔丹鉛總錄〕日月木火土金水謂之七政亦曰七曜今術家增入月孛紫炁羅睺計都四餘星為十一曜計生於天尾羅生於天首孛生於月炁生於閏蓋日月行道如兩環兩環相交一處曰天首一處曰天尾天尾為計天首為羅月之行遲速有常度遲之處即孛也炁生於閏二十八年十閏而炁行一周天炁孛皆有度數無光象故與羅計同謂之四餘今七政歷亦有四餘躔度〔劉子〕微子感牽牛星顏淵感中台星張良感弧星樊噲感狼星老子感火星

〔三垣〕

〔王圻三才圖會〕太微垣十星在翼軫北下臨黃道張衡云天子之宮庭五帝之座十二諸侯之府也帝座一星在太微中太子一星在帝座北〔晉天文志〕太微東藩四星一曰上相二曰次相三曰次將四曰上將所謂四輔也西藩四星一曰上將二曰次將三曰次相四曰上相亦曰四輔也謁者星東北三星曰三公三公北三星曰九卿九卿西五星曰五諸侯帝座東北十五星曰郎位〔前漢天文志〕魁下六星兩兩而比者曰三台〔三才圖會〕紫微垣十五星其西藩七星東藩八星在北斗之北紫微大帝之座也天子之常居也〔荊州

星占北辰一名天關一名北極北極者紫宮天座也〔隋天文志〕北極五星其紐星天之樞也北極第一星主月太子也第二星主日帝王也第三星主五星庶子也〔天象列星圖〕北斗七星在太微之北近紫微垣是為帝車〔春秋運斗樞〕斗一星曰天樞二曰璇三曰璣四曰權五曰玉衡六曰開陽七曰瑤光一至四為魁五至七為杓合而為斗居陰布陽故稱北〔公羊傳注〕斗柄北斗之第七星瑤光是也指東方為春指南方為夏指西方為秋指北方為冬指者昏時斗柄所指之方〔淮南子〕北斗之神有雌雄十一月始建於子月從一辰雄左行雌右行〔徐整長歴〕北斗七星星間相去九千里皆在日月下其二陰星不見者相去八千里也〔玄門寶海經〕北斗亦有九星七見二隱其第八第九是帝皇太尊精神也〔玉樞經〕斗中復有尊帝二星大如車輪若人見之壽可千歲〔三才圖會〕天市垣二十二星在房心東北主權衡〔張衡靈憲〕帝坐星者帝王之座帝座有五一在紫微垣一在天市垣一在太微垣一在大角一在心中

〔五星〕〔易用靈圖〕至德之盛五星如連珠〔史記〕五星色白圜赤圜青圜黑圜皆凶黃圜則吉五星同色天下偃兵百姓寧昌〔宋天文志〕周將伐殷五星聚

房齊桓將霸五星聚箕漢高入秦五星聚東井四星聚柳張而光武興復於洛

【晉天文志】凡五星所出所行所直之辰其國為得位得位者歲星有德熒惑有禮填星有福太白兵强辰星陰陽和

【廣雅】歲星木宿謂之重星或謂應星熒惑火宿謂之罰星或謂執法鎮星土宿謂之地候太白金宿謂之長庚或謂太囂辰星謂之鈎星

【晉書】凡五星盈縮失位其精降於地為人歲星降為貴臣熒惑降為童兒歌謠嬉戲填星降為老人婦女太白降為壯夫處於林麓辰星降為婦人吉凶之應隨其象告

【錄異記】帝堯時五星自天而實一是土星之精墜於穀城山下其精化為圯橋老人歲星之精墜於荆山化而為玉側而視之色碧正而視之色白卞和得之獻楚王火星之精墜於南海中化為大珠光照數百里紅氣亘天今名其地為珠池金星之精墜於終南圭峰之西因號為太白山其精化為白石狀如美玉時有紫氣覆之水星之精墜於張掖郡柳谷中化為黑石漢之末漸有文彩未甚分明魏青龍年忽如雷震聲聞百餘里其石自立白色為文有牛馬僊人之狀及玉環玉玦兼文字果應司馬氏為晉以符金德焉

【晉書】填星墜海水決黃星騁海水躍

【後漢書注】歲星主角亢氐房心尾箕熒惑主井鬼柳星張翼軫鎮星主東井太白主奎婁胃昴畢觜參

辰星主斗牛女虛危室壁

【二十八宿】【劉熙釋名】宿宿也言星各止住其所也【劉向說苑】二十八星所謂宿者日月五星之所宿也【王充論衡】二十八宿為日月舍猶地有郵亭為長吏廨矣【邢昺爾雅疏】四方皆有七宿各成一形東方成龍形西方成虎形皆南首而北尾南方成鳥形北方成龜形皆西首而東尾【漢書律歷志】東方角亢氐房心尾箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁胃昴畢觜參南方井鬼柳星張翼軫宿凡二十八【石氏星經】東方蒼龍七宿氐胸房腹箕所糞也北方玄武七宿斗有龍虵蟠結之象牛蛇象女龜象虛危室壁皆龜蛇蟠虯之象西方白虎七宿奎象白虎婁胃昴虎三子也畢象虎觜參象璘觜首參身也南方朱鳥七宿井首鬼目柳喙星頸張嗉翼翮軫尾中宮黃龍為軒轅首枕星張尾挂柳井體映三台【晉天文志】東方角二星為天闕其間天闕其內天庭黃道徑其中七曜之所行左角為天田主刑右角為將主兵亢四星天子之內庭氐四星天子之宿宮房四星為明堂天子布政之宮也亦四輔也又有四表中間為天衢為天淵黃道之所經也南間曰陽間北間曰陰間七曜由乎天衢則天下和平亦曰天駟為天馬主車駕亦曰天廄又主開閉為蓄藏又北小星為鈎

鈴房之鈴鍵天之管籥明而近房天下同心心三星天王正位也中星曰明堂天子位為大辰主天下之賞罰前星為太子後星為庶子尾九星後宮之場亦為九子色欲均明小大相承則後宮有叙箕四星亦后妃之府主八風〔天文志〕東宮蒼龍左角理右角將大角者天王為坐廷亢為宗廟〔爾雅〕壽星角亢也〔注〕數起角亢列宿之長故曰壽星疏壽星之次值角亢之宿也〔月令〕秋分日饗壽星於南郊〔注〕壽星南極老人星也〔漢郊祀志〕高祖詔御史其令天下立靈星祠〔張晏注〕龍星左角曰天田則農祥也〔杜佑通典〕周制仲秋之月祭靈星於國之東南唐開元禮祀靈星於國城東南天寶四載升為中祀〔爾雅〕天根氐也〔郭注〕角亢下繫於氐若木之有根邢疏氐一名天根國語天根見而水涸是也〔爾雅〕天駟房也〔郭注〕龍為天馬故房四星謂之天駟〔國語〕農祥晨正土乃脉發〔韋昭注〕農祥房星也〔爾雅〕大辰房心尾也〔郭注〕龍星明者以為時候故曰大辰〔邢疏〕大辰者房心尾之總名也〔左傳〕心為大火〔郭[illegible]雅注〕大火心星也在中最明故時候主焉〔國語〕日月會於龍豵〔賈逵[illegible]〕豵尾也月令孟冬日在尾〔詩汎歷樞〕箕為天口主出氣尾為逃臣賢者叛十二諸侯列於庭〔讀書雜抄〕星有好風星有好雨洪範注止言箕好風畢好雨

正義乃謂按鄭注洪範中央土氣為風東方木氣為雨箕屬東方木木剋土尚妃之所好故箕星好風西方金氣為陰剋東方木木為妃畢屬西方尚妻之所好故好雨也 晉天文志 北方南斗六星天廟也丞相太宰之位主褒賢進士又主兵牽牛六星天之關梁主犧牲事須女四星天小府也主布帛虛二星三宰之臣也主北方邑居廟堂祭祀祝禱事危三星主天府營室二星天子之官也主功事東壁二星主文章天下圖書之秘府 爾雅注 牽牛斗者日月五星之所終始故謂之星紀 春秋運斗樞 牽牛神名略 石氏星經 牽牛名天關 春秋佐助期 織女神名收陰 博雅 須女謂之婺女 晉書 織女東足四星曰漸臺西足四星曰輦道 實菴紀聞 女星傍一小星名始影婦女於夏至夜候而祭之南並肩一星名瑄朗男子於冬至夜候而祭之得好智慧 爾雅 玄枵虛也顓頊之虛虛也北陸虛也 郭注 虛在正北北方黑色枵之耗也耗亦虛意顓頊水德位在北方 邢疏 玄枵虛之次名也以其色黑而虛耗故名其次曰玄枵北方三次以玄枵為中玄枵次有三宿又虛在其中虛星又謂之北陸陸中也北方之宿虛為中也虛也玄枵也顓頊之虛也北陸也虛星之名凡四 毛詩鄭箋 定星昏中而正於是可以營制宮室故謂之營室 爾雅邢疏

營室一名定 [博雅]營室謂之豕韋 [爾雅]娵訾之口營室東壁也[郭注]室壁二星四方似口因名 [晉天文志]西方奎十六星天之武庫也主以兵禁暴婁三星主苑牧犧牲供給郊祀胃三星天之廚藏主倉廩五穀府也昴七星天之耳也主西方昴畢間為天街黃道之所經畢八星主邊兵弋獵觜觿三星為三軍之候參十星白獸之體中三星主將 [爾雅]降婁奎婁也[郭注]奎為溝瀆故稱降 [邢疏]大梁昴之次名又謂之西陸別名旄頭 [爾雅]濁謂之畢[邢疏]畢西方之宿一名濁 [史天官書]參為白虎其西有句曲九星一曰天旗 [博雅]參謂之實沈 [晉天文志]南方東井八星天之南門黃道所經主水衡輿鬼五星天目也主視明察奸謀柳八星天之廚宰星七星主衣裳文繡張六星主珍寶又主天廚翼一十二星天之樂府主夷狄遠客軫四星主冢宰輔臣也 [博雅]東井謂之鶉首張謂之鶉尾軫謂之鳥駑輿鬼謂之天廟 [爾雅]咮謂之柳柳鶉火也[邢疏]南方七宿共為朱鳥之形柳星為朱鳥之口故名咮也鶉火柳之次名鶉即朱鳥也火屬南方行也因名其次為鶉火 [抱朴子]軫星逐鬼張星拘魂東井還魄 [感精符]堯翼之精星在南方舜斗之精星在中央禹參之精星在西方湯虛之精星在北方文王房之精星在東方

占象

鄭樵通志瑞星五行之沖和氣也五行順樂旺相喜合之所生也瑞星有十二一曰景星二曰周伯三曰含譽四曰王蓬芮五曰格澤六曰玄保七曰昭明八曰昏昌九曰旬始十曰司危十一曰蒐昌十二曰地維臧光然考之晉志瑞星止四星而昭明以下則皆為妖星

孫氏瑞應圖景星者天暒也狀如半月生於晦朔助月為明王者不私人則見（暒音精）

尚書中候堯即政七十載景星出翼

前漢天文志有赤方氣與青方氣相連赤方中有兩星青方中有一黃星凡三星合為景星也景星顯星也

晉天文志瑞星一曰景星或曰德星大而中空或曰有三星黃色煌煌然所見之國大昌

馬端臨文獻通考凡妖星五行之乖戾氣也五行掩合陵犯怒逆錯亂離散雜變之所生也孛本黃帝時一女子修行不得其死蚩尤則黃帝所誅者亦五行戾氣之所蓄結而為之者也按申須公羊杜預郭璞俱以彗孛為一星左氏昭公十七年有星孛於大辰魯申須曰彗所以除舊布新也公羊傳孛者何彗星也文公十四年有星孛於北斗杜預曰孛彗也郭璞釋爾雅曰彗妖星也亦謂之孛綜其實不然彗孛長三星其占略同而其形少異孛星光芒短其光四出蓬蓬孛孛然彗星光芒長參之如掃帚長星光芒有一直或竟天或十丈或三十丈宋均注鉤命決

曰彗五彗也蒼則王侯破天子苦兵赤則賊起強國恣黄則女害色權奪於后妃白則將軍逆二年兵大作黑則河决賊處處起史記彗出東井東井齊分景公以為憂晏子曰君高臺深池賦斂如弗得刑罰恐弗勝孛星將出彗星何懼乎然則孛甚彗也董仲舒曰孛者乃非常惡氣之所生也大率孛彗為除舊布新火災長星為兵革事

【郭憲洞冥記】帝嘗見彗星東方朔折指星之木以授帝帝以木指彗星星尋没也星出之夜野獸皆鳴別說謂之獸鳴星

【正義】彗星無光假日之光故夕見則東指晨見則西指

【尚書帝命驗】王弩驚天下【注】秦野有枉矢星形似弩其星西流天下見之而驚呼

【逸雅】齊魯謂光景為枉矢言其光行若射矢之所至也亦言其氣枉暴有所災害也

【晉書】枉矢類流星蒼黑蛇行望之如有毛目長數匹著天旬始出北斗旁如雄雞其怒有青黑象伏鱉或曰怒雌也主爭兵

【漢書】元光中天星盡搖上以問候星者對曰星搖者民勞也

【晉書】若星與日並出名曰嫁女星與日爭光武且弱文且強

【晉天文志】流星天使也自上而降曰流自下而上曰飛大者曰奔奔亦流星也流星色赤名曰地雁其所墜者起兵流星有光青赤曰天鴈軍甲之精華也流星晝隕名營頭

【北史】隋末有大流火星墜於江東都未及地而南逝磨拂竹

木皆有聲至吳郡而落於地掘地入二丈得一石徑丈餘數日失石所在〔檀道鸞續晉陽秋〕桓玄母馬氏夏夜玩月見流星墜銅水瓮中如二寸火珠烱然水底以瓢杓接取飲之而有感〔談苑〕蔡州女丁氏七夕見流星墜筵中明日爪上得金梭自是巧思益進〔隋書〕流星大如缶其光赤黑有喙者名曰梁星其所墜之鄉有兵君失地飛星大如缶若瓮後皎然白前卑後高此謂頓頑其所從者多死亡削邑而不戰有飛星大如缶若瓮後皎然白前卑後高搖頭乍上乍下此謂降石所下民食不足飛星大如缶若瓮後皎然白星滅後白者曲環如車輪此謂解銜其國人相斬為爵祿有飛星大如缶若瓮其後皎然白長數丈星滅後白者化為雲流下名曰十滑所下有流血積骨有飛星大如缶若瓮後皎白縵縵然長可十餘丈而委曲名曰天刑一曰天飾將軍殉封疆〔隋書〕國有兵凶則星墜為鳥獸天下將亡則星墜為飛蟲天下大兵則星墜為金鐵天下有水則星墜為土國主亡有兵則星墜為草木或墜為沙星墜為人而言者善惡如其言國有大喪則星墜為龍

〔天河〕〔天官書〕漢者金氣之精〔楊泉物理論〕星者元氣之英漢水之精也氣發而升精華上浮宛轉隨流名曰天河一曰雲漢衆星出焉〔隋天文志〕天漢

起東方徑箕尾之間謂之漢津乃分為南北二道至天津下而合西南行又分而東南行在七星南而沒【爾雅】箕斗之間漢津也【郭注】箕龍尾也斗南斗也邪疏天河在箕斗二星之間箕在蒼龍之末故云龍尾斗至南方即見故云南斗【抱朴子】天河從北極分為兩頭至於南極其一經南斗過其一經東井過河者天之水也隨天而轉入地下過【張華博物志】天河與海通【初學記】天河謂之天漢亦曰雲漢星漢河漢清漢銀河銀漢絳河【雞跖集】許洞謂銀河為銀灣李賀謂為銀浦

格致鏡原卷二終

格致鏡原卷三

乾象類三

風 附相風

[總論] [五經通義] 陰陽散為風風氣無根也 [物理論] 風者陰陽亂氣激發而起者也怒則飛沙揚礫發屋拔樹喜則搖枝動草順物布氣天地之性自然之體也 [劉熙逸雅] 風兗豫司冀橫口合唇言之風氾也其氣博氾而動物也青徐言風踧口開唇推氣言之風放也氣放散也 [抱朴子] 風高者道遠下者道近凡大風非常三日三夜者天下盡風也二日二夜者天下半風也一日一夜者千里風也 [乙巳占] 凡風動葉十里鳴條百里搖枝二百里墮葉三百里折小枝四百里折大枝五百里飛沙石千里拔大樹根五千里凡鳴條以上皆百里風也 [莊子] 大塊噫氣其名為風是惟無作作則萬竅怒號而獨不聞之翏翏乎山林之畏佳大木百圍之竅穴似鼻似口似耳似枅似圈似臼似洼者似汙者激者謞者叱者吸者叫者譹者宎者咬者前者唱于而隨者唱喁泠風則小和飄風則大和厲風濟則眾竅為虛 [遁甲開山圖] 大庭氏之王有天下五風異色 [天中記] 吳俗以十月初五日為五風生日此日有風則每五日風雨

如期而至終歲皆然謂之五風信〔田家五行〕凡風單日起單日止雙日起雙日止凡大風日出之時必畧静謂之風讓日諺云春風踏脚報言易轉方如人傳報不停脚也一云吹一日南風必還一日北風猶報答也〔七脩類藁〕春之風自下而升上紙鳶因之以起夏之風横行空中故樹杪多風聲秋之風自上而下木葉因之以隕冬之風著土而行是以吼地而生寒也〔應劭風俗通〕飛廉風伯也風師箕星也〔北齊書〕李騊駼聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝女遊於江中出入必以風雨自随以帝女故曰孟婆猶郊祀志以地神為泰媪也〔博異記〕封家十八姨乃風神也〔道經〕風伯方道彰〔山海經〕大荒之中有山曰鞠陵有神曰折丹處東極以出入風又南山東四百里至於旄山之尾其南有谷曰育遺多怪鳥凱風自是出又令丘之山無草木多火其南有谷焉曰中谷條風自是出〔武陵記〕風門山有石門去地百餘丈將欲風起此門隱隱有黑氣上須臾有黑風竟天〔劉欣期〕交州記風山在九真郡風門在山頂上常有風〔酈元水經注〕屈縣有風山上有穴如輪風氣蕭瑟不止當其衝所略無生草蓋衆風之門也〔邢子勵趙記〕龍山有四麓各有一穴大如車輪春風出東秋風出西夏風出南冬風出北〔盛弘之荊州

記宜都佷山縣山有風穴口大數尺名曰風井夏則風出冬則風入風出入之時吹拂左右常淨暑月經之凜然有衣裘想 仙傳拾遺 五臺山有風穴遊人稍忒諠呼及投物擊觸即大風震發揭屋拔木必為物害 三水小牘 汝南林汝縣南廣城陂西有小山崆峒其巔穴如蓋將大風則白犬自穴出人以為候 山海經 法岳之山有獸曰山𤟤其行如風見則天下大風 交州記 風母出九德縣似猨見人若慙打殺得風還活 大寶積經 復有風輪名為乾竭劫水渫時能令彼水悉皆枯涸復有風輪名為徧霆劫火燒時普於世界降霆大雨 起世經 難陀苑中自然有三種風輪曰開曰爭曰吹開者有風來開苑諸門淨者有風來掃除其地令皆清淨吹者有風來吹諸華樹令花布散

名號 淮南子 諸稽攝提條風之所生也通視明庶風之所生也赤奮若清明風之所生也共工景風之所生也諸比涼風之所生也皐稽閶闔風之所生也隅強不周風之所生也窮奇廣莫風之所生也 呂氏春秋 何謂八風東北曰炎風（一曰融風）東方曰滔風東南曰薰風南方曰巨風西南曰淒風西方曰飂風西北曰厲風北方曰寒風 爾雅 南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風風與火為庉（庉庉熾盛之貌）迴風為飄日出而風為暴風而雨土為霾

陰而風為曀風俗通猛風曰颲涼風曰飀微風曰飈小風曰颼小風從孔來曰䬍黃帝占風不及地和緩而來謂之祥風符瑞圖祥風者瑞風也一名景風尸子其風春為發生夏為長嬴秋為方盛冬為安靜四氣和為通正謂之永風孝經援神契德至八方則祥風至初學記春晴日出而風曰光風秋冬餘曰緒風俱見楚辭風吹萬物有聲曰籟見莊子乙巳占發屋折木者曰怒風揚沙轉石者曰狂風四轉五復者曰亂風風卒起乍有乍無者曰暴風獨鹿蓬勃者曰勃風扶搖羊角者曰飄風風來清涼溫和塵埃不起者曰和風爾雅焚輪謂之頹扶搖謂之猋郭註暴風從上而下曰焚輪從下而上曰扶搖名義考莊子摶扶搖羊角而上者九萬里扶搖暴風相扶而動搖奔疾若犬走然即爾雅所謂猋也羊角旋風望之插天如羊角即爾雅所謂頹也又轉旋如焰焚輪之狀亦曰焚輪養生經脩身之道春避青風夏避赤風秋避白風冬避黑風楊慎外集二十四番花信風梁元帝纂要鵞兒木蘭李花瑒花榿花桐花金櫻黃芳楝花荷花檳榔蔓羅菱花木槿桂花蘆花蘭花蓼花桃花枇杷梅花水仙山茶瑞香其名具存蓋通一歲言也荊楚歲時記小寒三信梅花山茶水仙大寒三信瑞香蘭花山礬立春三信迎春櫻桃望春雨水三信菜

花杏花李花驚蟄三信桃花棣棠薔薇春分三信海棠梨花木蘭清明三信桐花麥花柳花穀雨三信牡丹荼蘼楝花此後立夏矣此小寒至立夏之候也〔大戴禮〕正月時有俊風俊者大也大風南風也何大於南風也曰合冰必於南風解冰必於南風生必於南風收必於南風故大之也〔四家五行〕元宵前後必有料峭之風謂之元宵風〔韻府〕河朔春時疾風數日一作三日乃止曰吹花擘柳風〔月令廣義〕黃梅時西南風急名曰哭雨風主雨立至易過〔風俗通〕五月有落梅風謂之信風〔周處風土記〕南中六月則有東南長風俗號黃雀風時海魚變為黃雀因名也〔庾溪詩話〕吳人每暑月則東南風數日甚者至踰旬而止吳人名之曰舶趠風云海外舶船禱於神而得之乘此風到江浙間也〔嶺南錄〕嶺嶠秋夏雄風曰颶風發自午至夜半乃止仆屋僵樹甚者飃屋瓦如飛蝶累年一發或歲再三〔南越志〕熙安間多颶風颶者具四面之風也一曰懼風常以六七月發未至時三日雞犬為之不鳴大者或至七日小者一二日外國以為黑風〔嶺表錄異〕南海秋夏間或雲物慘然有暈如虹長六七尺此候則颶風必發故呼為颶母見忽有震雷則颶風不作矣舟人常以為候預為備之〔番禺雜記〕颶風將發有微風細雨先緩後急謂之鍊風〔楊慎

〔外集〕凡颶風之作先一二日片雲漫空疾飛海人呼為颶潮風東廣泛海者曰犁頭雲蘇過颶風賦云斷蜺飲江而北指赤雲夾日以南翔此颶之漸也〔田家五行〕夏秋之交大風及有海沙雲起謂之風潮古人名之曰颶風航海之人又名之為破帆風〔李肇國史補〕江淮船泝流而上常待東北風謂之信風七八月有上信三月有鳥信五月有麥信〔郭憲洞冥記〕梨葉風八月風也〔蔡邕月令章句〕仲秋白露節盲風至秦人謂蓼風為盲風〔提要錄〕鯉魚風乃九月風也〔巢氏病源論〕冬至日有疾風從南來名曰虛風能害人故曰賊風〔宋王風賦〕大王之雄風庶人之雌風〔風俗通〕清而不及地二三尺曰君子風〔北史〕芒山之役有風從西來入營李興業曰小人風來當大勝〔魏志管輅傳〕輅過清河倪太守時天旱輅言樹上已有少女微風樹間又有陰鳥和鳴若少女反風羣鳥飛翔雨應至矣果如其言〔王氏談錄〕管輅云天欲雨樹上已有少女微風今俗多云急風翻葉見白者是〔兵書〕風從震來名嬰兒風也〔陸機要覽〕列子御風嘗以立春遊八荒立秋歸乎風穴是風至草木發生去則搖落謂之離合風〔漢鄭弘傳〕弘樵射的山得一遺箭頃有人來覓還之其人問所欲弘曰常患若耶溪採薪為難願旦南風暮北風故若耶溪風至今猶然

人呼為鄭公風又曰樵風　〔江湖紀聞〕石氏女嫁為尤郎婦情好甚篤尤為商遠行妻阻之不從尤出不歸妻憶之病臨亡長嘆曰吾不能阻其行以至於此今凡有商旅遠行吾當作大風為天下婦人阻之自後商旅發船值打頭逆風則曰此石尤風也遂止不行　〔孔六帖〕前蜀王衍咸康元年十月幸秦州至梓潼大風發屋拔木太史曰此貪狼風也當有敗軍殺將者　〔王嘉拾遺記〕崑崙山有四面風言東南西北一時俱起也又有祛塵風若衣服塵污者風至吹之衣則淨如浣濯　〔如來三昧經〕譬如隨藍風一起時諸樹名大樹而不能自制

〔拾遺記〕瀛洲時有香風冷然而起張袖受之則歷紀不歇著肌膚必軟滑

〔唐書〕西域大流沙多熱風觸人及六畜皆迷仆　〔圖經〕海道之險曰癡風曰黑風癡風之作連日怒號不已四方莫辨黑風則天色晦冥不分晝夜

〔相風〕

〔稗史彙編〕黃帝傳有相風烏疑黃帝作拾遺記曰少昊母曰皇娥遊窮桑之浦有神童稱為帝子與皇娥讌戲泛於海以桂枝為表結芳茅為旌刻玉為鳩置於表端言知四時之候今之相風烏亦其遺象古今注曰相風為夏禹所作周遷輿服雜事曰相風周公所造卽鳴鳶之象禮曰前有塵埃則載鳴鳶後代改為烏沈約輿服志曰相風秦制　〔郭緣生述征記〕長安宮南靈臺上有

相風銅烏或云此烏遇千里風乃動【炙轂子】舟船於檣上刻木作烏啣幡以候四方之風名五兩竿軍行以鵞毛為之亦曰相風烏【淮南子】若綄之候風也【許慎注】綄候風扇也楚人謂之五兩【文選】占五兩之動静【注】以雞羽為之重五兩繫於檣尾以候風【師友談記】蔣頴叔為江淮發運常立占風旗於署前日候之【開元遺事】五王宮中各立長竿挂五色旌於竿上四垂綴以金鈴如鈴有聲即往視旌之所向可以知四方風候名相風旌岐王宮中於竹林内懸碎玉片每夜聞相觸之聲即知有風號占風鐸【宋書】明帝體肥憎風夏月常拜左右二人為司風令每風起方面輙先啓聞

雷 附電

【易繫辭】動萬物者莫疾乎雷【河圖帝通紀】雷天之鼓【前漢五行志】雷於天地為長子以其首萬物與之出入也二月出地百八十日雷出則萬物出八月入地百八十日雷入則萬物入入則除害出則興利人君之象也【京房易傳】雷者天拒難折衝之臣也君承用節度則雷以節暴人威福則雷殺人【論衡】雷者太陽之激氣也正月陽動故正月始雷五月陽盛故五月雷迅秋冬陽衰故秋冬雷潛盛夏之時太陽用事陰氣乘之陰陽分爭則相校軫校軫則激射

激射為毒中人輙死中木木折中屋屋壞雷者火也**淮南子**陰陽相薄為雷**逸雅**雷硠也如轉物有所硠雷之聲也震戰也所擊輙破若攻戰也又曰辟歷辟折也所歷皆破折也**何休公羊注**雷疾甚者為震**爾雅**疾雷為霆注雷音急激者為霹靂**說文**霆雷餘聲也鈴鈴所以挺出萬物者震劈歷萬物者徐鉉云劈歷別作霹靂非**春秋繁露**王者言不從則金不從革而秋多霹靂霹靂者金氣也其音商也故應之以霹靂**師曠占**春雷初起其音恪恪霹靂者所謂雄雷旱氣也其鳴依依音不大霹靂者謂之雌雷水氣也**法苑珠林**依經雷亦多種或有雷車雷鼓鬼神桴打手擊故俗稱為天鼓於中亦有罪惡多者霹靂而死見受報也**雞跖集**河圖謂雷聲曰玉虎鳴**酉陽雜俎**雷聲兜率天作歌誦音閻浮提作海潮音**起世經**有三因緣更相觸故雷聚空中有音聲出一於雲中風界與地界相觸著故便有聲出二於雲中風界與彼水界相觸著故即便聲出三於雲中風界與彼火界相觸有故即便聲出所以者何譬如樹枝相揩即有火出此亦如是**禮月令**仲春之月日夜分雷乃發聲仲秋之月雷乃收聲**大戴禮**雷震雉鳴雊鼓其翼也正月必雷人不必聞唯雉聞之**論衡**千里不同風百里不同雷**師曠占**初雷從金門起上田旱下田熟**田家**

【五行】東州人云一夜起雷三日雨言雷自夜起必連陰【珍珠船】雷州陰晦之夕謂之雷耕曉眎田中必有開墾之迹【國史補】雷州春夏多雷秋日則伏地中其狀如彘人取食之【李朝威柳毅傳】毅遊涇陽遇婦人牧羊道畔自言是洞庭龍小女毅問牧羊何所用女曰非羊也雨工也何謂雨工曰雷霆之類也數復視之則皆矯顧怒步飲齕甚異而大小毛角則無別羊焉【嶺表錄異】雷州之西雷公廟百姓每歲配連鼓雷車有以魚彘肉同食者立為霆震皆敬而憚之每大雷雨後多於野中得黳石謂之雷公墨叩之鎗然光瑩如漆又如霹靂處或上木中得楔如斧者謂之霹靂楔小兒佩帶皆辟驚邪孕婦磨服為催生藥必驗【投荒雜錄】凡訟者投牒必以雷墨雜常墨書之為利【田藝衡雷青日札】雷擊下入土二三尺必有物如豆青色石上圓而大下細而尖如針曰雷斧可入藥兼能辟邪【沈括筆談】世人有得雷斧雷楔者多於震雷下得之雷斧多以銅鐵為之楔乃石似斧而無孔【玄中記】玉門之山有一國國中有山上有祠廟國人歲歲出石磎數千枚輸廟中名為霹靂磎給霹靂用從春雷出磎日減至秋而盡【筆談】內侍李舜舉家曾為暴雷所震其堂之西室雷火自窻間出赫然出簷人以為堂屋已焚皆出避之及雷止其舍宛然牆壁窻紙

皆黔有一木格其中雜貯諸器其漆器銀釦者銀悉鎔流在地漆器曾不燋灼有一寶刀極堅剛就刀室中鎔為汁而室亦儼然人必謂火當先焚草木然後流金石今乃金石皆爍而草木無一燬者非人情所測　神仙感遇傳雷兒弟五人雷二雷五性剛燥　張七澤曰白玉蟾謂陰陽之氣結而成雷有神主之曰神霄真王雷有五曰天雷水雷地雷神雷社雷或曰風雷火雷雲雷蠻雷或又曰天雷地雷水雷神雷妖雷天雷箕星掌之地雷房星掌之水雷奎星掌之神雷鬼星掌之妖雷婁星掌之　論衡圖畫之工圖雷之狀如連鼓形又圖一人若力士謂之雷公左手引連鼓右手椎之　陸深願豐堂漫書凡圖畫雷形作人間小鼓環而連之或畫其神狀如飛鳥而銳喙肉翅赤色而人足按宋大觀間大滌山人胡真隱居山間一日忽聞有聲若鼉鼓數百黑雲靉靆間火毬相逐已而迅雷烈風移時乃止夫陰陽相搏擊則為雷非若七政可以形象求也雷若有象則火毬近是霹靂斧先儒所謂星隕而石之類火能生土故也

搜神記晉扶風楊道和夏於田中值雷雨至桑樹下霹靂下擊之道和以鋤格折其肱遂落地不得去唇如丹目如鏡毛角長三尺餘狀如六畜頭似獼猴

酉陽雜俎貞元四年宣州忽大雷雨一物墮地豬首手足各兩指執一赤蛇嚙

之俄頃雲暗而失時皆圖而傳之【投荒雜錄】嘗有雷民因大雷電空中有物豕首鱗身狀甚異民揮刀以斬其物踣地血流道中而震雷益厲其夕淩空而去自後揮刀民居屋頻為天火所災雷民圖雷公形以祀者皆豕首鱗身也【廣異記】唐開元末雷州有雷公與鯨鬬鯨身出水上雷公數十在空中上下或縱火或詬擊七日方罷海邊居人往看不知二者何勝但見海水正赤【道經】雷公江赫冲【續搜神記】義興人姓周永和中寄宿道邊女子家一更中聞有小兒喚阿香云官喚汝推雷車女子辭去忽驟雷雨明朝視宿處乃一新塚【國史補】岳州玉真觀為天火所焚唯畱一柱倒書謝仙火三字字如刻畫有問何仙姑者曰此雷部中鬼也夫婦皆長三尺色如玉掌行火後於道藏中檢之果然【李濟翁資暇錄】符咒之類末句急急如律令者人皆以為如飲酒之律令速去不得滯也一說漢朝每行下文書皆云如律令言非律非令之文書行下當亦如律令故符祝之類末句有如律令之言並非也蓋律令之令字宜平聲讀為零律令是雷邊捷鬼此鬼善走與雷相疾速故云如此鬼之疾走也【玉樞經】雷部鬼神晝勞夕役動有捶楚大則考戮屑雲雕雷無有已時檄龍命鵝此息彼作【山海經】雷澤有雷神雷首人身鼓其腹則雷【河圖】黃帝以雷

精起 論語說子路感雷精而生尚剛好勇 投荒雜錄牙門將陳義卽雷之
諸孫昔陳氏因雷雨晝冥庭中得大卵覆之數月卵破有嬰兒出焉自後日有
雷扣擊戶庭入其室中就於兒所若乳哺者歲餘兒能食乃不復至遂以為己
子義卽卵中兒也 番禺雜記郵民鑿山為穴多品供雷糞雷亨之名雷藏民
家女或為神所依卽呼為雷郎得子曰雷子

電 五經通義電謂之雷光 陸佃埤雅陰陽激耀與雷同氣發而為光者也
雷从回電从申陰陽以回薄而成雷以申洩而為電故也 淮南子電激氣也
以為鞭策 逸雅電殄也乍見則殄滅也 禮月令二月始電疏電陽光陽微
則光不見此月陽氣漸盛以擊於陰其光乃見 西京雜記太平之世電不眴
目宣示光輝而已 元命苞注礹磹灼電之耀也 司馬相如大人賦貫列缺
之倒景兮注服虔曰列缺天閃也張揖曰陵陽子明經曰列缺氣去地二千四
百里張衡曰列缺電也 田家五行夏秋之間夜晴而見遠電俗謂之熱閃南
閃主久晴北閃主卽雨北閃俗謂之北辰閃 神仙傳天公與玉女投壺梟而
脫誤不接天為之笑開口流光所以為電 道經電母秀文英 起世經東方
有電名曰無厚南方有電名曰順流西方有電名曰墮光明北方有電名曰百

生樹無厚與墮光明相觸相對順流與百生樹相觸相對故虛空雲聚之中出生大明名曰電光 南唐書陸昭符為常州刺史一日坐廳事雷雨暴至電光如金蛇繞案昭符撫案叱之雷電遽散及舉案惟得鐵索重百斤昭符命舉索納庫中

雲 附霞氣

總論 說文雲者山川之氣 春秋說題辭雲之為言運也觸石而起謂之雲含陽而起以精運也 逸雅雲猶云云衆盛意也又言運也運行也 荀卿雲賦託地而游寓友風而子雨冬日作寒夏日作暑廣大精微請歸之雲 丘光庭兼明書雲也者譬之於炊或有水而無火有火而無水皆不能生氣必須水火備而後氣生由此而論雲必陰陽相將而出非一氣能生者也 周禮保章氏以五色雲物辨吉凶之祲象視日旁雲氣青為蟲白為喪赤為兵荒黑為水黃為豐 山堂肆考雲山川氣也陰重則色深黑而風陰稍輕則色淺黑而雨惟晴明則白雲遊颺乃雲之本相也日射之則紅而成霞月射之則炫而為彩皆借日月之光華也 左傳哀公六年楚有雲如衆赤鳥夾日以飛三日 感精符冬至有雲迎送日者來歲美宋忠注雲迎日出雲送日沒也 宋永初山

〔川記〕鄱陽長壽山形如馬白雲出於鞍中崇朝而雨〔物類相感志〕襄陽石梁山出雲應驗符合鄉人候之若白雲起定雨黃雲起則風黑雲起則多病〔京房易飛候〕凡候雨有黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨〔田家五行〕諺云雲行東雨無踪車馬通雲行西馬濺泥水没犁雲行南雨潺潺水漲潭雲行北雨便足好晒穀雲陣起自西南來者雨必多起自東南者絶無雨〔陶穀清異錄〕秦隴郈民稱雲為天公絮〔魏志〕太和元年七月雲闘聲如暴風急雨〔癸辛雜識〕宣和中艮嶽初成山中多造油絹囊入水濕之曉張於絶巘危巒之上既而雲盡入遂括囊題曰貢雲每車駕所臨則盡縱之須臾滃然充塞如在千巖萬壑間〔又〕東坡一日還山見雲氣如羣馬奔突自山中來遂以手掇開籠合之及歸白雲盈籠放出遂作攓雲篇〔謝氏詩源〕更嬴之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處自然有雲氣入其中至家啓之白雲如綿自囊而出〔開山圖〕霍山南嶽有雲師如蠶長六寸〔廣雅〕雲師謂之豐隆

〔名號〕〔西京雜記〕瑞雲曰慶雲曰景雲慶雲或曰卿雲雲外赤内青謂之矞雲〔史記〕若煙非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是謂慶雲慶雲見嘉氣也〔春秋運斗樞〕天樞得則景雲出天子孝則景雲出游〔西京雜記〕董仲舒曰雲

則五色而為慶三色而為矞 孫氏瑞應圖 梢雲瑞雲也人君德至則出若樹木梢梢然也 易通卦驗 冬至初陽雲出箕如樹木之狀小寒合凍蒼陽雲出氐大寒降雪黑陽雲出心立春青陽雲出房如積水雨水黃陽雲出亢驚蟄赤陽雲出翼春分正陽雲出張如積白鵠清明白陽雲出奎穀雨太陽雲出張如車蓋立夏常陽雲出觜如赤硃小滿上陽雲出七星芒種長陽雲出斗維夏至少陰雲出參如水波華華小暑雲五色出大暑陰雲出南赤北蒼立秋濁陰雲出如赤繒處暑赤雲出白露黃陰雲出秋分白陰雲出寒露正陰雲出井如冠纓霜降太陰雲出鬼上如羊下如磻石立冬陰雲出而黑大雪降陰雲出而分冬至日謹候見雲送迎從其鄉來歲美民利 史記 韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如火周雲如輪秦雲如美人魏雲如鼠齊雲如絳衣越雲如龍蜀雲如囷倉 呂氏春秋 山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火雨雲水氣淮南子作涔雲水波無不比類其所生以示人 河圖 始開黃泉之埃上為黃雲青泉之埃上為青雲赤泉之埃上為赤雲白泉之埃上為白雲玄泉之埃上為玄雲 修真秘訣 以立春日北望有紫綠白雲者為三素飛雲三元君以是日上詣天帝 黃庭經註 紫青紅謂之三素雲 春秋孔演圖 舜將興黃雲升於堂

湯將興白雲入於房 洛書 蒼帝起青雲扶日赤帝起黃雲扶日有白雲出自蒼梧入於大梁 京房易傳 赤雲如兔蜀國當富 前漢天文志 祥雲如狗赤色長尾三枚夾漢而行 宋史 祥符元年封泰山天文院言紫雲如蓋黃雲如龍鳳青雲如竹木名稍雲 呂氏春秋 雲狀若有象馬以關名曰滑馬有若犬若馬若白鵠若衆車有其狀若懸釜而赤其名曰雲旍 楊慎外集 雲如班駁形舟人謂之風花見濟北集 爾雅 弇日為蔽雲 注 即暈氣五彩覆日也 初學記 雨雲曰油雲雪雲曰同雲 黃子發相雨書 四方有濯魚雲疾者立雨遲者雨少難至江漢雲疾者即日雨 楚國先賢傳 天旱有含水雲從西方起則焚香祝之 京房易傳 青白赤黑雲在東西南北名曰四塞雲見即有雨 玉歷璇璣 月始生有黑雲貫月名繳雲不出三日暴雨 京房易傳 漢川有黑雲大如席不出五日必雨名曰海雲 張野廬山記 廬山天將雨則有白雲或冠峰巖或亘中嶺謂之山帶不出三日必雨 田家雜占 天河中有黑雲生謂之河作堰又謂之黑豬渡河黑雲對起一路相接亘天謂之女作橋雨下闊又謂之合羅陣皆主大雨立至 國史補 暴風之候有砲車雲 五燈會元 佛家凡雲有寶蓮華雲堅固香雲無邊色樓閣雲種種色妙衣雲無邊清淨栴檀香雲

妙莊嚴寶蓋雲燑香雲妙鬘雲清淨莊嚴具雲【丹鉛總錄】華嚴經有帳雲幡雲冠雲輪雲海潮雲瓔珞雲寶燈雲寶燄雲【又】吹雲陳思王有吹雲贊言雲如吹綸絮也妬羅雲雲如羅也妙鬘雲雲如美人髮樓閣雲如其狀俱見華嚴經蕭雲見宋書符瑞志蘭雲見南齊書曰於蘭雲中薄半暈雕雲見符瑞志雕雲自成五色儀鳳暗合八音散鬢雲見漢五行志有雲如焱風散鬢鬢如亂髮也粉雲見蔣捷詞粉雲天末起鱗雲見山谷詞練靄鱗雲涼雲見李賀詩雨過飛涼雲覆車雲見京房易占黃雲如覆車為大豐矞雲見太玄矞雲紫蜺旁圍日雲三色為矞蒼雲見春秋文曜鉤楚有蒼雲如霓向軫七蟠中有荷斧之人向軫而蹲皂雲見東方朔占雨候含峰雲見唐太宗時泄雲見蜀都賦窮岫泄雲日月恒翳杜詩泄雲行清曉寶光雲見元好問詩兜羅綿界寶光雲

霞

【拾遺記】炎帝時有流雲灑液是謂霞漿服之得道後天而老【抱朴子】碩曼卿修道山中自言至天上遊紫府遇仙人與流霞一杯飲之輒不饑渴【真誥】九真華妃曰日者霞之實霞者日之精人唯聞服日實之法未見其知霞之精也夫食霞之精甚秘致霞之道甚易此謂體生玉光霞映上清之法也【河圖】崑崙山有五色水赤水之氣上蒸為霞而赫然【拾遺記】崑崙山第八層有

五色霞【十洲記】朱霞九光【田家五行】暮霞若有火焰形而乾紅者非但主晴必主久旱之兆朝霞雨後乍有者必雨晴天忽有者乾紅色主晴間有褐色主雨滿天者謂之霞得過主晴霞不過主雨

【氣】【史記】凡望雲氣仰而望之三四百里平望在桑榆上餘二千里登高而望之下屬地者三千里雲氣有獸居上者勝【唐邵諤望氣經】地以五雲騰氣晉氣之雲白潤精明渤海碣岱之間雲氣正黑色華山河南氣色下黑上赤濟水之雲如黑豬東齊之雲如青靛陣雲如立垣杼雲類杼軸杓雲如繩蜺雲類闕旗勝兵雲氣如織敗兵雲氣如枯【陵陽子明經】春食朝霞日始欲出赤黃氣也夏食正陽南方日中氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜半之氣也并天玄地黃之氣是謂六氣【月令廣義】四時之氣春曰青煒青氣光輝青陽之氣升上生物者夏赤煒長物秋白煒斂物冬玄煒閉物也

格致鏡原卷三終

格致鏡原卷四

乾象類四

雨

總論 釋名 雨水從雲下也雨者輔也言輔時生養也 春秋潛潭記 陽制於陰故為雨 兼明書 王弼云雨者陰在於上而陽薄之而不得通則蒸而為雨此說非也夫陰陽二氣生於黄泉氤氳交結出地為雲二氣力均則能為雨或陰氣少而陽氣多或陰氣多而陽氣少皆不能為雨也小畜不雨者陰氣少也小過不雨者陽氣少也小畜上九既雨既處者陽極則陰也 董仲舒傳 雨乘空而墜風多則合速故雨大而疎風少則合遲故雨細而密 春秋說題辭 一歲三十六雨天地之氣宣 京房易飛候 太平之時五日一風十日一雨歲凡三十六雨此休徵時若之應 西京雜記 董仲舒云太平之世雨不破塊津莖潤葉而已 海錄碎事 張士伯禱雨於嶧山聞空中語曰大雨由天小雨由山

廣雅 雨師謂之屏翳 山海經 屏翳在海東人謂之雨師 顏師古漢書注 屏翳一曰萍號天問萍號起雨何以興之 道經 雨師陳華夫

名號 淮南子 神農之理天下欲雨則雨五日為行雨旬日為穀雨一旬五日

為時雨萬物咸利故曰神雨神農之治天下甘雨時降五穀繁植【瑞應圖】靈雨者瑞雨也降而應物謂之靈雨【爾雅】小雨謂之霢霂久雨謂之淫淫謂之霖【註】雨自三日已上謂霖【逸雅】霢霂小雨也言裁霢歷霑漬如人沐頭惟及其上枝而根不濡也【說文】霰小雨也霎微雨也霣雨聲也溟小雨也澍時雨也湒雨下也【明堂月令】霡雨小雨也【纂要】疾雨曰驟雨徐雨曰零雨雨久曰苦雨亦曰愁霖雨晴曰霽雨而晝晴曰啓雨水曰潦【左傳】秋無苦雨【杜預注】苦雨為人所患苦也【楊子法言】震風陵雨然後知厦屋之帲幪【注】陵雨暴雨也【侯鯖錄】同州謂沾足為爛雨【法華經】諸饑渴衆生以法雨充滿【酉陽雜俎】徐州一士人暴卒復生言初吏召云天使行雨雨有兩種一餅貯水作人間雨一如銷石末名乾雨【分別功德論】天及龍皆能降雨何以取別天雨細霧下者是龍雨麤雷下者是又阿修羅共天鬬時亦能降雨雨有二種有喜雨有瞋雨若雨和調者是歡喜雨若興雷電霹靂者是瞋恚雨【金樓子】月旦日雨為月額雨【月令廣義】上旬過月雨謂之翔日雨【田家五行】二月八日俗謂張大帝生日前後必有風雨號為請客風送客雨正日謂之洗街雨初十謂之洗厨雨【提要錄】社公社母不食舊水故社日有雨謂之社翁雨【氾勝

之書三月榆莢雨高地疆土可種秋 提要錄 杏花開時正值清明後必有雨也謂之杏花雨 退齋雅聞 河朔人謂清明雨為潑火雨立夏雨為隔轍雨 風土記 夏至前雨為黃梅雨沾衣服皆䵟黦 埤雅 江湘兩浙四五月間梅欲黃落則水潤土溽礎壁皆汗鬱蒸成雨謂之梅雨今人衣服四五月間為濕氣所敗謂之上梅 名義 考說文物中久雨青黑曰黴楚辭顏黴黎以沮敗則梅雨上梅皆當作黴因雨當梅熟遂譌為梅雨至有迎梅送梅之說又因梅雨譌為上梅益謬矣 陸機要覽 昔羽山有神人焉逍遥於中岳與左元放共遊薊子訓所坐欲起子訓應欲畱之二日之中三雨今呼五月三雨亦為畱客雨 月令廣義 五月二十六日雨為分龍雨閩俗以夏至後為分龍雨 爾雅 暴雨謂之涷 註 今江東呼夏月暴雨為涷雨離騷云令飄風兮先驅使涷雨兮灑塵是也 陸機要覽 夏雨名綿雨 風土記 六月有大雨名濯枝雨 歲時記 六月必有三時雨農家以為甘澤邑里相賀曰喜雨七月六日雨曰洗車雨七日雨曰洒淚雨 月令廣義 八月初三至二十三為詹天雨 荊楚歲時記 八月雨謂之豆花雨 提要錄 九月雨為黃雀雨 歲時記 小春月內三雨則百蟲蟄藏曰藥雨 李時珍本草 立冬後十月為入液至小雪為出液得雨謂之液

雨

占雨 詩小雅月離于畢俾滂沱矣註月離于畢將雨之驗 家語天將大雨商羊鼓舞 埤雅語曰天將雨鳩逐婦 田家五行日暈則雨 師曠占八月一日二日三日月色青黃者其月少雨月色青者其月多雨 占鏡雨杼白饑鬴鐕穰 京房易飛候凡候雨以晦朔弦望雲漢四塞者皆當雨東風曰雷雨暴有黑雷氣如船覆於日下當雨有黑雲氣如羊牛犇當雨暴有異雲如水牛不三日大雨黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨雲如浮船皆雨北斗獨有雲不五日大雨四望見青白雲名曰天寒之雲雨徵蒼黑雲細如杼軸蔽日月五日必雨雲如雨人提鼓持桴皆為暴雨 淮南子朱鼈浮於波上必大雨 東觀漢記蟻封穴戶大雨將至 樂動聲儀焦明至為雨備焦明水鳥也 瑣碎錄月初生而仰則月守多雨晝雨夜見星則明日復雨 朝野僉載俚諺云春雨甲子赤地千里夏雨甲子乘船入市秋雨甲子禾頭生耳冬雨甲子牛羊凍死 田家五行甲子遇雙日是雌甲子雖雨不妨 田家五行春壬子雨人無食夏壬子雨牛無食秋壬子雨魚無食冬壬子雨鳥無食一云壬子雨更須看甲寅日若晴謂之拗得過則不妨一說壬子雨丁丑晴則陰晴相半二日俱晴六

十日内少雨二日俱雨六十日内多雨【楊慎外集】雨而晝見日曰啓雨而夜見星曰姓啓借作啓陸粲曰今吳中呼雨而晝止曰啓其音如挽牽之牽以去聲呼之諺曰晝啓不如晚晴滇中雨而午見日曰天笑必再雨

【祈雨】【淮南子】土龍致雨【註】湯遭旱作土龍以象雲從龍也【神農求雨書】甲乙日不雨命為青龍東方小童子舞之丙丁不雨命為赤龍南方壯者舞之戊己不雨命為黃龍中央壯者舞之庚辛不雨命為白龍西方老人舞之壬癸不雨命為黑龍北方老人舞之如若不雨闔南門置水其外開北門取人骨埋之【五代史】周李元懿為青州北海縣令泥龍求雨無應李令笞龍責之即日雨足【宋朝事實】擇潭洞或湫濼林木深邃之所以庚辛壬癸日先齋戒以酒脯告社令築方壇二級高一尺闊一丈三尺壇外二十步介白繩壇上植竹枝張畫龍其圖以縑素畫黑魚左顧環以天黿十星中為白龍吐雲黑色其下畫水波有龜亦左顧吐黑氣如線和金銀朱丹飾龍形又設皁旛刎鵞頸取血致盤中楊枝洒水龍上羣官再至祝雨足取龍投水中又雩祀五龍祈雨法以甲乙日擇東地作壇取土造青龍土器之大小龍之脩短餘方皆如之凡旱建壇取五行生成之數長吏齋三日詣龍所汲流水設香茗果日再至祝酹不用樂巫

覞雨足送龍水中五雜組嶺南人有善致雨者幕少女於空中驅龍使起龍見女即迴翔欲合其人復以法禁使不得近少焉雨已霑足矣

雨異

任昉述異記夏禹時天雨金尚書中候殷紂時十日雨土於亳竹書紀年惠成王七年天雨碧於鄭崔豹古今注漢昭帝元鳳三年天雨黃土晝夜昏霾干寶搜神記漢元帝時雨草而葉相樛結如彈丸成帝時雨魚伏虔古今注漢永和年長安雨綿皆白葛洪神仙傳欒巴蜀人徵尚書郎大朝得酒不飲向西方噀之召問巴巴曰臣本縣成都大火臣以酒為雨而救之帝驛問咸云雨從北來有酒氣述異記魏武帝末年鄴中雨五色石陳書梁大同中嘗驟雨殿前往往有雜色寶珠虞寄因上瑞雨頌隋書梁同泰中雨灰色黃集異志咸通八年七月泗州下邳雨湯殺鳥雀唐五行志中和三年浙西天鳴聲如轉磨無雲而雨占曰無雲而雨是謂天泣楊慎滇載記至治元年時雨鐵民舍山石皆穿人物值之多斃謠俗號曰鐵雨物類相感志骨結國天每雨鐵以之鑄刀劒甚銛利也京房易傳前樂後憂厥妖天雨羽邪人進賢人逃天雨毛春秋孔演圖八政不中則天雨刀

露

五經通義和氣津液凝為露露從地出月令章句露者陰液也釋為露結為霜詩小雅英英白雲露彼菅茅毛傳雲亦有露孔穎達正義有雲則無露無雲則有露毛言雲亦有露者露雲氣微不映日月不得如雨之雲非無雲也若濃露霧合則清旦為昏是亦露之雲也大戴禮陽氣陰勝則散為雨露所以千載鶴警露而鳴禮斗威儀君治政則軒轅之精散為甘露晉中興書甘露降耆老得敬則松柏受之尊賢容衆則竹葦受之宋符瑞志元嘉中甘露頻降狀如細雪瑞應圖甘露者美露也神靈之精仁瑞之澤其凝如脂其甘如飴一名膏露一名天酒或名神漿鶡冠子聖人之德上及太清下及太寧中及萬靈則膏露下春秋繁露露結珠而成甘結潤而成膏春秋緯武露布文露沈注甘露降其國布散者人尚武沈重者人尚文拾遺記崑崙山有甘露濛濛似霧著草木則滴瀝如珠亦有朱露望之色如丹著木石赭然如朱雪灑焉以瑤器承之如飴洞冥記畢勒國人常飲丹露為漿丹露者日初出有露汁如珠也洞冥記東方朔曰王公貽以丹霞漿食之太飽悶幾死乃飲玄天黃露半合郎醒又東方朔遊吉雲之地云其國俗以雲氣占吉凶若樂事則滿室雲起五色照人著於草樹皆成五色露珠甚甘帝曰吉雲露可得乎朔

乃東走至夕而返得玄露盛青琉璃各受五合跪以獻帝遍賜羣臣羣臣得嘗者老者皆少疾者皆愈【呂氏春秋】伊尹說湯曰水之美者有三危之露和之美者有揭雩之露其色紫【注】三危西極國名【湘潭記】庶潭露能染紅【北山錄】徐陵浴佛以蓮葉露【拾遺記】帝嚳時有丹丘國獻瑪瑙甕以盛甘露堯時猶存甘露在其中盈而不竭謂之寶露以頒賜羣臣【漢郊祀志】作承露仙人掌【註】蘇林曰仙人以手掌擎盤承甘露師古曰建章宮承露盤高二十丈七圍以銅為之上有仙人掌承露和玉屑飲之【述征記】八月一日作五明囊盛取百草頭露洗眼眼明也

霜

【大戴禮】霜陰陽之氣也陰氣勝則凝為霜【五經通義】寒氣凝以為霜從地升也【廣韻】霜凝露也天氣下降為露風薄之成霜【伊川語錄】霜與露不同霜金氣星月之氣露亦星月之氣看感得甚氣為霜甚氣為露如言露結為霜非也【逸雅】霜喪也其氣慘毒物皆喪也【春秋考異郵】霜者陰精冬令也四時代謝以霜收殺【淮南子】至秋三月青女乃出以降霜雪【高誘註】青女天神青腰玉女主霜雪也【清異錄】博學記謂霜為威屑【朝野僉載】春雷始鳴記其

日數滿一百八十日霜必降雁從北來記其日後十八日霜必降【古今詩話】北雁秋深乃來來則霜降謂之霜信【京房易傳】興兵妄誅茲謂亡法厥災霜夏殺五穀冬殺麥誅不原情茲謂不仁其霜夏先大雷風冬先雨乃隕霜多有芒角【田家雜占】每年初下只一朝謂之孤霜主來年歉連得兩朝以上主熟上有鎗芒者吉平者凶春多主旱【莊助雜肋編】江南人謂社日有霜必雨丙辰年社日繁霜覆瓦次日果大雨【田家五行】冬天近晚忽有老鯉斑雲起漸合成濃陰者必無雨名曰護霜天【宋次道春明退朝錄】天聖中青州盛冬時濃霜著瓦屋皆成百花之狀【拾遺記】嵰州霜甘【拾遺記】廣延國有霜色紺碧【漢武內傳】西王母云仙藥中有玄霜【常奉真湘潭記】鷲管山霜可染紫為天下冠恨無人知者

雪 附霰

【逸雅】雪綏也水下遇寒氣而凝綏綏然也【韓詩外傳】凡草木花多五出雪花獨六出雪花曰霙【朱子語錄】地六水之成數雪者水結為花故六出【拾遺記】穆王東至大攕之谷西王母來進嵰州甜雪嵰州去玉門三千里地寒多雪著草木皆融而甘可以為果【拾遺記】廣延國去燕七萬里其地常雨青雪

晉朝雜事太康七年十二月己亥河陰雨赤雪二頃　唐五行志貞元二十一年正月甲戌京師赤雪　幽怪錄晉州蕭志忠畋遊見一老麋哀請黃冠者黃冠曰若令滕六降雪巽二起風卽蕭君不復獵矣　清異錄高太素銘春雪云消除疫癘名潤骨丹　清異錄比丘清傳與一客同入湖南客曰凡雪仙人亦重之號天公玉戲　氾勝之書取雪汁以漬原蠶矢漬之五六日待釋因摩之雜穀種能禦旱故謂雪五穀之精也　月令廣義凡雪日閒不積謂之羞明霽而不消謂之等伴　東齋記事契丹牛馬有熟時如南方養蠶也有雪而露草寸許則牛馬大熟若無雪或雪沒草則不熟　廣異記有積雪久不消掘地得金羊玉馬高三尺許　華夷珍玩考大理點蒼山卽出屏風石處其山陰崖中積雪尤多每歲五六月土人入夜上山取雪五更下山賣市中人爭買以為佳致益盛暑嚙雪誠不俗也　江隣幾雜志峨眉雪蛆大治內熱　江表志耿先生嘗大雪時取雪投於熾炭中灰埃芒起徐以炭周覆之過食頃取出赫然若銅置之於地及冷爛然為鋌銀及視其下若垂酥滴乳之狀

霰

詩小雅如彼雨雪先集維霰　鄭箋將大雨雪始必微溫雪自上下遇溫氣而摶謂之霰　大戴禮陽之專氣為霰　劉向洪範五行傳盛陰雨雪凝滯而

冰寒陽氣薄之不相入則散而為霰霰者陽脅陰也【說文】霰稷雪也【詩補傳】霰米雪又曰粒雪【爾雅】雨霓為霄雪【註】詩曰如彼雨雪先集維霓霓冰雪雜下者謂之霄雪【丹鉛總錄】霄字从肖音屑說文雨霓為霄徐鉉注訂說文誤以肖為肖遂為臆說云霄雪著物則消此說可笑雪豈有著物不消者乎霰雪與片雪同一性也霓即霰也陸佃云今名濇雪與霄音相近也雪初作未成花圓如稷粒撒而下杜子美詩所云帶雨不成花俗謗云夾雨夾雪也【宋書符瑞志】霰為花雪大明五年正月元旦花雪降殿庭公卿并作花雪詩【埤雅】霰閩俗謂之米雪今名濇雪亦曰濕雪然臘雪握之輒聚立春以後不復可摶略如霄雪亦以微溫之故也

雹

【說文】雹雨冰也從雨包聲【月令章句】雨凝曰雹【逸雅】雹砲也其所中物皆摧折如人所盛砲也【清異錄】雹曰冰子【大戴禮】陰之專氣為雹【春秋考異郵】陰氣之專精凝合生雹雹之為言合也【洪範五行傳】盛陽雨水溫暖而湯熱陰氣脅之不相入則摶而為雹雹者陰脅陽也【埤雅】雹形似半珠其粒三出蓋雪六出而成華雹三出而成實此陰陽之辨也【竹書紀年】夷王七年

冬雨雹大如礪 春秋 昭四年大雨雹 漢五行志 文帝後元年雨雹如桃李武帝元封二年雨雹大如馬頭宣帝地節四年五月山陽濟陰雨雹如雞子深二尺五寸成帝河平二年四月楚國雨雹大如斧蜚鳥死 編年 熙甯中河州雨雹大者如雞卵小者如蓮芡或如人頭口鼻耳目皆具無異鐫刻 稽神錄 楊汀自言天祐初在彭城避暑於佛寺雨雹方甚忽聞大聲震地走視門外乃下一大雹於街中其高廣與寺樓等入地可丈餘頃之雨止則炎風赫日經月雹乃消盡 軒渠錄 紹興十七年五月初臨安大雨雹太學屋瓦皆碎學官申朝廷脩不可言雹稱為硬雨有一郵人多為不善者夜中行人聞神過曰付硬雨施行次日雨雹大損禾稼 元史 後至元中雨雹大如拳其狀似小兒環玦獅象龜卵之屬 夷堅志 劉居中至嵩山頂有大蜥蜴數百皆長三四尺人以食食之撫摩其身滋膩如脂一日聚繞水盆邊各就取水繞入口卽吐雹已圓潔如彈丸積之於側俄頃纍纍滿地忽震雷一聲彈丸皆失去明日人來言昨午雨雹大作乃知蜥蜴所為 齊地志 安丘城南三十里有雹都泉雹或出或否不為災 郭氏玄中記 東方有柴都焉在齊國有山山有泉水如井狀深不測至春夏時雹從井中出常敗五穀人常以柴塞之不柴塞則出也故號為柴

都

虹蜺

春秋運斗樞 樞星散為虹蜺 尸子 虹霓為析翳 文子 天二氣卽成虹 漢天文志 虹蜺者陰陽之精也 史記 虹者陽氣之動 莊子 陽灸陰為虹 朱子詩註 虹者日與雨交倏然成質似有血氣之屬蓋天地之淫氣也方雨而虹見則其雨立止俗謂虹能截雨 爾雅邢昺疏 音義云虹雙出色鮮盛者為雄雄曰虹闇者為雌雌曰霓虹是陰陽交會之氣純陰純陽則虹不見若雲薄漏日日照雨滴則虹生 說文 霓屈虹青赤或白色陰氣也 春秋孔演圖 霓者斗之亂精 尚書考靈曜 日傍氣白者為虹日傍青赤者為霓 爾雅 螮蝀謂之雩螮蝀虹也 註 俗名為美人虹江東呼雩 爾雅 蜺為挈貳 註 蜺雌虹也見離騷挈貳其別名 月令章句 虹螮蝀也陰陽交接之氣著於形色者也蜺常依陰雲而晝見於日衝無雲不見大陰亦不見率以日西見於東方故詩云螮蝀在東蜺常在於旁四時常有之唯雄見藏有月 周禮 十煇九曰隮 注 虹也 逸雅 虹攻也純陽攻陰氣也又曰蝃蝀其見每於日在西而見於東啜飲東方之水氣也見於西方曰升朝日始升而出見也又曰美人陰陽不和婚姻錯

亂淫風流行男美於女女美於男恒相奔隨之時則此氣盛故以其盛時名之也霓齧也其體纖絶見於非時此災氣也傷害於物如有所食齧也【楊愼外集】水虹屈霓也主雨風虹月暈也主風水虹滇人呼為水樁虹霓之短者沈約所云雌蜺漢書所謂屈虹也不主晴而反雨【侯鯖錄】先儒以為雲薄漏日日照雨滴則虹生今以水噀日自側視之則暈為虹蜺然則虹雖天地淫氣不暈于日不成也【丹鉛總錄】諺云日出雨落公姥相撲謂陰陽不和也蔡邕曰陰陽不和則氣為虹虹見有青赤之色輙與日相互朝陽射之則在西夕陽射之則在東蓋雲心漏日日脚射雲則虹特明曜異常或能吸水或能吸酒人家有此或為妖或為祥朱子云既能吸水亦必有形質詩謂之蝃蝀其字从蟲俗謂之鱟其字从魚俗又謂之旱龍依其形質而名之也【農桑要覽】虹俗名鱟東鱟晴西鱟雨【白虎通】天弓虹也又謂之帝弓明者為虹暗者為霓【清異錄】虹曰氣母【異苑】古者有夫妻二人荒年菜食而死俱化成青絳故俗呼美人虹【月令】季春之月虹始見孟冬之月虹藏不見【黃帝出軍訣】攻城有虹從南方入飲城中者從虹攻之勝白虹遶城不匝從虹所在擊之勝謹守其缺賊乃從其地破走【搜神記】孔子作春秋制孝經既成齋戒告天天降赤虹化為

黄玉長三尺上有文【漢燕王旦傳】天雨虹下屬宮中飲井水【張璠漢記】靈帝和光元年虹晝見御座殿庭前色青赤上引蔡邕問之對曰虹霓小女子之祥【後漢五行志】光和元年有黑色墮北宮温明殿東庭中黑如車蓋起奮迅身五色有頭體長十餘丈形貌似龍上問蔡邕對曰所謂天投虹者也不見足尾不得稱龍【異苑】晉陵薛願義熙初有虹飲其釜須臾噏響便竭願輦酒灌之隨投隨吸便吐金滿器於是災弊日祛而豐富歲臻【晉安帝紀】義熙二年七月夜彩虹出西方蔽月【前涼錄】張駿六年有彩虹五重隆隆如鐘鼓之聲【述異記】張重華遣樂輯拒石虎將王擢次于金城將決戰乃有黑虹下於營中【獨異志】劉義慶在廣陵臥病食粥忽有白虹入室就食其粥義慶擲器於堦虹遂作風雨聲響撼庭户良久不見【異苑】太原温湛婢見一姬向婢流涕無孔竅從鼻眼出淚婢駭怖湛抽刃逐之成紫虹長舒上没霄漢【東甌後記】故越王無諸舊宮上有杉樹空中可坐十餘人越人夏世隆見斷虹飲於宮池漸漸縮小化為男子著黄赤紫之間衣而入樹【八朝窮怪錄】後魏明帝正光二年夏六月首陽山中有晚虹下飲於溪泉樵人陽萬於嶺下見之良久化為女子年十六七異之乃告浦津戍將宇文顯取之以聞明帝召入宮見其容貌

姝美問云我天女也雙降人間帝欲逼幸而色甚難復令左右擁抱聲如鐘磬化為虹而上天　成都記韋臯鎮蜀與客宴郡西亭暴風雨俄而霽忽虹霓自空而下直入庭垂首於筵吸其飲食且盡五色如霞首似驢四視左右久而方去　埤雅嘗有見夕虹下澗中飲者虹兩頭皆垂澗中使人過澗隔虹對立相去數丈之間如隔綃縠自西望東則見立澗之東西望則為日光所爍

霧

莊子積水上溢則為霧　曾子陰陽之氣亂則為霧　五行志霧者百邪之氣為陰冒陽本於地而行於天　逸雅霧冒也氣蒙亂覆冒物也蒙日光不明蒙蒙然也　爾雅天氣下地不應曰雺地氣發天不應謂之霧霧謂之晦　月令廣義江淮間以立春連三日看湖中霧氣高尺許則水亦至其處如無霧必旱　望氣經六月三日有霧歲熟十月癸巳霧赤為兵青為殃　抱朴子白霧四面圍城不出百日大兵必至　天中記霧者金石之盈氣女真張微子服霧得仙　唐包賀詩霧是山巾子　清異錄博學記謂霧曰迷空步障　丹鉛總錄集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霧淞曾南豐集云齊地寒甚夜霧凝於水上日出飄滿庭階尤為可愛遂作詩云園林初日淨無風霧淞花

開樹樹同記得集英深殿裏舞人齊插玉瓏鬆齊人以為豐年之兆諺云霜松如霧淞窮漢備飯瓮【帝王世紀】凡重霧三日必大雨雨未降其霧不可冒行也【博物志】王肅張衡馬均俱冒重霧行一人無恙一人病一人死問其故無恙者曰我飲酒病者飽食死者空腹【尚書中候】桀無道地吐黃霧【晉書】愍帝建興二年正月己巳朔黑霧著人如墨連夜五日乃止安帝元興元年十月丙申朔黃霧昏濁不雨【宋符瑞志】元嘉二十七年四月豫章南昌午時天氣晴明有彩霧映覆羣邑【南史】齊永明六年冬丙戌土霧竟天如烟入人眼鼻二日乃止【湘州記】曲江縣有銀山山常多素霧【天中記】蓬萊山東有鬱夷國時有金霧【謝承後漢書】河南張楷字公超好道術居華陰能作五里霧時關西人裴優亦能作三里霧

格致鏡原卷四終

格致鏡原

卷五坤輿類一
地附輿地圖土圭羅經 地動儀銅表 山總論附假山 五嶽 諸山 海附潮
卷六坤輿類二
石上總論 詳類 古人珍玩諸石 古蹟諸石
卷七坤輿類三
石下象形諸石 異石 化石 石異
卷八坤輿類四
水總論水異 四瀆附冰 諸水水斗冰鑑 泉 湯泉 瀑布
卷九坤輿類五
井總論 諸井 橋
城 墓附碑 華表
卷十坤輿類六
土附土牛 田
沙 泥

灰　塵

諸地形

格致鏡原卷五

坤輿類一

地附地圖地動儀土圭羅經銅表

春秋元命苞地者易也言養萬物懷任交易變化含吐應節故其立字土立於一者為地　禮統地施也諦也應變施化審諦不誤也　劉熙逸雅地者底也其體底下載萬物也亦言諦也五土所生莫不信諦也易謂之坤坤順也上順乾也　春秋說題辭地之為言媲也承天行其義也　儲沬袪疑說地統開於丑重濁之炁一萬八百年凝而為地地之靈氣融結而為山川河嶽成形既定肹蠁攸召　禮記地秉陰竅於山川　列子地積塊也充塞四虛無處無塊　博物志天地四方皆海水相通地在其中蓋無幾也　晉書天如雞子地如雞子中黃居於天內天大而地小　月令章句丘陵原隰阪險總而曰地　周禮五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵四曰墳衍五曰原隰　太玄經註九地一為沙泥二澤池三沚崖四下田五中田六上田七下山八中山九上山　淮南子九州之外乃有八寅一作埏八寅之外乃有八紘八紘之外乃有八極　太乙金鏡經昔燧人氏仰觀斗極而定方名東西南北是也　春秋命歷序神農始

立地形甄度四海遠近山川林藪故至東西九十萬里南北八十一萬里〔河圖括地象〕夏禹所治四海內地東西二萬八千里南北二萬六千里〔淮南子〕禹使大章步自東極至於西極二億三萬三千五百里七十五步使竪亥步自北極至於南極二億三萬三千五百里七十五步〔爾雅〕岠齊州以南戴日為丹穴北戴斗極為空桐東至日所出為太平西至日所入為大蒙〔周禮注〕地東西為廣南北為輪〔家語〕子夏曰商聞山書曰地東西為緯南北為經山為積德川為積刑高者為生下者為死丘陵為牡川谷為牝〔張華博物志〕地以山為之輔佐石為之骨川為之脉草木為其毛土為其肉三尺以上為糞三尺以下為地〔楊泉物理論〕夫土地皆有形名而人莫察焉有龜龍體有麟鳳貌有弓弩勢有斗升象有張舒形有塞閉容有隱眞之安有累卵之危有膏腴之利有墝埆之害此十形者氣勢之始終陰陽之所極也〔尚書考靈耀〕地有四游冬至地上行北而西三萬里夏至地下行南而東三萬里春秋二分是其中矣地常動移而人不知譬如人在大舟中閉牖而坐舟行不覺也〔關令內傳〕地厚萬里其下得大空大空四角下有自然金柱輙方員五千里〔河圖括地象〕地下有八柱柱廣十萬里有三千六百軸互相牽制名山大川孔穴相通

封禪書下沂八埏孟康注埏地之八際也漢禮樂志媼神蕃釐注媼神地也
淮南子女媧氏背方州抱圓天注方州地也束晳補亡詩漫漫方輿注方
輿地也宋玉大言賦日方地為輿盧諶詩悠悠方儀廓注天地日兩儀故地
日方儀也真誥稽神樞金陵者句曲之地肺注水至則浮故曰地肺河圖
岐山為地乳郭璞山海經注洞庭地穴也在長沙巴陵今吳縣南太湖中有
包山下有洞庭穴潛行水底云無所不通號為地脈神仙傳費長房遇壺公
有神術能縮地脈千里聚在目前放之復如舊方鎮編年高展為幷州判官
一日見砌間沫出以手撮之試塗一老吏面上皺皮頃改如少年邑展以謂必
神藥問承天道士答曰此名地脂食之不死展乃發甎已無所覩五雜組地
窖燕都秦晉俱有之蓋地燥故不腐土堅故不崩自齊以南不能為也三晉富
家藏粟數百萬石皆窖而封之有藏十數年不腐者盧氏雜說唐僧泓師云
永寧坊東南坊是玉杯地安邑里西是金盞地國語伯陽父曰陽伏而不能
出陰遁而不能烝於是有地震劉向說苑晏子曰吾見維星絕樞星散其地
動乎後漢天文志維星散鉤星伸則地動有星守三淵地動五雜組閩廣
地常動說者謂濱海水多則地浮也然秦晉高燥無水時亦震動動則裂開數

十丈不幸遇之者盡室陷入其中及其合也渾無縫隙掘之至深而不可得則閩廣之地動而不裂者又得無近水滋潤之故耶【晉書】惠帝光熙元年五月范陽國地燃可以爨此火沴土也【劉向別錄】鑿山鑽石則地痛人民多若蟣蝨蟣蝨衆多則地癢【晉書】地生毛近白祥也孫盛以為人勞之異【法苑珠林】長阿含經云須彌山北天下有鬱單越國其地柔輭以足踏地地凹四寸舉足還復地平如掌無有高下【陸友仁硯北雜志】晉苻堅傳云建元十七年長安有水影遠觀若水視地則見人至則止堅惡之宋寶祐六年四月常州晉陵縣之黃泥岸亦有此異相傳呼為旱浪【研北雜志】吾家太史在征西幕府小校言火山軍地枯燥不可耕鋤犂入地不及尺烈火隨出矣【一統志】蜀伏龍山下地窪若池以火引之有聲隱隱出地中少頃炎熾夏月積雨停水則焰生水上水為之沸而寒如故冬月水涸則土上有焰如燒人聚而觀之至焚其衣裾

【輿地圖】元命包神農之世怪義生白阜圖地形脉道【注】怪義白阜之母白阜為神農圖畫地形通水道之脉【集仙錄】黃帝在位王母遣使授以地圖舜在位王母遣使獻益地圖遂廣黃帝九州為十二州【周禮】職方氏掌天下之圖

以掌天下之地辨其邦國都鄙四夷八蠻七閩九貉五戎六狄之人民與其財用九穀六畜之數要周知其利害　【呂伯恭漢輿地圖序】輿地之有圖古也自成周大司徒掌天下土地之圖以周知廣輪之數而職方氏之圖復加詳焉迨漢滅秦蕭何先收圖書始具知天下阨塞戶口多少之差武帝將立三子為王御史大夫奏輿地圖請所立國乃開齊燕廣陵之封輿地圖之名至是始見　【晉書】武帝時裴秀為司空為地圖十八篇（隋宇文愷曰裴秀輿地以二寸為千里）　【丹鉛總錄】世言輿地圖始於漢光武披輿地圖而不知前漢淮南王傳已有按輿地圖之語地以輿名取易坤為輿之義

【地動儀】【後漢書】張衡字平子造候風地動儀以精銅鑄成圓徑八寸合蓋隆起形似酒樽飾以篆文山龜鳥獸之形中有都柱旁行八道施開機外有八龍首銜銅丸下有蟾蜍張口承之牙機巧制皆在樽中覆蓋周密無際如地動則樽震龍機發吐丸而蟾蜍承之振聲激揚雖一龍發機而七首不動尋其方面乃知震動之所在驗之合契若神

【土圭】【周禮】大司徒以土圭之法測土深正日影以求地中日南則景短多暑日北則景長多寒日東則景夕多風日西則景朝多陰日至之景尺有五寸謂

之地中【羣書考索】王人之事以玉為圭而曰土圭者用以土其地其長尺五寸非惟建王國用土圭諸侯之國亦用以土其地但正四方不求地中也【周禮注】土圭一寸折一千里天地四游升降不過三萬里土圭之影只有五寸折一方五千里以其在地之中故南北東西相去各三萬里【朱子語錄】大司徒以土圭求地中今人都不識土圭鄭康成解亦誤圭只是量表影裏尺長一尺五寸以玉為之夏至後立表視表影長短以玉圭量之如表影恰長一尺五寸此便是地之中（晷長則表影短晷短則表影長冬至後表影長一丈三尺餘）今之地中與古已不同漢時陽城是地之中宋朝岳臺是地之中（岳臺在浚儀屬開封府）已自差許多【會要】調露元年於陽城周公測影所得圭長一丈二尺七寸

【羅經】【月令廣義】地理羅經立方向以測星辰天度以針定子午為準其法本於黃帝指南車製周公更流傳推倣者寸縷之金必指子午此造化陰陽之妙（羅經有水羅有旱羅）

【銅表】【徐炬事物原始】銅表古時用以紀里數者魏文帝一里置一銅表長二尺以志里數今時用石刻字於上某州往東南某州向西北即銅表之義也

山 附假山

【總論】【說文】山宣也宣氣散生萬物有石而高象形也【春秋說題辭】山之為言宣也含澤布氣調五神也陰含陽故石凝為山【春秋元命苞】山者氣之包含所以含精藏雲故觸石而出【釋名】山產也言產萬物【國語】禹封九山山者土之聚也【王制】山者安靜養物　玄覽名山五千三百七十出水之山八千里受水者八千里出銅之山四百六十七出鐵之山三千六百九十此禹蹟之所被也【郭熙記】春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡【鞏氏耳目志】海山微茫而隱見江山嚴厲而峭卓谿山窈窕而幽深塞山童頹而堆阜【爾雅】山三襲陟（襲重也山之形若三山重累者名陟）再成英（成重也山形兩重者名英）山大而高曰崧山小而高曰岑銳而高曰嶠卑而大曰扈小而眾曰巋屬者嶧獨者蜀山脊岡山頂冢崒者厜㕒巒山隨（山形長狹者荊州謂之巒）重甗隒（謂山形如累兩甗甗甑也山形狀似之因以名云）多小石磝（小石礓礫也山多此小石者名磝）多大石礐（大石盤石也山多盤石者礐）石戴土謂之崔嵬土戴石為砠【爾雅】大山宮小山霍【邢疏】宮猶圍繞也謂小山在中大山在外圍繞之言山若此者名霍非謂大山名宮小山名霍也【爾雅】小山岌大山峘【邢疏】岌謂高過也言小山與大山相竝而小山高過於大山者名峘非謂小山名岌大山名峘也【爾雅】小山別大山鮮【郭注】不相連也【爾雅】山

未及上曰翠微邢疏未及頂上在旁陂陀之處名翠微一說山氣青縹色故曰翠微也 丹鉛總錄凡山遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也 毛詩傳山無草木曰岵有草木曰屺山足曰麓 釋名山頂曰椒山足曰麓山穴曰岫山邊曰崖崖之高曰巖上秀者曰峯山旁曰坡 王涯仙掌辨銳而出者為虎牙尖而背者為熊耳角而巘者為牛首冠而峭者為鷄頭 漢書溝洫志引洛水至商顔下顔注商顔商山之顔也謂之顔者譬人之額顔也亦猶嶺象人之頸領 淮南子注岬山脇也 謝朓詩即此陵丹梯李善注丹梯謂山也 關令尹内傳五百歳天下名山一開開則金玉之精湧出 酉陽雜俎山上有葱下有銀山上有薤下有金山上有薑下有銅錫山有寶玉木旁枝皆下垂 地鏡圖未到山百步呼曰林林央央此山王名知之却百邪 劉敬叔異苑山精如龍有五赤色角名曰飛龍見之者可呼其名不敢為害 抱朴子山之精形如小兒而獨足足向後喜來犯人其名蚑知而呼之即當自却一名曰超空亦可兼呼之 白澤圖山之精名夔狀如鼓一足能行可使取虎狼豹 鄧德明南康記山都形如崑崙奴通身生毛見人輙閉目張口如笑好在深澗中翻石覓蟹噉之 周易是謀類太山金鷄西嶽玉羊鄭玄注二嶽之精也 神異經西

北山中有人焉其長尺餘一足性不畏人犯之則令人寒熱名曰山臊人以竹著火中烞熚有聲而山臊驚憚遠去

五嶽　班固白虎通中央之岳獨加高字者何中央居四方之中而高故曰嵩高山　郡國志禹貢熊耳外方鄭玄云外方山即嵩也　戴延之西征記嵩山東曰太室西曰少室相去十七里嵩其總名也謂之室者以其下各有石室焉　郡國志少室一名負黍山　嵩山記愼來山自蜀中來與嵩山爭高而不勝故名愼來　風俗通泰山山之尊一曰岱宗岱始也宗長也萬物之始陰陽交代故為五岳長　博物志泰山一曰天孫言為天帝孫也主召人魂魄東方萬物始成知人生命之長短　水經注華山古之敦物山也　白虎通少陰用事萬物生華故曰華山　華山記山顛有池生千葉蓮花服之羽化因曰華山　初學記張衡西京賦綴以二華謂太華少華也　薛綜西京賦注華山與首陽山本一山當河河水過之而曲行河神巨靈以手擘開其上以足蹈離其下中分為兩以通河流　山海經泰華之山削成而四方高五千仞其廣十里　徐靈期南嶽記上承冥宿銓德鈞物故名衡山　羅含湘中記宿當軫翼度應璣衡故曰衡山　山海經衡山俗名岣嶁　丹鉛錄衡山一名芝岡　盛弘之荆

州記衡山為南嶽其來尚矣至於軒轅乃以灊霍之山為副焉故爾雅云霍山
為南嶽蓋因其副也至漢武南巡又以衡山遼遠道隔江漢乃徙南嶽之祭於
廬江灊山 邢昺爾雅疏爾雅云霍山為南嶽風俗通云衡山一名霍言萬物
霍然大也地理志衡山在長沙湘南縣南廣雅云天柱謂之霍山地理志云天
柱在廬江灊縣則在江北而云衡霍一山二名者本衡山一名霍山漢武帝移
嶽神於天柱又名天柱亦為霍故漢以來衡霍別矣 湘中記衡山遙望如陣
雲沿湘千里九向九背 水經恒山謂之玄嶽 白虎通恒者常也陰終陽始
其道常久故曰常山 括地志北嶽有五別名一曰蘭臺府二曰列女宮三曰
華陽臺四曰紫微宮五曰太乙宮或云大茂山 洞淵集嵩山名上帝司真洞
天泰山名蓬玄太空洞天華山名太極總仙洞天衡山名朱陵太虛洞天恒山
名太一總玄洞大

諸山 焦竑類林桂林之山玲瓏剔透巴蜀之山巉差窳窆之河北之山綿衍龐
厚江南之山俊峭巧麗 廣博物志長白山相傳古肅然也 五經要義終南
山一名太一 潘岳關中記終南一名中南言在天之中居都之南故曰中南
辛氏三秦記終南一名地肺可避洪水 郡國志廬山古名南鄣山 羅浮

山記羅羅山也浮浮山也二山合體謂之羅浮 荊州記武當山一名參嶺輕霄蓋其上白雲帶其前一名謝羅山 葛仙公傳崑崙一名玄圃一曰積石瑤房一曰閬風臺一曰華蓋一曰天柱 水經注崑崙為無熱丘 丹鉛總錄崑崙山一名崑峇君山一名媧宮普陀山一名梅岑青城山一名天谷大復山一名胎簪 吳拭武夷雜記武夷骨山也磅薄一百二十里外山始有膚 河圖武關山為地門荊山為地雌大別山為地理岐山為地乳汶山為井絡桐柏山為地穴鳥鼠同穴山地之幹也 史記海中有三神山名曰蓬萊方丈瀛洲仙人居之 拾遺記三壺海中三山也一曰方壺即方丈二曰蓬壺即蓬萊三曰瀛壺即瀛洲此三山形如壺 蓬萊亦名防丘一名雲來方丈一名巒稚瀛洲亦名魂洲亦名環洲 雲笈七籤海外蓬萊閬苑有五嶽靈山一曰廣乘之山天之東嶽也在東海之中為發生之首上有碧霞之闕瓊樹之林紫雀翠鸞碧藕白橘主歲星之精居九氣青天之内二曰長離之山天之南嶽也在南海之中上有朱宮絳闕赤室丹房紫草紅芝霞膏金醴主熒惑之精居一氣丹天之内三曰麗農之山天之西嶽也在西海之中上有白華之闕三素之城玉泉之宮瑤林瑞獸主太白之精居七氣素天之内四曰廣野之山天之北嶽也在北海

弱水之中上多瑱樓寶闕金液龍芝之主辰星之精居五氣玄天之內五曰崑崙之山天之中嶽也在八海之間上當天心形如偃蓋東曰樊桐西曰玄圃南曰積石北曰閬苑上有瑱華之闕光碧之堂瑤池翠水金井玉彭主鎮星之精居於中元一氣天中焉 海錄碎事 方丈之西北有陰成大山滄浪之西有陽長大山此二山是陽九百六歷數之標揭也百六之運將至則陽長水竭陰成水架陽九之運將至則陰成水竭陽長水架

假山 西京雜記 茂陵富人袁廣漢築園四五里激流水注其內攝石為山高十餘丈 杜子美集 南曹小司冠舅於我太夫人堂下累土為山一簣盈尺旁植慈竹蓋茲數峯嶔岑有致 五雜組 宋時巨室治園作假山多用雄黃焰硝和土築之雄黃能辟蛇虺焰硝能生烟霧每陰雨之候雲氣浡鬱如真山矣 七修類藁 近日富貴家之疊假山自不能如真山之有生氣春夏且多蛇虺而月夜不可樂也宋宮之艮嶽其萬歲山之大洞皆築以雄黃爐甘石蓋雄黃則辟蛇虺爐甘能致雲霧若天少陰山遂滃鬱如深山窮谷故不數年而勝真山矣李德裕平泉亦然 春風堂隨筆 武康石色黑而潤文如波浪人家園池疊假山以此為奇 五雜組 假山須用山石大小高下隨宜布置不可斧鑿蓋石

去其皮便枯槁不復潤澤生莓苔也〔蘇洵木假山記〕木之漂沉汨沒於湍沙之間不知其幾百年而其激射齧食之餘或仿佛於山者則爲好事者取去强之以爲山〔五雜組〕葛尚寶園有木假山一座岩洞峯巒皆木根疊成不用片石坏土也

海 附潮

〔劉熙釋名〕海晦也主承穢濁其水黑如晦也〔說文〕海天池以納百川者也〔老子〕海爲百谷王〔風俗通〕海曰朝夕池〔莊子注〕尾閭泄海水出外者也在百川之下故稱尾水聚族之處故稱閭〔列子〕渤海之東有大壑焉實爲無底之谷名曰歸墟〔晏子〕吾聞江深五里海深十里〔史記〕鄒衍曰中國名曰赤縣禹之九州是也中國外如赤縣者九有裨海環之如此者又九都有大瀛海環其外〔博物志〕東海共稱渤海又曰滄海〔高僧傳〕釋鑑眞往日本漂入蛇海又入魚海復入鳥海既出達於日本〔東方朔十洲記〕東有碧海廣狹與東海等水不鹹苦正作碧色扶桑在碧海中東海外別有圓海繞蓬萊山海水正黑謂之溟海無風而洪波百丈〔山海經〕甌閩皆在岐海中〔西域傳〕西有類海潮海蒲昌海〔郭義恭廣志〕蒲類海在西域東北〔闞駰十三州記〕允吾縣

西有畀禾羌海代謂之青海 後魏書太祖西征次鹿渾海 廣志羌中之西有潭彌海陽池海 山堂肆考熱海在西域碎葉國東大寒不凍 山海經無皐之山南望幼海 謝承後漢書交阯七郡貢獻皆從漲海出入 博物志霍去病北伐至瀚海而還 後漢書竇憲伐匈奴至勃鞮海 廣志北有伊連海 後漢書梁諷說北單于單于即將人衆與諷俱還到私渠海 梁四公記黑谷之北有漆海毛羽染之皆黑西有乳海其水白滑如乳 蘇鶚杜陽編南昌國有紫海水色如瀾椹可以染衣其龍魚龜鼈砂石草木無不紫 拾遺記然丘之國汎沸海至京師沸海洶湧如沸煎也魚鼈皮骨堅强如石可以為鎧泛沸海之時以銅薄舟底蛟龍不能近也 漂粟手牘流波山下有然海千里民汲之以代油光明過於油數倍 南部新書天寶十載始封四海神為王 春明退朝録歐陽少師言為河北都轉運使冬月按部至滄景聞於野亭夜半聞車旂兵馬之聲幾達旦不絕問彼處人云此海神移徙 論語摘輔相陽侯為江海宋均注陽侯主江海之神 初學記海神曰海若 五雜組天妃海神也謂之妃者言其功德可以配天云耳今祀之者多作女人像此與祠大士者相同習而不覺其非也 神仙傳麻姑謂王方平曰接待以來見東海三為桑田

〔筆談〕登州海中時有雲氣如宮室臺觀人物車馬歷歷可見謂之海市〔酉陽雜俎〕陳司徒在揚州時東市塔影忽倒老人言海影翻則如此〔野史〕至正戊子年永嘉大風海舟吹上高坡十餘里水溢數十丈死者數千謂之海嘯也〔王隱晉書〕慕容晃上言成帝曰臣躬征平郭遠假陛下天地之威海為結冰淩行海中三百餘里諸老言自立國初無海水冰凍之事〔金華子〕北海縣因發地得五銖錢取之不盡中得一石記云此是海眼以錢鎮之衆懼復掩之〔癸辛雜識〕華亭市有一物如水桶而無底非金石竹木所製久未有知其名與所用者一日有海船老商見之驚喜撫玩以三百緡售之曰此至寶也名曰海井凡航海必須以淡水自隨今但以大器滿貯海水置此井於水中汲之皆甘泉矣〔玉堂閒話〕廣州番禺縣嘗有部民牒訴云前夜亡失蔬圃今認得見在某處請縣宰判狀徃取之有北客駭其説因詰之民云海之淺水中有荇藻之屬被風吹沙與荇藻相雜其根浮於水面或厚三五尺可以耕墾為圃以植蔬夜則被盜者盜之百餘里外若浮筏之乘也〔職方外紀〕諳厄利亞國有海窖潮盛時窖吸其水水不盈潮退噴水如山高當吸水時人立其側衣一沾水即被吸

【潮】【皇極經世】海潮者地之喘息也所以應月者從其類也【說文】朝曰潮夕曰汐【風土記】䲡魚長數千里穴居海底魚入穴則潮上出則潮退出入有節故潮水有期【虞集就日錄】江潮之說前後紀錄不一山海經以為海䲡出入穴之度佛書以為神龍之變化葛洪潮記謂天河激湧洞冥正一經云月周天而潮應王充論衡謂水者地之血脉隨氣進退而為潮竇叔蒙海濤志以潮汐作濤必待於月月與海相推海與月相明東海漁翁海潮論曰地浮與大海隨氣出入上下地下則滄海之水入於江謂之潮地上則江之水歸於滄海謂之汐浙江發源㝡近江水少海水多其潮特大趙景安漫抄載徐明叔等高麗錄云天包水水承地而元氣升降於大空之中地乘水力以自持且與元氣升降互為抑揚而人不覺且月陰也潮水也皆應於易之坎卦為用故易說卦坎為水為月【抱朴子】天河從北極分為兩條至於南極其一經南斗中過其一經東斗中過兩河隨天轉入地下過而下水相得又與海水合三水相湯而天轉之故激涌而成潮一月之中天再東再西故潮水再大再小又夏時日居南宿陰消陽盛而天高一萬五千里故夏潮大也冬時日居北宿陰盛陽消而天卑一萬五千里故冬潮小也春日居東宿天高一萬五千里故春潮漸起也秋日

居西宿天卑一萬五千里故秋潮漸減也【談撰】仲秋潮最盛者陰陽氣均而陰方壯鼓怒之勢雄故也【宣昭潮候說】圓則之運大氣舉之方儀之静大水承之氣有升降地有浮沉而潮汐生焉月有盈虛潮有起伏故盈於朔望虛於兩弦息於朓朒消於朏魄而大小準焉月者陰精水之所生日為陽宗水之所從故晝潮之期日常加子夜潮之候月必在午而晷刻定焉卯酉之月陰陽之交故潮大於餘月大梁日月所會於酉曰大梁析木日月所會於寅曰析木河漢之津也朔望之後天地之變故潮大於餘日【燕肅海潮論】大率元氣噓吸天隨氣而漲斂潰渟往來潮順天而進退者也以日者重陽之母陰生於陽故潮附之於日也月者太陰之精水屬陰故潮依之於月也【元和志】浙江潮每日晝夜再至常以月十日二十五日最小月三日十八日極大小則水漸漲不過數尺大則濤涌高至數丈每年八月十八日數百里士女共觀舟人漁子泝濤觸浪謂之弄潮【吳越春秋】前潮水潘侯者子胥也後重水者大夫種也【太平廣記】自海門山潮頭涌高數百尺越錢塘漁浦方漸低小朝暮再來其聲震怒雷奔電走百餘里時有見子胥乘素車白馬在潮頭之中【田家五行】十三廿七名曰起水是為大汛各七日二十初五名曰下岸是為小汛亦各七日【寰宇記】瓊州潮候

不同凡江浙欽廉之潮皆有定候瓊海之潮半月東流半月西流潮之大小隨長短星不係月之盛衰【番禺記】晨潮下晚潮上兩水相合謂之沓潮【廣西志】桂林府聖水巖子時潮上午時潮落三五十年有一大潮【御覽】古有尹公者居苕溪善推候有異術鄉人王氏有女美質尹公求之不得叱水來潮以溺其居至今日暮則風生水長數尺號為尹公潮【西吳記】長興吳山下有溪名吳山灣昔吳王送女至此有潮高三尺倒流七十里名吳王送女潮【博物志】東海中牛魚剝其皮懸之潮水至則毛起潮去則復【述異記】伺潮雞潮水上則鳴孫綽海賦石雞清響而鴈潮是也

格致鏡原卷五終

格致鏡原卷六

坤輿類二

石上

總論 春秋說題辭周易艮為山為小石石陰中之陽陽中之陰陰精輔陽故山含石石之為言託也 博物志地以石為之骨 物理論土精為石石氣之核也氣之生石猶人筋絡而生爪牙也 古詩黕黕布雲根森森散雨足注雲生於石故名石曰雲根 劉熙釋名山體曰石石硌硌也山多大石曰礐礐學也大石之形學學然山多小石曰磝磝墝也每石墝墝獨處而出見也 礫小石也磊眾石也 周禮大司寇以嘉石平罷民有罪者坐諸嘉石以肺石達窮民凡煢獨老幼之欲復於上而未達者立於肺石注嘉石文石也肺石赤石也

陳襄文昌雜錄長安故宮闕前有唐肺石尚在其制如佛寺所擊響石而甚大可長八九尺形如人肺亦有款志但漫剥不可讀秋官大司寇以肺石達窮民原其義乃伸寃者擊之立其下就士師聽辭如今之撾登聞鼓也所以肺形者便於垂又肺主聲聲所以達其寃也 程大昌演繁露禹貢青州貢品有鉛松怪石說者疑怪石之為玩物不當責貢予曰非也其所謂怪非今世所玩如靈

壁太湖之石嵌空玲瓏可為戲玩也質狀色澤似石而非石故以怪名也怪者異也【夏樹芳詞林海錯】尸子周公踐東宮履乘石視明堂居攝乘石王所登上車之石也唐王起乘石賦承玉趾以增麗拂袞衣而更妍【演繁露】穆天子傳曰天子東征有采石之山凡好石之器於是出天子升山取采石焉使民鑄以成器於采石山之上注云采石文采之石也則鑄石為器古有之矣【淮南子】玉待礛諸而成器【注】礛諸攻玉之石【封氏見聞記】嶧山碑云刻此樂石讀者多不曉顏師古謂以泗濱浮磬石作碑也【山海經】東山高氏之山多針石【郭璞注】謂砭石也【左傳】美疢不如惡石【服虔注】石砭石也【南史】侍郎金元起欲注素問以砭石問王僧孺對曰古人當以石為砭必不用鐵說文有此砭字許慎云以石刺病也【留青日札】我朝立石於府州縣甬道中作亭覆之名曰戒石鐫二大字於前其陰刻爾俸爾祿民膏民脂下民易虐上天難欺十六字此蓋作於蜀主孟昶其文尚多乃刪取於宋初用黃庭堅所書【詞林海錯】擿石音妥石圓而長所以澄水不濁用以煎茶【神仙傳】焦先者字孝然河東人也年一百七十歲常食白石以分與人熟煮如芋食之【晉書】鮑靚為南海太守嘗行部入海遇風饑甚取白石煮食之以濟【仙經】神山五百年輒開其

中石髓出得而服之壽與天相畢〔神仙傳〕王烈入太行山忽聞山東雷聲往視之見山石上破數百丈中一孔尺餘有青泥流出烈取摶之隨手堅凝氣味如粳米飯此石髓也〔晉書〕嵇康遇王烈共入山烈嘗得石髓如飴即自服半餘半與康已凝而為石〔范成大桂海虞衡志〕桂林宜融山洞穴中凡石脈涌處為乳融結下垂其端輕薄中空水乳且滴且凝紋如蟬翼者勝〔事物原始〕石鐘乳出泰山及道韶峽州生巖穴陰處溜山液而成中空相通長者五六寸如鵞翎管樣有石竹茅山乳之別〔酉陽雜俎〕有人遊南山乳洞深數里乳旋滴瀝成飛仙狀洞中已有數十若工主石眉目衣服形製精巧一處滴至腰已上其人因手承漱之經年再往見所承滴像已成矣乳不復滴當手承處衣缺二寸不就〔三齊要略〕始皇時有神能驅石下海石去不速神人輙鞭之流血石皆赤〔康譽之昨夢錄〕高麗之東盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之即為火〔物類相感志〕凡山石五六月盛熱時必汗出赤黃者金汗口嘗味臭如牛溺氣手擘如有金初融似銀者金也白汗味辛者銀汗如雀毛色者銅如胡膠色者鐵也如白鐵色者錫也〔事物紺珠〕石膽又名畢石黑石碁石銅勒生於銅坑中塊如雞卵色青碧不吞琉璃擊之縱橫解皆成疊中汁如膽〔物類

相感志土石膽出蒲州又出年山能化鐵為銅初取塊出見風即破其色黑形如膠片黃黑相間如琉璃者最上　楊愼外集延州高奴縣有石脂水膩浮水面如漆採以膏車及炷鐙謂之石漆宋時用以燒煙造墨謂之延州石液刻於墨上　事物紺珠赤石脂膏粘故曰脂有五種色為用一　北史悅般國南界有大山山傍石皆燋鎔流地數十里乃凝堅人取以為藥即石流黃也　抱朴子石流丹為山之赤精　事物原始石英今新安有之長五六寸者佳黃色如金在端者名黃石英赤端白後者名赤石英青端赤後者名青石英黑澤有光者名黑石英會稽嶺南俱出之　漢書子虛賦云雌黃白坿　蘇林注白坿白石英也　孫盛魏春秋黃初元年文帝愈崇宮殿雕飾觀閣取白石英及紫石英五色大石於太行轂城山　抱朴子石中黃子近水之山有之多在大石中其石常濕潤不燥打石見之赤黃溶溶如雞子之在殼者便飲之不爾便堅凝成石也　北史齊楊愔患背腫馬嗣明以煉石塗之便差作煉石法以粗黃色石如鵞鴨卵大猛火燒令赤內淯醋中自有石屑落醋內頻燒至石盡取石屑曝乾擣下簁和醋以塗腫上無不愈者　張鷟朝野僉載同泰於洛水得白石紫文云聖母臨水永昌帝業進之授五品果毅置永昌縣乃是白石鑿作字以紫

石未和樂嵌之後并州汶水縣於谷中得一石還如此有武興字改汶水為武興縣自是往往作之後知其偽不復採用乃止 【五雜俎】京師北三山大石窩水中產白石如玉專以供大內及陵寢堦砌欄楯之用柔而易琢鏤為龍鳳芝草之形採盡復生 【周禮】石有時而泐【注】泐解散也 【玄覽】石得鵲髓則化

【詳類】【研北雜志】張澹巖好蓄奇石其論石之品云靈壁石出於泗濱本樂石所用書云泗濱浮磬是也碩厚清越如彼塗澤而乏煙雨蔥蒨之姿思溪石近出於太末深在土中堅貞溫潤文質俱勝扣之如鐘四面皆可觀其姿截明秀體氣高妙夐出諸石之上視靈壁猶傖父也林慮石遠出河朔土厚水深體極枯燥然玲瓏嵌空宛如鐫刻其竇皆出自然洞庭石在太湖之中咸池一氣下注膏液石生於水齧宛轉奇巧翠潤而文吳人以植園館亭然秀聳高或數丈低猶數尺然不及思溪之精絕也又鮮于伯機論石以太湖為第一山石次之

【王佐格古要論】太湖石在水中者為貴蓋石在水中歲久為波濤之衝擊皆成空石面鱗鱗作靨面名曰彈窩亦水痕也沒人縋下鑿取極不易得石性溫潤奇巧扣之鏗然如鐘磬在山上者名旱石枯而不潤或贗作彈窩以售人亦得善價 【清異錄】桑維翰壽辰章潛德獻太湖石一塊上有鐫字金飾曰寵仙

格古要論靈壁石出靈壁縣在深山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如玉者有卧砂不起峰者亦無巖岫佳者如卧牛蓋菌蟠螭一作蝸扣之聲清如玉快刀刮不動此石能收香齋閣中有之香雲終日不散假者多以太湖石染色刀刮成屑洪武初年取其石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清逸吉安南昌府學皆有之近年多取其石作硯而不見有黑漆者 周密雲煙過眼錄大衍庫出售雜物時有靈壁小峰長僅五六寸高半玲瓏秀潤所謂胡桃玉色徽宗御書八 小字刻於峰傍云山高月小水落石出略無琢刻之形真奇物也 陳繼儒妮古錄檇李項氏靈壁石一座長二尺許色青潤聲亦泠然背有黃沙文一帶峰巒皆雋下金塡刻字云宣和元年三月朔日御製御書其下押一字 雨鈔摘腴以賣酒脚塗靈壁石其黑如漆永不脱 格古要論崑山石出崑山縣馬鞍山此石於深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種石菖蒲花樹及小松柏樹山在縣後一二里許山上石是火石山洞中石玲瓏好栽菖蒲等物最佳茂盛蓋火暖故也 五雜組崑山石類刻玉不過二三尺而止案頭物也閩中玉華洞石似崑山而精瑩過之小者如拳大者二三尺許然多止一二面而其背蝕土者殊粗 格古要論湖山石青黑色類太湖石花紋與轂子香

楠木相似性堅鋸板可嵌桌面雖不奇異亦少有之英石出英州如銅鐘聲倒生巖下以鋸取之故底平起峰二三寸亦可作几案奇玩色黑潤者可愛川石出四川白地青黑花紋如山坡性堅鋸板可嵌桌面句容茆山石白而有光有水石冷白色或有水路或有飯糝色好者與真玉相似雖刀刮不動終有石性不溫潤永石出永州府祁陽縣今謂之祁石石性不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗紫花者稍勝青花者鋸石板可嵌桌面屏風廂嵌任用南陽石純綠花者最佳有淡綠花者有油色雲頭花者皆次之性堅極細潤鋸板可嵌桌面硯屏其石於燈前或窗間照之則明少有大者俗謂之硫黃石

春風堂隨筆武康石色黑而潤文如波浪人家園池疊假山以此為奇大至尋丈者絕少武康縣今屬湖州山溪間多產此石予行江南山中亦見此類有甚大者或云出海島中水洗而成文海船取以壓風者往年入蜀自棧道過鳳縣嶺純是此石人家用作短牆有甚佳者摺皺成文而方整可坐其品格頗多惟疊雪者為甲橫文疊起如摺有黑白層疊相間者有白石作腰帶圍者曰玉帶流水其文皆堅麻衣如人衣麻之狀錦屏紅黃色相間成文虎皮大文圓嵌作黃黑色麻皮如畫家麻皮皺海石蒼黑色面

作礬頭紋鬼面石紋突出而獰狠有透漏如太湖石謂之湖石〔雲煙過眼錄〕錦川石長五丈餘蓋宣和後宰門所謂艮嶽前河梁也石色紫碧相間皆成文理近世罕得今藏戚順王家〔談苑〕虢石重重紫白相間以筆描紫上緩手剖之紫去白見隨意所欲作何物象至於林木亦可以藥筆爲之以手試之有參差齟齬者皆僞物也〔珍玩考〕大理府點蒼石點蒼山出其石白質青文有山水草木狀人多琢以爲屏〔雜記〕女直黑龍江口出水花石堅利入鐵可銼矢鏃人將取之必先祈福〔李商隱集〕滎陽鄭璠自象江得怪石六其三聳而銳上又一如古間道士存思圖畫人肺胃肝腎次第懸絡者又一空中而隱外若癃瘻殃疝病不作物者又一色紺冰而理平漫彈之好聲璠爲象江三年及還長安無家居婦兒寄止人舍下計輦六石道費俸六十萬璠嗜好有意極類前輩人〔山堂肆考〕黿首山在蘇州府爲洞庭西山之支嶺其麓有石闖出如黿首因名山產石有天然玲瓏者爲花石雕琢擊之有金玉聲有色白而溫潤者爲玉石堪爲玩器有胎斑而光澤者可製硯〔黃一正事物紺珠〕金牙石出蜀中大如棊子而方〔格古要論〕試金石出蜀中江水內純黑色細潤者佳若石上試金滿用鹽洗去留放濕地上少時用更用胡桃油揩過却上金常用袋盛

之好者四五寸長二三寸大價銀值一二兩又有一等黑石可試銀不知其所出華夷珍玩考有礪石謂之喫鐵石剖之得鑌鐵出西番格古要論烏石出山西澤潞山中其色純黑如漆細潤如玉性堅甚利刀刮不動多作帶用霞石出山西其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但姿質甚粗不為奇竹葉瑪瑙石花斑與竹葉相類故名出斑大小長短不一樣每斑紫黃色斑大者青色多性堅可鋸板嵌桌面斑細者貴斑大者不貴有一等斑小者如米豆大甚可愛多碾作骰盆等器此石甚少紅絲石類土瑪瑙質粗不潤白地上有赤紅紋路並無雲頭等花亦可鋸板嵌臺桌大者五六尺不甚直錢漢郊祀志注礐石美石黑色也華夷珍玩考艾蒿下鎮峽中有青石青質黑理其紋有松柏人物溪橋水石山林樓屋日月之狀可為屏九州要記天下青石無加於遂寧府可為鐘磬張讀宣室志海岱之間出玄黃石或云茹之可以長生玄宗皇帝嘗命臨淄守每歲採而貢焉會稽記諸暨縣有烏帶山其上多紫石演繁露建康城中鋪街之石率皆青質紅章此自其地石性天然而然雷民傳時有雷火發於野中每雨霽得黑石或方或圓號雷公墨山海經臯塗之山有白石名礜可毒鼠注鼠食之死蠶食之肥述征記洛水底有礜石故上無

冰　張華禽經注鸛水鳥也伏卵時數入水冷則不毈取礜石周卵以助暖氣故方術家以鸛巢中礜石為真物也　抱朴子取一把礜石內一活魚口與無藥者俱投沸膏中猛火之上其無藥者須臾熟可食其銜藥者浮戲瀺灂不死

事物紺珠磁石磁慈也有鐵處則生吸鐵針鐵物若慈母戀嬰兒也　本草山之陽產鐵者陰必有磁石蓋二物同氣也　雜記航海固必用鍼以為向尤必用磁石以養鍼磁石出福建之佛字山有神最靈凡取磁石必先致禱於神神許則往亦不多得否則皆頑石無用者　豐亭傳益眼者無如磁石以為盆枕可老而不昏寍王宮中多用之　淮南畢萬術磁石一名磁君　石藥爾雅磁石不拾針者名綠秋又名帝流漿　尚書荊州厥貢礪砥砮丹注砥細於礪皆磨石砮石中矢鏃　異物志夷州土無銅鐵取磨礪青石以作弓矢此亦石砮楛矢之類　山海經京山有玄礵郭注黑砥石也　拾遺記董偃以畫石為牀文如錦也石體甚輕出郅支國　瑣碎錄畫眉石武昌有之出於樊湖可以代七香圓　山海經女牀山其陰多涅石郭注礬石也楚人名涅石秦人名羽涅一名羽澤　陶宏景本草羽澤枯者曰巴石有五色能使鐵為銅　山海經錢來之山多洗石注洗石可以磢體去垢圿　張勃吳錄鬱林郡布山多蛇毒

有冷石色赤黑味苦屑此石著創中立蘇 事物紺珠 磆石滑膩也又名液石
其石番石脫石色白膩佳桂府為貴麁碩青黑勿用 樂史寰宇記 南雄縣出
嫩石可以為鍋釜 常璩華陽國志 汶山有鹽石煎之得鹽 周達觀真臘風
土記 真蒲巴澗濱海等處有石味勝鹽可琢以成器 事物紺珠 鹽精石又名
陰精石出鹵地桃花石出申州可為器代赭石出代州山谷色如雞冠澤者佳
又云研水可代染赭薑石生土石間如薑有五種色白佳 華夷珍玩考 花蕊
石極大堅重出自陝州顏色彷彿硫黃黃中閒有白點因名花蕊 物類相感
志 黃花石出波斯國能製衣汞有黑點似赤色燒之有煙 珍玩考 方解石大體
與石膏相似惟不坿石而生端然獨處形塊大小不定或在土中或生溪水得
之敲破皆方解故以為名 名山志 芙蓉渚有筍石頭如初生芙蓉色青白
演繁露 衢州之下十里許深潭中有石兀立水面土人命為浮石 五雜組 閩
有浮石類羊肚內敗絮其中置之水上則浮 寰宇記 安福縣長嶺山有石黑
可種火是為不灰石 本草綱目 不灰有木石二種石類者體堅重或以紙裹
蘸石腦油然燈徹夜不成灰色白如爛木或云滑石之根出滑石處皆有之
拾遺記 宛渠國人夜琢燃石以代日光此石出於然山其土石皆自光明鑽斬

皆火出大如粟則暉曜一室昔炎帝時火食國人獻此石也【宋永初山川記】建城縣西有羊山上有燃石色黃白而理疏以水灌之便熱可煮物故謂燃石【金樓子】豫章有水石灌之可以燃鼎【輿地志】臨武縣山有熱石置物其上立焦【漢地理志】豫章郡出石可燃爲薪【珍玩考】凝水石多生河間亦産邯鄲有縱理橫理不同惟潤澤清明爲上置水中與水一色雖夏月亦疑爲冰故此得凝水之名圖經曰凝水石即寒水石也或曰縱理者爲寒水石橫理者爲凝水石又有一種冷油石全與此相類但投沸油鐺中即冷者也【十洲記】流洲在西海上有昆吾石冶之成鐵作劍光明洞照如水晶狀割玉如切泥土然【拾遺記】員嶠東有雲石廣五百里駮駱如錦扣之片片則蓊然雲出【隋唐嘉話】傅奕知金剛石至堅不能敵惟羚羊角能碎之【物類相感志】婆娑石一名菩薩石出番山石澗中有盤形狀礧磈大小不常色如瓜青綠斑黑有星者爲上似膏石礬石斑下至煥爛者爲中色如滑石微黃輕者爲下但以人血拭之羊雞血磨一如乳似覺羶氣爲妙西番以爲惜身之寶辟諸毒矣【方書】菩薩石就明能出五色光今名山多有之俗稱放光石是也最貴者曰金剛寶石其光可以射遠【七脩類藁】峨嵋匡廬五臺山皆有放光石清晨映日而有光

五色自下而上有佛廟在上者則僧人以為佛光既是佛光何待日而方明非日則不明其不神可知矣是知其山之石蘊於土者皆放光之石也嘗有人掘其石置諸日中有五色光非日石則不明也此陰氣負陽而光彩自絢亦山川靈氣也〔華夷珍玩攷〕陽起石出歷城西北藥山山惟一穴官中常禁歲久穴益深得之甚難以色白肌理明瑩若狼牙者為上磨水透楮見日則飛故曰陽起石〔農田餘話〕爐甘石雨過之後則有濕氣蒸蒸然以象嵐霧〔事物紺珠〕虎精石虎行放光射入地中成白石治小兒驚鳳石鳳所止處掘下三尺有白石服之安心神〔采蘭雜志〕有海石若豆瓣入醋能移動者亦曰相思子〔錦繡萬花谷〕夔州人重諸葛武侯以人日傾城出遊八陣磧上謂之踏磧婦人拾小石之可穿者貫以綵索繫於釵頭以為一歲之祥〔投荒雜錄〕番禺人逢端午採鵲巢中一兩小石號鵲枕婦人遇之有抽金簪解耳璫而償其直者〔山居新語〕蒙古人之禱雨者惟取淨水一盆浸石子數枚而已其大者若雞卵小者不等然後默持密咒將石子淘漉玩弄如此良久輒有雨石子名曰鮓荅乃走獸腹中所產狗牛馬者最佳〔湘中記〕湘水至清雖深五六丈見底了然其石子大如樗蒲五色鮮明白沙如霜雪

古人珍玩諸石 李綽尚書故實李師誨兄弟於衲僧處得落星石一片僧云於蜀路早行星星墜於前遂掘之得一片石如斷磬其石端有雕刻狻猊之首亦如磬有孔穿絛處尚光滑豈天上奏樂器毀而墜與此石流傳安邑李吉甫宅中 蘇鶚杜陽編肅宗時天帝授尼真如以八寶使達於天子其六曰雷公石二枚斧形長可四寸闊一寸許無孔膩如青玉又武宗會昌元年夫餘國貢松風石方一丈瑩徹如玉其中有樹形若古松偃蓋颯颯焉而涼飇生於其閒至盛夏上令置於殿內稍秋風颼颼郎令撤去 野人閒話道士劉雲出一白石圓如雞子其上有文彩隱出如畫乃是二童子持節引仙人眉目毛髮冠履衣帔纖悉皆具云於麻姑洞石穴中得之沈默齎出一石闊一寸餘長二寸五分上隱出盤龍鱗角爪鬣無不周備云於巫峽山中得之 錄異記會稽進士李眺偶拾得一小石青黑平正溫滑可玩用為書鎮焉偶有蠅集其上驅之不去視之已化一石求他蟲試之隨亦化焉殼落堅重與石無異 段成式酉陽雜俎少時嘗毀鳥巢得一黑石大如雀卵圓滑可愛後偶置醋器中忽覺石動徐之見有四足如綖舉之足亦隨縮 清異錄契丹東丹王突買巧石數峰目為空青府又趙光逢奴往淮壖偶得一石四邊玲瓏類火光逢愛之名曰圓光

石
石林燕語宋米芾好奇石知無為軍初入州廨見立石頗奇喜曰此足以償吾懷命取袍笏拜之每呼曰石丈為言者所彈

王氏談錄少遊蜀於江濱得靈符石理堅潤其文尤異

南墅閒居錄丁謂有小山高才數寸蒼翠嵌空盛夏常設盆水置小山其中一日張宴有客掬水灑之須臾雲霧自竅中出有光如電細視之蜿蜒小龍如線掛雲霧中已而散繹蜿蜒亦莫知所之衆客驚異謂曰此龍精石也龍交海上精流於石也

續墨客揮犀朝議李芬好奇有異石高二尺許嵌空可愛常置庭檻間每至日方未時即有氣出石穴中若煙雲之狀萬不差一因目之為未石

事物原始東坡於齊安江上得黃石二百九十八枚精明可愛以古銅盆貯遺佛印自後山僧效之皆以淨水注石為供自東坡始也

詞林海錯沙門元靄蜀中人寫真染色以一小石磨研取色蓋覆肉色之上後遂如真

雲林石譜杜綰字季揚衍之孫也曾獲一蘭州黃河水中圓青石大如柿作鎮紙經宿連簡冊輙濕後以器貯之凡移時有水浸潤一日忽墮地破而為三四段空有小魚一枚一寸許跳擲頃刻即死

張寍方洲雜言予見某侯家傳美石一方中有一人緋袍玉帶端拱而坐又見觀音寺衚衕寺僧所收謝庭循一石方廣三四寸中劈為二內函魚骨一具首尾皆全

子先考葬祖考時啟祖妣殯合瘞發砌石一紫色者剖為二片其中樹石茂密一人冠帶立樹下若凝眸遠望了如筆墨描畫 陳繼儒筆記滇南寶井中一石中官三百金得之石中有玉蒼蠅二頭羽鬚皆活置几上能辟蠅 胡應麟甲乙剩言新安楊不棄鄉人有得一石於水濱狀如鵝子而青瑩可愛楊以千錢易之鉅以自隨作鎮紙及楊來燕有外國人數來看之不忍釋手楊詢之其人曰此名青鳳子郎吾土價亦不貲於是聲價一旦貴踴 雲煙過眼錄奇石子一枚色青而質相大如鵝蛋形差匾上有覽壓觀音像天然如畫或加磨洗精神愈見 太平清話馬羲徵贈石雞卵而雜色零石綴附焉名百衲石皆以鎮紙

古蹟諸石

荊州記臨賀有青石上有磨刀斧之蹟春夏明淨秋冬蕪穢云是雷公磨刀石 荊楚歲時記張騫尋河源得一石示東方朔朔曰此是天上織女支機石 郡國志靈山昔有神女於此搗衣因號搗衣山山南絕巖有方石明瑩謂之玉女搗練碪 秦再思紀異嵩山之上有玉女搗帛石瑩徹光潔人莫能測岳下之人云每立秋前一日中夜嘗聞杵聲響 朝野僉載辰州東有三山鼎足直上各數千丈古老傳曰鄧夸父與日競走至此煮飯此三山者夸

父支鼎石也 述異記 鏡湖俗傳軒轅氏鑄鏡於湖邊今有軒轅磨鏡石石上常潔不生蔓草 山川記異 黃州東百里有孔子山相傳孔子適楚嘗登山上有孔子坐石草木不侵有硯石每雨墨水浸出 楊曙孔林記 杏壇北有石世傳子路捻丁石 彙苑詳註 句踐索美女以獻吳王得諸暨縣苎蘿村賣薪女西施先教習於土城山山邊有石云西施澣紗石 留青日札 定海東北桃州山昔傳安期生以醉墨灑於石上遂成桃花今名桃花石 應劭漢官儀 泰山祭山壇治石二枚狀博平圓九尺此壇上石也其一石武帝時石也時用五車不能上因置山下為屋號五車石四維距石長丈二廣三尺厚尺半所四枚 拾遺記 太山下有連理文石高十二丈狀如柏樹其文彪發似人雕鏤自下及上皆合而中開廣六尺望若真樹也父老云當秦末二石相去百餘步蕪沒無有蹊徑及明帝之世稍覺相近如雙闕土石陰類魏為土德斯為靈徵 洞冥記 元封中陽關之外花牛津時得異石長十丈高三丈立於望仙宮因名龍鍾石武帝末此石自陷入地惟尾出土上今人謂龍尾墩也 西京雜記 梁孝王築兔園有膚寸石 述異記 漢武於湖中牧馬處至今野草皆有嚼嚙之狀湖中呼為馬澤澤中有漢武彈棋方石上有勒銘焉 山堂肆考 桂林府伏波山

下旁垂一石柱下至平地不合者纔一線許仁號伏波試劍石【太平清話】吳王試劍石虎邱有之武夷山六曲邊有控鶴仙人試劍石又武昌縣郭外西山蘇子瞻建九曲亭其亭旁有孫權宮亦有試劍石山西亦有楊六郎試劍石

【吳陸績傳】績為鬱林郡守罷秩泛海而歸不載寶貨舟輕以巨石重之人號鬱林石【東坡詩注】潤州甘露寺有石如羊名狠石相傳諸葛孔明與孫權坐此以謀曹公【陸游入蜀記】北固山有狠石也傳以為漢昭烈吳大帝嘗據此石共謀曹氏石亡已久寺僧輙取一石充數游客摩挲太息僧及童子輩往往竊笑也

【通典】江東太廟北北有石文如竹葉宋文帝元嘉中修廟所得陸澄以為晉孝武時郊禖石【山堂肆考】褒城縣有張魯女擣衣石庾信詩所謂南國女郎砧是也

【廬山記】陶淵明所居栗里有大石淵明常醉眠其上名曰醉石【周必大廬山後錄】陶淵明醉石有坳處俗云陶公枕痕【齊書】虞愿為晉平太守海邊有越王石嘗隱蔽雲霧相傳云太守清廉乃得見愿遂往觀清徹無隱【南史】到溉齋前有奇礓石長一丈六尺武帝戲與賭之溉輸焉迎置華林園所謂到公石也【遊名山記】嵩山達磨菴殿前有一石高僅二尺廣尺許其上達磨之形宛然拭之益顯蓋菴之上四里有達磨洞茲石乃其九年所面古

謂精誠可通金石諒哉地志黎州城南有二巨石一號袈裟石五色相間一號驪經石皆唐三藏遺跡研北雜志嵩松戒壇有吳生六善神刻石在壇四周石形如凹甕大難摹勒事略王維輞川林下坐用雷門四老石燈滅則石中鑽火白居易太湖石記丞相奇章公嗜石以甲乙丙丁品之各刻於石陰曰牛氏石慶餘錄李德裕於平泉別墅採天下珍木怪石為園池之玩有醒酒石德裕尤所寶惜醉即踞之賈氏談錄贊皇公平泉莊有禮星石縱廣一丈長尺餘有文理成斗極象獅子石高二三尺孔竅千萬遞相通貫其狀宛如獅子首尾鼻眼皆俱全陸廣微吳地記虎邱劍池旁有石可坐千人號千人石鄱陽記九子石在弋陽左岸相去數十步石形如郎郡國志乞子石在馬湖南岸東石腹中出一小石西石腹中懷一小石故樊人乞子於石每有驗因號焉荊州記桂陽萬歲山有話石山石有聲如人共語湘中記峋嶁山有響石如人共語而不可解但唱峋嶁猶言拘留耳洽聞錄南州南河縣東南三十里丹溪有響石高三丈五尺闊二丈狀如臥獸人呼之應笑亦應之塊然獨處亦號曰獨石也職方外紀諳厄利亞國石長七丈高二丈隔石發大礮人寂不聞名聾石酉陽雜俎荊州利水間有二石若闕名曰韶石晉永和中

有飛仙衣冠如雪各懸一石旬日而去人皆見之【七修類藳】大禹之塚在紹興去城十餘里塚上直竪一石名曰窆石如人家擂搥可以動搖聞下可以綫過然數十人稱之又不能起【陳懋仁泉南雜志】惠安縣有雲峰上有大石高廣四丈許又有一石上廣下削高丈餘架於其上極有落勢併力推之不動以芥挺之輒動故名曰危石【三餘帖】梁時同泰寺院前有醜石四高丈餘形如羅刹試抱嬰兒看之無不掩袖而啼每小兒夜啼則畏之曰汝啼我抱汝看醜石啼遂止【湘州記】曲江縣東有泉石山其狀四方若臺榭其南有石三面壁削其上有錢故謂之錢石【述異記】南康雩都縣沿江西出去縣三里名夢口有穴狀如石室舊傳嘗有神雞色如好金出此穴中奮翼迴翔長鳴響徹見之輒飛入穴中因號此石為金雞石【兩京新記】西京祕書省廳事前有隕星石隋自咸陽移署於此少監王邵作瑞石頌以贊美之【山川記異】黃州城北二十里有小崎山上有飛來石下有石柱推之者可轉而不仆【酉陽雜俎】筑陽縣水中有孤石挺出其下澄潭時有見此石根如竹根色黃見者多凶俗號承受石【彙苑詳注】羅浮山奇石高六百丈廣七十丈綵綺錯爛如霞錦迢迢獨出勢若削成謂之瑤石臺【泉南雜志】出仁風門半里許為靈山其上有磐石

可坐百餘人中一圓石下不聯屬勢重萬鈞一夫撼之輒動搖不止其勢就下若將彈丸走坂然然而百夫撼之雖動不移也郡守周道光題為碧玉球【荊州記】佷山縣有一山獨立峻絕西北有石穴以燭行百步許有二大石俗名陰陽石旱鞭陰石則雨鞭陽石則晴【游宦紀聞】頃在成都嘗聞有天涯地角石暇時訪古及閱圖志乃知天涯石在中興寺耆老傳云人坐其上則脚踵不能行至今人不敢踐履及坐其上又有天牙石在大東門對高覺寺高六七尺有廟今在市人湯家園地角石舊有廟在羅城内西北角高三尺餘王均之亂為守域者所壞今不復存矣【遊名山記】伊闕自龍門右行六十步有石將墮旁留虎跡名虎托石又三十步得鳳凰石其跡大幾一尺五爪一距深入石理與虎跡皆涉於異有似偽為然予觀今之圖鳳者惟一距三爪未聞其爪之五使真有偽曷不效圖之形則又疑其真也【兩京記】西京化度廢寺有礓石徑三尺餘孔穴通連若欄櫓樓臺之狀號曰蟻宮昔有於中見蟻金色其大若蜂因掘地及泉得此石焉

格致鏡原卷六終

格致鏡原卷七

坤輿類三

石下

象形諸石　羅浮山記有大小石樓相去五里皆孤高峻秀邈出雲表重簷四柱宛如樓閣霞灼雲掩人迹罕到又有石如鞍橋在石樓之間望之高五十餘步謂之鐵橋　水經注地理志曰大碣石山在右北平驪城縣西南武帝嘗登之以望巨海而勒其石於此今枕海有石如甬道數十里當山頂有大石如柱形往往而見立於巨海之中潮水大至及潮波退不動不沒不知深淺世名之天橋柱也韋昭亦指此以為碣石也　荆州記武陵舞陽縣有石帆若數百幅帆然　鄱陽記錢倉石在饒州石形如倉囷昔漁人夜宿石上忽見石開窺其中有錢取之盈艇因名　臨川記石廩其中可容千斛廩口開則歲儉閉則年豐也　續齊諧記吳興故鄣縣東三十里有梅溪山山根直竪一石可高百餘丈至青而圓如兩間屋大四面斗絶仰之於雲外無登陟之理其上復有盤石正圓如車蓋恒轉如磨聲若風雨土人號為石磨轉駛則年豐遲則年儉候之無差焉　東陽記崑崙山頂有一孤石可高三十丈其形似甑人謂之石甑

集仙錄華山玉女祠前有五石臼號曰玉女洗頭盆其中水色碧綠澄澈雨不加溢旱不減耗 湘烟錄石魚嵓下有天絲石其形如甕以貯飛泉故上以石甕爲寺名 酉陽雜俎夷道縣有釜瀨其石大者如釜小者如斗形色亂眞惟實中耳 孔靈符名山記會稽宛委山其上有石俗呼石篔壁立干雲有懸度之險禹躋此山發石篔得金簡玉書因之治水 宣室志犍爲郡東十餘里有道觀在深巖中觀殿有石函長三尺餘其上鑿出鳥獸花卉文理纖妙鄰於鬼工而緘鎖極固泯然無毫縷之隙里人相傳云是尹希石函 零陵志石屏出零陵白鶴山屈處靜上昇之所紹興間有宗子一日艤舟山下於水中得一石光彩絢異紋若峯巒聳秀渾然天成自是石工鑿取益衆其烟雲雪月之景波瀾龍鳳之象隱然可觀雖巧畫者莫臻其妙 南康記郡西南有通天穴四壁石色如畫下有石牀 晉五行志洛陽宮西里石生地中高三尺如香爐槃薄不可掘 蜀王本紀蜀王爲妃作塚葢地數畝號曰武擔以石作鏡一枚表其墓其石今名爲石笋 荆州記興安縣水邊有平石其上有石櫛石履各一具俗云越王渡溪脫履墮櫛於此 博物志桃林在弘農湖城縣休馬之山有石焉名曰帝臺之棋五色而文狀如雞卵 珍玩考峻靈山側有石如棋子每取

之即以紙錢拋神山之下所取不得揀選取舉視之黑白相均【北史】魏時山崩得石角二藏在武庫【華山記】山頂有石鼓嘗有聞其鳴者【清異志】玄鉞子得石斧銘曰天雷斧速文步【南康記】處州石人山在泥水口近有三石形甚似人居中者為君左曰夫人右曰女郎【水經注】鄗南千秋亭壇廟之東枕道有兩石翁仲南北相對【臨川記】靈谷東英巨山嵓內有石人坐盤石上體生塵垢則生風温潤則致雨晴日便舉體鮮明玉淨朗然【酉陽雜俎】荊州永豐縣東鄉里有臥石長九尺六寸其形似人而舉體青黃隱起狀若雕刻境若旱使祭而舉之小舉小雨大舉大雨相傳此石忽見如此本長九尺今加六寸矣【洞微志】汴都之南百里有周公墓前一石人能作怪人或遇之稱魯校書石押衙【戒菴漫筆】圖山向江一半舟行過者遠望石形紫裙烏髮儼然一老嫗人呼石婆婆【秘閣閒話】熊山野好訪異物有石龜石桃石棗之類嘗夢人自云姓石相依附後得一石人長尺餘眉目皆具【漢書】武帝作昆明池置二石人相對以象牽牛織女又刻石為鯨魚每雷雨魚常吼鬣尾皆動【物原】周宣王始置石鼓石人猊虎羊馬【劉馮事始】漢霍去病門前始置石人馬及石獅等【集異志】魏明帝青龍元年張掖柳谷口水溢涌寶石負圖狀象龜立於

川西有石馬七及鳳麟牛白虎犧璜玦八卦列宿孛彗之象又有文曰大討曹此晉之符命而於魏為妖　湘州記汝城縣有烏龍白馬山有黑石如龍白石如馬　一統志臨封縣西二十里石龍岩中有石如龍歲旱洗之即雨　事物紺珠石蛇出南海盤曲似蛇但無頭尾內空紅紫色　研北雜志南陽宗資墓旁石獸膊上有刻字曰天祿辟邪鮮于伯機少時曾至其地親見西門北門各有二獸但北門外者去資墓不遠故附會之大軍圍襄陽時士卒多病瘧模天祿二字焚而呑之即愈人以為異然辟邪已壞矣　西京雜記青梧觀前有三梧桐樹樹下有石麒麟二枚刋其脇為文字是秦始皇驪山墓上物也頭高一丈三尺東邊者前左脚折折處有赤如血父老謂其有神皆含血屬筋焉　集異志至德二年昭陵石馬汗出昔周武帝克晉州有石象汗流濕地此其類也　異域志西南夷國山上有石駱駝腹下出水飲之令人身白淨　蜀記秦李冰為蜀太守立石犀五頭以厭水精後轉為牛一在石牛門一在淵中　廣州記鬱林郡山東南有池池有石牛歲旱百姓殺牛祈雨以牛血和泥泥石牛背祠畢天雨洗牛背泥盡即晴　晉書石季龍末洛陽城西北九重石牛在青石趺上忽鳴聲聞四十里季龍遣人打落兩耳及尾鐵釘釘四脚尋而季龍死

謝翱觀羊石記金華洞為黃初平叱石處石故在山之巔變怪羝牾宛然如羊形多為樵牧及好事者取去道士拾其餘蓄觀中卧者伏者抵者踯者履險而跋者倚而齕跪而乳者復有拱而人立者 潯陽記廬山頂上有池中有三石鴈霜降則飛 湘中記零陵有石燕得風雨則飛翔如真燕風雨止還為石 倦遊錄謝鴻云向見高岩石上有如燕狀者石為烈日所暴忽有驟雨過往往墜地蓋寒熱相激而落非能飛也 廬陵異物志開寶四年黔南上言江心有石魚見上有古記云廣德元年二月大江水退石魚見部民相傳豐稔之兆 山川紀異涪州鑑湖上流有石刻雙魚皆三十六鱗一啣萱草一啣蓮花魚見則年豐 酉陽雜俎衡陽湘鄉縣有石魚山山石黑色理若生雌黃開發一重輙有魚形鱗鬐首尾有若畫焉長數寸燒之作魚腥 陸深金臺紀聞鄱縣河灘上有亂石隨手碎之中有石魚長可二三寸天然鱗鬣或雙或隻不等云藏衣笥中能辟蠹魚 述異記海畔有大石龜俗云魯班所作夏則入海冬則復止于山上陸機詩云石龜常懷海我寧忘故鄉 酉陽雜俎臨邑縣北有燕公墓碑碑尋失唯趺龜存焉石趙世此龜夜常負碑入水至曉方出其上常有萍藻有伺之者果見龜將入水因叫呼龜乃走墜折碑焉 集仙錄明星玉女者

居華山服玉漿白日昇天山頂石龜其廣數畝高三仞【七修類藁】南京紫金山即古之鍾山蔣山也太祖陵寢在焉葬之時掘土數尺見一石龜頭長數寸首足口目皆具今藏於太廟久晴而腹下有水則雨久雨而腹下乾則晴其異如此【方洲雜言】家藏石蟹一枚具體如生以水磨之腥氣如蟹病目者稍塗兩眥頗能定痛【張又新水記】峽州扇子峽石中突而洩水獨清冷石狀如蝦蟆頭俗謂蝦蟆石【事物紺珠】石蠶生海岸石旁【洽聞記】永昌年中台州司馬孟詵奏臨海水下馮義得石連理樹三株皆白石【華夷珍玩考】石梅生海中一叢數枝横斜瘦硬形色真枯梅也雖巧工造作所不能及根所附著如覆菌或云本質為海水所化如石蟹石蝦之類又石柏生海中一幹極細上有一葉宛是側柏扶踈無小異根所附著如烏藥【錦繡萬花谷】華陽風俗紀云蜀有石筍天地楨之以鎮海眼動則江濤大溢又杜詩注云成都記石筍及林亭池石之地雨過必有小珠或青黃如粟者亦有細孔可以貫絲又云石筍在衙西門外僅百五十步二株雙蹲一南一北北筍長一丈六尺圍極於九尺五寸南筍長一丈三尺圍極於一丈二尺南筍盖公孫述時折故長不逮北筍

【異石】【拾遺記】周靈王時異方貢石鏡此石色白如月照人面如雪謂之月鏡

又方丈山西有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎石片片皆能照人而質方一丈則重一兩昭王舂此石為泥泥通霞之臺 洞冥記元鼎五年郅支國貢馬肝石百斤常以水銀養之內玉櫝中金泥封其上色半青半白如今之馬肝舂碎以和九轉之丹服之彌年不飢渴也以之拂髮白者皆黑帝坐羣臣於甘泉殿有髮白者以石拂之應手皆黑是時公卿語曰不用作方伯惟須馬肝石此石酷烈不和丹砂不可近髮 拾遺記李夫人死武帝常思夢欲一見之李少君言能致其神啟帝曰黑海北對都之野出潛英之石其色青輕如毛羽寒盛則石溫夏盛則石冷刻為人像神悟不異真人乃求得之命工刻作夫人形置之幬裏宛若生時帝大悅欲近之少君曰此石毒可望不可迫也 西京雜記五鹿充宗受學於弘成子成子少時常有人過己授以文石大如鷰卵成子吞之遂大明悟為天下通儒成子後病吐出此石以授充宗充宗又為碩學也 西京雜記元后在家常有白鷰啣白石大如指墜后績筐中后取之石自剖為二其中有文曰母天地后乃合之遂復還合乃寶錄焉後為皇后常并置璽笥中謂為天璽也 梁四公記天目山人全文猛於新豐後湖觀音寺西岸獲一五色石大如斗文采盤蹙如有夜光文猛以為神異抱獻之梁武帝置於

太極殿側將年餘石忽先照廊廡有聲如雷帝以為不祥名杰公示之對曰此上界化生龍之石也非人間物若以洛水赤蟕石和酒合藥煮之百餘沸柔軟可食琢以為飲食之器令人延壽有聲者龍欲取之帝令馳取赤石如其法琢之以為甌各容五斗之半以盛御饍香美殊常以其餘屑置舊處忽有赤龍揚鬚鼓鬣掉尾入殿擁石騰躍而去帝遣推驗乃是晉通二年始平郡石鼓村闘龍所競之石其甌遭侯景之亂不知所之 廣艷異編 唐時有魏生者於虔州界砂磧中得石片如手掌大狀如甕瓦片紋類如石半青半赤有賈胡以千萬易之曰此寶母也但每月望設壇海岸祭之以此致壇上一夕明珠寶貝等皆自聚故名寶母 北窗炙輠 有人曽畜一石胡人以十萬購之其人與之而詰其異胡人令取盆水置石其中視中有一馬現石中狀如飛動其人問其所用曰此龍駒石也以水浸之飲馬馬輒生龍駒無價寶也 稽神錄 右千牛兵曹王文秉之祖常采碑於積石下得一自然員石如毬形式如礱斵乃重疊如殼相包斵之至盡其大如拳復破之中有一蠶如蠐螬蠕蠕能動人不能識因棄之後與鄉人夜會語及青蚨還錢事或云人欲求富莫如得石中金蠶畜之則寶貨自至矣問其形狀則石中蠐螬也 異苑 永康王曠井上有一洗瀞石時見

赤氣後有胡人寄宿忽求買之未及度錢子婦孫氏覩二黃鳥鬬於石上疾往掩取變成黃金胡人不知索市愈急既得撞破石內正空二鳥處〔夷堅續志〕宋宮有靈鵲石石中有鵲每天將曉聞其噪聲宋南渡得之晉州又分盜陳甯山莊有搥藁石陳夜步月忽聞雞鳴於石上即而視之不見移石於數步外至次宿鳴如故復移石以歸置之月下雞必鳴其子剖視之中有雌雄二雞文釆可觀〔酉陽雜俎〕常侍崔元亮在洛中常閑步涉岸得一石子大如雞卵黑潤可愛玩之行一里劃然而破有鳥大如巧婦飛去〔影燈記〕上元夜蕭餘於宣陽里酒盤下得一物如人眼睛其體類美石光影射人每置掌中遊暗處輒先明三尺許後因雨遂飛去〔錦繡萬花谷〕卞山在湖州山下有老母拾得一文石光釆可玩偶墜火中異香聞於遠近收而寶之每投火中異香如初〔魯應龍括異志〕有人得青石大如磚背有鼻穿鐵索長數丈循環無相斷處海商見之以數十千易之云此協金石投於海中經夕引出上必有金〔拾遺記〕員嶠山西有星池出爛石常浮於水色紅質虛似肺燒之香聞數百里烟氣升天則成香雲雲徧則成香雨〔物類相感志〕消石出烏場國能消金石為水服之悉得長生其石出處氣極穢惡飛鳥不能過其上人或單服從過身上諸蟲悉化

為水而得長生矣形若鵝毛管者佳仙方云北帝玄珠也 **錄異記**新北市是景雲觀舊基有一巨石大如柱礎人或坐之蹋之逡巡如火燒應心煩熱因便成疾往往致死或云若聚火燒此石吼即瞿塘山吼而大沸 **水經注**崟崰山有石赤白色以兩石相打則水潤打之不已潤盡則火出山石皆然炎起數丈逕日不滅有大黑風自流沙出奄之乃滅其石如初 **彙苑詳註**日林國西南有怪石方數百里光明澄澈可鑒人五臟六腑謂之仙人鏡其國人有疾輒照之遂知其形 **珍珠船**明月山在醴陵縣上有白石狀如明月照農夜耕後有勑鑿下見在本州明月池上

化石 **淮南子**禹治洪水經轘轅嶺化為熊謂塗山氏曰欲餉聞鼓聲乃來禹跳石誤中其鼓塗山氏來見禹方作熊慚之而去至嵩高下化為石禹曰歸我子石破而生啟 **蜀記**梓潼縣有五婦山昔秦遺蜀五美人蜀遣五丁迎之至此五丁踏地大呼五女皆化為石 **郡國志**儋州湖化昌明山山有二石如人形云有兄弟二人向海捕魚因化為石號曰兄弟石人 **周地圖記**昔有夫妻二人將兒入山獵其父落崖妻子將下救之竝變為三石因以為人石 **東坡集**南中有人採石石陷壓閉石罅中幸不死餓甚只取石膏食之不知幾年後

他人復採石見此人引之出漸覺身硬纔見風便化為石又武昌山有婦望夫不歸身化為石【述異記】秦二世元年宮中雨金頃刻皆化為石【搜神記】張顥為梁相有鳥如山鵲飛翔入市市人擲之墮地化為圓石顥椎破之得金印文曰忠孝侯印【廣博物志】仙人琴高聞仙公得道自東海跨雙鯉來訪仙公與之酣飲既醉高卧白雲間酒醒雙鯉化為石矣仙公乃以雙鶴贈之跨之而還石至今存【述異記】范文本日南奴也為奴時牧羊於澗中得兩鯉魚欲私食之郎知詰文詐云將礪石還非魚也郎至魚所果見兩石文異之石有鐵文因入山中就治作兩刀因舉刀向鄣鄣即蕃中山地名也呪曰斫石鄣破者文當治此國遂斫破之衆遂推為君【拾遺記】崑崙山有螭潭潭左側有五色石云是白螭之腸化為石【悅生隨抄】嘗見龍頸骨中髓皆是白石虎目光落地亦成白石星光氣也落則成石松亦成石蛇蠏蠶皆成石【倦游雜錄】通遠軍古得州地有水蟲類魚鳴作覔覔聲見者以挺刃擊之或化為石可以為礪石名曰覔石長尺餘兵刃經其磨者刃光而不缺亦奇物也【唐書】僕骨東北一千里有康干河投松木入水一二年乃化為石其色青謂之康干石有松文【錄異記】婺州永康縣山亭中有枯松樹因斷之悞墮水中化為石取未化者試

於水中隨亦化馬其所化者枝幹及皮與松無異且堅勁有未化者數段相兼留之以旌異物〔遊石山記〕新安之王喬洞在縣西二十里洞之石皆土所成取而破之木葉之形交錯其間文理具在若雕刻者不特一石為然衆石皆然洞之上二木亦皆化石而一木復産枝葉〔偃曝談餘〕天寶中李應物開砥柱石中得古鐵犂鏵有平陸字因改為平陸縣見天寶傳信錄夏侯孜開貞陵於堅石中得金釵半股其長如掌餘尚銜石中見唐史闕又東觀餘論潯陽役兵鑿一石石中又有小石若碑版視之乃王逸少書頭眩方可異也黃長睿謂埋没既久土或變石故是刻入於石中了不作怪正如琥珀内蟻蟲水晶内桃花片耳〔郡邑志〕黔中郡南石崖屹立傍有石洞數文相傳諸葛亮征九溪蠻常過此留宿洞中設一牀懸粟一握以秣馬後遂化為石牀石粟至今猶存〔大士傳〕其飼虎之餘飯棄擲林間化而為石青白錯雜可作數珠謂之飯石至今長存

〔石異〕〔左傳〕僖十六年春隕石於宋五〔述異記〕魏武帝末年鄴中雨五色石〔北史〕隋開皇時隕石於武安滏陽間十餘里〔法苑珠林〕唐貞觀十八年十月文水縣天大雷震雲中落一石下大如碓觜脊高腹平縣丞張孝静奏時有

西域摩伽陁菩提寺長年師到西京頗持博識勅問之是龍食二龍相爭故落下耳【朝野僉載】寶曆元年資州資陽縣清弓村山有大石可三間屋大忽然吼踴下山越澗却上坡可百步其石走時有鋤禾人見之各手把鋤趂至所止其石可高二丈【稽神錄】婺源縣有大黃石自山墜於溪側瑩徹可愛羣犬見而競吠之數日村人不堪其喧乃相與推致水中犬又俯水而吠愈急取而碎之犬乃不吠【曲洧舊聞】秘魔岩靈跡甚多常有飛石入厠度其石之尺寸則大於戶不知從何而入也僧有不被袈裟而登巖者則必有石落中路或飛石過耳如箭聲人皆恐怖【廣博物志】舜時十有一月巡狩北嶽詣大茂山谷值大雪不能進而遙祭之忽廟之右飛一石冉冉而墜帝前名曰安王石又五載巡狩其石飛於曲陽建廟祀之【左傳】昭八年石言於晉魏榆平公問師曠曰石何故言對曰石不能言或馮焉不然民聽濫也臣聞作事不時怨讟動於民則有非言之物而言今宮室崇侈怨讟並作石言不亦宜乎【晉書】石言於陜若言勿東也【趙州志】光武夜至趙州南迷路聞人語問之勿應見二人立傍怒拔劍斬之其一急走熟視之乃石也【鄴中記】貴溪許先之得一石高濶三尺宛如酒家壁上所畫仙醉後奮袖坐舞之狀行宿者常遇一偉丈夫舞躍不已

燭火追視即此石也〔五雜組〕明弘治間慶陽天雨石子大如鵞卵小如雞頭皆作人言〔事物紺珠〕唐玄宗時龍池聖德頌石鳴其音清遠如鐘磬穆宗時華岳碑有聲聞數里浹旬乃止〔南史〕梁大同元年春曲阿縣建陵隧口石辟邪起舞〔大業拾遺〕大業七年二月初造釣臺之時運石者將船至江東岸山下取石累搆為釣臺之基忽有大石牛十餘自山頂飛下直入船內如人安置船無傷損〔神仙傳〕黄初平年十五家使牧羊四十餘年不歸其兄初起索初平相見語畢問羊何在曰在山東兄往視但見白石不見羊初平曰羊在耳兄自不見初平乃往叱羊起於是白石皆起成羊數萬頭〔幽明錄〕陽羨小吏吳龕乘掘頭船過溪護五色浮石取之乃變為女自稱是河伯女〔隋志〕開皇末高祖於宮中埋二小石於地以誌置牀之所未幾變為玉〔唐會要〕太和四年雲蔚代三州山谷間石化為麪人取食之〔酉陽雜俎〕臨江有一寺寺前漁釣所聚有漁子下網舉之覺重壞網視之有石如拳因乞寺僧置於佛殿中石遂長不已經年重四十斤〔錄異記〕天復中洪州霣石於越王山下昭仙觀前長七八尺圍三丈餘青碧如玉節度使劉威命舁入觀內設齋祈謝七日之內稍小長三尺數日石長尺餘今只有七八寸留在觀內〔崔鴻後趙錄〕途中有大

石二丈許自立石勒命斷之有魚羊之文於是字𤣥羊　唐書貞觀十七年凉州鴻池谷有五石青質白文成字凡八十八字　事物紺珠宋太宗時夾江有二石皆黝質赤文隱起成字一曰君王萬歲一曰趙二十一帝徽宗時晉州一綠石方三尺餘當中有堯天正瑞字　宋史建炎三年鼎州巨石隨大水流下有字曰無為大道天知人情無為冥窈神見人形心言意語鬼聞人聲犯禁滿盈地收人魂

格致鏡原卷七終

格致鏡原卷八

坤輿類四

水 附冰

總論 逸雅水準也準平物也 黃帝書天在地外水在天外水浮天而載地
者也 管子水者地之血氣如筋脉之通流者也 春秋元命苞水之為言演
也陰化淖濡流施潛行也故其立字兩人交一以中出者為水一者數之始兩
人譬男女之陰陽交物以一起也 物理論所以立天地者水也夫水也者本
也吐元氣發日月經星辰而興 管子夫水淖弱以清而好灑人之惡仁也視
之黑而白精也量之不可使概至滿而止正也唯無不流至平而止義也人皆
赴高己獨赴下卑也卑也者道之室王者之器也而水以為都居 瑞應圖共
工氏受水瑞百官師長以水為號蒙水瑞水也君乘土而王其政太平則蒙水
出於山焉 洪範水曰潤下潤下作鹹 疏水性本甘久浸其地變而為鹵鹵味
乃鹹 淮南子方諸見月則津而為水高誘注方諸陰燧大蛤也熟摩拭令熱
以向月則水生也許慎注諸珠也方石也以銅盤受之下水數升 禮記祭宗
廟水曰清滌 海錄碎事水黑曰盧不流曰奴 爾雅水決之澤為汧決復入為

氾大波為瀾小波為淪直波為徑水注川曰谿注谿曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆【左傳注】停水曰汪【管子】水之出於山而流入於海者曰經水水別於他水入於大水及海者曰枝水山之溝一有水一無水者曰谷水水之出於他水溝流於大水及海者曰川水出地而不流者曰淵水【列子】鯢桓之潘為淵止水流水濫水沃水氿水雍水汧水肥水之潘皆為淵是為九淵（潘作蟠水之盤回處）【郭璞爾雅注】河東汾陰縣有水口如車輪許濆沸涌出其深無限名之曰瀵馮翊郃陽縣復有瀵亦如之相去數里而夾河河中陼上又有一瀵瀵源皆潛相通在汾陰者人壅其源以為陂種稻呼其本出處為瀵魁【白虎通】湖都也流瀆四面所隈都也【春秋說題辭】洛之為言繹也言水繹繹光耀也渭之為言布也渭渭流行貌【陸游入蜀記】土人謂山間之流通江者曰瀼【王稺登客越志】鑿而瀦之曰陂疏而導之曰渠障而高之曰堰隄而石之曰碶樞而運舟曰壩以時停決曰閘【楊慎外集】水行沙上曰瀨水出尾下曰瀵回流旋轉曰漩石積水淺曰磧水疾崖傾曰碥灘磧相湊曰沐（音子）水如轉轂曰漕水漫不流曰沱潭下急流曰灘【毛詩傳】風行水上成文曰漣【五雜組】吳興水夕夕於山間暴下其色殷紅禾苗浸者盡死謂之發洪【爾雅】水醮曰厬（音軌）【邢疏】

醮盡也凡水之盡皆曰厝猶竭涸也〔梁李膺益州記〕蜀灌縣離堆山闘雞臺下塹鑿石崖尺為之畫凡十有一謂之水則水及其九則民喜盡沒其則民困乃秦蜀守李冰所為又教民檢江立堰之法曰深淘灘淺則堰〔田家五行〕正月上旬十二日秤水以卜十二月之水旱專取一瓦餅每朝取水秤重則雨多輕則雨少〔研北雜志〕楊子江中沙田田戸每歲旦取一瓶以稱水水重則是年江水大輕則水小歲歲不差〔演繁露〕世傳水之好者比他水升斗同而銖兩多故宣州漏水有秤為此也杜牧罪言曰幽并二州程其水土與河南等當重十二〔宋彥山行雜記〕西湖水每合計重三兩山間井水每合重二兩八錢五分湖水澹微甘山間水則甘而冽耳〔田藝衡煮泉小品〕有黃金處水必清有明珠處水必媚有子鮒處水必腥腐有蛟龍處水必洞黑嫩惡不可不辨也移水取石子置餅中雖養其味亦可澄水令之不淆〔博物志〕酒泉延壽縣南有山石出泉注地為溝其水有肥如煮肉洎羹羹永永如凝膏燃之極明不可食縣人謂之石漆〔酉陽雜俎〕高奴縣石脂水水膩浮水上如漆採以膏車及燃燈極明〔本草綱目〕溝澗流水中水面如油色似黃金甚腥烈名地溲冬月收取以柔鐵燒赤投之二三次剛可切玉〔抱朴子〕或問涉江子二辟龍蛇之

道抱朴子曰道士不得已而當游涉大川者皆先當於水次破雞子一枚以少許粉雜香末合攪器中水以自洗濯則不畏風波蛟龍也又佩東海小童子符及制水符蓬萊札皆却水中之百害也天文大字有北帝書寫帛而帶之亦辟風波蛟龍水蟲也 王氏神仙傳 王玄芝夜見一道士因隨之行在西江水底月光中不見泥沙水隨自開路傍一物如龍又如蛇長十丈許道士曰此水母也見者長生 白澤圖 水之精曰罔象狀如小兒赤目黑色大耳長爪縛烹之吉 物類相感志 水百年不流者其精名擢狀如人人得而食之有力

四瀆 風俗通 江淮河濟為四瀆瀆通也所以通中國垢濁 通典 天寶六載封江瀆為廣源公淮瀆為長源公河瀆為靈源公濟瀆為清源公 淮南地形訓 江出岷山河出崑崙濟出王屋潁出少室漢出嶓冢分流外馳注於東海

風俗通 江者貢也為其出珍物可貢獻也 釋名 江者公也小水流入其中出物不私所公共也 徐鉉說文解字 江出岷山至楚都名南江至潯陽為九道名中江至南徐州名北江入海 徐堅初學記 凡長江之別有郫江亦曰浩江亦曰湔水 汶江在蜀 墊江至巴郡入大江 弱柳江西江別支 浙江發源東陽新安之間 松江自吳入海 京江 瓜步江 烏江 曲江 廣雅 江神謂之奇相 陸深蜀都雜抄 岷嶓潛沱之義難解今蜀山連

綿延亘凡居左者皆曰岷右者皆曰嶓凡水出於岷者皆曰江出於嶓者皆曰漢江別流而復合者皆曰沱漢別流而復合者皆曰潛恐屬方言爾

【水經注】淮水出南陽桐柏山其源初出湧出復潛流

【釋名】淮圍也圍繞揚州北界東至海

【古嶽瀆經】淮水神名曰無支祁形猶獮猴力踰九象禹令庚辰制之鎖於龜山之足淮水乃安

【京房易傳】河者經天亘地之水

【穆天子傳】河者四瀆之宗

【孝經援神契】黃河者水之伯上應天河

【淮南子】河水出崑崙東北防貫渤海入禹所道積石山

【漢書】河有兩源一出蔥嶺一出于闐

【山海經】崑崙山有青河白河赤河黑河環其墟

【爾雅】河出崑崙虛色白所渠并千七百一川色黃百里一小曲千里一曲一直

【邢疏】言河源初出水色白至其所受之渠并記凡有一千七百沙壤混淆故為一川而水色黃也

【大藏西域記】阿耨達池華言無煩惱所謂星宿海者似指在香山之南大雪山北周八百里東南流入海者曰殑加河華言天堂西南流入海者曰縛芻河華言青西北流入海者曰徙多河華言冷又潛流地下出積石山東北流入海者為中國之河源

【初學記】初禹自黎陽東北界分河為二渠以引水一南出會隰川今河所流也一出貝邱即九河之上河王莽時廢塞故俗謂之王莽河隋煬帝于衛縣因淇水之入河立洪門以通

河東北行得禹九河之故道隋人謂之御河〔河圖象緯〕河導崑崙山名地首上為權勢星一曲也東流千里至規其山名也契上為距樓星二曲也邠南千里至積石山名地肩上為別符星三曲也邠南千里入隴首間抵龍門首名地根上為營室星四曲也南流千里抵龍首至卷重山名地咽上為卷舌星五曲也東流貫砥柱觸閼流山名地喉上為樞星以運七政六曲也西距卷重三千里東至雒會名地神上為紀星七曲也東流至大岯山名地肱上為輔星八曲也東流過絳水千里至大陸名地腹上為虛星九曲也〔潘昂霄河源志〕黃河九折胡地有二折蓋乞兒馬出反必赤里也〔水衡記〕黃河十二月各有水名正月名凌解水二月三月名桃花水四月名麥黃水五月名瓜蔓水六月名礬山水七月八月名荻苗水九月名登高水十月名復槽水十一月十二月名蹙凌水（九州記二月白蘋水七月豆花水九月霜降水十一月走凌水餘同）〔易乾鑿度〕帝王將起河水先清清變白白變赤赤變黑黑變黃各三日也〔呂氏春秋〕秦滅六國自以為獲水德之瑞更名河曰德水〔昨夢錄〕黃河漲溢民於無事時取長藤為絡若今之竹夫人狀其長大則數百倍也實以芻藁土石大小不等謂之卷埽每量水之高下而用之大者至於二十人方能推之於水正決時亦能遏水勢之暴又有絞藤

為繩楸結竹筏筏木柵等謂之寸金藤有時不能勝水力即寸斷如剪〔河東記〕馮六郎名夷即河伯軒轅天子之愛子也馮水官也水成數六耳〔水經注〕濟水出河東垣縣王屋山初名沇水東出温縣西北始名濟水〔唐會要〕帝問許敬宗曰濟甚細而在四瀆何哉對曰瀆之言獨也不因餘水獨能赴海者也濟水潛流而屢絶狀雖細微其實尊也

〔諸水〕〔淮南子〕孟春之月天子服八風水〔注〕取銅露盤中露水八方風所吹也又云八方風至浚井取新泉四時皆服之非獨春也〔陸游玉堂漫筆〕扁鵲傳飲以上池之水上池水竹木上未到地水〔四時纂要〕立春貯水謂之神水釀酒不壞〔漢書溝洫志〕來春桃華水盛〔師古注〕月令仲春之月始雨水桃華蓋桃方華時既有州水山谷冰泮泉流猥集波瀾盛長故謂之桃華水〔陸羽茶經〕凡水品山水上江水次井水下山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍瀨食久令人頸疾江水取去人遠者井取汲多者〔張又新煎茶水記〕故刑部侍郎劉伯芻較水之與茶宜者凡七等楊子江南零水第一無錫惠山寺石水第二蘇州虎邱寺石水第三丹陽縣觀音寺水第四揚州大明寺水第五吴松江水第六淮水最下第七又陸鴻漸曰楚水第一晉水最下李季卿因命筆口授而次第

之廬山康王谷水簾水第一無錫惠山寺石泉第二蘄州蘭溪石下水第三峽州扇子山下有石突然洩水獨清泠狀如龜形俗云蝦蟆口水第四廬山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第七洪州西山西東瀑布水第八唐州柏巖縣淮水源第九（淮水亦佳）廬州龍池山顧水第十丹陽縣觀音寺水第十一揚州大明寺水第十二漢江金州上游中零水第十三（水五味）歸州玉虛洞下香溪水第十四商州武關西洛水第十五（未嘗泥）吳松江水第十六天台山西南峯千丈瀑布水第十七郴州圓泉水第十八桐廬嚴陵灘水第十九雪水第二十（用雪不可太冷）

國史補 凡物有水水由土地故江東宜綾紗宜紙鏡水故也蜀人織錦初成必濯于江水然後文采煥發鄭人滎水釀酒近邑水重斤兩與遠郊數倍

淮南子 汾水濛濁而宜麻濟水通和而宜麥河水中濁而宜菽雒水輕利而宜禾渭水多力而宜黍漢水重安而宜竹江水肥仁而宜稻

山海經 汜天之山赤水窮焉不姜之山黑水窮焉㢸塗之山青水窮焉白水之山白水窮焉不庭之山滎水窮焉成山甘水窮焉

淮南子 白水宜玉黑水宜砥（砥石）青水宜碧赤水宜丹黃水宜金清水宜龜

楚辭 遵赤水而容與（注）赤水出崑崙山

名山記 僧權道人居晉安霍山見白水異常飲之甘如醴

山堂肆考 白水源出肅

州衛城西南二十里下流與紅水黑水合紅水源出肅州衛城東南山谷中下流與黑白水合 唐書高麗國有馬訾水出靺鞨之白山色若鴨頭號鴨綠水 筆談南荒有黑溪水郭州界有烏脚溪涉者足皆如墨 珍玩續考解州鹽澤方百二十里久雨西山之水悉注其中未嘗溢大旱未嘗涸滷色正赤在版泉之下俚俗謂之蚩尤血 山海經高前之山其上有水焉甚寒而清帝臺之漿也飲之者不心痛 水經注鹽道山孤標秀出清泉灌頂世所謂眷鳥漿也發於上而潛於下矣 列子禹治水土迷之一國無風雨霜露不生鳥獸有山名壺領頂有口若圓環名曰滋穴有水湧出名曰神瀵臭過椒蘭味過醪醴 述異記甜水去虞淵八十里有甜溪水味如蜜東方朔遊此得水數斛以獻帝投水於井井水常甜而寒洗沐則肌理柔滑 述異記灘渙二水波若五色有文章故名繪水 南雍州記筑陽縣粉水源出房陵取其水為粉鮮潔異於餘水或云蕭何夫人漬粉處也 述異記吳故宮有香水溪俗云西施浴處人呼為脂粉塘吳王宮人濯粧於此溪上源至今猶香 高僧傳四月八日以五香水灌佛頂都梁香為青色水鬱金香為赤色水邱隆香為白色水附子香為黃色水安息香為黑色水 方輿勝覽梁天監中有胡僧曇隱寓錫於蔣山山中乏

水時有龐眉叟相謂曰予山龍也知師渴飲措之無難俄而沼沸出後有西僧繼至云本西域八池已失其一似竭彼盈此也其泉一清二冷三香四柔五甘六淨七不饐八蠲疴名八功德水自梁以來皆取給御府曰飲之可以愈疾 方輿記蜀青城有延慶宮西有常道觀其南有六時水六時灑水以代刻漏於陽時即灑然而下陰時無晝夜凡六時灑水故名六時水也 水經注魯國卞縣東南有姚虛虛東有漏澤水有盈漏漏則數夕之中傾陂竭澤矣左右民居識其將漏預以木為曲牀約障穴口魚鱉異鱗不可勝載 博物志庭州灞水以金銀鐵器盛之皆漏惟瓠葉則不漏 路史西海島間水如脂而黑他物盛之皆滴漏惟牛角可貯 杜陽編滄州久視山下出澄綠水其泉闊一百步亦謂流綠渠雖投之金石終不沈沒故州人以瓦鐵為船舫 柳子厚愚溪對西海之山有弱水散渙無力不能負一羽投之委靡墊溺及底而後止 新唐書婆羅門諸國有畔荼怯水出山石臼中能銷草木金鐵人手探入輒爛以橐駝髑髏轉注瓠中 裴氏廣州記百管谿周迴文餘水極沸涌如猛火煎油聲 錦繡萬花谷季子廟前有沸潭生物投之即熟 拾遺記岱輿山有員淵千里常沸騰以金石投之則爛如土矣 拾遺記西海之西有浮玉山山下有巨穴

中有水其色若火晝則通曨不明夜則照耀穴外雖波濤灌蕩其光不滅水經注山陰縣西四十里有二谿東谿廣一丈九尺冬暖夏冷西谿廣三丈五尺冬冷夏暖二谿北出行三里至徐村合成一谿廣五丈餘而溫涼不雜

泉

爾雅泉一見一否為瀸濫泉正出正出涌出也濫與檻同沃泉縣出縣出下出也氿泉穴出穴出仄出也

公羊傳濆泉直泉也直泉者涌泉也

逸雅濫泉濫銜也如人口有所銜口閭則見也沃泉水從上而下有所灌沃也氿泉氿軌也流狹而長如車軌也所出同所歸異曰淝泉

太平清話山頂泉輕而清山下泉清而重石中泉清而甘沙中泉清而冽土中泉清而厚流動者良於安靜負陰者勝於向陽山削者泉寡山秀者有神真源無味真水無香

煮泉小品山厚者泉厚流奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清則濁不幽則喧必無佳泉泉往往有伏流沙土中者挹之不竭即可食不然則滲豬之潦耳雖清勿食凡源泉必重而泉之佳者尤重餘杭徐隱翁嘗言以鳳凰山泉較阿母墩百花泉便不及五錢

禮稽命徵王者得禮之制則澤谷之中白泉出飲之壽長

瑞應圖醴泉者水之精也味甘如醴泉出流所及草木皆茂

法苑珠林太山之東有醴泉其形如井本體是石也欲取飲

者皆洗心跪而挹之則泉出如流多少足用若或汚慢則泉縮焉蓋神明之異
常者也 蔣氏日錄顧渚湧金泉每歲造茶時太守先祭拜然後水漸出造貢
茶畢水漸減至供堂茶畢已減半矣太守茶畢遂涸又名金沙泉 玄中記强
村有水方寸許人欲取之唱浪淘沙一曲叩得一杯味大甘冷因名樂音泉
寰宇記安豐軍泉在淨戒寺北人至泉旁大呌則大涌小呌則小涌咄之涌愈
甚 張僧鑒潯陽記雞籠山下澗中有數十處累石若有人功水常深尺餘朝
夕輒有湧泉溢出如潮水時刻不差朔望尤大號爲潮泉常如沸湯 伏琛齊
地記安邱城南三十里雹都泉其雹或出或否亦不爲災異 水經注南湘陂
村有圓水圓廣可二百步一邊暖一邊冷冷處極清綠淺則見石深則無底暖
處水白且濁玄素既殊涼暖亦異厥名除泉其猶江乘之半湯泉也 湘山野
錄齊州城西有金線泉澄徹見底池心南北有金線一道微起水面以油滴之
則線文還去或以杖亂之則線輒不見水止如故天陰亦不見 抱朴子崑崙
及蓬萊其上鳥獸飲玉泉皆長生不死也 物類相感志西北荒有玉饋酒泉
注焉廣深一丈人飲此酒美如玉飲一樽復取一樽與天地同休 水經注有
龍泉出允街谷泉眼之中水文成蛟龍或試撓破之尋平成龍畜生將飲者皆

畏避而走謂之龍泉〔物類相感志〕陽泉大餘山北清流數十步所涵草木皆化為石精明堅勁扣之如磬珮之有聲其水所經之處物皆漬為石水飲之得人壽石得之除人痼〔彙苑詳註〕南劍州天陷山有乳泉飲之登山嶺如飛〔括地圖〕負邱之山上有赤泉飲之不老神宫有英泉飲之眠三百歲乃覺不知死〔寰宇記〕蜀武陽有聖泉其水碧色患瘡疾者洗之多愈投銀即成金色孕婦飲之墮胎俗以為聖泉〔白居易六帖〕晉廣州石門有貪泉〔南史〕袁粲曰昔一國有狂泉飲之無不狂國君穿井而飲獨得無恙國人反謂國君為狂火艾針藥畢具君不任其苦酌泉飲之即狂也〔拾遺記〕日南之南有淫泉之浦言其水浸淫從地而出成淵故曰淫泉或言此水甘軟男女飲之則淫其水小處可濫觴大處可方舟沿泝隨流曲直其水激石之聲似人之歌笑聞者令人淫動故俗為淫泉〔隋圖經〕渾發水今俗亦名妒女泉大如車輪水色青碧婦人不得艷妝衣新綵臨之必興雨雹故名

〔湯泉〕〔研北雜志〕湯泉知名者七所謂匡廬汝水尉氏驪山鳳翔之駱谷和州之惠濟與渝州之陳氏山居也皆棄於窮山之中惟驪山當往來之衝華堂玉甃獨為勝絕燕之呂平李陵臺亦有溫泉〔辛氏三秦記〕驪山泉水舊云以三牲

祭乃得入可以去疾消病昔秦始皇與神女遊而忤其旨神女唾之則生瘡始皇怖謝神女為出温泉而洗除後人因以為驗 都穆遊名山記驪山在西安之臨潼縣出縣南半里即抵其麓經雷神殿東折門有綽楔榜曰温泉池過此有室三楹啟其扃即温泉也人呼為官池蓋非貴人不得浴此池四周甃石如玉環狀中一小石上鑿七竅泉由是出相傳甃石起秦始皇其後漢武帝復加修飾或云今之池後周天和中造又云唐玄宗廣之不能詳也官池之左有泉曰混池以浴小民 煮泉小品下有石流黄者發為温泉在在有之又有共出一壑半温半冷者亦在在有之皆非食品特新安黄山朱砂湯泉可食圖經云黄山舊名黟山東峯下有朱砂湯泉可點茗春色微紅此則自然之丹液也 唐子西遊湯泉記惠州過水北十餘里得白水山山行一里所得佛跡院院中涌二泉其東所謂湯泉其西雪如也二泉相去步武間而東泉熱甚殆不可觸指以西泉解之然後調適可浴 荆州記新陽縣惠澤中有温泉冬月未至數里遥望白氣浮蒸如烟上下乘映狀如綺疏又有車輪雙轅形世傳昔有玉女乘車自投此泉今人時見女子姿儀光麗往來倏忽 周景式廬山記主簿山在胡郎廟前數里山下有温泉穴口周圍一丈許涌出如湯沸冬夏恒熱 袁

山松宜都山川記佷山縣有温泉注大溪夏纔熱冬則大熱上常有霧氣百病久疾入此水多瘉　王韶之始興記靈水源有温泉涌流如沸時有細赤魚出遊莫有獲者　丹鉛總錄東坡詩紀所經温泉天下七處以驪山為最予在南中所見又不止七處也寍州白崖德勝關浪穹宜良鄧川三泊凡數十處而安寍為最凡温湯所在下必有硫黃其水猶有其味獨安寍清徹見底垢自浮去不積且無硫黃氣不知何理舊有人見竅出丹砂數粒乃知其下有丹砂徽州黃山温泉亦類此蓋温泉所在必有丹砂硫黃三物為之根乃蒸為暖流耳

瀑布　班固終南山賦旁吐飛瀨上挺修林立泉落落密陰沈沈註立泉謂瀑布　廬山記白水在黃龍南即瀑布也水出山復挂流三四百丈飛湍林表望若懸素　雁宕志西谷龍湫如井狀檻中作凹石壁數仞水從凹中瀉下望之若懸布隨風作態遠近斜正變幻不一或如散珠如驟雨如飛雪如輕烟濛霧或飄轉中斷或左右飛散或直下如注雷或屈曲如蜿蜒觀者每立於潭外相去數十步水忽轉舞向人亂洒衣幗沾濕或大注如晴雷或為風所遏盤桓而不下皆奇態也　太平清話天下瀑布皆有聲惟雁宕者無聲　五雜組鴈蕩瀑布無聲閩中水簾數處皆無聲蓋岩腰凹而水噴空則為水簾奇於瀑布

陳舜俞廬山記康王谷有水簾飛泉破巖而下者二三十派其廣七十餘尺其高不可計

水異 乾鑿度帝盛德之應洛水温九日乃寒五日變為五色玄黄 天中記苻堅時長安有水影遠觀若水視地則見人至堅晚年而止宋文帝元嘉二十五年冬青州城南遠觀見地中如水有影謂之地鏡唐神龍二年二月壬子洛陽城東七里地色如水樹木車馬歴歴見影漸移至都月餘乃滅長安街中往往見水影大曆末深州東鹿縣中有影長七八尺遥望見人馬往來如在水中及至前則不見水 宋史五行志紹興十四年樂平縣河決衝田水自起立如為物所吸聚為一直行高平地數尺不假隄防而水自行里南程氏家井水亦高數尺夭矯如長虹聲如雷穿牆毀樓而出二水鬭於杉墩且前且卻約十餘刻乃解各復其故 說海貴州普定衛有二水一曰滚塘寨一曰鬧蛙池前後相近居人夜聞水聲搏激其響漸大開戶視之波濤噴湧不可逼近及明聲息二水一涸一溢人以為水鬭 丹鉛錄正德中文安縣水忽僵立凍為冰柱高五丈四圍如之中空而旁有穴土人謂之河僵後數日流賊過文安鄉民入冰穴中避之賴以全者頗多

冰 周易履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也 禮記孟冬之月水始冰地始凍仲冬之月冰益壯 風俗通積冰曰淩冰壯曰凍冰流曰澌冰解曰泮 周禮淩人掌冰正歲十有二月令斬冰三其淩（三倍其冰）春始治鑑（鑑如甑大口以盛冰置食物於中以禦溫氣春而始治之為二月將獻羔而啟冰）祭祀共冰鑑賓客共冰大喪共夷槃冰夏頒冰掌事秋刷（刷清也鄭司農云刷除冰室當更內新冰） 左傳申豐曰古者日在北陸而藏冰西陸朝覿而出之其藏冰也深山窮谷固陰沍寒於是乎取之其出之也朝之祿位賓食喪祭於是乎用之其藏之也黑牡秬黍以享司寒其出之也桃弧棘矢以除其災其出入也時食肉之祿冰皆與焉大夫命婦喪浴用冰祭寒而藏之獻羔而啟之公始用之火出而畢賦自命夫命婦至於老疾無不受冰山人取之縣人傳之輿人納之隸人藏之夫冰以風壯而以風出其藏之也周其用之也徧則冬無愆陽夏無伏陰春無淒風秋無苦雨雷出不震無災霜雹癘疾不降民不夭札七月之卒章藏冰之道也 談苑收冰之法冬至前所收者堅而耐久冬至後所收者多不堅也黃河亦必以冬至前凍合冬至後雖凍不復合矣 三輔黃圖建章宮積冰為樓 洞冥記漢武帝設甜水之冰以備沐濯 杜陽雜編唐順宗即位歲拘彌國貢常堅冰云其國有大凝山中有冰千年不釋及齎

至京師潔冷如故雖盛暑赭日終不稍消嚼之即與中國者無異 鄴中記石
季龍於冰井臺藏冰三伏之月以冰賜其大臣 天寶遺事楊氏子弟每至伏
中取大冰琢成山週圍宴席間雖暑烈酒酣各有寒色甚且有挾纊者又令工
人鏤冰為獸鳳之形或飾以金環綵帶置之彫盤中送與王公大臣 博物志
削冰令圓舉以向日艾承其影則有火 盧氏雜說薄餅卷厚冰以刀切入迎
刃而解 銷夏錄臨洮城外洮水冬月結冰小於芡實其圓如一富家收貯盛
夏以蜜漿調之如真珠粉然 酉陽雜俎盛夏取大水晶如拳塊置釜中新汲
水煮千沸以小口大肚缾盛湯以油綿密封其口勿令泄氣復以重湯煮缾千
沸急沉井底平旦出之破缾冰已結矣 酉陽雜俎玻瓈千歲冰所化也 後
山談叢世傳王祥卧冰求魚以養母至今沂水歲寒冰厚獨祥卧處闕而不合
神異經北方有石湖方千里深五丈餘歲常冰惟夏至前後五十六日解
漢書晁錯上書曰胡貉之地水皮三寸冰厚六尺 天中記周太祖乾祐中北
征至澶州驛河水已解浮橋難立衆憂之其夜西北風裂凝凍比旦津吏報冰
堅可渡步騎踐冰而行衆謂之凌橋日夕津吏報曰冰橋泮矣 雜組開成末
河陽黃魚池冰作花如纈 筆談慶曆中京師集禧觀渠中冰皆成花果林木

元豐末秀州人家屋瓦上冰亦成花每瓦一枝正如畫家所為折枝有大花如牡丹芍藥者細花如海棠萱草者皆有枝葉無毫髮不具雖巧筆不能為之以紙搨之無異石刻【金國志】金末河水凍成龜文又有花卉禽獸之狀巧過雕鏤時人謂之天畫【韻府續編】紹興八年汴京雨下冰龜數十里大小皆冰龜形具首足卦文【漢五行志】今之長老名木冰為木介介者甲甲兵象也【七修類藁】木冰者雨及木而凝冰諺云木稼也洪範五行傳謂之木斤范氏謂之木介春秋成公十六年雨木冰【文獻通考】木冰者乃寒脇木而成冰妖不在木也冰花者乃冰有異而成花妖不在花也【摭遺】唐開元冬至大雪簷溜皆為冰條妃子使侍兒敲二枝看玩帝問何物妃子笑曰妾所玩者冰筋也【酉陽雜俎】王天運將四萬人征小勃律而還行數百里忽驚風四起雪花如翼風激小海水成冰柱起而復摧

冰斗冰鑑【博古圖】冰斗有柄無銘三旁掩上其柄可持其底鏤空實冰斗也【又】冰鑑四足無銘上方如斗四傍塵鏤底作風窓承以大盤立之四足置食於上而設冰於盤使寒氣通徹以禦温氣觀此鑑製作宜唐之精工所能到也

格致鏡原卷八終

格致鏡原卷九

坤輿類五

井

總論 周書黄帝始穿井 呂氏春秋伯益作井 淮南子伯益作井而龍登玄雲神棲崑崙註龍恐害故登雲去棲其神於崑崙也 白六帖神農造井井有九所汲一井餘井悉動在鄧州 河渠書武帝鑿井深四十餘丈往往為井井下相通行水 續漢書夏至日浚井改水 白虎通冬祭井井者水之生藏在地中冬亦水王萬物伏藏 易傳通井也物所通用也 風俗通井者法也節也言法制居人令節其飲食無窮極也 初學記久不渫滌為井泥不停汚曰井渫音洩滌井曰浚井水清曰冽 爾雅井一有水一無水為瀱汋註山海經云天井夏有水冬無水即此類也 戴侗六書故眢眸子枯陷也井枯無水亦謂之眢井左傳宣十二年楚莊王圍蕭蕭還無社謂楚申叔展曰目於眢井而出之 演繁露鮑照井謎曰一八五八飛泉仰流飛泉仰流也者垂綆取水而上之故曰仰流也一八者井字八角也五八者析井字而四之則其字為十者四也四十即五八也 玉曆凡欲穿井處於夜氣清明時置水數盆於其地看

何盆星光最大而明定必有甘泉　五雜組　凡出師遇深山無泉之處掘井一二丈不得水者可東蘊火薰之而密覆其上火烟不得出必尋泉脉隙處潛通即他山數里外泉皆能引而致之烟通則泉流矣　煮泉小品　井味鹹色綠者其源通海舊云東風時鑿井則通海脉理或然也　陸樹聲清暑筆談　晨起取井水新汲者傳淨器中熟數沸徐啜徐漱以意下之謂之真一飲子葢天一生水人夜氣生於子平旦穀氣未受胃臟冲虛服之能蠲宿滯痰滲以滋化源　潘自牧紀纂淵海　井上種桃花落井不祥　葛洪方　深井多有毒氣五月五日以雞毛試投井中毛直下無毒若迴四邊不可入　楊慎外集　余嘗侍先人知汝州見州治諸井皆以夾錫錢鎮之每井率數十千問其故一老兵曰此邦饒風沙沙入井中人飲之則成癭夾錫錢所以制沙土也　南史　梁普通二年始平郡石鼓村地自開成井方六尺六寸深三十二丈　異苑　謝晦宅南路上有古井以元嘉二年汲者忽見二龍甚分明行道往觀莫不嗟異有人入井始知是塼隱起作龍形　吳均齊春秋　齊荊州城東天子井出錦於時士女取用與常錦不異經月乃歇　緝柳編　少昊母皇娥宮側有井曰盤靈帝與皇娥宴於宮帝子命江妃歌冲景旋歸之曲盤靈之神吹簫以和之故至今號井神

曰吹簫女子【酉陽雜俎】井鬼名瓊【白澤圖】故井之精曰觀狀如美女以其名呼之即去【初學記】井甃聚磚修井也【顏師古漢書注】井幹者井上木欄也其形或四角或八角【王鳳陸名物通】銀牀井欄也古詩後園鑿井銀作牀金餅素綆汲寒漿【水經注】華林園中有古井悉以珉玉為之績石為口工作精密【魚豢魏略】明帝九龍殿前為玉井綺欄【伽藍記】河間王琛置玉井金幹以五色縷為繩【唐書】王鉷以寶鈿為井幹【五代史補】高郁用銀葉護井其四方内外皆然謂之柘裏【庶物異名疏】梁元帝文玉皐不汲而銀甕滿玉皐井上桔槔也【說文】轆轤井上圓轉木收綆者也

【諸井】【博物志】火井一所縱廣五尺深二三丈在蜀郡者時以竹板木投之以取火諸葛丞相往觀視後火轉盛熱以盆著井上煮鹽得鹽後人以家燭火投井中即滅息至今不復然也【楊升菴集】火井在蜀之臨卭今嘉定地有之其泉皆油熱之則燃人取為燈燭【郡國志】連渾府遙火山西有火井深不可見底炎氣上升常若微雷以草爨之則烟騰火發故名熒臺【春秋潛潭記】火從井出有賢士從人起【水經注】銅雀臺北曰冰井臺高八丈上有冰室有數井深十五丈藏冰及石墨焉【元和志】有一泉水名曰沙井綿歷古今沙填不滿

水極甘美　嵩山記少室山有雲母井出雲母　羊頭山記月支有井色如酒因名酒井　廣志臨卭有粉井得水汰粉則益光　漢書蜀多鹽井　郭氏玄中記東方有柴都焉在齊國之山山有井深不測至春夏時雹從井中出出則敗五穀人常以柴塞之不塞則雹為患故號柴都　洞冥記長安東七萬里有雲山山頭有井雲從中出若土德王則黃雲出火德王則赤雲出水德王則黑雲出金德王則白雲出木德王則青雲出　安成記羅霄山有石井天旱祠之以木投井中即雨至井溢木出雨乃止也　荊州記宜都有風井夏則風出冬則風入　南康記雩都盤固山其峰有井大銅人常守之五十年一涌水起數十丈銅人每以手掩之　拾遺記頻斯國有丹石井非人之所鑿下及漏泉水常沸涌中有白蛙兩翅常去來井上　後漢書東沃沮耆老說海中女國有神井視之輒生子　嶺表錄異綠珠井在白州雙角山下昔梁氏女有容貌石季倫以珍珠三斛買之傳云飲此水者誕女多美麗閭里謂美色無益以巨石塡之爾後生女雖端嚴形體不完　採蘭雜志卓文君庭內有井文君手汲則甘香他人汲之與常井等至今尚存即文君井也　廣州記鬱林郡有石井半甘半淡潛通江波冬夏常盈名曰司命井　異物志廬陵城中有一井中有二色

水半青半黃黃者灰汁取作糜粥皆作金色土人名灰汁為金因名金井【南史】昇明二年冬延陵縣季子廟之北忽聞金石聲疑其異鑿深三尺得沸井奔湧若浪其地又響即復鑿之復得一井涌沸亦然井中得一木簡長一尺廣二分上有隱起字曰廬山道人張陵再拜詣闕起居簡文堅白字色乃黃瑞應圖云浪井不鑿自成王者清靜則仙人主之【演繁露】陳後主入景陽井隋軍出之因號其井為辱井井口石欄有鐫字曰辱井在斯可不戒哉其石理光瑩可鑑仍有淡紅幔布其上畧如朝霞建康圖經謂此之紅者乃張孔二宮人脂澤所染也【酉陽雜俎】景公寺前街中舊有巨井俗呼為八角井唐元和初有公主夏中過見百姓方汲令從婢以銀稜碗就井承水誤墜井經月餘碗出於渭河【元氏掖庭記】有龍泉井瑪瑙石為井牀雨花臺石為井甃香檀為蓋離朱錦為索雲母石為汲餅

橋

【王應麟玉海】古者辰角見而雨畢則除道天根見而水涸則成梁者造舟為之未有橋之名也【朱弁橋記】造舟為梁見於詩而杠榷徛彴雜出於子史若橋之為名則始于商而獨著於周書逮秦漢乃各冠以地或因水而稱【三輔黃

圖橫橋以象牽牛 說文橋水梁也榷水上橫木所以度也亦曰彴今謂之畧彴東楚謂橋為圯 詩大雅造舟為梁注造至也謂從舟至舟相編為橋即今浮橋 廣志獨木橋曰榷 爾雅疏隄一名梁一云即橋也以木為之一云以石絶水石杠一名徛聚石水中以為步渡彴也廣雅云徛步橋也或曰今之石橋一石絶水者為梁 名物攷說文云石矼石橋也俗作杠從木十月成津梁則梁為在津之橋梁也今云輿梁者葢橋上橫架之板若車輿者故謂之輿 山堂肆考繩橋以竹索為橋駕虛而渡名曰繩橋又曰笮橋 李膺笮橋贊複引一索飛絙杙閣其名曰笮人懸半空渡彼絶壑 詞林海錯太公六韜天浮鐵螂用以飛江謂飛橋也 段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴飾 事始橋上級謂之鴈齒 雜志橋柱下橫木入沙中者謂之蹲鴟 晉書成都王穎屯河南阻清水為壘造浮橋以通河北以木函盛石沈之以繫橋名曰石鼈 漢文帝紀誹謗之木注服虔曰堯作之橋梁交午柱頭也應劭曰橋梁邊板所以書政治之愆失也 啟蒙記注天台山去天不遠路楢溪溪水險清冷前有石橋路徑不盈尺數千丈下臨絶冥之澗唯忘其身然後能濟 三齊要畧秦皇於海中作石橋非人功所建海神為之豎柱

石柱橋三輔舊事秦造横橋漢承秦制廣六丈三百八十步置都水令以掌之號為乃可動三輔黄圖秦始皇造渭橋重不能勝乃刻石作力士孟賁等像祭之

有張神乘驢過橋動欲傾魯班在下以兩手托定而堅如初至今橋上有張神乘驢痕橋下有魯班兩手托迹夷堅續志趙州石橋為魯班手造極為堅固意謂今古無第二橋矣

朝野僉載趙州石橋甚工磨礲密緻如削焉望之如初日出雲長虹飲澗上有勾欄皆石也勾欄竝有石獅子龍朔年中高麗諜者盜二獅子去後復募匠修之莫能相類者至天后大足年默啜破趙定州賊欲南過至石橋馬跪地不進但見一青龍卧橋上奮迅而怒賊乃遁去

泉南雜志泉州萬安渡洛陽橋案址于淵釃水為四十七道梁空以行其長三千六百尺廣丈有五尺翼以扶欄如其長之數又盤光橋自洛陽橋東接鳳嶼嶼在江中央上多腴田稠民居舊有石路潮落路出行者病之宋寳祐中僧道詢募貲作石橋長四百餘丈廣一丈六尺比蔡端明所造洛陽橋長多四百餘尺濶多一尺世知洛陽而不知盤光者葢以人重也

因話録尚書省東南隅通衢有小橋相目為㧐項橋言侍御史及殿中久次者至此必㧐項南望南宫也

開元遺事長安東灞陵有橋來迎去送皆至此地為離別之地故人呼之

為銷魂橋也〔初學記注〕上方有鬼橋陝城有鴨橋〔合璧事類〕杜重威朔州人契丹冠鎮定重威用三脚木為橋過河擊賊〔事物紺珠〕壕橋橋以壕為準下施兩巨輪推入壕輪陷則橋平可渡〔又〕摺疊橋壕濶用之兩橋相接中施轉軸

城

〔羅泌路史〕史記黃帝為五城軒轅本紀言黃帝築城邑而氾勝之書記神農之教雖有石城湯池帶甲百萬然而無粟則不能守也是炎黃已城池矣石城之制既自神農則土城之作有不自伏羲乎〔初學記〕淮南子鮌作城吳越春秋曰鮌築城以衛君造郭以守民此城郭之始也〔博物志〕禹作城彊者攻弱者守敵者戰郭自禹始也〔月令〕孟秋之月補城郭仲秋之月築城郭〔左傳〕三堵為雉長三丈高一尺〔公羊傳〕方丈而堵〔又〕五板而堵五堵而雉百雉而城〔考工記〕城隅九雉以為都城之制〔五經異義〕天子之城高九仞公侯七仞伯五仞子男三仞〔公羊傳注〕天子之城千雉高七雉公侯百雉高五雉子男五十雉高三雉〔春秋說文〕天子周城諸侯軒城軒城者缺南面以受過也〔白虎通〕天子曰崇城言崇高也諸侯曰干城言不敢自專禦於天子也〔輿地

提綱城為保民為之也城之制三堵曰雉長三丈而高一丈也城上垣曰堞樓曰麗譙下門曰譙門無覆屋曰櫓城外河曰池池無水曰隍城之小者曰堡或曰郭曰壘有軍屯處曰壁 釋名城盛也盛受國都也郭廓也廓落在城外也 風俗通郭或謂之郛郛者亦大也 釋名方城上垣謂之睥睨言於孔中睥睨非常也亦曰陴言裨助城之高也亦曰女牆言其卑小比之於城若女子之於丈夫也 唐書馬燧傳設一門為譙櫓注櫓城上守禦樓 三輔黃圖長安城南為南斗形北為北斗形至今人呼漢舊京為斗城 崔豹古今注秦所築長城土色皆紫 吳地記吳羅城作亞字形 南史梁武帝攻郢城夜郢城有數百毛人踰堞且泣因投黃鵠磯蓋城之精也 梁四公記扶桑王宮內有水精城天未曉而明如晝城忽不見其月便蝕 大志經大意初入海中至白銀城次至黃金城次至水精城次至琉璃城龍王各與明月珠

墓附碑 華表

名義考古者墓而不墳墳土起也亦謂之封封土陪益也檀弓若堂若防若覆夏屋若斧皆封之形也四周而平曰堂長而如隄曰防如大俎而垂曰覆夏屋仄而上鋭曰斧亦曰馬鬣今亦多類是 白虎通天子墳高三仞樹以松諸侯

半之樹以栢大夫八尺樹以欒士四尺樹以槐庶人無墳樹以楊柳　公羊傳
宰上之木拱矣　注　宰冢也　楊慎外集　國語管仲曰定民之居成民之事陵為
之終是民之墓亦稱陵也周顯王三十四年趙起壽陵秦惠文王以後始稱陵
而民不得稱　漢書注　壽藏謂冢壙也稱壽者取其久遠之意　後漢中山王
傳　墓門前開道建石柱為梁乃謂之神道　西京雜記　羨門葢冢中之門　物
原　伊尹始造墓宮　炙轂子　秦漢以來帝王陵前有石麟石象辟邪石馬之屬
人臣墓前石虎石羊石人石柱之類皆以飾壠如生前之儀衛　五雜組　自周
以後始有堪輿之說然皆用之建都邑耳如書所謂達觀于新邑營卜瀍澗之
東西詩所謂考卜維王宅是鎬京者而葬之求吉地則自秦樗里始然漢時尚
不甚談至郭璞始以其術顯　廣博物志　墓銘或謂晉以前無有顏延年始為
其制按吳志淩統卒權聞流涕使張承作銘誄則是三國時事也　又　漢西都時
南宮寢殿內有醇儒王史長銘漢杜子夏臨終作文命刊石埋墳前　廣博物
志　齊武帝欲為裴后立石誌墓中王儉以為非古或以為宋元嘉中顏延之為
王球作墓誌有銘自宋始隋得王戎墓銘為自晉始亦非是今世有崔子玉書
張衡墓銘則墓有銘自東漢有之　白澤圖　故廢墓之精名元狀如老役夫操

杵好春呼之使人宜禾穀〔水經注〕六安縣故咎陶國也夏禹封其少子奉其祀今縣都陂中有大冢民傳曰公琴者即臯陶冢也楚人謂冢為琴〔述異記〕闔閭墓中石銘云吳王之夜室也〔雜記〕夏侯嬰封滕公嘗至東都門馬悲鳴跼地不前使人掘之得石槨一枚皆科斗書以今文寫之曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室〔舊唐書〕天寶十一載六月閿鄉縣黃河中女媧墓因大雨晦冥失所在至乾元二年六月瀕河人聞有風雷曉見其墓湧出下有巨石上有雙栁時號風陵堆〔春明退朝錄〕唐内人墓謂之宮人斜四仲遣使者祭之〔唐書〕姚勗自作壽藏於萬安山南原署兆曰寂居穴墳曰復真堂剗土為牀曰化臺而刻石告後世〔路史〕於藍田得尊盧之塚於衡山得祝融之竆於長安得陰康之冢於肺山得華胥之封於峨嵋得黃帝之款於雍得帝鴻之坋於雲陽得少昊之堬於城陽得慶都之刪於陳倉得娥眉之埭於商於得女英之壟

〔碑〕〔劉熙逸雅〕碑被也此本王莽時所設也施其轆轤以繩被其上以引棺也臣子追述君父之功美以書其上後人因焉故每建於道陌之頭顯見之處名其文就謂之碑也〔歐陽修集古錄〕後漢以後始有碑文欲求前漢時碑碣

不可得是則冢墓碑自後漢以來始有也【物原】晉武帝始置神道碑【禮祭
儀】麗於碑【註】君牽牲入廟門繫著中庭碑也【李綽尚書故實】古碑皆有圓空
音孔蓋碑者悲也本墟墓間物每一墓有四焉初葬穿繩於空以下棺乃古懸窆
之禮禮曰公室視豐碑三家視桓楹人因就紀其德由是遂有碑表數十年前
有樹德政碑亦設圓空不知根本甚失後有悟之者遂改焉【宋祁筆記】碑者
施於墓則下棺施於廟則繫牲古人因刻文其上今佛寺揭大石鏤文士大夫
皆題曰碑銘何也【名義考】今世所謂碑古無之七十二家封禪言勒石穆天
子傳言為名迹於弇兹石上可見者惟此而已士昏禮入門當碑揖則廟內之
碑用以麗牲者喪大記天子用大木為碑謂之豐碑諸侯樹兩大木謂之桓楹
檀弓注天子六綍四碑諸侯四綍二碑士二綍無碑則方上之碑用以下棺者
臣子因於其上紀述功德今廟堂墓隧及諸創建碑林立而不知非古也【後
漢書】方者為碑圓者為碣【研北雜志】北碑刻深謂之溝道【唐六典】五品以
上立碑螭首龜趺趺上高不過九尺七品以上立碑圭首方趺趺上不過四尺
若隱淪道素孝義著聞雖不仕亦立碣金石例三品以上神道碑五品以下不
銘碑謂之墓碣【明會典】五品以上許用碑六品以下許用碣庶人止用壙誌

公侯及一品碑螭首龜趺二品碑蓋用麒麟三品碑蓋用天祿辟邪竝龜趺四品以下竝圓首方趺高低各有尺寸【洛中紀異】絳州龍興宮有碧落碑碑文成而未刻有二道士來請刻閉戶三日不聞人聲人怪而破戶有二白鴿飛去而篆刻宛然【珍珠船】筝殿側有魏泉堂碑其石瑩徹宮中號玻璃碑【羣碎録】宋太宗立郡國戒碑爾俸爾祿民膏民脂下民易虐上天難欺乃景煥野人閒語書中語也又云摘蜀王孟昶之文按歐陽集古録戒碑起唐明皇特不見其詞耳又云宋高宗頒是黃庭堅書【魏志】繁昌縣授禪石碑中生金表送上羣臣盡賀【王隱晉書】永嘉初陳國項縣賈逵石碑中生金人盜鑿取賣賣已復生此江東之瑞也【晉書】戴逵總角時取鷄卵汁溲白瓦屑作鄭玄碑復爲文自鐫之詞麗器妙人皆驚異【李延壽北史】秦王俊府僚佐請立碑帝曰欲求名一卷史書足矣何用碑爲若子孫不能保家徒與人作鎮石耳

【華表】【物原】周公始爲華表【禮記】公室視桓楹【注】桓墓前表柱也【說文】桓亭郵表也徐鍇曰表雙立爲桓今郵亭立木交於其端或謂之華表【集韻】怟柅二獸名秉心甚靈蓋忠直獸也今華表頂上者是【丹鉛録】華表漢書注作和表字林作桓表

格致鏡原卷九終

格致鏡原卷十

坤輿類六

土 附土牛

【聖證論】孔鼂曰能吐生百穀謂之土 【周易參同契】黃土金之父 【演繁露】杜牧曰幽幷水土程其輕重比河南常重十二然則不獨水有輕重土亦然也 【避暑錄】山中每開闢徑路剗治巖竇有尋丈之間土色各殊肥瘠緊緩燥潤亦從而不同 【留青日札】田地有横土有立土西北方横土可以穴居以其不崩也立土不可種禾江南又有斜土或近山海之故亦不可種水不滀也 【國語】沃土之民不材淫也瘠土之民莫不向義勞也 【淮南子】堅土人剛弱土人脆壚土人大沙土人細息土人美耗土人醜 【禹貢】冀州厥土惟白壤無塊曰壤兖州厥土黑墳土脉墳起青州厥土白墳徐州厥土赤埴墳埴黏墳膩也揚州荊州厥土惟塗泥豫州厥土惟壤下土墳壚玄而疏也梁州厥土青黎黑也雍州厥土惟黃壤 【逸雅】土青曰黎似黎草色也土黃而細密曰埴埴膩也黏昵如脂之膩也赤土曰鼠肝如鼠肝色土白曰漂漂輕飛散也土黑曰盧盧然解散也 【禹貢】徐州厥貢惟土五色 【北堂書鈔】王者封五色土為社建諸侯則各割其方色土與之使立

社燾以黃土【事物紀原】秦築長城土皆紫色謂之紫塞南徼土色丹謂之丹徼【子虛賦】其土則丹青赭堊注張揖曰赭赤赭也堊白堊也師古曰赭今之赤土也堊今之白土也【庶物異名疏】圖經始興縣山中多白善用以浣衣中山經葱聾之山多白黑青黃堊有五色入藥惟白者本草注土以黃爲正色白爲惡色後人諱之呼爲白善【隋圖經】常山高邑縣房子城出白土細滑膏潤可以塗飾兼用之濯錦可致鮮潔【酈道元水經注】房子白土細滑如膏可用濯錦色奪霜雪光彩鮮異潔於常錦【陸廣微吳地記】餘杭山有白土如玉甚光潤吳中每年取以充貢號曰石脂亦曰白堊白𥗍【雷煥別傳】煥豐城獄得劍取南昌西山黃白土拭之光豔照耀張華更以華陰赤土磨之鮮光愈亮【馬觀瀛涯勝覽】忽魯謨斯國有一大山四面各產一物一面出紅土如硃一出白土可堊一出黃土色如姜黃其王令人守視各處人貨而用之【孔靈符會稽記】赤城山土色皆赤岩岫連沓狀似雲霞【詞林海錯】西域有赤土之阪令人身熱頭痛嘔吐【論語撰考讖】武當縣有一谿岸土色鮮黃可噉【紀聞】開元二十八年春二月懷州武德武陟修武三縣人無故食土云味美異於他土先是武德期城村婦人相與採拾聚而言曰今米貴人饑若爲生活有老父紫

衣白馬從十人來過之謂婦人曰何憂無食此渠水傍土甚佳可食汝試嘗之婦人取食味頗異遂失老父乃取其土至家拌其麵為餅餅甚香由是遠近競取之渠東西五里南北十餘步土竝盡〔雲南志〕雲南臨安府有落容山在府治西南三里其土香美作餅炙熟可食僰婦嗜之〔史記天官書〕先至三日垂土炭於衡兩端輕重適均夏至日陰氣至則土重〔漢書賈山傳〕曾不得蓬顆蔽冢而託葬焉〔顏注〕顆謂土塊蓬顆言塊土生蓬耳

〔土牛〕〔物原〕周公始制立春土牛〔論衡〕立春為土象人男女各二東耒耜又立土象牛順時應氣示率下也〔漢禮儀志〕季冬之月立土牛六頭於國都郡縣城外丑地以送寒氣〔夢華錄〕立春前五日竝造土牛耕夫犂具於大門之外是日黎明有司為壇以祭先農官吏各具綵仗環擊牛者三所以示勸耕之意

田

〔逸雅〕土已耕者曰田田填也五稼填滿其中也〔通典〕黃帝始立地制畝是田以畝計起自軒轅也〔漢食貨志〕后稷始甽田以二耜為耦廣尺深尺曰甽〔顏注〕甽者田中溝也田溝之法耜廣五寸二耜相耦一耦之伐廣尺深尺謂之甽

六町而為一畝（町畝同）真逸農田餘話古人建步立畝六尺為步百步為畝至唐始以二百四十步為畝百畝為頃李京雲南志略諸夷多水田謂五畝為一雙俗耕田三人使二牛前牽中壓後驅犂一日為一雙杜甫詩注農家指田遠近多少曰幾棱（去聲）楊慎外集田塍曰水埒燒田而種曰疁爾雅田一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬郭注今江東呼初耕地反草為菑司馬彪史記注汙斜下地田也三才圖會圃田種蔬果之田也圍田築土作圍以繞田也江淮之間地或瀕水築土作堤以為稼地復有圩田謂疊為圩岸扞護外水也櫃田築土護田似圍而小四面俱置瀽穴李壽長編杭西湖中多葑田王禎農書若深水藪澤則有葑田以木縛為田坵浮繫水面以葑泥附木架上而種藝之其木架田坵隨水高下浮泛自不渰浸楊慎外集葑田江淮以南有之淮南子大旱茭封熯茭即菰封即葑也旱燥故茭封亦乾也菰葑根相結而生歲久浮於水上根最繁而善糾結以土泥著上刈去其蔓枯時以火燎便可耕種闞駰十三州志百粤嶺南有駱田駱音架裴淵廣州記交趾有駱田隨潮水上下范成大驂鸞錄袁州仰山嶺阪之間皆田層層而上至頂名梯田三才圖會梯田謂梯山為田也凡土山下自橫麓上至危巔一體之間

裁作重磴即可種藝【農書】塗田瀕海之地潮水所擁沙泥積焉上有鹹草叢生初種水稗斥鹵既盡可為稼田邊海築壁或樹立椿橛以抵潮汎其稼收比常倍利又淤田中土大河之側及淮灣水滙之地凡潢汙洄互壅積泥滓皆成淤灘秋後泥乾地裂布掃麥種於上又沙田或濱大江或峙中洲四圍蘆葦駢密以護隄岸地常潤澤可種稻秫蓋沙田者水激於東則沙漲於西水激於西則沙漲於東百姓隨沙漲之東西而田焉【三輔黃圖】弄田在未央宮注弄田者燕遊之田天子所戲弄耳【晉書】義熙九年四月罷臨沂湖熟皇后脂澤田四十頃以賜貧人弛湖池之禁【南越志】交趾號腴田曰雄田【朝野遺記】廣中韶陽屬邑有乳田以地種乳先掘地成窖以粳米粉鋪於窖內以草蓋之用糞壤壅之候雨過氣出則發開而米粉已化成蛹如蠐螬狀取蛹作汁以米粉漬而蒸成乳食之【搜神記】公羊雍伯性篤孝有人以石子一升與之使有石處種之後於所種石處得五雙白璧遂名其處曰玉田【清異錄】汴老圃紀生一鉏芘三十口嘗呼子孫戒曰此二十畝田便是青銅海也

沙

【水經注】蘭倉水有金沙越人收以為黃金【拾遺記】岱輿山南有平沙千里色

如金若粉屑靡靡常流鳥獸行則沒足風吹沙起若霧亦名金霧亦曰金塵沙著樹粲然如黃金塗矣和之以泥塗仙宮則晃昱明粲也【寰宇記】緱氏八風溪水南流合三交水岸有沙細潤可以澡濯隋代常進後宮雜以香藥以當豆屑號曰玉女沙【王子記】袁州有水春交則土白沙如米於兩岸九十餘里呼為米沙若一岸徧米其方豐熟一【國史異纂】靈州明沙縣有沙人馬踐之輙鎗然有聲持至他處信宿之後無復有聲【河西舊事】沙州天氣晴朗即沙鳴聞於城內又云人遊沙上結侶少或未曾遊即生怖懼莫敢前其沙或隨人足自頓下經宿却自還山上【鄱陽記】新昌水有一沙堆在縣東北五十里其形狀如覆船鮮淨特異每年豐稔其沙即堆積如舊若沙移向岸其年儉古來相傳以為常驗【正字通】度爾格國有沙海沙乘大風如浪行旅過之為沙所壓遼陽有沙泉泉涌出其沙可磨寶石泰西有漏沙色白小圓如一故以之代刻漏【丹鉛總錄】水邊地可耕曰沙金陵有白沙徽州有錦沙楚有長風沙泰塞有穆護沙佛經有毗沙鉼沙【國史補】凡拜相禮絕班行府縣載沙填路自私第至於子城東街名曰沙堤

泥

拾遺記周靈王起昆昭之臺飾水晶以為泥始皇起雲明臺得貢都朱泥漢元封元年浮忻國歲貢蘭金之泥金出湯淵盛夏之時水常沸涌水邊人治此金為泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絕國多以泥為印封衛青張騫蘇武傅介子之使皆受金泥之璽封也 漢武故事上起神屋以赤白石脂為泥椒汁和之 南史齊明帝時多聚金寶至後主以金為泥不足周用 清異錄穆宗喜華麗以紙膏膠水調粉飾牆名雪花泥 清異錄秣陵孟娘山土正白色曰白墡土周護始調塗其四堵因呼隱士泥 拾遺記方丈山有池泥色如金而味辛以泥為器可作丹矣百鍊可為金金色青照鬼魅猶如照面不得藏形也 事物紺珠違金泥煮鳳喙麟角為泥可連金 隴右記武都紫水有泥其色紫而粘貢之用封璽書故詔誥有紫泥之美 梁四公記震澤中洞庭山有洞穴深百餘尺仰公肔誤墜洞中至一龍宮下有青泥饑食青泥味若粳米飯 長安志藍田縣南有青泥水魏置青泥軍 朝野僉載醫書言虎中藥箭食清泥 彭文憲公筆記成化元年五月京師大風一時蕭牆以西地上有聲如雨雹然視之皆黃泥丸子堅淨如櫻桃大拾取而破之中有硫黃氣 本草李時珍曰烏丁泥出南番瓜哇暹羅諸國今雲南老撾暮雲

場造之云是細茶末入竹筒堅塞兩頭孔䕶汙泥溝中日久取茶末擣汁熬制塊小潤澤者良【群芳譜】陶瓦之泥曰坏細泥也

灰

【禮月令】仲夏毋燒灰【注】火之滅者為灰禁之亦為傷火氣也【淮南子】往古之時四極廢九州裂水浩漾而不息於是女媧積蘆灰以止淫水【淮南子】月隨灰而暈缺【注】蘆灰環月缺其一面月暈亦隨而缺【續漢書】以葭莩灰實律之端按歷而候之其月氣至則飛灰而管通【玉泉記】立春取金門竹河內葭草灰候陽春【周禮】蟈氏掌去鼃黽焚牡鞠以灰灑之則死【左傳】宋文公始厚葬用蜃灰【高僧傳】武帝穿昆明池底得黑灰無復土問東方朔朔云不知可問西域胡人明帝時竺法蘭來洛陽時有憶方朔言者乃問之蘭云經云天地大劫將盡則劫燒此燒劫之餘灰也【唐書】李勣病宜用鬚灰帝剪以賜之【南史】陶宏景幼年以荻畫灰學書法【開元遺事】楊國忠冬月以白檀灰鋪爐底灰不可參雜也【食貨志】奉天鹵池生水栢以灰一斛得鹽十二斤利倍鹼鹵文宗時采灰一斗比鹽一斤論罪【孔氏雜說】俗以和泥灰為麻擣出唐六典京兆歲送麻擣二萬斤【物類相感志】陶家青灰出嶺南修德郡陶家小竹

筒盛之投衣間令人喜相善云是燒蟲而作若以灰拭器物皆可喜也〔酉陽雜俎〕凡彫琉璃先以自然灰煮之令其軟〔南州異物志〕自然灰狀如黄灰生南海濱亦可浣衣用之不須淋但投之水中滑如苔石〔本草〕陳藏器曰自然灰生南海畔凡玉石以此灰霾之爛如泥〔異物志〕古賁灰牡蠣殼也〔五雜俎〕蠣殼堪燒灰殊勝石灰也〔墨子秘要〕歲時元日取鵲巢燒灰著於厠以避兵撒門裏以避盜賊〔淮南子〕爛灰生蠅〔物原〕桀臣昆吾作石灰〔抱朴子〕洛西有古墓穿壞多時水滿墓中多石灰汁主治瘡〔酉陽雜俎〕唐寶歷中荆州盧山人常販燒朴石灰往來於白洑南草市

塵

〔博物志〕徐州人謂塵為蓬塊吳人謂塵土為拔坱〔物類相感志〕舜葬於蒼梧之野有鳥如雀啣青沙珠積成阜邱珠輕細風吹如塵起名曰珠塵〔拾遺記〕岱輿山南有平沙千里色如金風吹沙起名金塵〔搜神記〕巴卬人家橘園有大橘如三斗盎剖開每橘有二叟相對象戲一叟曰君輸我瀛州玉塵九斛〔拾遺記〕石虎當亢旱時以雜寶異香為屑使數百人於樓上吹散之名曰芳塵〔薛靈芸傳〕魏文帝迎靈芸未至京師數十里車從噎路塵起蔽於星月時人

謂為塵霄【拾遺記】石季倫所愛婢數十人季倫屑沈香塵布象牀上使踐之無迹則賜珠百琲有迹則節其飲食令體輕【世說】簡文帝為撫軍時牀上塵不拂視鼠行迹為佳

諸地形

【爾雅注】江東呼地高堆者為敦【周禮注】下平曰衍【史記封禪書注】山陵曰衍【張揖廣雅】小陵曰丘【爾雅】丘一成為敦丘再成為陶丘再成銳上為融丘三成為崑崙丘（成猶重也）如椉者椉丘（椉者稻田塍埒）如陼者陼丘（水中小洲為陼）水潦所止泥丘（頂上汙下者）水潦所還埒丘（謂丘邊有界埒水繞環之）上正章丘澤中有丘都丘堂途梧丘途出其右而還之畫丘（言為道所規畫）途出其前戴丘途出其後昌丘水出其前渻丘水出其後沮丘水出其右正丘水出其左營丘邐迤沙丘左高咸丘右高臨丘前高旄丘後高陵丘偏高阿丘宛中宛丘（毛傳謂四方高中央下曰宛丘郭注謂中央隆高二說不同）丘背有丘為負丘左澤定丘右陵泰丘如畝畝丘如陵陵丘丘上有丘為宛丘陳有宛丘晉有潛丘淮南有州黎丘【顏師古漢書注】古謂掘地為阬曰方【丹鉛總錄】韓詩考槃在干注地下而黃曰干江南有吳干平涼有隴干（今之靜寍州也）樂府有長干曲顏延之祭屈原文曰身絕郢闕跡徧湘干【丹鉛總錄】王子年云禹治

水所穿鑿處皆有泥封記使主熊升其上此封堠之始按北堂書鈔引山海經黃帝遊幸天下有記里鼓道路有記里堆則堠起黃帝非始於禹崔豹古今注畫界者封土為臺以表識疆境也馬縞曰為壇埒以畫而分程也十里雙堠五里隻堠

〔柳宗元鐵鑪步志〕江之滸凡舟可縻而上下曰步 〔青箱雜記〕嶺南謂水津為步

〔丹鉛總錄〕韓文步有新船不知者改步為涉謬矣南方謂水際為步韓退之孔戣墓志蕃舶至步有下碇之說張勃吳錄地名有龜步魚步揚州有瓜步羅含湘中記有靈妃步金陵圖志有邀笛步王徽之邀桓伊吹笛處樹萱錄載唐臺城故妓詩云那堪回首處江步野棠飛東坡詩蕭然三家步橫此萬斛舟

〔考工記〕匠人為溝洫九夫為井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里為成成間廣八尺深八尺謂之洫方百里為同同間廣二尋深二仞謂之澮凡溝必因水埶防必因地埶善溝者水漱之善防者水淫之 〔考工記〕梢溝三十里而廣倍〔注〕梢溝溝末也溝遠而不倍不足以容水 〔三才圖會〕陰溝行水暗渠也

〔禮郊特牲〕祭防與水庸事也〔注〕水庸溝也庸者所以受水亦以泄水

〔邱光庭兼明書〕凡溝有露見其明者有以土填其上者土填其上謂之陰溝露見其明者謂陽溝言陽以對陰無他說也 〔俞琰席上腐談〕崔豹古今注云

長安御溝謂之楊溝謂植高楊於其上也又曰羊溝謂羊喜觝觸牆垣為溝以隔之故曰羊溝愚謂今人以水溝在庭内不可見者為陰溝在庭外可見者曰陽溝【丹鉛總錄】周禮為其井匽注井漏井匽堰豬接漏井今之滲坑匽豬今之陰溝也【古今事物考】黃帝破蚩尤而為池沼之說後人因此開地為池以養魚鱉【白澤圖】故池之精名意狀如豚【風俗通】孫子有金城湯池【楚地記】剪刀池昔卓僦讀書於此婦以女紅佐之落剪刀於此池【後魏書】波智國有三池傳云大池有龍王次有龍婦小有龍子人設祭乃得過不則多遇風雷【遊名山記】驪山溫泉左為玉女洗頭池沐髮者多去瘡𤻲【三才圖會】水閘開閉水門也閘有地形高下水路不均則必豎據津要高築堤堰滙水前立斗門甃石為壁疊木作障以備啟閉遇旱則撤水灌田又得通濟舟楫【楊慎外集】檢江蓄水曰堰壅水為堰曰埭江南謂之埭巴蜀謂之堰

格致鏡原卷十終

类
編号
冊

AE 17

AE 17 .C4 v.2

格致鏡原

卷十一身體類一

緫
頭附腦　髮
髻女人髻　附鬢　鬟　面附額　頤
眉古人眉　女人眉　目
耳　鼻古人鼻　附人中
口古人口　附唇　齒　舌　喉　鬚古人鬚　女人鬚

卷十二身體類二

頸項附肩　胷附乳　腹　脇　腋
心附肝腸腎　膈　膽　肘　脾　胃　背
手附掌　指　爪　臂　足附股　膝
骨附髑髏　筋　血附汗　淚　唾
痣附瘢　瘤
附像金像　銀像　銅像　鐵像　錫像　玉像　牙像　珊瑚像　香像　硃砂像　瓷像　木像　土偶　蠟人

[library seal]

格致鏡原卷十一

身體類一

總

管子人水也男女精氣合而水流形三月如咀咀者何曰五味酸主脾鹹主肺辛主腎苦主肝甘主心五臟已具而後生肉脾生膈肺生骨腎生腦肝生革心生肉五肉已具而後發為九竅脾發為鼻肝發為目腎發為耳肺發為竅五月而成十月而生 說原人順生草木倒生禽獸橫生故草木無知禽獸知而不全人則無不知也 劉熙釋名體第也骨肉毛血表裏大小相次第也軀區也是衆名之大總若區域也形有形象之異也身伸也可屈伸也毛貌也冒也在表所以別形貌且以自覆冒也皮被也被覆體也膚布也布在表也 說文肌肉也人身四支附骨者皆曰肌 釋名肉柔也筋力也肉中之力氣之元也靳固於身形也 意林人有三百六十節當天之數形體有骨肉如地之厚有孔竅血脈如川谷也多食甘者有益於肉而骨不利多食苦者有益於骨而筋不利多食辛者有益於筋而氣不利 黄帝書知五藏神名與天地適等晨暮常呼之與言語有痛處自令其神治之即差也不與相知不與言語則死矣 廣

博物志膽為雲肺為氣脾為風腎為雨肝為雷人與天地相類而心為之主　雲笈七籤皮膚神名通眾仲字道連形長一寸五分色黃　南史王敬則母為女巫嘗謂人云敬則胞衣紫色應得鳴鼓角　十住論佛身七處滿謂兩手兩肩兩足及頸　山海經刑天與帝爭神帝斬其首葬之常羊之山乃以乳為月以臍為目操干戚以舞　晉書愍帝建興四年新蔡縣吏任僑妻產二女腹與心相合自胸以上臍以下各分此蓋天下未有之妖也時內史呂會上言按瑞應圖異根同體謂之連理異畝同穎謂之嘉禾草木之異猶以為瑞今二人同心易稱二人同心其利斷金蓋四海同心之瑞也時皆哂之　朝野僉載景龍中瀛洲進一婦人身上隱起浮圖塔廟諸佛形像　誠齋雜記真臘王身嵌聖鐵縱使利刃斫之不能為害　酉陽雜俎李章武有人腊長三寸許百骸皆具云是僬僥國人

頭附腦

黃帝素問頭者精明之主也　說文首頭也顱碩顒頒顛大頭也顆小頭也　釋名頭獨也處體高而獨尊也首始也　元命苞頭者神所居上圓象天氣之府也歲必十二月故人頭長尺二寸　洞神經頭為三台君　雲笈七籤頭上

神三人東王父也　黃庭內經太一流珠安崑崙注頭為崑崙　周祈名義考
中州人謂頭為腦帶　方書頂中央旋毛中為百會百會前一寸半為前頂百
會前三寸即顖門顖會前一寸為上星顖會前一寸直鼻上入髮際五分為神
庭　禮斗威儀君乘火而王其民銳頭君乘水而王其民大頭　彙苑頭方者
命薄　帝系譜神農牛首　晏子湯長頭而寡髮　嚴尤二將敘武安君小頭
而面銳　後漢書問事不休賈長頭賈逵也　南史進止威儀當問范長頭謂范岫也
魏書古弼頭尖世祖嘗名之曰筆頭時人呼為筆公　晉書吳戍將鄧喜殺
豬祠神治畢懸之忽見一人頭往食肉喜引弓射中之咋咋作聲繞屋三日近
赤祥也　酉陽雜俎吳大帝孫權伐闍婆獻一美姬每梳洗則不令人見大帝
伺其臨妝密遣人窺見姬置頭於膝上用手梳髮因驚詢之即以頭屬頸如故
自言飛頭國人也　搜神記南方有落民吳時將軍朱桓一婢每夜卧後頭輒
飛去或從狗竇或從天窗中出以耳為翼將曉復還傍人怪之夜照視惟有身
無頭其體微冷乃蒙之以被至曉頭還礙被不得安再三墮地而其體氣急疾
若將死者乃去被頭復起附得安復瞑如常人　酉陽雜俎嶺南溪洞中往往
有飛頭者故有飛頭獠子之號頭飛一日前頸有痕匝項如紅縷妻子看守之

其人及夜狀如病頭忽離身而去乃於岸泥尋蝲蚓之類食之將曉飛還如夢
覺其腹實矣【星槎勝覽】占城國尸頭蠻本是婦人但無瞳人為異婦與家人
同寢夜深飛頭去食人穢物飛回復合體活如舊若知而封固其頭或移體別
處則死此婦亦罕有民間有而不報官者罪及一家【宋趙葵行營雜錄】監左
帑張宣義嘗言有親戚宦遊西蜀道經襄漢晚投店見一人無首以為鬼也主
人曰人也往來患瘰癧頭忽墜脫竟不死每有所需則以手指畫日以粥湯灌
之故至今存耳【魏志】辰韓國兒生以石壓其頭欲其扁今辰韓人皆扁頭

【腦】【雲笈七籤】腦神名覺元子字道都形長一寸一分色正白【又】腦戶神三人
泥丸君也【續明道雜志】衞朴嘗令人聽其腦中有聲嘗若滴水云【聞奇錄】
唐金州水陸院僧文淨因夏屋漏滴於腦遂作小瘡經年若一大桃來歲五月
後因雷雨霆震穴其贅文淨睡中不覺痛後惟贅痛遣人視之如刀割有物隱
處乃蟠龍之狀也【張舜民畫墁錄】嘉祐初仁宗寢疾藥未驗間召草澤始用
鍼自腦後刺入鍼方出開眼曰好惺惺翌日聖體良已自爾以其穴目為惺惺
穴鍼經初無此名或曰即風府也

髮

劉熙逸雅髮拔也拔擢而出也其上連髮曰鬓鬓濱也濱崖也為面額之崖岸也鬢曲頭曰距距拒也言其曲似拒也三元直一經髮者明堂之林精禮斗威儀君乘木而王為人美髮黃庭內經髮神蒼華字大元雲笈七籤頭髮神七八七星精也神字祿之又髮神名玄文華字道衡形長一寸一分色玄又髮神名壽長庶物異名疏黃庭經雲儀玉華俠耳門雲儀玉華鬢髮之號素問腎之華在髮王冰注腎主髓腦者髓之海髮者腦之華夷門廣牘髮乃血之餘眞誥九華眞妃云髮者腦之華腦減則髮素妄有還白之法淮南萬畢術用麻子中人桐葉米汁煮之沐二十日髮長彙苑漢時郅支國貢馬肝石以之拭髮白者皆黑明皇雜錄上賜李林甫甘露羹能烏髮禮內則剪髮為鬌男角女羈注角者夾囟兩旁當角處留髮不剪羈者髮留頂上一直一橫相交通達故曰夾囟為角午達為羈內則拂髦總角注收髮結之趙后傳額上有壯髮類元帝師古注壯髮當額前侵下而生今俗呼為圭頭者是也輟耕錄婦人頭髮有時為膏澤所黏必沐乃解者謂之髗按考工記弓人注云髗亦黏也則髮髗之髗正當用此字又人年壯而髮斑白者曰算髮一曰蒜髮又黑白相雜曰宣髮易說卦巽為寡髮陸德明曰寡本作宣法苑珠

【林】閻浮提人衣服莊飾種種不同或有長髮分為兩髻或有剃落髮鬚或有頂留一髻餘髮皆除名周羅髮或有拔除髮或有剪髮或有編髮或有被髮或有剪前被後令圓　【南海異事】南海男子女人皆縝髮每沐以灰投海水中就水以沐以彘膏滋其髮至五六月稻禾熟民盡髡鬻於市既髡復取彘膏塗來歲五六月又可鬻也　【彙苑】回鶻黠戛斯人皆赤髮以黑髮為不祥　【東夷傳】馬韓人大率魁頭露紒【注】魁頭猶科頭也謂以髮縈繞成科結也　【南史】高昌面貌類高麗辮髮垂於背其女子辮髮而不垂　【彙苑】南詔望苴蠻婦人以蘇澤髮　【北史】百濟婦人不加粉黛女辮髮垂後已出嫁則分為兩道盤於頭上　【王子年拾遺記】蒼頡之處有丹石井下及漏泉泉常沸湧其國人髮長常縷堅韌如觔伸之幾長一丈置之自縮如蠡續髮為繩以汲丹井之水　【歸藏啟筮】共工人面蛇身朱髮　【帝王世紀】老聃初生而髮白故號老子　【十住論】佛髮色如墨蜂中有德字　【大集經】佛不以惡事加衆生故得髮色金精相　【南史】扶南有佛髮長一丈二尺詔遣沙門釋雲寶隨使往迎之髮青紺色衆僧以手伸之隨手長短放之則旋屈為蠡形　【昨夢錄】塔中安佛髮長及二丈有奇拳為巨螺其大如容數升物之器髮之色非赤非青非綠人間無此色也髮根大

於人指自根至杪漸殺焉使兩人對牽之人自其中來往無礙【大中遺事】軒轅先生居羅浮山宣帝召入禁中問道術又能散髮箕踞用氣攻其髮條條如錐線直【酉陽雜俎】魏時有句驪客善用針取寸髮斬為十餘段以針貫取之言髮中虛也其妙如此【拾遺記】孫權趙夫人能拆髮以神膠續之織為羅縠裁為幔內外視之飄飄如煙氣輕動而房內自涼【左傳】昔有仍氏女生髮黰黑美髮為黰而甚美光可以鑑名曰玄妻【南史】張貴妃髮長七尺鬒黑如雲其光可鑑【異聞錄】柳毅見龍女風鬟霧鬢【談藪】宋明帝宮人患腰疼牽心發即氣絕眾醫以為肉癥徐文伯曰此髮瘕也以油灌之則吐物如髮稍稍引之長三尺頭已成蛇能動懸柱上水滴盡一髮而已病即愈【秘丹彙函】有人誤吞髮便得病但欲咽豬脂張口時見喉中有一頭出受膏乃取小鈎為餌而引得一物長三尺餘其形似蛇而悉是豬脂懸於屋間旬日融盡惟髮在焉【異苑】瑯琊費縣民家常患失物謂是偷者常周行宅內後見籬下穿穴可容人臂滑澤有蹤乃作繩彄放穴內夜中忽聞有擺撲聲往掩得一髮長可三尺許從此無復所失【物類相感志】生人髮結掛果樹上鳥雀不敢食其實

鬐附鬢 髮

禮內則 子事父母櫛縰笄總 注 縰以黑繒為之韜髮作髻訖即橫插笄固髻總亦用繒以束髮之本垂餘於髻後以為飾也 事物紺珠 蒲桃髻小兒髮初生為小髻十數父母祝曰蒲桃髻十穗勝五穗 陸賈傳 尉佗魋結 服虔注 魋音椎今兵士椎頭髻也 師古注 結讀曰髻椎結者一撮之髻其形如椎 藝苑巵言 王憲作解散髻周弘文少時著錦絞髻 山堂肆考 世尊於肉髻中出百寶光肉髻如青螺故曰螺髻

女人髻 國憲家猷 婦人束髮為髻自燧人氏始實無物繫縛至女媧氏以羊毛為繩子向後繫之以荊梭及竹為笄用貫其髻髮 物原 嫘母作特髻 古今注 周文王制平頭髻昭王制小鬟雙裙髻 妝臺記 周文王於髻上加珠翠翹花傅之鉛粉其髻高名曰鳳髻始皇宮中悉好神仙之術乃梳神仙髻皆紅妝翠眉漢宮尚之後有迎春髻垂雲髻時亦相尚 古今注 始皇詔后梳淩雲髻三妃梳望仙九鬟髻九嬪梳參鸞髻至漢高祖又令宮人梳奉聖髻武帝又令梳十二鬟髻又梳墮馬髻靈帝又令梳瑤臺髻 炙轂子 漢武帝時王母降諸仙髻皆異人間帝令宮中效之號飛仙髻 東觀漢記 明德后美髮為四起大髻但以髮成尚有餘繞髻三匝 事物原始 孫壽為墮馬髻疑即今名嬾梳

妝又趙合德入宮為卷髮號新興髻孟光為椎髻［古今注］長安婦女好為盤桓髻到於今其法不絕墮馬髻今無復作者惟倭墮髻一云墮馬之餘形也［國憲家猷］漢明帝令宮人梳百合分髾髻同心髻魏武帝令宮人梳反綰髻［古今注］魏文帝令宮人梳百花髻芙蓉歸雲髻［採蘭雜志］甄后既入魏宮宮庭有一綠蛇口中恒有赤珠若梧子大每日后梳妝則盤結一髻形於后前后異之因效而為髻故后髻每日不同號為靈蛇髻［古今注］魏宮人好畫長眉令作蛾眉驚鵠髻［段成式髻鬟品］魏明帝宮有涵煙髻［妝臺記］晉惠帝令宮人梳芙蓉髻［晉書］王夫人助蠶服制太平髻七鏌蔽髻黑玳瑁又加簪珥九嬪公主夫人五鏌世婦三鏌［妝臺記］晉永嘉間婦人束髮其緩彌甚紒之堅不能自立髮被於額自出而已吳婦盛妝者急束其髮而劘角過於耳［晉書］太元中公主婦女必緩鬢傾髻以為盛飾用髮既多不可恒戴乃先於木及籠上裝之名曰假髻或名假頭至貧家不能自辦自號無頭就人借頭遂布天下［宋五行志］文帝元嘉六年民間婦人結髮者三分髮抽其鬟直上謂之飛天紒［南史］東昏宮裏作散叛髮反髻根向後百姓爭學之［藝苑卮言］梁宮有羅光髻［古今注］梁武帝詔宮人梳迴心髻歸真髻忽鬱髻［國憲家猷］陳

宮中梳隨雲髻即暈妝隋文帝宮中梳九真髻紅妝謂之桃花面插翠翹桃蘇搔頭帖五色花子煬帝令宮人梳迎唐八鬟髻作日妝又令梳坐愁髻作紅妝 中華古今注隋有淩虛髻祥雲髻大業中令宮人梳朝雲近香髻歸秦髻奉仙髻 丹鉛錄北齊後宮之服制女官八品偏髾（當作髾音梢）髻注云髾髮覆目也蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂心長髮繞為卧髻宋人詞所謂鬢軃偏荷葉也今世猶有之 妝臺記唐武德中宮中梳半翻髻又梳反綰髻樂遊髻即水精殿名也開元中梳雙鬟望仙髻及迴鶻髻貴妃作愁來髻貞元中梳歸順髻帖五色花子 唐五行志貴妃以假鬢為首飾曰義髻僖宗內人束髮甚急為囚髻唐末婦人梳髮以兩鬢抱面為拋家髻 陸勳集異志婦人皆剪剔以著假髻而危邪之狀如飛鳥至於南面則髻心正西始自宮內為之被於四遠 三夢記唐宋宮中髻號鬧掃妝形如焱風散鬈蓋盤鴉墮馬之類 妝臺記蜀孟昶末年婦女治髮為高髻號朝天髻 謝氏詩源輕雲鬢髮甚長每梳頭立於榻上猶拂地已綰結左右餘髮各粗一指結束作同心帶垂於兩肩以珠翠飾之謂之流蘇髻於是富家女子多以青絲效其制 妝臺記宋理宗朝宮妃梳高髻於頂曰不走落 南史滑國女人頭上刻木為角以金銀

飾之【杜陽編】女蠻國人危髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻

髩【古今注】魏文帝宮人莫瓊樹始製為蟬鬢望之縹緲如蟬翼然【楓窗小牘】汴京閨閣妝抹凡數變崇寧間少嘗記憶作大鬢方額政宣之際又尚急把垂肩宣和已後多梳雲尖巧額鬢撐金鳳小家至為剪紙襯髮【留青日札】梁簡文詩同安鬟裏撥異作額間黃撥者掠開也四十年前婦女理鬢尚用撥以木為之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以漆光澤用以鬆鬢名曰鬢棗今亦不復用之競作薄薄妥鬢如古之蟬翼鬢也

髮【逸雅】編編髮為之次第髮也髢髲被也髮少者得以被助其髮也【事物原始】婦人寡髮假人之髮以為己髮名曰假髮詩云鬒髮如雲不屑髢也朱子注云鬒黑也如雲言多而美也屑潔也髢者髮髢也人少髮則以髢益之髮自美則不必假人之髮而為髢也然則三代時已有之晉太和中陶侃母截髮得雙髮易饌以延客後世愈多今婦女悉戴之

面 附額 顋

【說文】面顏前也顏眉目之間也顋面不正也頞短面也頷面黃也顴面瘦淺顴顴也赧面慙赤也【黃庭經】尺宅寸田可治生【注】尺宅面也寸田兩眉間為上

丹田心為絳宮田臍下三寸為下丹田　黃庭經天中篇靈宅既清玉帝遊梁邱子注面為靈宅一名大宅以眉目口之所居故為宅　大洞經面為赤宅　程大昌演繁露文選載枚乘七發說太子以遊獵之可樂而太子陽氣見於眉宇之間侵淫而上滿於大宅也旣曰陽氣自眉宇而上滿於大宅郎必在眉兩間矣五臣注劉良曰大宅面也　黃帝素問人面獨能耐寒何也曰頭者諸陽脉之會也諸陰脉皆至頸項還不上獨諸陽一脉上頭故面能寒耳　靈樞經諸陽之會皆在於面十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上燻於面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也　真誥九華真妃云面者神之庭心悲則面焦所以精元内喪丹精横竭妄有童面之經　草木子脉勇怒則面青骨勇怒則面白血勇怒則面赤飲酒者肝氣微則面青心氣微則面赤　河圖蒼帝方面赤帝圓面白帝廣面黑帝深面　山海經大荒之山日月所入有人焉三面是顓頊之子三面一臂無左臂也三面之人不死言人頭三邊各有面也　荀子仲尼之狀面如蒙倛閎夭之狀面無見膚伊尹之狀面無須麋注倛方相也其首蒙茸故曰蒙倛須麋與

鬚眉同 〔修道經〕佛面光如金花 〔異苑〕賈弼夢易其頭遂能半面笑半面啼

〔北史〕崔㥄字長儒面如刻畫 〔異苑〕陳郡謝石字石奴少患面瘡中宵有物來舐其瘡隨舐隨除既不見形意謂是龍面舐處悉白故世呼為謝白面 〔五代史補〕梁武帝刑法志剗身皆斬妻子補兵遇赦降死者黥面為剗字劉仁恭據盧龍悉取男子十五以上為兵涅其面曰定霸都士人涅其臂曰一心事主盧龍閭里為空得衆計二十萬軍人刺面自仁恭始健兒文面自梁太祖始

〔西京雜記〕卓文君臉際若芙蓉 〔歸田錄〕昭君村生女皆灸其面 〔焦氏類林〕漢張芒女名麗英面有奇光不照鏡但對白紈扇如鑑焉 〔瑯嬛記〕夜來初入魏宮一夕文帝在燈下詠以水晶七尺屏風障之夜來至不覺面觸屏上傷處如曉霞將散自是宮人俱用胭脂倣畫曉霞妝 〔酉陽雜俎〕吳孫和寵鄧夫人嘗醉舞如意誤傷鄧頰血流嬌婉彌苦命太醫合藥言得白獺髓合玉與虎魄屑當滅此痕和以百金購得白獺乃合膏虎魄太多及差痕不滅左頰有赤點如痣 〔南史〕梁徐妃以元帝目眇每知帝將至必為半面妝以俟帝見則大怒而出 〔王仁裕天寶遺事〕宮中嬪妃輩施素粉於兩頰相號為淚妝識者以為不祥後有祿山之亂 〔妝臺記〕美人妝面既傅粉復以胭脂調勻掌中施之兩

頰濃者為酒暈妝淺者為桃花妝薄薄施朱以粉罩之為飛霞妝梁簡文詩云分妝間淺靨繞臉傳斜紅則斜紅繞臉即古妝也　劉熙釋名　以丹注面曰的的灼也此本天子諸侯羣妾當以次進御其有月事者止不御重以口說故注此於面灼然為識女史見之則不書其名於第錄也　酉陽雜俎　今婦人面飾用花子起自昭容上官氏所製以掩點迹大歷以前士大夫妻多妒悍者婢妾小不如意輒印面故有月點錢　丹鉛錄　說文靨頰輔也洛神賦明眸善睞靨輔承權自吳宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時為盜刃所刺以翠掩之女妝遂有靨飾　酉陽雜俎　婦人妝如月形名黃星靨　陶穀清異錄　江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪縷金於面皆以淡妝以此花餅施於額上時號北苑妝　談苑　契丹鴨淥水牛魚鰾製為魚形婦人以綴面花　炎徼紀聞　猺人古八蠻之種婦人黥面為花卉蝴蝶狀

額　劉熙逸雅　額鄂也有垠鄂也故幽州人則謂之鄂也　毛詩　螓首　注　額廣而方正　魏了翁古今考　經傳有額有角未有稱顏者曰額曰顏亦後世之稱　管子　子產日角晏平仲月角尾生犀角柳下惠史魚反角　注　日言滿月言闕犀直骨隱起犀角在中也反謂拘骨也　論語譔考讖　顏回有角額似月形

論語摘輔象顏回山庭日角曾子珠衡犀角　[香案牘]司馬承禎額上小日如錢耀射一席　[南史]文身國人體有文如獸其額上有三文文直者貴小文者賤　[史記越世家注]雕題謂刻其額涅以丹青也　[庶物異名疏]粉題婦人額也見太元經　[異苑]晉安帝義熙中魏興李宣妻樊氏懷妊過期不孕而額上有瘡兒穿之以出

[頤]　[劉熙釋名]頤養也動於下止於上上下咀物以養人也　[揚雄傳]頷頤折頞　[師古注]頷曲頤也音歛　[逸雅]輔車其骨强所以輔持口也或曰牙車牙所載也或曰頷頷含也口含物之車也或曰頰車亦所以載物也或曰鼸車鼸鼠之食積於頰人食似之故取名也凡繫於車皆取在下載上物也　[河圖帝嚳方頤黃帝兌頤　[庶物異名疏]輔上頷也易曰咸其輔頰舌　[雲笈七籤]頤下神三人太陰神也　[物類相感志]人或下頤無故搔癢不可止當食異物不然有饋珍鮮

眉

[劉熙逸雅]眉媚也有娬媚也　[春秋元命苞]天有攝提人有兩眉為人表候陽立於二故眉長二寸注攝提兩星頗曲人眉似之也　[類雋]人年老必有毫眉

秀出者故謂毫眉　三元真一經眉者日元之華蓋　雲笈七籤眉間神三人南極老人元光天靈君也　王莽傳盱衡厲色　孟康注眉上曰衡盱衡舉眉揚目也　勝天王經佛自說八十種好相眉高而長形如初月紺琉璃色　瓔珞經佛眉象珠火　陳繼儒太平清話如來眉間有白毫相猶如珂雪長一丈五尺毫有八楞周圍五寸其毫中空右旋宛轉如琉璃洞

古人眉　抱朴子有古强者自云已四千歲云見堯舜禹湯說之了了世云堯眉八彩不然也直兩眉頭甚豎似八字耳　帝王世紀文王虎眉　秘笈呂望芝眉　世家孔子眉十二彩　法輪經老子眉有北斗其色翠綠其間紫毛長五寸餘　吳越春秋伍子胥眉間廣一尺　列士傳莫耶子赤鼻眉間一尺　又干將子赤鼻眉廣三寸　東觀漢記天鳳五年樊崇起兵於莒皆朱其眉由是號曰赤眉　襄陽耆舊傳馬氏五常白眉最良馬良眉中有白毛故以稱之　晉載記劉曜生而眉白　南史簡文帝雙眉翠色　金臺錄朱泚眉分九聚相者告以大貴信之　天中記毛若虛眉毛覆於眼睫殘忍天寶末為武功丞　唐書李賀字長吉為人纖瘦通眉

女人眉　事物紺珠紅妝翠眉始始皇時　妝臺記漢武帝令宮人掃八字眉

葛洪西京雜記卓文君姣好眉色如望遠山　東觀漢記明德皇后眉不施黛獨左眉小缺補之以縹　崔豹古今注梁冀婦改翠眉為愁眉愁眉者細而曲折　妝臺記魏武帝令宮人掃青黛眉連頭眉一畫連心細長謂之仙娥妝齊梁間多效之　孔氏雜說周宣帝禁天下婦人不得施粉黛自非宮人皆黃眉墨妝所謂鉛黃以此歟　留青日札後周靜帝令宮人黃眉墨妝庾信詩眉心濃黛直點額角輕黃細安盧照鄰詩纖纖初月上鴉黃又云鴉黃粉白車中出司馬槱詩梅粉妝成半額黃蓋眉黃起於漢宮也　霏雪錄唐時婦女眉尚闊故老杜北征云狼籍畫眉闊或云言女幼不能畫眉狼籍而闊耳余記張司業倡女詞有輕鬢叢梳闊掃眉之句蓋當時所尚如此諺曰宮中好廣眉四方且半額　楊慎外集唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峯眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名卻月眉七曰分稍眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十曰倒暈眉　妝臺記五代宮中畫眉一曰開元御愛眉　清異錄范陽鳳池院尼童子年未二十穠豔明俊頗通賓游創作新眉輕纖不類時俗人以其佛弟子謂之淺文殊眉　清異錄瑩姐平康妓也玉淨花明尤善梳掠畫眉日作一樣唐斯

立戲之曰西蜀有十眉圖汝眉癖若是可作百眉圖更假以歲年當率同志為修眉史矣有細宅一作宅眷而不喜瑩者謗之為膠煤變相自昭哀來不用青黛掃拂皆以善墨火煨染指號薰墨變相

目

易說卦離為目 劉熙逸雅目默也默而內識也眼限也童子限限而出也睫插接也插於眼眶而相接也瞳子瞳重也膚幕相裹重也子小稱也主謂其精明者也或曰眸子眸冒也相裹冒也 越世家目見毫毛而不見其睫 袁盎傳不交睫師古注睫目旁毛也 韓非子目見百步之外而不能見其眥 漢書報睚眦怨注睚舉眼也眦即眥字謂目眶也言舉目相忤者即報之也 庶物異名疏闌干眼眶也白樂天歌曰玉容寂寞淚闌干 甘泉賦玉女無所眺其清矑兮注清矑目瞳子也 趙崇絢雞肋道家以目為銀河 雲笈七籤人之目左為司徒公右為司空公 黃庭經眼神明上字英玄 雲笈七籤兩目神六人目月精也左目字英明右目字玄光又目神名朱映又目神名虛監生字道童形長三寸六分衣五色 靈樞經岐伯曰五藏六府之精氣皆上注於目而為之精精之窠為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡其窠氣

之精為白眼目者榮衛魂魄之所常營也神氣之所生也是故目者心使也心者神之舍也【抱朴子】或問明目之道抱朴子曰能引三焦之昇景召大火於南離熨之以陽光及燒丙丁洞視符以酒和洗之古人曾以夜書也或苦酒煮蕪菁子令熟暴乾末服方寸七日三盡一斗能夜視有見矣或以犬膽煎青羊斑鳩石決明充蔚百花散或以雞舌香黃連乳汁煎注之諸有百疾之在目者皆愈而更加精明倍常也【白虎通】肝象木色青而有枝葉目為之候何目為出淚而不能內物木亦能出枝葉而不能有所內也【真誥】九華真妃云眼者身之鏡視多則鏡昏妄有磨鏡之石【新書】物之始形也先分而為目目成也形乃從是以在人者莫精於目目清而潤澤若濡無毳穢雜焉故能見也【青箱雜記】人之心相外見於目睛色雜而光浮淺者心不定無信人也睛色光彩溢出者聰明人也睛色紫黑而光彩端諦者好隱遁人也睛色黃瞻視端直者慕道術人也睛多光而不溢不散徹而視瞻端正者亦慕道人也睛急眨者若不嫉妒則虛妄人也【北史】魏御史賈子儒曰人身七尺之形不如一尺之面一尺之面不如一寸之眼【述仙記】八月一日作五明囊盛百草露以洗眼【珍珠船】常以雞鳴時念目中各有一人成三寸黑衣而立名念眼令人見萬里

外事 [真誥]名在瓊簡者目有綠筋名在星書者眼有四規 [物類相感志]人或將烏目研注目中夜則見鬼物又鴉烏目呑之令人夜中見物信天烏實靈禽號唯怪鳥注眼生呑之必驗 [涅槃經]有盲人詣良醫醫者卽以金鎞刮其眼膜使復明 [晉書]景王嬰孩時有目疾宣王令華佗治之出眼瞳割去疾而納之傅藥 [倦游雜錄]凡視五色皆損目惟黑色無損李氏有江南日中書皆用皂羅糊屏風所以養目也 [物類相感志]人或目瞤有吉凶不常若他人思己則動或彼咒詛動占法如別 [珍珠船]箋云睡是眼之食七日不眠眼則枯

[古人目] [孝經援神契]伏羲大目 [春秋孔演圖]蒼頡四目是謂並明大舜重瞳子是謂重明 [孫卿子]堯舜三眸子 [史記]項羽亦重瞳子 [劉子]顏回重瞳 [王莽傳]莽重瞳子 [北史]隋魚俱羅相表異人目有重瞳 [涼州記]呂光身長八尺四寸目重瞳子 [梁書]沈約左目重瞳子 [南唐書]李後主煜重瞳子 [五代史]梁康王友孜目重瞳子 [五代史]漢高祖目多白睛凜如也 [南史]褚彥回眼睛白多所謂白虹貫日亡宋者終此人也 [新唐書]張公素允伸性暴厲眸子多白燕人號白眼相公 [五代史]李克用少驍勇軍中號曰李鴉兒一目眇及其貴也又號獨眼龍 [五國故事]王延禀審知之養子眇一目人

亦謂之獨眼龍【漢書】東方朔目若懸珠【神仙傳】涉正字元真漢末從二十弟子入吳莫有見其開目者開目之時有音如霹靂而光如電照已復還閉目【晉書】王戎視日不眩裴楷曰戎眼爛爛如岩下電【名義考】晉書阮籍能為青白眼母死嵇喜來弔籍作白眼弟康齎酒挾琴造焉籍大悅乃見青眼故後人有青盼垂青之語人平視睛圓則青上視睛藏則白上視怒目而視也【晉書桓溫傳】劉惔常稱之曰溫眼如紫石稜【葛洪神仙傳】李根兩目瞳子皆方仙經云八百歲則瞳子方【南史】仙書云眼方者壽千歲陶弘景末年一眼有時而方【類雋】武攸緒晚年瞳有紫光晝能見星【南史】徐陵目有青睛時人以為聰慧之相也【又】馬樞目精洞黃能視闇中物【杜陽雜編】羅浮先生軒轅集年過數百而顏色不老坐於暗室則目光可長數丈【南史】宋廢帝挑取劉義恭眼睛以蜜漬之為鬼目粽【吳越備史】唐立武選以擊毬較其能否置鐵鉤於毬仗以相擊周寶嘗與此選為鐵鉤所摘一目睛失寶取睛吞之復擊毬獲頭籌遂授涇原勅賜木睛以代之一日晨起漱木睛墜水棄之【注】木睛莫知何木置目中無所礙視之如真睛矣【太平御覽】唐崔嘏失一目以珠代之施肩吾嘲之曰二十九人及第五十七眼看花【彙苑詳注】陶穀夢人以二九藥

換雙眼後相者曰貴人骨氣奈二隻鬼眼以此不至大位

【附】【小史集雅】胎生者眼胞自上而瞋【山海經】一臂國為人一目中其面而居【偃曝談餘】獐狐鳥瞳人其狀赤色故夜見晝不見人目中瞳人黑色故晝見夜不見犬馬瞳人黃色故晝夜俱見諸魚目中瞳人眵淚所覆故水見陸不見人目中瞳水泡所成故陸見水不見龜鼈蝦蟇水蛭瞳人骨之所成故水陸俱見也【皇極經世】走之類上睫接下飛之類下睫接上類使之然也【注】走地類陰有餘也飛天類陽有餘也

耳

【易】坎為耳【春秋元命苞】耳者心之候【逸雅】耳耏也耳有一體屬著兩邊耏耏然也【真誥】嬌女耳神名【黃庭經】耳神空閑字幽田【真誥】九華真妃曰耳者身之牖聽衆則牖閉妄有決牖之術【白虎通】心象火色赤而銳也人有道尊天本在上故心下銳也耳為之候何耳能遍內外別音語火照有似於禮上下分明【東門廣牘】耳乃腎之餘【抱朴子】或問聰耳之道抱朴子曰能龍導虎引熊經龜咽燕飛蛇屈鳥伸天俛地仰令赤黃之景不去洞房猿據兔驚千二百至則聰不損其既聾者以玄龜薰之或以棘頭羊糞桂毛雀桂成裹塞

之或以狼毒治𦬆或以附子葱涕合內耳中或以蒸鯉魚腦灌之皆愈【物類相感志】人或夜卧夏坐多為百蟲入耳為患用兩刀耳邊以刃相擊築聲其蟲必出又人耳急鳴似擊銅器之韻者同歲人死俗占尤為徵驗【登真隱訣】人覺耳鳴者外使入也赤子帝君命兩耳神女雲儀鍾磬以聞九宮使知外人未入令警備也鍾磬者即今耳鳴之聲音也或有魔邪惡氣欲入者守十二神先鳴鈴以聞帝君乃命耳神響音告九宮今人耳鳴者便掩耳以兩手掩而拍之面熱乃佳候也【物類相感志】俗間云耳璫熱他人罵我也不然談己之美則應於聽門也【樊氏相法】人耳囷長寸三壽百三十歲一寸壽百歲如豆生即死【長沙耆舊傳】太尉劉壽少遇相師曰耳為天柱今君耳有城郭必典家邦【淮南子】耳門前有仙人杖四理一百歲三理八十二理六十耳門不容麥百歲【列仙傳】務光夏時人耳長七寸陽都女耳細而長眾皆言此天人也【蜀志】先主顧自見其耳【五代史】蜀後主王衍方頤顧自見耳【仇池筆錄】歐陽公耳白於面名滿天下【拾遺記】沐胥國人左耳中出青龍右耳中出白虎龍虎初出之時如繩緣頰手持面如龍虎皆飛去地十餘丈而雲氣繞龍風吹虎俄而以

手一揮龍虎皆還入其耳　拾遺記秦始皇好神仙有羽人乘蠡舟而至方耳
出於項間　漢武紀應劭注儋耳者大耳種也其渠率耳垂肩三寸　山海經
有大耳國其人寢常以一耳為席一耳為衾　博物志南方有飛頭民其頭能
飛以耳為翼　太平廣記兗州張審通嘗為泰山府君所召令為詞判錄中天
曹天曹允之府君悅問曰子何願曰特更欲聰明耳乃命取一耳安其額上既
寤覺頗痒踊出一耳尤更聰時人曰天有九頭鳥地有三耳秀才亦呼為雞冠
秀才　幽怪錄薛君曹見二青衣駕赤犢出耳二童子曰兜玄國在吾耳中一
童子傾耳示君曹乃別有天地花卉因捫耳投之至一都會城池樓堞窮極瑰
麗因作思歸賦自童子耳中落　見聞錄永樂中吳城有一老父偶治耳於其
中得五穀金銀衣服器皿等諸物幾得一箕後更治之無所得視其中已潔淨
唯其正中有一小木椅製精妙椅上坐一人長數分亦甚有精氣其後亦無
別異　祝枝山志怪錄蘇門一嫗年逾五十令人剔其耳耳中得少絹帛屑以
為偶遺落其中已而每治耳必得少物絲花穀粟稻穗之屬為品甚多始大駭
怪久亦任之且每收貯至年七十有八而卒算其所得耳物幾一斛焉

鼻附人中

養生經鼻者心之門 白虎通鼻者肺之使 逸雅鼻嘒也出氣嘒嘒也 黃庭經鼻神玉龍字靈堅亦曰玉廬 四命鼻神名沖靈玉字道微 酉陽雜俎鼻神一名勇廬見龍魚河圖 文頴高紀注準鼻也 真誥鼻中隔之際名曰山源山源者一名鬼井一名神池一名邪根一名魂臺也 三元真一經鼻者三元之邱山 黃庭經天中之岳謂鼻也一名天臺 周祈名義考方言梁益謂鼻為祖獸之初生其鼻先見故謂鼻為祖 鴻書人懷胎鼻先受形 真誥鼻如玄山仙相也 物類相感志鼻者肺之門通華蓋之氣人或閉口候鼻之息一緩一急若直而急則陽時也若緩而散則陰時也候之法以子為陽以丑為陰寅陽卯陰依此例以率之則候正也 白虎通肺象金色白也鼻為之候何鼻出入氣高而有竅山亦有金石累積亦有孔穴出雲布雨以潤天下雨則雲消鼻能出入氣也 論衡鼻不知臭為齆

古人鼻 法輪經老子鼻有雙柱形如截筒 孝經援神契伏羲山準禹虎鼻 史記始皇蜂目長準 史記高祖為人隆準而龍顏 三輔故事衛太子嶽鼻 天中記謝安本能為洛下書生詠有鼻疾故其音濁 北史王氏世皻鼻江東謂之皻王 王慧龍鼻漸大崔浩曰真貴種 長沙耆舊傳太尉壽少遇相

師謂曰凡鼻為氣戶君鼻大貴之象也 孫光憲北夢瑣言王庭湊酒困寢於路隅駱山人過熟視之曰貴當裂土君鼻中之氣左如龍而右如虎龍虎氣交王在今秋是年果為留後 賢奕編元載不飲人以針挑鼻尖出一小蟲謂之酒魔郎日飲一斗 異物志狼朧之民夜為市以鼻齅金之好惡 溪蠻叢笑犵狫飲不以口而以鼻名曰鼻飲 類雋南蠻有穿鼻種以金環徑尺貫其鼻下垂過頤君長以絲繫環人牽乃行其次以二花頭金釘貫鼻下出

人中 劉熙逸雅鼻下曰立人取立於鼻下狹而長似人立也 七修類藁人中人居天地之中天氣通於鼻地氣通於口天食人以五氣鼻受之地食人以五味口受之此穴居中故云若曰人有九竅自人中而上皆雙自人中而下皆單故云此則可名為竅中矣

口　附脣　齒　舌　喉

說文口人之所以言食也 列子口者言之門 易說卦兌為口 尹公內解口為華池 黃庭經口為天關精神機 鬼谷子口者機關也所以開閉情意也 三元真一經口者絳宮之朱源 釋名口下曰承漿漿水也 雲笈七籤口旁神二人廚宰守神也口中神一人太一君也字丹朱 白虎通脾象土色

黃也口為之候何口能哎嘗舌能知味亦能出音聲吐滋液【名義考】臄說文口上阿也通俗文云口上曰噱口下曰函【校獵賦注】口中之上下曰臄齶【廣韻】口中斷齶梵書作齶謂齒内上下肉也是臄者通指口中之上下分之則上為臄下為函斷通指齒根之内外分之則内為齶【養生經】軍營之中有甘泉軍營口也甘泉噏也【相書雜要】口大容手赤如朱丹貴而且壽欲知人多言舌當視其口 如烏喙言語皆聚此多舌人也

【古人口】

【孝經援神契】孔子海口【論語摘輔相】子貢斗繞口【大智論】佛口色如珊瑚【瀨鄉記】老子方口【史記】韓非口吃不能道說而善著書【漢書】司馬相如口吃而善著書【漢書】周昌為人吃【漢揚雄傳】雄口吃不能劇談而好深湛之思【魏志】鄧艾以口吃不得作幹佐為稻田守叢草吏【後周鄭偉傳】偉口吃嘗逐鹿於野失之遇牧豎而問焉牧豎答之其言亦吃偉怒謂其效己遂射殺之【玉泉子】唐丁稜口吃及第引見致詞本言稜等登科乃曰稜等登稜等登竟不能發其後語而罷友人戲之曰君善箏耶【倦遊錄】王汾口吃劉攽嘲曰恐是昌家又疑非類不見雄名惟聞艾氣以周昌韓非揚雄鄧艾皆吃也【吳越春秋】越王勾踐嘗吳王溲惡後遂病口臭范蠡令左右食岑草

以亂其氣　漢官儀桓帝時侍中刁存年耆口臭上出雞舌香使含之　唐書則天謂崔融曰非不知卿之問有奇才但恨有口過耳口過謂口臭也

唇　春秋元命苞唇者齒之垣　列子唇者舌之藩　釋名唇緣也口之緣也吻免也入之則碎出則免也又取拔也漱涶所出恒加拭因以為名也　勝天王經佛自說八十種好相唇色潤澤如頻婆果　晉書魏詠之字長道生而兎缺　摭言方干為人唇缺遇醫補唇年已老矣人號曰補唇先生　瑣言杜紫微唇厚不稱才名　仇池筆錄歐陽公唇不著齒無事得謗　五行志元和末婦人不施朱粉惟以烏膏注唇狀似悲啼者　妝臺記僖昭時都下競事妝唇婦人以此分妍否其點注之工名字差繁其略有燕脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩吳香半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧洛兒殷淡紅心猩猩暈小朱龍格雙唐媚花奴樣子

齒　釋名齒始也少長之別始乎此也以齒食多者長食少者幼也牙摣牙也隨形言之也　楊泉物理論夫齒者年也身之寶也藏之斧鑿所以調諧五味以安性氣者也　說文齓毀齒也男八月生齒八歲而齓女七月生齒七歲而齓　三元真一經齒者胃宮之威力　夷門廣牘齒乃骨之餘　曲禮笑不至

矧注齒本曰矧 海錄碎事齒本曰哂大笑開口則見故哂謂之笑也 雲笈七籤齒神名丹朱有患呼之九過惡自却 黃庭內經牙神皓華字虛成齒神齶鋒字羅千 抱朴子或問堅齒之道抱朴子曰養以華池浸以醴液清晨建齒三百過者永不搖動次則含地黃煎或含玄膽湯及蚳脂丸礬石丸九棘散則已動者更牢有蟲者即愈服靈飛散可令脫者更生 河圖帝嚳駢齒 元命苞武王駢齒 太平清話俗傳伍子胥美齒牙避楚至護牙山恐為人所識以石擊毀其牙山神為震因名護牙山 晉書杜皇后少有姿色然長猶無齒求婚者輒中止及帝納采之日一夜齒盡生 梁冀傳孫壽能為齲齒笑 北史齊武成帝生齻牙問諸醫以實對武成撻之徐之才拜賀曰此是智牙生智牙者聰明長壽武成賞之 唐書張巡每戰大呼嚼齒皆碎及尹子奇視之其齒存者不過三四 法輪經老子齒如編貝其堅如銀數有六八 上下均平 上戈集孔幾好術藝延接方士多所傳授能口中現五色齒綵色光絢一瞬即改 孔六帖明皇謂高力士曰吾聞飲堇無苦者奇士也時天寒因取以飲張果三進頹然曰非佳酒也乃寢頃視齒燋縮顧左右取鐵如意擊墮之藏帶中更出藥傅其齗良久齒已生粲然駢潔帝益神之 安宇僧伽羅刹經如來齒

上有千輻輪相【西域記】梵衍那國伐大雪山東寺有佛齒及劫初獨覺齒長五寸廣四寸又有金輪王齒長三寸廣二寸【五代史趙鳳傳】唐明宗時有西域僧得佛牙以獻明宗以示大臣鳳言世傳佛牙水火不能傷因以斧斫之應手而碎是時宮中施舍已及數千因鳳碎之乃止【聞見近錄】咸平縣有僧藏佛牙一枝其大兩指許淡金色予嘗請而供之須臾舍利自牙中出初如露巡行牙上或遠數十步求者輙得予請至四十八粒欲求為四十九粒經夕不可得明日發篋則已足其數【留青日札】西湖法相寺中藏一異齒其大如拳正碧綠色透明山僧云是佛牙其狀如鑑月想是西域異獸口中者且云此佛丈六金身如有此牙則須十六丈長乃可容此頭也古人所載那衍國有金輪王齒長三寸豈是物耶【太平清話】陸五臺官南司寇時有僧攜佛牙至公命以金絲籠紫檀龕裝供天戒寺中余曾見之闊寸餘長二寸許僧見有光發瓦礫中掘得之【留青日札】黑齒東夷漆齒西夷戰國策黑齒雕題大吳之國也吳都賦黑齒之酋注云西屠以草染齒染白作黑今芒市長官司多以酸石榴皮以藥染成黑齒人但知雲南有金齒不知又有銀齒見唐書又嵇康養生論齒居晉而黃【天中記】醫說云晉地多棗人常置之懷袖中若粵人之噉檳榔味

甘傷脾故齒黃也

舌 養性經舌者和之候也 逸雅舌泄也舒泄所當言也舌卷也可以卷制食物使不落也 元命苞舌之為言達也陽立於三故舌在口中者長三寸象斗玉衡陰合有四故舌論入嗌內者長四寸 三元真一經舌者元英之龍轅 雲笈七籤舌神名始梁峙字道岐形長七寸正赤色 黃庭內經舌神通命字正倫 相書雜要吐舌及鼻三公之位舌如絳赤者賢人也 孝經鈎命訣仲尼舌理七重 偃曝談餘梁武舌文八字 宋書南都王義宣生而舌短言澁 神異錄夔州道士王法朗舌長呼字不正乃日誦道德經忽夢老君剪其舌既覺語遂正 法輪經老子舌長且廣形如錦文玉泉充溢其味甘香 大智論佛舌相色如珊瑚 佛經諸佛出廣長舌能覆於面能遍覆三千大千世界 廣異記則天時西國獻辟支佛舌青色大如牛舌 廣博物志歧舌國在不死國東其人舌皆岐或云支舌也 拾遺記太始二年西方有因霄之國人皆善嘯丈夫嘯聞百里婦人嘯聞五十里如笙竽之音秋冬則聲清亮春夏則聲沆下舌尖倒向喉內亦曰兩舌重沓以爪徐刮之則嘯聲愈遠呂覽云反舌殊鄉之國即此 搜神記永嘉中有天竺胡僧能斷舌先吐舌示賓客然後刀截血流覆地

乃取置器中傳示人取舌還含有頃如故【山堂肆考】唐金舌和尚趙人睿宗開成間三召不至乃截其舌以進上郎命焚之乃為金舌夜誦經如故遂以金舌名之【太平清話】石斗山法華寺寺碑載樵者掘地得石函藏一童子舌不壞上生蓮花一枝

【喉】【庶物異名疏】孫子批亢擣虛亢喉嚨也黃庭經重堂煥煥揚八威梁丘子云重堂喉嚨名一曰重樓亦名重環喉嚨在心上故曰重堂【釋名】咽咽物也嬰在頤纓理之中也青徐謂之脰物投其中受而下之也又謂之嗌氣所流通阨要之處也【雲笈七籤】喉神名百流放字道通形長八寸八分九色衣【三昧經】佛咽喉如琉璃筒【酉陽雜俎】許州有一老僧自四十歲後每寢熟即喉聲如鼓簧若成均節許州伶人伺其寢即譜其聲按之絲竹皆合古奏僧覺亦不自知二十餘年如此【朝野僉載】洛州有士人患應病語即喉中應之以問善醫張文仲經夜思之乃得一法即取本草令讀之皆應至其所畏者即不言仲乃錄取藥合和為丸服之應時而愈

鬚

【釋名】口上曰髭髭姿也為姿容之美也頤下曰鬚鬚秀也物成乃秀人成而鬚

生也亦取須體幹長而後生也在頰耳旁曰髯隨口動搖髯髯然也 七修類
藁人之鬚髮血之餘也各有所屬髮乃太陽之毛也太陽屬心火火炎上故上
生眉乃少陽之毛少陽屬肝木木多旁枝故側生鬚乃陽明之毛陽明屬腎水
水流下故下生少年而黑者血色黑中則變白者白氣色也老盡白者血耗而
氣存之時矣 酉陽雜俎鰕魚為臛數食可長鬚 南史梁何敬容嘗以膠清刷
鬚 孔六帖嘉興釋子希遁深於繕生之術能用日辰可代藥石為韋敷鑷白
請鑷其半及生色若黳矣座客有祈鑷者僧言取時稍差拔後髭色果帶綠
晉書張華多姿制好帛繩纏鬚 南史崔文仲嘗獻齊高帝纏鬚繩一枚 唐
書李勣病驗方鬚灰可以療之太宗乃自剪鬚為其和藥 毛詩其人美且偲
注偲多鬚之貌 名義考左傳于思于思棄甲復來注于思多鬚貌按廣韻䰄
䰄多鬚也作不思于當是不之訛 典略黑山黃巾諸帥自相號字饒鬚者則
自稱于羝根 寰宇志多鬚髯者謂之殺公

古人鬚 帝王世紀庖羲鬚垂委地 孔叢子舜身修八尺有奇而頷無毛
左傳靈王生而有頿 羣碎錄孔子無鬚孔叢子子思告齊君先君生無鬚眉
天下侯王不以此損其敬今像多鬚誤 晉史劉琰稱桓溫鬚作蝟毛磔 金

〔罍子〕晉王彪之年二十鬚髮皓白時人謂之王白鬚後卒年七十三〔酉陽雜俎〕太宗虬鬚嘗戲張弓掛矢〔異識資諧〕關雲長美髭髯內一鬚尤長二尺餘色如漆索而勁常自震動必有大征戰公在襄時夜夢一青衣神辭曰我烏龍也久附君身以壯威武今君事去矣我將先往語畢化為烏龍駕雲而去公寤而怪之至夜公走麥城與吳兵對天曙捋鬚失其長者始悟前夢至晉太始元年樊城大旱祈雨無驗有司夢黑衣神自稱鬚龍能為我立廟當致雨以救民有司虔請至午果雨淡雲中烏龍現身遂為創祠掘址得一長鬚意即龍也遂以塑於神龍頸中題其廟曰鬚龍廟〔隋唐叢話〕晉謝靈運鬚美臨刑施為南海祇洹寺維摩詰鬚寺人寶惜初不虧損中宗朝安樂公主鬬百草欲廣其物色令馳驛取之又恐為他人所得因剪棄其餘遂絕〔北史〕王頒發陳武帝陵見其鬚皆不落本皆出自骨中

〔女人鬚〕〔趙崇絢雞肋〕唐李光弼母有鬚數十長五寸許封韓國太夫人〔宋史〕豐樂樓酒保朱氏子之妻年四十餘忽生髭長六七寸疏秀而美宛然一男子特詔度為女道士〔偃曝談餘〕鄭陽一婦人美色生鬚三絕約數十莖長可有數寸許人目為鬚娘云

格致鏡原卷十一終

格致鏡原卷十二

身體類二

頸項 附肩

釋名項确也堅确受枕之處也頸徑也徑挺而長也 雲笈七籤項中神二人字上間頸外神二人玉女君也 河圖黑帝修頸 毛詩領如蝤蠐注言白而長也 南史梁簡文帝項毛左旋 晉書初攻江陵吳人知杜預病癭憚其智計以瓠繫狗頸示之每樹似癭輒斫使白題曰杜預頸及城平盡捕殺之 張舜民畫墁錄郭祖少時有道士善雕刺郭令刺之即於項右作雀左作穀粟曰爾俟雀銜穀即亨顯之時也世號為郭雀兒秉旄之後雀穀稍近登位之後雀遂銜穀

肩 釋名肩堅也甲闔也與胷脇皆相會闔也 趙崇絢雞肋道家以兩肩為玉樓

胷 附乳 腹 腋 臍 脇 膂

釋名胷猶啌也啌氣所衝也臆猶抑也抑氣所塞也膺壅也氣所壅塞也 雲笈七籤胸中神二人虎賁神也 帝王世紀禹母吞神珠胸拆而生禹 論語

摘輔象孔子胸應矩是謂儀古〔孔演圖〕孔子之胸文曰制作定世符〔酉陽雜俎〕太極真仙中名在青琳者胸有偃骨〔事林廣記〕貫胸國在盛國之東其人胷有竅尊者去其衣令卑者以物貫其胸擡之

〔乳〕〔吳元滿總要〕乳音汝胷酥也〔雲笈七籤〕兩乳下日月也日月中有太神各一人王父母也〔河圖〕蒼帝并乳〔北史〕昭成皇帝什翼揵生而奇偉卧則乳垂至席〔南史〕王敬則年長而兩腋下生乳各長數寸〔賢奕編〕佛圖澄左乳下一孔圍七寸以絮窒之夜欲讀書發絮則光照一室時時水邊引腸胃滌之復納於內〔神仙服食經〕仙藥有陽丹有陰丹陰丹婦人乳汁也婦人十五已上下為月客有身月客絶上為乳汁〔雜事秘辛〕梁商女胷乳菽發〔楊妃傳〕楊妃出浴對鏡匀面裙腰褪露一乳明皇捫弄曰軟温新剝雞頭肉安祿山在旁對曰潤滑由來塞上酥〔物類相感志〕母乳湩愛惜子之至則出愛踈則出少唐贊善大夫呂旬有母張氏八十餘旬不歸母念之忽乳汁自出〔南史〕女人國入水則妊胸前無乳頂後生毛根白毛中有汁以乳子〔漢書〕李元遺孫失恃蒼頭李善代哺孫乳為湩〔物類相感志〕則天朝孟景休有弟景禕在繈褓景休乳之乳為之溢又畢搆為戶部尚書二妹俱在繈褓搆自乳之乳為

之出飲至長成 唐國史補元魯山自乳兄子數日兩乳湩流兄子能食其乳方止

腹 書正義腹爲五臟之總 説文腹厚也 逸雅腹複也富也腸胃之屬以自裹盛復於外複之其中多品似富者也 黄庭經腹爲玉池 釋名自臍以下曰水腹水汋所聚也又曰少腹少小也比於臍以上爲小也 真誥腹有玄卯者仙州也 北史冀州人語曰顯公鐘宋公鼓道暉展李洛姫肚謂之四大洛姫婦人也 通鑑安祿山腹垂過膝嘗自稱重三百斤

臍 雲笈七籤臍者人之命也一名中極一名太淵一名崑崙一名特樞一名五城 釋名臍濟也腸端之所限劑也 方書子初生所繫包斷之爲臍帶一名命蔕胎在母腹臍連於胞胎息隨母胎出母腹臍帶剪斷真氣屬之臍乾自落如瓜熟脱蔕以其當心腎之中前直神闕後直命門故謂之臍也 畫墁錄馮暉少無賴有道士善雕刺因令刺之於臍上作瓮中作鴈數隻戒曰爾於臍自愛雁出瓮即亨顯之時也後秉旄雁自瓮中累累而出

腋 釋名腋繹也言可張翕尋繹也 雲笈七籤兩腋下神二人魂魄兆神也 珍珠船魏淩風臺至高韋誕書榜即日皓首榜有未正募整之有鈴下卒復

登緣如履平地詰之云無衔但兩腋各有肉翅數寸

脅 釋名脅挾也在兩旁臂所挾也肋勒也檢勒五臟也 左傳晉文公出亡至曹曹共公聞其駢脇欲觀其裸浴薄而觀之注駢脇合幹也幹者脇肋骨也駢云者脇骨之生兩兩相竝也 雲笈七籤兩脇神名辟假馬字道成形長四分一寸亦白色

腰 逸雅要約也在體之中約結而小也 馬廖疏楚王好細腰宮中多餓死 梁冀傳冀妻孫壽能作折腰舞 南史羊侃儛人張淨婉腰圍一尺六寸能掌上舞又有孫荊玉能反腰帖地銜得席上玉簪

心 附肝脾膈胃膽腸肺腎

白虎通心之為言任也任於恩也 釋名心纖也所識纖微無物不貫於心也 春秋元命苞心者火之精成於五故人心長五寸 子華子心之精為火其氣為離其色為赤其狀如覆蓮其神為朱鳥其竅上通於舌 白虎通心火之精也南方尊陽在上卑陰在下禮有尊卑故心象火色赤而銳也人有道尊天本在上故心下銳也 子華子火宿於心炎上而排下其神燥而無準人之暴急以取禍者心使之也 雲笈七籤心為絳宮元陽府 黃庭經靈臺鬱藹望

橫野注靈臺心也　雲笈七籤心神名爲豪邱字陵陽子明又心神名煥陽昌字道明形長九寸色赤　黃帝書西方兵法心南方赤其人姓爲張氏字巨明衣赤衣　黃庭内經心神丹元字守靈　珍珠船陶弘景欲使心正常以日出三丈錯手兩肩上以日當心心中開暖則心正矣有姜伯真行道採藥值仙人仙人使平倚日中其影偏仙人曰子篤志學仙不知心不正之爲失因教以此得道　獨異志周興嗣爲散騎常侍武帝出千言無章句令嗣次之因成千字文歸而兩目俱喪及死開視之心如掬燥泥　談苑羌人以心順爲心白人以心逆爲心黑人　夷門廣牘三蠻國其人不種田只食土死者埋之心肝肺不朽百年復化爲人一説與無膂國民相類

肝　釋名肝幹也五行屬木故其體狀有枝幹也凡物以木爲幹也　説文肝木藏也生於木魂所藏　白虎通肝之爲言干也肝者木精木之爲言牧也人怒無不色青目脹張者是其效也　樂動聲儀五藏肝仁肝所以仁者何肝木之精也仁者好生東方者陽也萬物始生故肝象木色青而有枝葉目爲之候　子華子肝之精爲木其氣爲震其色青其狀如懸瓠其神爲蒼龍其竅上通於目　子華子木宿於肝觸突干抵而鋭其神狷柬而無當人之樸戇以取禍

者肝使之也　[雲笈七籤]肝為清冷宮蘭臺府　[黃庭內經]肝神龍烟字含明
[黃帝書西方兵法]肝東方青其人姓為婁氏字君明衣青衣　[雲笈七籤]肝
神名開君童字道青形長六寸色青黃又肝神名為方長宜字子元

[膈]　[釋名]膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也

[膽]　[黃庭經]膽為中池　[雲笈七籤]膽為紫微宮無極府　[黃庭內經]膽神龍
曜字威明　[雲笈七籤]膽神名龍德拘字道放形長三寸六分色青黃綠　[世
語]姜維死時見剖膽如斗大　[南史]東陽人李膽起兵為賊所執破出肝腸其
膽乃如升焉　[馬觀瀛涯勝覽]王當賀日以人膽汁沐浴將領獻人膽為禮
[賢奕編]象膽按四時在四足熊膽亦在四足魚膽春夏近上秋冬近下蚺蛇膽
隨擊而獲

[肺]　[釋名]肺敎也言其氣敎鬱也　[白虎通]肺之為言費也　[雲笈七籤]肺為
玉堂宮尚書府　[子華子]金宿於肺硜訇而不屈鑿而不能仰也其神闊疎而
無法人之訐決以取禍者肺使之也　[子華子]肺之精為金其氣為兌其色白
其狀如懸磬其神為伏虎其竅上通於鼻　[黃帝書西方兵法]肺西方白其人
姓為文氏字元明衣白衣　[黃庭內經]肺神皓華字虛成　[雲笈七籤]肺神名

為青龍字蒸龍子方又肺神名素靈生字道平形長八寸一分純白〔開元遺事〕太真妃宿酒初消吸花露以潤肺

〔脾〕〔白虎通〕脾之為言辨也所以積精稟氣也〔釋名〕脾裨也在胃下裨助胃氣主化穀也〔子華子〕脾之精為土其氣為戊己其色黃其狀如覆缶其神為鳳凰其竅上通於口〔子華子〕土宿於脾磅礴而不盡其滲漉也下注而不止其神好大而無功人之重遲漉納以取禍者脾使之也〔雲笈七籤〕脾為中黃宮太素府〔黃帝書西方兵法〕脾為中央戊子土其人姓為己氏字元己衣黃衣〔雲笈七籤〕脾神名為黃庭字飛黃子〔又〕脾神名寶元全字道騫形長七寸三分色正黃〔黃庭內經〕脾神常在字魂停

〔胃〕〔釋名〕胃圍也圍受食物也〔雲笈七籤〕胃神名同來育字道還形長七寸色黃

〔腸〕〔釋名〕腸暢也通暢胃氣去滓穢也〔雲笈七籤〕腸中神名兆滕康字道還形長二寸四分黃赤色〔拾遺記〕北有浣腸之國從口中引腸出而浣濯之更遞易其五臟浣畢嘯傲而飛焉〔北史〕東魏彭樂驍勇善騎射嘗因醉入深被刺腸出內之不盡截去復戰

【腎】【白虎通】腎之為言寫也以竅寫也腎色黑水陰故腎雙竅為之候何竅能瀉水亦能流濡【釋名】腎引也腎屬水氏引水氣灌注諸脉也【雲笈七籤】腎為幽昌宮太和府【子華子】腎之精為水其氣為坎其色黑其狀如介石其神為玄龜其竅上通於耳【子華子】水宿於腎瑟縮以湊險其神伏而不發人之媕婀脂韋以取禍者腎使之也【黃庭內經】腎神玄冥字育嬰【雲笈七籤】腎神名為雙以字林子又左腎神名春元真字道卿形長三寸七分數變白赤青五色無常右腎神名象地無字道生形長三寸五分色白或黑【黃帝書】西方【兵法】腎北方黑其人姓為玄主字子真衣黑衣

背

【逸雅】背倍也在後稱也脊積也積續骨節終上下也【雲笈七籤】肩背神二人少陰少陽之精也字女爵【唐史】太宗覽明堂針灸圖見人五臟皆近背遂禁無得鞭背【白虎通】周公背僂【南史】梁簡文連錢入背【廣博物志】符秦背有文隱起曰草付【酉陽雜俎】荊州街子葛清勇不膚撓自頸以下遍刺白居易舍人詩成式常令其自解背上能闇記反手指其去處至不是此花偏愛菊則有一人持杯臨菊叢又黃夾纈林寒有葉則指一樹樹上挂纈纈窠鏁鏁細

細凡三十餘處體無完膚　酉陽雜俎段成式門下騶路神通背劄天王至朔望日具乳糜焚香袒坐使妻兒供養其背而拜焉

手 附掌 指 爪 臂

三元真一經手者膽神之外援　釋名手須也事業之所須也掌言可以排掌也　雲笈七籤兩手中神二人太陽之精也字魂陰　大戴禮布指知寸布手知尺舒肘知尋　孝經援神契舜手握褒宋均注握褒手中有褒字　通考后稷之孫生而有文在手曰鞠因以為氏　左傳唐叔生而有手文曰虞遂以為名又仲子魯惠公夫人生有手文曰為魯夫人　唐表周昭王少子生而有文在手曰閻康王封於閻城　元和姓譜周平王少子生而有文在手曰武遂以為氏　鮮于血脉譜子他之子曰文生而有文在手左曰魚右曰羊及長封漁陽姓鮮于氏為燕附庸　論語摘輔象仲弓鉤文在手是謂知宰我握户是謂守道子游握文雅是謂繁士公冶長手握輔是謂道子夏握五是謂受公伯周手握直期是病惡　偃曝談餘張良手紋如琴陳平手紋有兵符　十六國春秋彭神符生而有文在手曰神符　虛空藏經寶手菩薩手中出無量花香瓔珞　拾遺記韓房以丹砂畫左右手如日月盈缺之勢可照百餘步　北史隋

盧大翼目盲以手摸書而知其字 南史梁簡文帝手執玉如意不相分辨 酉陽雜俎翟天師名乾祐長六尺手大尺餘每揖人手過胸

掌 春秋元命苞掌圓法天以運動 孝經鉤命決仲尼虎掌是謂威射 論語摘輔象澹臺滅明岐掌是謂正直 拾遺記趙飛燕身輕能掌上舞 南康記傳咸掌有卧龍紋 南方異物志烏滸人以人掌蹠為珍重以食長老 眞臘風土記國主跣足足下及手掌皆紅藥染色出則手持劍百姓間惟婦女染手足掌男子不敢也 郭緣生述征記華山與首陽本一山河神巨靈擘開以通河流故掌跡存焉 長安記仙人掌大七圍以銅為之

指 春秋元命苞指五者法五行 事物紺珠腡羅窩二音手指文 說文拇將指也 孟子注巨擘大指也 左傳鄭人獻黿於鄭靈公子公之食指動謂子家曰必嘗異味 北史孝文少善射有膂力年十餘能以指彈碎羊髆骨 酉陽雜俎則天右手中指有黑毫左旋如黑子引之長尺餘 涅槃經阿闍王令醉象蹋佛佛舒五指遂為五獅子醉象惶懼而退 嘉話錄道宣持律第一忽一旦霹靂遶戶外不絕宣乃視其十指有一點如油麻者在右手小指上疑

之乃出於隔子孔中一處而失半指黑點是蛟龍之藏處也　異域志長人國人長三四丈國朝有使往遼陽舟被風至其國其人來拿舟斬其一指大若人臂

爪　逸雅爪紹也筋極為爪紹續指端也　夷門廣牘爪乃筋之餘　勝天王經佛自說八十種好相爪如赤銅葉　法輪經老子指纖長爪有玉甲　南康記傳咸指甲上隱起花草如雕刻是以文章過人　王遠傳麻姑手爪似鳥蔡經見之心中念曰背大癢時此爪以爬背當佳也　偃曝談餘陳武章皇后手爪長五寸色並紅白每遇期功之服則先折一爪　粧臺記婦人染指甲用紅按事物考楊貴妃生而手足爪甲紅謂白鵰精也宮中效之此其始也　物類相感志人或爪甲上生白瑕拂拂然謂之爪花得服飾之兆俗人為驗常無失　山堂肆考伎女以鹿角琢為爪以彈箏曰鱉爪　異識資譜浙有士人一指忽隱痛不可忍其中指甲間生一珊瑚高二寸血色氣纏成海市人士戰馬城郭戈矛人已皆見其人嗜飲燒酒醫謂火所吐幻景服以大黃稍減久服遂絕然火何得成此異哉　明泳化類編主事戴春松江人言其鄉有衛舊公者手大指甲中見一紅筋或曲直或蜿蜒而動或懼之曰此必承雨濯手龍集指甲

也衛因名其指曰赤龍甲一日與客泛湖酒闌雷電繞船水波震蕩衛戲客曰今日吾家赤龍得無去耶因出手船窗外龍果裂指而去

臂 釋名臂裨也在旁曰裨也肘注也可隱注也腕也宛言可宛屈也 淮南子羿臂左長而善射 論衡湯臂再肘 史記李廣猨臂 段龜龍涼州記呂光左肘生肉印及征南城印內隱起文字曰巨霸 清異錄齊趙人好以身為供養謂兩臂為肉燈臺頂心為肉香爐 晉書泰始九年帝多簡良家子女以充內職自擇其美者以絳紗繫臂 史諱錄明皇開元初被進者曰印選以綢繆記印臂上曰風月常新印以桂紅膏則水洗不退其色 廣古今五行記長山趙宣母妊身臂上生瘡兒從瘡中出 孟熙霏雪錄山東民間婦人一臂有物隱然膚中屈信如蛟龍狀婦喜以臂浸盆水中一日雷電交作婦自牖出臂果一龍擘雲而去 彙苑詳註甌越之民錯臂左衽謂丹青錯畫其臂 地志儋耳國東有一臂國人皆一臂

足 附股 膝

逸雅脛莖也直而長似物莖也足續也言續脛也趾止也言行一進一止也足後曰跟在下旁著地一體任之象木根也踵鍾也鍾聚也上體之所鍾聚也脚

却也以其坐時却在後也六書故今人以膝端為髁踵兩旁圜骨為踝書敘指南脚脛曰胻音衡吳越春秋闔閭傷將指注將指足大指言其將領諸指也賈誼傳病非徒腫也又苦跋盩師古注跋古蹠字足下曰蹠今所呼脚掌是也盩古戾字言足蹠反不可行也雲笈七籤兩脛神二人金木神也字隨孔子兩足神二人太陰之精也字柱天力士禮記堂上接武堂下布武注武足跡也又行不舉足車輪曳踵注行不敢高其趾如車輪循地行搖曳足跟也司馬法一舉足曰跬跬三尺兩舉足曰步步六尺楊慎外集茄子根煎湯浴足能治龜瘃足跟凍瘡也朝野僉載定州人崔務墜馬折足醫令取銅末和酒服之遂痊平及亡後十餘年改葬視其脛骨折處有銅末束之趙崇絢雞肋史記始皇時有大人見臨洮脚跡六尺漢武帝求神仙公孫卿至東萊言見大人長數丈跡甚大魏咸熙二年大人見襄武縣跡長三尺二寸唐則天長安元年司刑寺囚僞作大人跡五尺改元大足帝王世紀大禹右足文履已子抱朴子老君足下有八卦法輪經老君足蹈二卍玉堂閒話晉太常卿程遜足下有龜文招相者視之相者告曰君終有沈溺之厄其後使於浙右竟葬於海魚之腹李固傳曰固足履龜文而位至三公卒無水害同事而異應

也　偃曝談餘黃巢足有黃巢二字　廣博物志交脛國在貫胸國東其為人交脛言脚脛曲戾相交所謂交趾者也　物類相感志沅陵有武陵山山有美人每土人聚即來入衆莫能辨惟脚指在後而踵在前若以刀斧斫不死以杉木為刀擬之則去　炎徼紀聞猺人古八蠻之種兒時燒鐵石烙跟蹠以油蠟漬之重跰若鞹　事林廣記丁靈國在海内其人從膝下生毛馬蹄善走自鞭其脚一日可行三百里

女人足　代醉編古今事物考謂商妲己狐精也或曰雉精猶未變足以帛裹之宮中效焉　說畧漢雜事秘辛載保林吳姁奏言乘氏忠侯梁商女足長八寸踁跗豐妍底平指斂約縑收束微如禁中漢尺小婦人纏足始此其來古矣　車若水脚氣集婦人纏脚不知起於何時小兒未四五歲無罪無辜而使之受無限之苦纏得小來不知何用後漢戴良嫁女練裳布裙竹笥木屐是不干古人事或言自唐楊太真起亦不見出處　張邦基墨莊漫錄道山新聞云李後主宮嬪窅娘纖麗善舞以帛繞足令纖小屈上如新月狀由是人皆效之以此知札脚五代以來方有之如熈寜元豐前人猶為者少近年則人人相效以不為者為恥也　留青日札至理宗朝宮妃束足纖直名快上馬則又不以屈

上為貴矣 楊慎丹鉛總錄墨莊漫錄載婦人弓足始於五代李後主非也予觀六朝樂府有雙行纏其辭云新羅繡行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈彯纓長戞鳳凰釵知君欲作閑情賦應願將身作錦鞋花間集詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也或謂起於妲己乃瞽史以欺閭巷者士夫或信以為真亦可笑哉 胡應麟筆叢婦人纏足謂唐以前無之余歷考未得其說古人風俗流傳如墮馬愁眉等史傳尚不絕書此獨不著太白至以素足咏女子信或起於唐末至宋元而盛矣又古言婦人弓腰而不言弓鞋言纖指而不言纖足則陶宗儀之說未為無見晉木蘭歌述婦人改服但稱雲鬢花黃畧不言足誠似可疑第六朝前婦人之屨不知與男子竟有別否

股 釋名股固也謂强固也髖緩也其腋皮厚而緩也髀卑也在下稱也髀殿也高厚有殿遌也尻廖也尻所在廖牢深也 廣博物志亥股之國在黑齒國北髀以下盡黑故云 廣古今五行記宋孝武時荆州人楊歡妻於股中生女 張舜民畫墁錄太祖招軍格不全取長人要琵琶腿車軸身取多力 孫棨北里志

崔垂休於金陵妓王小潤髀上題記同年嘲之曰何事博陵崔四十金陵腿上逞歐書

膝　釋名膝伸也可屈伸也膝頭曰膞膞團也因形團圜而名之也或曰蹁蹁扁也亦因形而名之也　庶物異名疏犢鼻穴在膝下見本草綱目注　雲笈七籤兩膝神字樞公　水經注太公垂釣渭川兩膝遺跡猶存　清異錄温韜少無賴拳人幾死市魁將送官謝過魁前拜逾數百魁釋之韜每念之以為恥既貴達拍金薄為搭膝帶之曰聊酬此膝

骨附髑髏　筋

逸雅骨滑也骨堅而滑也　說文骨體之質也肉之核也　事林廣記人骨節中有涎所以轉動滑利中風則涎上潮咽喉衮響以藥壓下俾歸骨節可也若吐其涎時間快意枯人手足縱活亦為廢人矣　主制羣徵首骨自額連於腦其數八上額之骨十有二下則渾骨一焉齒三十有二膂三十有四胷之上有刀骨分為三肋之骨二十有四起於膂上十四環至胷前直接刀骨所以護心肺也下十較短不合其前所以寛脾胃之居也指之骨大指二餘各三手與足各二十有奇謂骨或縱入如釘或斜迎如鋸或合筍如匱或環抱如攢總期體

之固動之順也【靈樞經】髃骬以下至天樞心岐骨也長八寸人有有髃骬者有無髃骬者無髃骬者心高髃骬小短舉者心下長者心下堅弱小以薄者心脆直下不舉者心端正倚一方者偏傾【物類相感志】朝廷之人多立立多傷骨食楡則多睡睡多則骨穩【物類相感志】凡喪亂之人父母死亡暴骨無誌認者即齧指血滴之於骨上若已親則血沁入不是則否【陳湯傳】掩骼埋骴注應劭曰禽獸之骨曰骼骼大也鳥鼠之骨曰骴骴可惡也臣瓚曰枯骨曰骼有肉曰骴師古曰瓚說是也

【古人骨】【廣博物志】殷時有仙女名昌容隔窓見骨【尸子】徐偃王有筋而無骨【列異傳】蔣子文漢末為秣陵尉自謂骨青死當為神【鄴侯外傳】李泌每導引骨節皆珊然有聲時人謂之鏁子骨【宣室志】商居士每運支體瓏然若戛玉之音或曰居士之骨真鏁子骨也鏁骨連絡如蔓故動搖之則有清越之聲卒後三日門弟子焚居士於野及視其骨果鏁骨也支體連貫若紉綴之狀風一拂則纖韻徐引於是里人競施金錢建一塔以居士鏁骨瘞於塔中【國語】吳伐越墮會稽獲骨節專車吳子使聘魯問孔子子曰禹致羣臣於會稽之山防風後至禹殺而戮之其骨節專車此為大矣【韋絢劉賓客嘉話錄】公嘗

於貴人家見梁昭明太子脛骨微紅而潤澤　陸深知命錄予登華山觀希夷蛻骨作黯淡黃色入手堅實而骨節頗長大唯顱骨頂有二竅為異世云作粉紅色與異香咸無之

佛骨　釋氏要覽注釋迦佛既化弟子阿難等焚其身有骨子如五色珠光瑩堅固名曰舍利子因造塔以藏之　西域傳迦畢試國古王寺有佛頂骨一片廣二寸餘色黃白髮孔分明　酉陽雜俎那揭羅曷國城東塔中有佛頂骨周二尺欲知善惡者以香塗骨其迹煥然善惡相悉見　梁高僧傳劉薩何師卒於肅州形骨小細狀如葵子中皆有孔可以繩連　廣異記則天時西國獻毗婁博義天王下頷骨大如胡牀　孔六帖咸通十四年春詔迎佛骨鳳翔乃以金銀為刹珠玉為帳孔鷸周飾之　吳萊南海古跡記蘇文忠公古舍利塔在東莞西資福寺羅漢閣狀若覆盂文理若芭蕉五色備具蓋古佛腦骨也　續玄語錄延州有婦人甚有姿色少年子弟悉與狎數歲而沒人葬之道左大曆中有胡僧敬禮其墓曰斯即鎖骨菩薩慈悲喜捨順緣已盡衆人開墓視其骨鉤結如鎖狀遂與起塔

髑髏　說文髑髏頂也　廣雅顙顱謂之髑髏　南州異物志烏滸人得髑髏

破之以飲酒〔北史〕有以骨為刀子把者五色斑斕徐之才曰此人瘤也問得處云於古塚見髑髏骨長數寸試削視有文理故用之〔陳繼儒筆記〕太宗白溝河大戰陣亡軍士積骸遍野上念之命收其頭骨規成數珠分賜內官念佛寘其輪迴又有腦骨深大者則以盛淨水供佛名天靈椀〔遼志〕有主號迺呵一髑髏在穹廬中覆之以氊人不得見國有大事則殺白馬灰牛以祭始變人形出視事已則入穹廬復為髑髏後因國人竊視之失其所在〔物類相感志〕髑髏以蓬穿之則夜語矣凡百先徵無不響告初得唯以巨大者為最以香水洗之然後以蓬穿始則呻吟然後問之或以土實之以赤豆植之夜則言告吉凶相狀焉

〔筋〕〔朝野僉載〕筋斷須續者取旋覆根絞取汁以筋相對以汁塗而封之即相續如故蜀兒奴逃走多割筋以此續之百不失一

血 附汗 淚 唾

〔爾雅〕血濺也出於肉流而濺濺也膿醲也汁醲厚也〔晉書〕政刑舒緩則有常燠赤祥之妖淖齒殺齊湣王日天雨血霑衣以告也此之謂乎京房易傳曰佞人祿功人戮天雨血〔莊子外物篇〕萇弘死於蜀藏其血三年而化為碧〔陶

侃傳相者師圭謂侃曰君左手中指有豎理當為公若徹於上貴不可言侃以針決之見血灑壁而為公字以紙裛手公字愈明 晉書晉丞相府斬督運令史淳于伯血逆流上柱二丈三尺此赤祥也遂頻旱三年于寶以為寃氣之應 台州志王貞婦為元兵所刼至嵊縣清風嶺齧指出血書字山石投崖死血漬石間天且陰即墳起如始書 列子馬血為轉粦人血為野火 穆天子傳天子渴於沙衍求飲未至七萃之士高奔戎刺其左驂之頸取其青血以飲天子

汗 逸雅汗涆也出在于表涆涆然也 古今注五藏化液心為汗 王仁裕天寶遺事貴妃每至夏月有汗紅膩而多香或拭之於巾帕之上其色如桃紅也

淚 李時珍本草淚者肝之液五藏六府津液皆上滲於目凡悲哀笑欬則火激於中心系急而藏府皆搖搖則宗脈感液道開津上溢故淚出猶烝甑上水滴之意 三水小牘鮑溶詩謂淚曰眼泉 彙苑玉筯言婦人啼泣淚如玉筯也 郭憲別國洞冥記味勒國在日南其人乘象入海底取寶宿於鮫人之宮得淚珠則鮫人所泣之珠也亦曰泣珠 陸翽鄴中記文帝納薛靈芸靈芸別

父母歔欷累日淚下沾衣至升車就路時以玉唾壺承淚壺即紅色及至京師壺中淚凝如血 天寶遺事 貴妃初承恩名與父母相別泣涕登車時天寒淚結為紅冰 麗情集 灼灼錦城官妓也以軟綃多貯紅淚寄河東人 金志 女真親友死以刀割額血淚交下謂之送血淚

唾 事林廣記 唾者溢為醴泉聚流為華池府散為津液降為甘露溉臟潤身宣通百脉化養萬神肢節毛髮堅固長春 古今注 五臟化液腎為唾脾為涎 清異錄 仙家以津液為種壽泉 養生經 甘泉唾也 釋名 津進也汁進出也 莊子 夫唾大者如珠小者如霧 玄覽 雲中五原鴈門之野唾出口而成冰 述異記 南康雩都縣西沿江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人遍身黃衣擔兩籠黃紙求寄載行至崖下此人唾盤上徑下崖直入石中船主初甚忿之見其入石始知神異視盤上唾悉是黃金 珍珠船 劉綱唾盤成鯉其妻樊夫人唾盤成獺食之 飛燕外傳 飛燕與其妹婕妤坐誤唾其袖合德曰姊唾染人紺碧正似石上花 劉玉已瘧編 都下妓柳青一時文人達士盡與之游最厚者常唾之唾絲白如雪香滑可愛目為唾花人爭以得唾為榮

痣 附瘢 瘤

物類相感志人身黑子一云痣謂小兒死墨黛胭脂塗其肌體咒欲重生為已子即誌記防尋認也今往往有之或題名字有兒生復如所誌然古善相者於此上取其象以定吉凶若漢高祖唐高祖痣若龍鱗星斗之狀或黑子大而尤潤者富貴長壽之相也　法輪經老子腹有白痣　高紀左股有七十二黑子師古注今中國通呼為黶子吳楚俗謂之誌誌者記也　南史陶弘景右膝有數十黑子作七星文　南史梁武帝丁貴嬪生而有赤痣在左臂療之不滅帝納之失痣所在

瘢　楚國先賢傳孔休傷頰有瘢王莽賜玉屑白附子香與之消瘢　王羲之帖鸕鷀糞白去䵟黵瘢黶令人色態

瘤　莊子附贅縣肬　注瘤也　晉書司馬師目有瘤疾使醫割之文鴦之來攻也驚而目出　物類相感志丁貴嬪體多疣及武帝納之並失所在　三國典略侯景左足上有肉瘤狀似龜戰應克捷瘤則隱起分明如其不勝瘤則低下至石頭之役瘤隱肉中　物類相感志李光易額瘤財耗散則瘤減驗無失　南史薛伯宗善徙癰疽孫泰患背伯宗封之徙置齋前柳樹上明旦癰消樹邊起一瘤如拳大稍稍長二十餘日瘤大膿爛出黃赤斗餘其樹為之痿損　徐

鉉稽神錄浮梁李生背突起如盂癢甚醫士李德立云此蝨瘤也以藥傅之一夕瘤潰出蝨斗餘即日體輕　續玄怪錄安康伶人刁俊朝其妻巴嫗項癭者初微若雞卵漸巨如三四升餅盎積五年大如數斛之鼎重不能行其中有琴瑟笙磬塤篪之響細而聽之若合音律泠泠可樂積數年癭外生小穴如針芒者不知幾億每天欲雨則穴中吹白烟霏霏如絲縷漸高布散結為屯雲雨則立降其家少長懼之妻曰君當為我決拆之看有何物俊朝磨淬利刃揮挑將及妻前癭中軒然有聲遂四分披裂有一大猱跳躍而去即以帛絮裹之雖癭疾頓愈而冥然大漸矣　物類相感志人身血氣周身不知幾千息人血行而壅則瘡癤於虛穴處則生核謂之疊瘍疊瘡所生也瘡瘥核亦消

附像

李綽尚書故實佛像本胡夷朴陋人不生敬今之藻繪雕刻自戴顒始也顒嘗刻一像自隱帳中聽人臧否隨而改之如是者十年厥工方就　尚書故實鄭廣文作聖善寺報慈閣大像記云自頂至頤八十三尺額珠以銀鑄成虛中盛八石　張鷟朝野僉載周證聖元年薛師名懷義造功德堂一千尺於明堂北其中大佛像高九百尺鼻如千斛船中容數十人並坐夾紵以漆之　蘇鶚杜

陽雜編新羅國獻萬佛山雕沉檀珠玉以成之其佛形大者或逾寸小者八九分其佛之首有如黍米者有如菽者其眉目口耳螺髻毫相悉具而辮縷金玉水精為幡蓋流蘇菴羅薝蔔等樹搆百寶為樓閣臺殿其狀雖微勢若飛動前有行道僧不啻千數下有紫金鐘闊三寸以蒲牢銜之每擊鐘行道僧禮拜至地其中隱隱謂之梵聲蓋關捩在乎鐘也其山雖以萬佛為名其數則不可勝計上置九光扇於巖巘間四月八日召兩街僧徒入內道場禮萬佛山是時觀者歎非人工及見有光出於殿中咸謂之佛光即九光扇也　李肇國史補南中有伍子胥廟者其像分其鬚謂之五髭鬚

金像　國語越王金鑄范蠡　霍去病傳破匈奴獲休屠祭天金人注祭天以金人為主佛徒祠金人也師古曰今之佛像是也　南史晉劉敬宣八歲喪母四月八日見衆人灌佛乃下頭上金鏡為母灌像　洛陽伽藍記北魏孝昌三年二月洛陽平等寺金身兩目垂淚遍體俱濕時人稱為佛汗如此三日而明年爾朱榮入洛誅戮百官殆盡　宣室志初唐有神像用金而製傳云周隋間有術士鎔範而成之可以占王者之在位幾何年其法當厲聲而叱之苟年甚永則其像搖震亦久不然一撼而止

銀像 尚書故實聖善寺銀佛天寶爲賊截將一耳後少傅白公奉佛銀三鋌添補然不及舊

銅像 後漢傳蓟子訓與一老翁共摩挲銅狄人相謂曰適見鑄此物而已近五百歲 山堂肆考翁仲姓阮身長一丈二尺秦始皇併天下使翁仲將兵守臨洮聲振匈奴秦人以爲瑞翁仲死遂鑄銅像置咸陽司馬門外 北史光州故吏聞崔挺凶問莫不悲感共鑄八尺銅像於城東廣固寺赴入關齋追冥福 事林廣記周世宗廢佛寺二千三百八十曰佛法割截身體利物猶爲之況銅像耶詔毀天下銅佛鑄錢

鐵像 薛用弱集異記隋開皇間釋子澄空於晉陽汾西鑄鐵像高七十尺至唐開元初節度使李暠造重閣以覆之謂之平等閣

錫像 百官志太和三官詔佛像以鉛錫土木爲之飾帶以金銀鍮石烏油藍鐵唯鑑磬釘鐶鈕得用銅餘皆禁之

玉像 拾遺記周靈王時異方貢玉人機捩自能轉動 錦繡萬花谷蜀先主置甘后於白綃帳中望之如月中聚雪時河南獻玉人長三尺夕則擁后而玩玉人 盧元明嵩山記嶽廟神像有玉人高五寸五色甚光潤制作亦佳莫知

早晚所造蓋嶽神之像屢常失之或經旬復見（南史）晉義熙初師子國獻玉像經十載乃至像高四尺二寸玉色潔潤形制殊特殆非人工此像歷晉宋在瓦官寺至齊東昏遂毀玉像前截臂次取身為嬖妾潘貴妃作釵釧（北史）隋藍田令王曇於藍田山得一玉人長三四寸著大領衣冠幘奏之詔問羣臣莫有識者崔頤答曰謹按漢文帝以前未有冠幘即是文帝已來之所製也臣見魏大司農盧元明撰嵩高山記云有神人以玉為形像長數寸或出或隱出則令世延長伏惟陛下應天順人定鼎嵩雒嶽神自見臣敢稱慶（陶宗儀輟耕錄）丞相伯顏至于闐國鑿井得玉佛高三四尺色如截肪照之皆見筋骨脈絡

（牙像）（南史）梁大通中丹丹國奉表送牙像及畫塔二軀

（珊瑚像）（南史）梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像

（香像）（清異錄）以龍腦為佛像者有矣未見著色者也汴都龍興寺惠乘寶一龍腦小兒雕製巧妙彩繪可人（南史）梁時扶南國送天竺旃檀瑞像（清異錄）海舶來有一沉香翁劍鏤若鬼工高尺餘舶酋以上吳越王王目為清門處士（格古要論）嘗有降真香節內及木節中生成真武像此乃天地造化世之奇寶也

硃砂像 格古論正統中貴州硃砂中有生成觀音像又石中及蚌中生成觀
音像

甆像 廣異記盧贊善家有一甆新婦子經數載其妻戲謂曰與君爲妾盧因
爾惘惘恒見一婦人卧於帳中積久意是甆人爲祟送往寺中供養有童人曉
於殿中掃地見一婦人問其由來云是盧贊善妾爲大婦所妒送來在此其後
見盧家人至因言見妾事贊善窮覆本末所見服色是瓷人遂命擊碎心頭有
血大如雞子

木像 列子周穆王時偃師所造倡者顉其頤則歌合律捧其手則舞應節剖
散之皆傅會革木膠漆白黑丹青之所爲廢其心則口不能言廢其肝則目不
能視廢其腎則足不能步 韓非子桓赫曰刻削之道鼻莫如大目莫如小鼻
大可小小不可大也目小可大大不可小也 天寶遺事申王以龍檀木雕成
童子綠袍束帶執畫燭列立宴席之側目爲燭奴又寧王於帳前木雕矮婢飾
以彩繪各執華燈達旦謂爲燈婢

土偶 邵氏錄古人畫塑一法楊惠之見吳道子畫筆已工乃去學塑古今稱
第一 東京夢華錄七月七夕京城内外瓦子街巷皆賣磨喝樂乃小塑土偶

耳悉以絲裝欄座紅碧紗籠飾以金珠牙翠有一對直數千者本佛經云摩睺羅俗云摩喝樂【書蕉】宋時鄜州田氏作泥孩兒名天下態度無窮雖京師工效莫之能及陸務觀家藏一對卧者有一小字云鄜時田玘製虞集學士伯生亦有記言其精絶今古

【蠟人】【同話錄】西方之教結夏之時隨其身之輕重以蠟為其人解夏之後以蠟人為驗輕重無差即為驗定而無妄想其有妄想者氣血耗散必輕於蠟人矣【羣碎錄】七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中以為戲為婦人宜子之祥謂之化生

格致鏡原卷十二終

格致鏡原

卷十三冠服類一
冠總論 歷代冠制 婦人冠 外國冠 仙道冠
冕總論 歷代冕制 弁
卷十四冠服類二
巾 幘
幞頭附幧頭 帕頭 帽附帢 接䍦 羃䍦
笠
卷十五冠服類三
衣總論 歷代衣制 法服 諸衣名類 雨衣 婦人衣 仙釋道衣
卷十六冠服類四
裘古人裘 袍總論 名類
襖戰襖 衫汗衫 襦 附袖
半臂 帔
袜

卷十七冠服類五

帶 總論 歷代帶制 帶名　　佩 總論 古人佩 附綵縷 觿 剛卯

韠

卷十八冠服類六　　袴

裳 古人裙　　履 總論 古人履 屨 舄 鞋 屩

襪 總論 附膝褲 裹脚　　附諸服飾

靴　屐

冠服類一

冠

總論 說文冠首服弁冕之總名 董巴漢輿服志上古衣毛而冒皮後代聖人易之見鳥獸有冠角頗胡之制遂作冠冕纓緌以為首飾 羣書考索黃帝以前則以羽皮為之冠黃帝以後則以布帛為之飾凡冠冕纓緌之作皆有所象也古者冠其飾有緣其貫有笄其束有武其繫有纓其垂有緌 白虎通冠帣也所以帣持髮也人示成禮有修飾文章故制冠以飾首别成人也 逸雅冠貫也所以貫韜髮也纓頸也自上而繫於頸也 禮書一組屬於笄順頤而下結之謂之纓纓之垂者謂之緌 說文紘冠卷也纓冠系也 禮記玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也縞冠玄武子姓之冠也垂緌五寸游惰之士也玄冠縞武不齒之服也 莊子劍士皆垂冠曼胡之纓注垂冠不高其冠如今包巾也曼胡粗魯也 尉繚子天子玄冠玄纓諸侯素冠素纓大夫以下練冠練纓 漢書江充傳冠飛翮之纓注服虔曰以鳥羽作纓也臣瓚曰飛翮纓謂如蟬翼也

歷代冠制 三禮圖大古冠布齋則緇之後以為冠冠之始也 詩小雅彼都人士臺笠緇撮注緇撮緇布冠 五侯鯖黃收堯冠也 三禮圖夏之冠曰毋追以漆布為殼以緇縫其上前廣四寸高三寸商之冠曰章甫其制與周之委貌夏之毋追俱用緇布為之 名物考禮記曰孔子冠章甫之冠莊子曰孔子冠枝木之冠蓋枝木之冠即章甫也 三禮圖周之冠曰委貌一名玄冠 白虎通委貌者何朝廷理政事行道德之冠也周統十一月為正萬物始萌冠飾最小故為委貌言委曲有貌也 晉書委貌冠行鄉射禮則公卿冠之以皁絹為之形如覆杯 廣物異名疏儀禮委貌周道也註委猶安也言所以安正容貌也後漢輿服志大射辟雍公侯大夫冠委貌長七寸高四寸制如覆杯前高廣後卑銳按禮記制度示掌圖則與此異前方大後如刀下有繫者 事物紺珠緇布冠後用烏紗漆為之五積向左象五常 蔡邕獨斷通天冠天子所冠徐爰釋問通天冠金博山蟬謂之金顏 漢輿服志通天冠高九寸正竪頂少邪却乃直下為鐵卷梁前有山展筩為述乘輿所常服 晉書通天冠本秦制前後有展筩冠前加金博山述郊祀天地明堂宗廟元會臨軒介幘通天冠平冕 唐書通天冠冬至朝賀祭還燕羣臣養老之服 唐書太宗嘗以幞頭

起於後周便武事者也方天下偃武採古制爲翼善冠自服之元日冬至朔望視朝服翼善冠（事物紺珠）冲天冠唐制交天冠以展脚相交於上國朝改展脚不交向前朝其冠纓象善字名翊善後改展脚向上名冲天（淮南子）楚莊王冠通梁組纓注通梁遠游冠（晉書）遠游冠秦冠也似通天而前無山述有展筩横於冠前皇太子及王者後帝之兄弟帝之子封郡王者服之太子則以翠羽爲緌綴以白珠其餘但青絲而已（獨斷）諸侯王冠遠游冠（梁書）帝臨軒冠太子於太極殿舊制太子著遠游冠金貂蟬翠緌纓至是詔加金博山（獨斷）公侯冠進賢冠（三禮圖）周之委貌今之進賢冠乃其遺像也（漢百官表注）博士祭酒一人掌國子學皇朝服進賢兩梁冠佩水蒼玉（唐車服志）進賢冠者文武朝參三老五更之服也（晉書）進賢冠古緇布遺象儒者之服前高七寸後高三寸長八寸有五梁三梁一梁人主元服始加緇布則冠五梁進賢三公及封郡公縣公郡侯縣侯鄉亭侯則冠三梁卿大夫八座尚書關內侯二千石及千石以上則冠兩梁中書郎秘書丞郎著作郎太子洗馬舍人六百石以下至令史門郎中吏並冠一梁（車服志）唐太宗製進德冠以賜貴臣玉璂象如弁以金飾梁花趺三品以上加金絡五品以上附山雲（輿服志）却非

冠制似長冠下促宮殿門吏僕射冠之負赤幡青翅燕尾 三禮圖 却非冠高三寸 獨斷 却敵冠前高四寸通長四寸後高三寸監門衛士服之 晉書 方山冠其制似進賢 獨斷 方山冠以五采縠為之漢祀宗廟大享八佾樂五行舞人服之衣冠各從其行之色如其方色而舞焉 事物紺珠 方山冠漢制前高七寸後高三寸長八寸 北堂書鈔 漢制洗馬冠高山冠 獨斷 高山冠蓋齊王冠也秦滅齊以其君冠賜謁者 晉書 高山冠一名側注高九寸鐵為卷梁制似通天頂直竪不斜却無山述展筩中外官謁者僕射所服魏明以其制似通天遠游故改令卑下 顏師古漢書注 謂之側注者言形側立而下注也 獨斷 巧士冠高五寸要後相通似高山冠而小 輿服志 巧士冠高七寸不常服唯郊天黃門從官四人服之在鹵簿中次乘輿車前以備宦者四星 獨斷 術士冠前圓吳制邐迤四重趙武靈王好服之 輿服志 獬豸神羊也楚王獲之以為冠及秦滅楚以其君冠賜執法近臣御史服之 漢官儀 獬豸獸性能觸不直故執憲者以其角形為冠 獨斷 法冠楚冠也一曰柱後惠文冠高五寸以纚裹鐵柱卷今御史廷尉監平服之謂之獬豸冠獬豸一角今冠兩角以獬豸為名非也太傅胡公說曰左氏傳有南冠而縶者國語曰南冠以如夏

姬是知南冠蓋楚之冠孔六帖宋太祖製百官服飾於御史執法官冠服加獬豸至元日或冬至朝會侍御史則乘馬具服戴黑豸冠升殿事物紺珠國朝獬豸冠内外臺官梁冠上加金裝獬豸與古制不同羣書考索言柱後惠文則法冠也但言惠文則侍中冠也惠文之名蓋起於趙自趙武靈王改胡服以金璫飾前前插貂尾以為貴職後代效之故名惠文至漢因之亦名武弁或曰大冠獨斷武冠或曰繁冠今謂之大冠武官服之侍中中常侍加黄金附貂蟬鼠尾飾之昔趙武靈王始施貂蟬之飾秦滅趙以其君冠賜侍中漢官儀貂蟬冠侍中中常侍服黄金璫附蟬為文貂尾為飾侍中插左常侍插右晉書武冠一名建冠一名籠冠即古惠文冠或曰趙惠文王所造因名亦云惠蟪也其冠文輕細如蟬翼故名或云齊人見千歲涸澤之神名曰慶忌冠大冠乘巾車好疾馳因象其冠而服焉宛委餘編冠加金璫貂蟬者金取剛强百煉不耗蟬居高飲清口在腋下貂内競悍而外柔縟蓋真貂也故曰貂不足狗尾續今則取絲繩屈曲而上有纓耳事物紺珠國朝公冠八梁加籠巾貂蟬立筆五折四柱香草五段前後用玉蟬侯冠七梁加籠巾貂蟬立筆四折四柱香草四段前後用金蟬伯冠七梁加籠巾貂蟬立筆二折四柱香草二段前後

珧瑁為蟬俱左插雉尾　史記漢惠帝時侍中皆冠鵔鸃冠　通典鵔鸃冠即武弁也　漢書注以鵔鸃毛羽飾冠　獨斷建華冠以鐵為柱卷貫大珠九枚今以銅為珠形制似縷簏記曰知天文者服之左傳曰鄭子臧好聚鷸冠前圖一作徒以為此則是也天地五郊明堂月令舞者服之　左傳注鷸冠聚鷸羽為冠　秕言禮記知天者冠述註通天冠誤矣述建華冠也注禮記者以通天冠前有山述故誤述為通天冠耳逸周書知天文者冠鷸述即鷸也天將雨鷸先知之故知天者以為冠禮圖以鷸冠為術士冠此又以述與術音相近而誤漢志自有術士冠趙武靈好服之漢不施用非鷸冠也　高士傳鷸冠子隱於幽山以鶡為冠　漢官儀虎賁冠插兩鶡尾　禽經鶡冠武士服之象其勇也　淮南子楚莊王好鮭冠楚國傚之注鮭冠今力士冠　戰國策鯷冠秫縫大吳之國也　宋書何尚之致仕在家常著鹿皮冠　南史陳伯之年十三四好著獺皮冠　筆記葛延之常親製龜冠獻東坡　周書成王將加元服周公使人來零陵取文竹為冠　事物原始原憲戴樺皮冠　傳燈錄天台寒山子以樺皮為冠　漢書高祖為亭長以竹皮為冠及貴常冠之所謂劉氏冠也後令爵非公乘以上無得冠劉氏冠註竹皮冠以竹始生皮為冠今鵲尾冠是也　晉

書長冠一名齊冠高七寸廣三寸漆纚為之制如版以竹為裏漢高祖微時以竹皮為此冠其世因為劉氏冠後除竹用漆纚司馬彪曰長冠蓋楚制人間或謂之鵲尾冠非也救日蝕則服長冠 南史齊高帝賜明僧紹筍籜冠 潛確類書束髮冠古制也三王畫像多作此冠名曰束髮者亦以僅能撮一髻耳 莊子宋鈃尹文為華山之冠以自表 戰國策宋康王為無頭之冠以示勇 獨斷樊噲冠漢將軍樊噲造次所冠以入項籍營廣七寸前出尺四寸司馬殿門大護衛士服之 晉書樊噲在鴻門時持鐵楯聞急裂裳苞楯戴以為冠排入羽營後人壯其意乃制冠象焉 山堂肆考切雲高冠名楚辭冠切雲之崔巍 漢記馬援與公孫述有舊援從巽入蜀述見之令冠交讓冠立舊交之位 漢書江充初名見犬臺宮冠蟬纚步搖冠 前燕錄慕容廆曾祖父莫護跋見燕代少年多冠步搖冠好之乃斂髮襲冠諸部因呼之為步搖其後音訛而為慕容遂以慕容為氏 漢書杜欽字子夏家富而目偏盲茂陵杜業亦字子夏時人號欽為盲杜子夏以相別欽惡以疾詆迺為小冠高廣裁二寸由是京師更謂欽為小冠杜子夏 漢舊儀新改令長皆試小冠滿歲為真以次遷別製大冠 續漢書梁冀改輿服制卑幘狹冠 清異錄士人暑天不欲露髻則

頂矮冠清泰間都下星貨鋪賣一冠子銀為之五朶平雲作三層安置計止是梁朝物匠者遂依傚造小樣求售　禮記黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也　家語大夫請罪用白冠氂纓

婦人冠　事物原始黃帝制為冠冕而婦人首飾無文至周時不過副笄而已漢時宮掖承恩者始賜以或碧或緋芙蓉冠子　崔豹古今注冠子秦始皇之制也令三妃九嬪當暑戴芙蓉冠子以碧羅為之插五色通草蘇朶子宮人戴黃羅髻蟬冠子五花朶子隋帝令宮人戴通天百葉冠子插瑟瑟鈿朶皆垂珠翠　明皇雜記持盈公主玉葉冠希世之寶　蘇鶚杜陽編寶曆二年浙東貢舞女戴輕金冠以金絲結之為鸞鶴狀仍飾以五采細珠玲瓏相續可高一尺秤之無二三分　孔六帖後蜀王衍後宮皆戴金蓮花冠酒酣免冠其髻髽然更施朱粉號醉粧國中人皆效之　山堂肆考宋魏國大長公主下嫁李遵勗章獻太后嘗賜金龍小冠　宋燕翼貽謀錄舊制婦人冠以漆紗為之而加以飾金銀珠翠采色裝花初無定制仁宗時宮中以白角改造冠并梳冠之長至三尺有等肩者梳至一尺議者以為妖仁宗亦惡其後皇祐元年十月詔禁中外不得以角為冠梳冠廣不得過一尺長不得過四寸梳長不得過四寸終仁

宗之世無敢犯者其後侈靡之風盛行冠不特白角又易以魚枕梳不特白角又易以象牙玳瑁矣 李廌談記 孫敬之曰呂相夫人乃中表親也為某言禁中禮數甚詳曰御宴惟五人上居中寶慈在東長樂在西皆南向太妃暨中宮皆西向寶慈暨長樂皆白角團冠前後惟白玉龍簪而已衣黄背子衣無華采太妃暨中宮皆縷金雲月冠前後亦白玉龍簪而飾以北珠珠甚大衣紅背子皆用珠為飾 江休復隣幾雜志 錢明逸知開封府時都下婦人白角冠闊四尺梳一尺餘上疏禁之重其罰告者有賞 草木子 元朝后妃及大臣正室皆戴姑姑其次即戴皮帽姑姑高二尺許用紅色羅蓋唐金步摇冠之遺制也 席上腐談 嚮見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如靴形想即今之罟姑也 胡侍真珠船 顧姑冠用鐵絲結成如竹夫人長三尺許用紅青錦繡或珠玉飾之 南村輟耕錄 翰林學士承旨阿目茄八剌帶罟罟娘子十五人聶碧窗詩云雙柳垂鬟别樣梳醉來馬上倩人扶江南有眼何曾見爭捲珠簾看固姑顧姑姑姑罟罟固姑實一物也 事物紺珠 國朝皇后禮冠圓匡冒以翡翠上飾九龍四鳳十二樹小花如之兩博鬢十二鈿東宮王妃禮冠九翬金四鳳花釵九樹小花如之寶鈿九翠雲博鬢描金阜羅額珠眉心珠牌環金牌環脚

一雙其燕居冠屋冠刻以花鳳冠上火珠博鬢結子金鳳二金寶鈿二十七金簪二世子妃冠珠翠七翟冠命婦一品冠金事件珠翠五箇珠牡丹開頭二珠半開三翠雲二十四玉牡丹葉十八翠口圈一副上金寶鈿花八箇金翟二銜珠結二二品至四品冠金事件珠翟四珠牡丹開頭二珠半開頭四翠雲二十四片翠牡丹葉十八翠口圈一副上金寶鈿花八箇金翟二銜珠結二五品六品冠金銀事件珠翟三珠牡丹開頭二珠半開五翠雲二十四翠牡丹葉十八翠口圈一副上抹金銀寶鈿花八箇抹金銀翟二銜珠結子二七品至九品冠抹金銀事件珠翟二珠月桂開頭二珠半開六翠雲二十四翠月桂葉十八翠口圈一副上抹金銀寶鈿花八箇抹金銀翟二銜珠結二

外國冠　雞跖集南齊永明中高麗使至冠拒風冠　北史高句麗國人頭著折風形如弁士人加插二鳥羽貴者其冠曰蘇骨多用紫羅為之飾以金銀　孔六帖高麗國王以白羅製冠大臣青羅冠　北史林邑國王戴金花冠形如章甫　南史新羅國呼其冠曰遺子禮　隋書于闐國王錦帽金鼠冠妻戴金花其王髮不令人見俗云若見王髮年必儉　孔六帖南蠻東謝蠻正觀三年其酋元深入朝冠烏熊皮　葉隆遼志番官戴氊冠上以金華為飾或以珠玉

翠毛為飾蓋漢魏時遼人步揺冠之遺像也額後重金花織成夾帶中貯髮一總服紫窄冠帶以黃紅色條纍革為之用金玉水晶碧石綴飾又有冠如紗帽無簷不撒雙馬額前綴金花上結紫帶末綴朱或紫皁幅巾【李材解醒語】至元間馬八兒國入貢寶花冠十頂其冠以金作花七寶裝纓絡為飾

【仙道冠】【五嶽圖】青城丈人戴蓋天之冠【八景經】東元君道君冠七色曜天玉冠【上清經】玉真九天建金華七曜之冠【太洞玄訣】皇初紫元天中真人巾綠霞之冠【上清經】玉真九天丈人戴飛精百變之冠【漢武內傳】上元夫人戴九星靈芝夜光之冠西王母戴太真晨纓之冠【變化經】太紫真君建紫晨巾太帝建七氣朱冠帝君建紫冠【神仙服食經】漢武帝閒居未央殿有人乘白雲車駕白鹿戴芙蓉冠曰我中山衛叔卿也【清異錄】道士所頂者槖籥冠【山堂肆考】二儀冠道士服也六朝詩法冠二儀立【事物紺珠】兩儀冠後垂飛葉二片魚尾冠七星冠三山冠捲月冠披雲冠卷雲冠玉葉冠降魔冠柳子冠黃冠華陽冠交泰冠皆道冠也

冕

【總論】【三禮圖】冕者俛也後高前下有俯伏之形【釋名】祭服曰冕冕猶俛也

亦言文也玄上纁下前後垂珠有文飾也【世本】胡曹作冕注胡曹黃帝臣也蓋冕服起於黃帝加飾起自唐虞【三禮圖】制冕皆前圓後方朱裏元表【通典】禮篇黃帝作冕垂旒目不邪視黈纊示不聽讒言也【事物紺珠】黈纊以黃綿為丸用紐懸冕垂於兩耳【古今注】牛亨問冕旒稱繁露者何也答曰綴而下垂如露之多故曰繁露

【歷代冕制】【禮記】有虞氏皇而祭夏后氏收而祭商人冔而祭周人冕而祭【周禮】弁師掌王之五冕皆玄冕朱裏延紐五采繅十有二就皆五采玉十有二玉笄朱紘諸侯之繅斿九就瑉玉三采其餘如王之事繅斿皆就玉瑱玉笄注五冕衮冕至玄冕是也其為制玄在上朱在下延版之覆上者紐綴於冕傍者以五采為繅繩垂於前後以五色玉貫於繅繩而垂之就成也玉笄以玉為笄而橫貫朱紘以組為紘而下垂諸侯當作諸公繅斿九就如其命數也瑉玉三采朱白蒼也其餘制度皆與王同繅斿皆就玉瑱玉笄總言侯伯子男之冕也侯伯七命則七就子男三命則三就以玉為瑱所以塞耳也【周禮】司服掌王之吉凶衣服王之吉服享先王則衮冕享先公饗射則鷩冕享四望山川則毳冕享社稷五祀則希冕祭羣小祀則玄冕【唐志】天子之服大裘冕祀天地衮

冕踐祚饗廟鷩冕有事遠王毳冕祭海嶽絺冕祭社稷饗先農玄冕蜡祭百神朝日夕月　禮記天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭注祭先王之法服也雜采曰藻天子以五采藻為旒旒十有二前後邃延者言皆出冕前後而垂也天子齊肩延冕上覆元表纁裏　筠軒釋畧記曰天子玉藻玉謂冕前後垂旒之玉也藻謂雜采絲繩之貫玉者也蓋以藻穿玉以玉飾藻故總謂之玉藻

白虎通麻冕者何周廟之冠也所以用麻為之者女功之始示不忘本不以皮反太古未有禮文之服也　三禮圖叔孫通制禮多依周法古今之冕俱廣八寸長尺六寸　獨斷漢孝明帝永平二年詔有司採尚書皐陶篇及周官禮記定而制焉皆廣七寸長尺二寸前圓後方朱綠裏而玄上前垂四寸後垂三寸繫白玉珠於其端是為十二旒組纓如其綬之色三公及諸侯之祠者朱綠九旒青五珠卿大夫七旒黑五珠皆有前無後組纓各視其綬之色旁垂黈纊當耳郊天地祠宗廟祀明堂則冠之鄙人不識謂之平天冠　晉書天子郊祀天地明堂宗廟元會臨軒介幘通天冠平冕冕皁表朱綠裏加於通天冠上前圓後方垂白玉珠十有二旒以朱組為纓無緌佩白玉垂珠黃大旒綬黃赤縹紺四采　晉書晉過江服章多闕而冕飾以翡翠珊瑚雜珠顧和奏冕旒用

白玉珠今美玉難得可用白璇珠【通典】北齊採陳之制旒玉用五采以組為纓色如其綬其四時祭祀封禪皆服袞冕【通典】後周設司服之官掌皇帝十二冕祀昊天則蒼冕五帝各隨其方色朝日用青冕夕月用素冕地祇用黃冕神州社稷用元冕享先王加元服笄象冕享先帝食三老耕籍等以袞冕視朝大射等以山冕視朝臨法門適宴等以鷩冕皆十有二旒【通典】隋採北齊之法袞冕垂白珠十二旒組為纓色如其綬充耳玉笄裴正奏色並用元【隋書】六等之冕皆有黈纊黃綿為之其大如橘自皇太子以下並犀道青纓【長編】乾德元年閏十二月詔乘輿所服冠冕去珠玉之飾【合璧事類】治平二年詔裁定袞冕制度天子之服有袞冕前後十有二旒三纊並貫珠璣又十有二碧鳳銜翠旒在珠旒外版以龍麟錦表上綴玉為七星旁施琥珀瓶犀瓶各二十四綴金絲網鈿以珠璣雜寶玉如紫雲白鶴錦衣四柱飾以七寶袞服間以雲朶飾以金鈒花鈿窠裝以珠璣琥珀雜寶玉祭天地宗廟朝享太清玉清昭應靈宮等服之【合璧事類】元豐四年臣僚言古者冕弁則用紘冠則用纓今衣服令乘輿服大裘冕以組為纓色如其綬袞冕朱絲組帶為纓冕而用纓不與禮合請改用朱組紘仍改平冕為元冕用纓一不赤而微黑者又別圖上皷制從

之見聞錄古冕十有二旒旒十二玉前後各用玉百四十四宋時冕中貴人
呼為平天冠共用北珠　百四十五顆麻珠四千五百九十顆調珠八千六十
四顆則冕冠可謂至重大明會典凡祭天地宗廟及正旦冬至聖節則服袞
冕祭社稷先農冊拜亦如之洪武十六年定冕前方後圓玄表纁裏前後十二
旒每旒五采玉十二珠五采繅十有二就就相去一寸紅絲組為纓黈纊充耳
玉簪導二十六年定冕版廣一尺二寸長二尺四寸冠上有覆玄表朱裏前後
各有十二旒旒五采玉珠十二玉簪導朱纓永樂三年定冕冠以皁紗為之上
覆曰綖桐板為質衣之以綺玄表朱裏前圓後方廣一尺二寸長二尺四寸前
後各有十二旒每旒各五采繅有十二就貫五采玉珠十二赤白青黃黑相次
以玉衡維冠玉簪貫紐紐與冠武并繫纓處皆飾以金綖左右垂黈纊充耳繫
以玄紞承以白玉瑱朱紘嘉靖八年定冠制以圓匡烏紗冒之冠上有覆板長
二尺四寸廣二尺二寸玄表朱裏前圓後方前後各有采玉珠十二旒以黃黑
青白黑紅綠為之玉珩玉簪導朱纓青纊充耳綴以玉珠二凡尺皆以周尺為
度明諸司職掌東宮冕九旒旒九玉金簪導紅組纓兩玉瑱親王冕五采玉
珠九旒紅組纓青纊充耳金簪導世子冕三采玉珠七旒紅組纓青纊充耳金

簪導郡王冕同世子

弁

【白虎通】弁之為言攀持髮也【顏師古漢書注】皮弁以鹿皮為冠形如人手之弁合也【輿服志】皮弁與委貌同制長七寸高四寸製如覆杯前高廣後卑銳所謂夏之毋追殷之章甫者也行大射禮辟雍公卿諸侯大夫行禮者冠委貌執事者冠皮弁【晉書】皮弁以鹿皮淺毛黃白色者為之天子五采諸侯三采天子則縫十二侯伯七子男五孤四卿大夫三【羣書考索】周禮司服云視朝則皮弁服弁師云王之皮弁會五采玉璂士冠禮云皮弁服素積聘禮云賓皮弁聘詩云會弁如星玉藻云天子皮弁以日視朝郊特牲云王皮弁以聽祭報蓋皮弁天子以視朝以宴以聽郊報諸侯以聽朔以巡牲卿大夫以聘士以冠學士以釋菜凡士大夫之朔月皆皮弁服則皮弁之所施者衆矣【尚書顧命】四人綦弁執戈上刃夾兩階戺注綦文鹿子皮弁【鄭元周禮注】會縫中也璂讀如綦結也皮弁之縫中每結五采玉十二以為飾謂之綦【彙苑詳註】魏晉以來皮弁有纓無笄導何稠曰此古之田服也既以入朝宜變其制故弁施象牙簪【事物紺珠】國朝皮弁為紗冒之前後各十二縫每縫名綴五采玉十二

為飾玉簪導紅組纓朔望視朝降詔降香進表四夷朝貢覲服東宮皮弁九縫綴九玉金簪朱纓 〔三禮圖〕爵弁士助君祭之服以祭其廟無旒韋弁王及諸侯兵服也 〔董巴輿服志〕爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大其上似爵頭色有持笄所謂夏收殷冔者也祠天地五郊明堂雲翹舞樂人服之 〔獨斷〕爵弁以三十升漆布為殼周黑而赤如爵頭之色前小後大殷黑而微白前大後小夏純黑而赤前小後大皆有收以持笄 〔周書〕二人雀弁執惠立於畢門之內〔注〕雀弁韋弁也 〔白虎通〕以韎韋為之謂之韋弁 〔晉書〕韋弁制似皮弁頂上尖韎草染之色如淺絳 〔漢書〕王莽初獻大樂於明堂太廟羣臣冠麟韋之弁 〔羣書考索〕司服凡兵事韋弁服弁師諸侯及孤卿大夫之冕韋弁或曰周禮有韋弁無爵弁書與冠禮禮記有爵弁無韋弁士之服止於爵弁而荀卿曰士韋弁則爵弁即韋弁也 〔漢輿服志〕武冠一曰武弁 〔唐車服志〕武弁者武官朝參殿廷武舞郎堂下鼓人鼓吹按工之服也 〔左傳〕楚子玉自為瓊弁玉纓 〔鄴中記〕石季龍宮婢數十盡著皁褠頭著神弁如今禮先冠也

格致鏡原卷十三終

格致鏡原卷十四

冠服類二

巾

【輟耕錄】釋名巾謹也當自謹於四教按儀禮二十成人士冠庶人巾則古者士以上有冠無巾幘惟庶人戴之秦謂民為黔首漢謂僕隸為蒼頭漢書謂卑賤者所服此其證也後世上下通用之謂之燕巾蔡邕獨斷曰漢元帝額有壯髮不欲人見故加巾幘以包之古者冠制皆硬殼自額上至於頂如今禮冠者然後世乃作小冠屢以束髮冠下施幘冠幘之上又總施巾皆效漢元帝所服之制也【學齋佔畢】古者有冠而無巾非無巾也蓋巾止以冪尊罍瓜果之用不加於首也故六經止言冠下至於虞人亦以皮冠野老亦以黃冠是有簪導方為冠也至於罪人方去其冠而加黑幪漢世之冠以簪附之而所謂巾幘稍稍施於執事賤人之首如庖人絲幘是也至晉人輕浮方有接䍦白葛漉酒之巾然起於後漢郭林宗之折角巾矣至近代反以巾為禮而戴冠不巾者為非禮【諸事音考】頭巾古所未有漢王莽頭禿始施巾或以皁羅裹髮因有此製與今式不同自後宋製漸繁始有圓象天方象地者【晉書】漢末王公名士多委

王服以幅巾為雅是以袁紹崔鈞之徒雖為將帥皆著縑巾【中華古今注】隋大業十年禮官上疏裹頭者宜裹巾子以桐木為之內外皆漆在外及庶人常服沿至證明二年則天賜羣臣絲葛巾子呼為武家高巾子亦曰武氏內樣【隋唐嘉話】舊人皆服袞巾至周武始為四脚國初又加巾子焉【唐書】武后擅政多賜羣臣巾子勒以回文之銘皆無法度不足紀至中宗又賜百官踣樣巾帝在藩時冠也其後文官以紫黑絁為巾賜供奉官及諸司長官則有羅巾圓頂巾子後遂不改【朝野僉載】唐魏王為巾子向前踣天下欣欣慕之名為魏王踣後坐死至孝和時陸頌亦為巾子同此樣時人又名為陸頌踣未一年而陸頌殞【秦再思記異】昭宗播遷於鳳翔時侯王將帥在岐下者軍人咸以珠飾巾競相誇尚【清異錄】同光即位身預俳優尚方進御巾裹名品日新令伶人所預尚有合其遺製者曰聖逍遙安樂巾珠龍便巾清涼寶山交龍太守六合舍人二儀幞頭烏程樣玲瓏高常侍小朝天玄虛令漆相公自在冠鳳三十日華輕利巾九葉雲黑三郎慶雲仙聖天官卿凡二十品【清異錄】桑惟翰服蟬翼紗大夫帽庶表四方名為化巾【孔六帖】前蜀王衍好裹尖巾其狀如錐【米芾畫史】士子國初皆頂鹿皮冠弁遺制也更無頭巾其後方見用紫羅為

無頂頭巾謂之額子其後舉人始以紫紗羅為長頂頭巾垂至背以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾逍遙巾周煇北轅錄金國人所頂之巾謂之蹋鴟陶宗儀元氏掖庭記后妃侍從有定制妃二百人冠懸梁七曜巾嬪八十人冠文穀巾又有春陽一線巾乃方士所進云是東海長生公所服沈文初政記洪武三年二月命製四方平定巾式頒行天下以士民所服四帶巾未盡善復制此令士人吏民服之七修類藁今里老所戴黑漆方巾乃楊維楨入見太祖時所戴上問曰此巾何名曰四方平定巾也遂頒式王達椒宮舊事后見秀才巾服與胥吏同乃更製儒巾藍衫令士著之上曰此真儒服也遂頒天下事物紺珠儒巾國朝倣幞頭制設垂帶生儒服郭林宗別傳林宗常行陳梁之間遇雨故其巾一角霑而折二國學士著巾莫不折其角云林宗巾其見儀則如此留青日札折角巾今有六角巾八角巾常服本四角此好異者庶物異名疏冒絮巾名漢薄太后以冒絮提文帝晉灼曰巴蜀異物志以頭上巾為冒絮應劭謂陌額絮顏師古云冒覆也老人所以覆其頭也按漢書皇后親蠶絲絮織室作祭服皇后得以作絮巾管寧別傳寧著絮巾博物志蜀人以絮巾為帽絮晉說是也晉書巾以葛為之形如幍而橫

著古之尊卑共服【宋書】陶潛好酒郡將候潛逢其酒熟取頭上葛巾漉酒畢還復著之【南史】劉訏常著穀皮巾破衲衣在林谷之間意氣彌遠遇者皆謂神仙【南史】梁武賜陶弘景以鹿皮巾【劉商鹿耳巾歌】趙侯首帶鹿耳巾規模出自陶弘景【杜詩】錦里先生烏角巾【豫章記】王隣隱西山頂菱角巾又嘗就人買菱脫頂巾貯之嘗未遇而嘆曰此巾名實相副矣【酉陽雜俎】皇甫立真以辟塵巾遺高璃因出郊風埃大作璃馬左右並無纖塵【孔六帖】裴冕自製巾子工甚人爭效之號僕射巾【浣花旅地志】拂油巾蜀人奉親之服【留青日札】唐巾唐制四脚二繫腦後二繫頷下服牢不脫有兩帶四帶之異今進士巾亦稱唐巾兩儀巾後垂飛葉二扇飛簷巾東坡巾云蘇子遺制山谷巾黃庭堅遺制萬字巾上闊而下狹形如萬字鑿子巾如唐巾而去其帶耳【王燭寶典】洛陽人家冬至戴一陽巾【竹樓記】戴華陽巾【留青日札】雲巾一名燕尾巾蘇子瞻有謝人惠雲巾詩【丹鉛錄】絤巾說文絤青絲綬也音關仲長統昌言身無半通青絤之綬而竊三辰龍章之服爾雅絤似絤組似組東海有之皆以草色似也絤鹿角菜組海中菩今之燕窠菜也詩人白絤巾紫絤巾皆合用此字而俗多用綸絤自絤綸自綸豈可混用也【留青日札】石季龍以女

騎一千為鹵簿皆著紫綸巾織錦袴金銀縷帶五紋織成靴游於戲馬觀魏璀搗衣賦黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇則是婦人亦冠白綸巾也【演繁露】隋時以白幍通為慶弔之服國子生服白紗巾晉人著白接羅竇平酒譜曰接羅巾也南齊垣崇祖守壽春著白紗帽肩輿上城今人必以為怪古未以白色為忌也【玉堂漫筆】襄陽大堤曲有倒著接䍦花下迷蓋用白紗作巾南朝雖帝王亦服白紗帽沈攸之所謂大事若克白紗帽共著耳又別有白疊巾白綸巾後世惟凶服乃用白【地理志】湖州土貢折皁巾【後漢書】靈帝時張角聚衆十六萬皆著黃巾【七修類藳】今樂人朝制以碧綠之巾裹頭原唐史李封為延陵令吏人有罪不加杖罰但令裹碧綠巾以辱之隨所犯之重輕以定日數吳人遂以著此服為恥意今吳人罵人妻有淫行者曰綠頭巾及樂人以碧綠之巾裹頭皆此意但又思當時李封何必欲用綠巾及見春秋時有貨妻女求食者謂之娼夫以綠巾裹頭以別貴賤然後知從來已遠李封亦因是以辱之耳【李白詩】吳江女道士頭戴蓮花巾【陶宗儀元氏掖庭記】麗嬪張阿玄乃私製一崑崙巾上起三層中有樞轉玉質金枝紉綵為花團綴於四面又製為蜂蝶雜處其中行則三層磨運百花自搖蜂蝶欲飛皆

作攢惢之狀

幘

【輿服志】幘者賾也頭首嚴賾也 【應劭漢官儀】幘古者卑賤執事不冠者之所服也 【演繁露】幘者冠下覆髻之巾也史游急就章曰冠幘簪黃結髮鈕顏師古釋之曰幘者韜髮之巾所以整亂髮也當在冠下或單著之楊雄方言曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髻皆趙魏間通語也夫其從覆髻而言則顏師古謂為整髮者是也冠冕有旒崔豹古今注以為垂露則承露云者從藉冠言之也漢元帝額有壯髮始進幘服庾凱醉墮幘機上以頭就穿取檀道濟被收脱幘投地皆顏師古謂或單著之者也若其人應著冠則以幘藉其下賤而執事則無冠單著幘也蓋始有幘時未以覆髻但韜裹鬢毛使著冠使不蒙面耳凡此言冠而及幘者其冠皆冕冕冒額故必用幘以收髮也 【輿服志】未冠童子幘無屋者示未成人也入學小童幘用句卷屋者示尚幼小未遠冒也 【輿服志】古者有冠無幘秦以為武將首飾為絳帕以表貴賤後稍作顏題漢興續其顏却結之施巾連題却覆之至文帝乃高顏續為之耳且崇其屋貴賤皆服之 【秇言】隋禮儀注曰幘始於秦然吳越春秋云公孫聖勸吳王遣下吏

太宰嚭王孫駱解冠幘肉袒徒跣稽首謝於句踐是則春秋時已有幘矣 獨斷 元帝額有壯髮不欲使人見始進幘服之群臣皆隨焉然尚無巾如今半幘而已王莽無髮乃施巾故語曰王莽禿幘施屋冠進賢者宜長耳冠惠文者宜短耳各隨所宜 輿服雜事 漢桓帝延熹中梁冀誅後京師作幘皆顏短耳長短上長下以為服妖 劉楨答魏文帝牋 貂蟬之尾挂侍臣之幘 五雜組 古人幘上加巾冠想因髮不齊之故今網巾是其遺意但幘以布絹為之加屋其上可以代冠今俗名腦包者 演繁露 後漢書曰劉俠卿為劉盆子制半頭赤幘續漢書曰半頭幘即空頂幘其上無屋故以為名東宮故事曰太子有空頂幘一枚空頂即半頭也元帝時尚未有巾故東宮用空頂幘者本古也王莽禿幘施屋屋即巾也有顏有屋即異乎空頂矣梁冀改易服制作庳幘狹冠是冀自改莽制損下其屋也 南史 王儉作解散幘朝野慕之爭相倣效 晉書 漢時冠進賢者宜長耳今介幘也冠惠文者宜短耳今平上幘也始時各隨所宜遂因冠為別介幘服文吏平上幘服武官也又有納言幘幘後收又一重廣三寸又立秋日獵服緗幘 唐車服志 平上幘者武官衛官公事之服也黑介幘者國官視品府佐謁府國子太學四門生俊士參見之服也介幘者流外官行

署三品以下登歌工人之服也緑幘者尚食局主膳典膳局典食大官署食官署供膳奉觶之服也　漢書董偃緑幘傅鞲拜謁武帝　漢輿服志凡齋用紺幘耕用青幘　通典虎賁羽林郎將皆赤幘　摯虞決疑要註凡救日食皆著赤幘以助陽也　演繁露東觀漢記載光武初起服赤幘賜段頍赤幘大冠一具孫堅為董卓所圍著赤罽幘潰圍而出皆執事者單幘之證也夫止雨救日執事者皆赤幘未必主為助陽也蓋漢以火王其在五德尚赤耳故董仲舒繁露曰以赤統者幘尚赤是專漢制也　孔六帖朱桃椎益州成都人長史竇軌遺以鹿幘委之地不肯服　洛陽伽藍記于闐國國王頭著金冠以雞幘頭垂二尺生絹廣五寸以為飾　緑雲亭雜言明太祖一日微行至神樂觀有道士於燈下結網巾問曰此何物也對曰網巾用以裹頭則萬髮俱齊明日有旨召道士命為道官取巾十三頂頒於天下使人無貴賤皆裹之也　新知錄予讀禮問喪篇親始死雞斯徒跣陳澔注曰雞斯讀為笄纚笄骨笄也纚韜髮之繒也親始死孝子先去冠惟留笄纚也夫曰纚曰繒字皆從絲是知網巾蓋托始於此也道士特變其制而加飾耳

幞頭附帕頭　帕頭

二儀實錄古以皁羅三尺裹頭號頭巾黔首以皁絹裹髮亦為軍戎之服後周武帝裁為幞頭　席上腐談幞頭起於周武帝以幅巾裹首故曰幞頭幞字音伏與幞被之幞同今訛為僕　曾公類說後周武帝裁為四脚名服頭　身章撮要幞頭有圓頂方頂軟脚硬脚之不同　宋郭思畫論後周以三尺皁絹向後幞髮名折上中通謂之幞頭隋朝惟貴臣服烏紗帽次用桐木黑漆為巾子裹於幞頭之內前係二脚後垂二脚貴賤服之而烏帽漸廢則天朝以絲葛為幞頭巾子以賜官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭宮樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幞頭也　唐史馬周議裹頭左右各三摺象三才重繫前脚法二儀詔從之　唐語林開元中燕公張說當朝冠服以儒者自處玄宗嫌其異已賜內樣巾子長脚羅幞頭　演繁露幞頭之制裁紗覆首盡韜其髮兩脚繫腦後故唐裝悉垂脚其改為硬脚史不載所始莫知其的自何時也孫角談苑載柳玭在東川有從子來省玭不甚顧睞其家人為之敘說房派行第亦不領畧僕隷輩相與獻疑曰得無責敬於君之幞頭也乎姑垂脚入見以占其意可也此郎乃垂下翹翹之尾果獲撫接則知當柳玭時幞頭不皆垂脚其屈而下垂者乃其用以為敬也　朱子語錄唐人幞頭初止以紗為之後以其

軟遂斫木作一山子在前襯起名曰軍容頭其說以為起於魚朝恩一時人爭效之士大夫欲為幞頭則曰為我斫一軍容頭來及朝恩被誅人以為語讖語錄唐人朝服猶著禮朋幞頭圓頂軟脚今之吏人所冠是也秦再思洛中紀異昭宗乾符初教坊內教頭張口笑者以銀撚幞頭脚上簪花釵與內人裹之上說乃曰與朕依此樣進一枚來上親櫛之復覽鏡大說由是京師貴近效之清異錄廣順初簿閱太廟雜物其間有珠絡平金朝天幞頭一事清異錄鄆王鳳曆之叛別制幞頭都如唐巾但更雙脚為仙藤耳其徒號為順裹洛中紀異昭宗播遷於鳳翔侯王將帥在岐下者皆以珠一顆盤幞頭脚貫以銀線而簪之洎朱梁篡立乃知珠已居人上者久矣清異錄清泰燕服凡兩品幞頭李家寬者漆地加金線稜盤四脚差細朱子語錄或問長脚幞頭唐莊宗取伶官幞頭帶之後遂為例曰本唐明皇已帶長脚幞頭或云藩鎮僭禮為之遂為此樣本朝易以藤織者而以紗冒之近時方易以漆紗嘗見南溪沙漢一士夫家尚收得上世所藏幞頭猶是藤織坏子唐制又有兩脚上下者亦莫可曉夢溪筆談幞頭一謂之四脚乃四帶也二帶繫腦後垂之折帶反繫頭上令曲折附頂故亦謂之折上巾唐制唯人主得用硬脚晚唐方鎮擅命始

僭用硬脚本朝幞頭有直脚局脚交脚朝天順風凡五等唯直脚貴賤通服之又庶人所戴頭巾唐人亦謂之四脚蓋兩脚繫腦後兩脚繫頷下取其服牢不脫也無事則反繫於頂上今人不復繫頷下兩帶遂為虛設（席上腐談）周武所製不過如今之結巾就垂兩角初無帶唐人添四帶以兩角垂前兩角垂後宋又横兩角以鐵線張之庶免朝見之時偶語近時涼緇巾竹絲為骨如涼帽之狀而覆以皁紗易脫易戴夏月最便以此見幞頭之製亦是展轉番騰故其樣古今不同如此（演繁露）宣和重修鹵簿圖言唐制皆垂脚其後帝服則脚上曲五代漢後漸變平直（後山談叢）英宗崩宋次道誤為布幞頭有司遂用民間布喪之服以金漆紗幞頭去其鐵脚而布裹之前繫後垂而不可加冠幞頭之失自次道始也余謂四脚加冠今士大夫喪冠是也大布之冠古也四脚今也於禮為繁矣（朱彧可談）衛士順天幞頭有一脚下垂者其儕呼為雕當入聲（劉攽詩話）李家幞頭天下稱善而必與人乖剌歲久自以拗李呼（學齋佔畢）朝服幞頭乃後魏狄製及後唐而施長脚以同伶優之賤以至於今士夫安之曾莫議其非者（金志）國主視朝服纁紗幞頭（事物紺珠）國朝幞頭用漆紗二等展角各長一尺二寸文武官公服同用雜職官用垂帶

〔附帩頭〕〔逸雅〕綃頭綃紗也鈔髮使上從也或曰陌頭言其從後橫陌而前也齊人謂之幧言幧斂髮使上從也 〔後漢書〕周黨著㲉布綃頭待見尚書〔注〕以㲉樹皮為綃頭 〔方言〕幧頭自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘間曰帞頭自河以北趙魏之間曰幧頭或謂之帑或謂之幧其偏者謂之鬢帶或謂之㚇帶覆結謂之幘巾或謂之覆㚇〔註〕自項中而前交額上卻繞髻鬢帶今之偏疊幧頭㚇音菜㚇亦結也覆㚇今結籠是也 〔困學紀聞〕玉藻柱士以下皆襌不合而繂積如今作幧頭為之也後漢向栩著絳綃頭注綃當作幧古詩云少年見羅敷脫巾著幧頭

〔帕頭〕〔二儀實錄〕禹會塗山之夕大風雷震有甲步卒千餘人其不被甲者紅綃帕抹其頞自此遂為軍容之服 〔周祈名義考〕秦本記更名民曰黔首祭義疏謂以黑布覆首謂之黔首戰國策魏蒼頭鮑彪註謂以青帕首項也 〔晉書〕太康中以氈為帞及絡帶袴口 〔廣博物志〕雲定興謂宇文述曰入內宿衛必當耳冷乃為製裌頭巾令深袙耳時人學之名為許公袙勢許公述封爵也 〔席上腐談〕韓退之元和聖德詩云以紅帕首蓋以紅綃縛其頭即今之抹額也帕首幞頭本只是一物今分為二物

帽附帢　接羅　冪羅

通典上古衣毛冒皮則帽之名所繇起故釋名曰帽者冒也　晉書帽猶冠也義取蒙覆其首其本纚也古者冠無幘冠下有纚以繒為之後世施幘於冠因或裁纚為帽自乘輿宴居下至庶人無爵者皆服之　漢書鄧通初為刺船郎著黃帽　西京雜記趙飛燕為皇后其女弟遺飛燕金輪紫華帽　魏畧管寧在家恒著皁帽　晉書魏明帝著繡帽披縹紈半袖常以見直臣楊阜諫曰此禮何法服邪　中華古今注搭耳帽本朝服以韋為之以羔皮絡縫趙武靈王更以綾絹皁色為之始並立其名爪牙帽子蓋軍戎之服也又隱太子常以花搭耳帽子以畋獵游宴後賜武臣及內侍從　庶物異名疏幞顏帽也世說林公文度著幞顏　隋志宋齊之間天子宴私著白高帽士庶以烏太子在上省則帽以烏紗在永福省則白紗　演繁露侯景僭立時著白紗帽而尚披青袍宋泰始元年羣臣欲立湘東王遂引入西臺登御座著白紗帽按此即白紗帽乃人主之服故以此為定　宋書沈慶之患頭風好著狐皮帽羣蠻號曰蒼頭公　北史吐谷渾慕利延遣使通宋獻烏丸帽　南史齊永明中百姓忽著破後帽自建業流於四遠貴賤翕然服之此服妖也　宛委餘編齊永明末年民

閒製倚勸帽建武中帽裹覆頂東昏侯斷之東昏時羣小又造四種帽因勢為名一曰山鵲歸林二曰兔子度坑三曰反縛黃離嘍四曰鳳凰度三橋皆服妖也【南史】東昏侯時百姓皆著下屋白紗帽而反裙覆頂東昏曰裙應在下今更在上禁之百姓反裙向下東昏又令左右作逐鹿帽形甚窄狹後果有逐鹿之事又與羣小別立帽騫其口而施兩翅名鳳度三橋皆用金寶親自著之又作著調帽鏤以金玉間以孔翠梁武帝宅在三橋而鳳度之鳳翔之驗【南史】齊潘貴妃乘卧輿帝騎從著金薄帽有錦繡諸帽數十種【南史】齊王儉作斜插帽朝野慕之相與倣效【南史】徐龍駒常住含章殿著黃綸帽【南史】天監中高麗遣使齎綿帽供養誌公【中華古今注】大帽子本嵓叟草野之服也至後魏文帝詔百官常以立冬日貴賤通戴謂之温帽【廣博物志】周獨孤信馳馬帽微側人遂為側帽【北史】齊宗道暉好著高翅帽【北史】高昂為司徒公好著小帽世因稱司徒帽【北史】梁蕭詧惡見人髮白擔輿者夏月則加蓮葉帽【陶穀清異錄】張崇帥廣在鎮不法從者數千人出遇雨雪皆頂蓮花帽所費油絹不知紀極市人稱曰雨仙【郭思畫論】閻立本圖昭君戴帷帽以據鞍殊不知帷帽創從隋代帷帽如今之席帽周回垂網【事物原始】唐車服志曰

帷帽創於隋代永徽中拖裙及頸今世士人往往用皁紗全幅綴於油帽或氈笠之前以障風塵為遠行之服蓋本於此又有面衣前後全用紫羅為幅下垂雜以他色為四帶垂於背為女子遠行乘馬之用亦曰面帽 中華古今注 席帽本古之圍帽也男女通服之以韋為之四周垂絲網之施以珠翠丈夫去飾煬帝淫後欲見女子之容詔去帽戴幞頭巾子幗也以皁羅為之丈夫藤席為之骨鞔以繒乃名席帽至馬周以席帽油御雨從事 唐實錄 唐初以穀為帽以隔塵也北齊制唯天子紗帽臣下戎帽時王歸彥平秦特賜以紗帽 中華古今注 武德九年十一月太宗詔曰自今以後天子服烏紗帽百官士庶皆同服之 朝野僉載 唐趙公長孫無忌以烏羊毛為渾脫氈帽天下慕之名其帽為趙公渾脫 開元遺事 汝陽王璡戴砑光帽子打曲明皇自摘槿花置之帽上帽極滑久而放安號曰花奴帽 湘煙錄 西王母宴羣仙有舞者帶砑光帽帽上簪花舞山香一曲曲未終花皆落去 粧樓記 何克以蜻蜓帽贖翡翠指環 李濟翁資暇錄 永貞之前組藤為蓋曰席帽取其輕也後或以太薄冬則不禦霜寒夏則不障暑氣乃細色罽代藤曰氈帽貴其厚也非崇貴莫戴而人亦未尚元和十年六月裴晉公之為臺丞自化理第早朝時青鎮一帥拒命俾

捷步張宴等傳刃伺便謀害至里東門導炬之下霜刃欻飛時晉公繫帽是賴刃不即及而帽折其簷既脫禍朝貴乃尚之布素之士亦皆戴焉太和末又染繒而復代罽曰疊綃帽雖示其妙與氈帽之庇懸矣會昌以來吳人衒巧抑有結絲帽若網其巧之淫者織花鳥相厠焉近又染藤爲紫復以輕相尚〔瑣碎錄〕羅隱帽輕巧簡便省樸人竊傚學相傳爲減樣方平帽〔清異錄〕韓熙載在江南造輕紗帽匠者謂爲韓君輕格〔五代史〕蜀王衍晚年俗競爲小帽僅覆其頂俛首即墮謂之危腦帽衍以爲不祥禁之而衍好戴大帽〔清異錄〕南漢僭創小國乃作平頂帽自冠之由是風俗一變皆以安豐頂爲尚〔隣幾雜志〕近歲都下裁翠紗帽直一千至於下俚耻戴京紗帽御帽例用京紗未嘗改易也〔朱子語錄〕桶頂帽乃隱士之服〔外書〕伊川常服高帽桶八寸簷半寸置繫條曰此野人之服也〔談記〕士大夫近年效東坡桶高簷短名帽曰子瞻樣〔石林燕語〕余見大父家居及燕見賓客率多頂帽而繫勒帛帽下帶小冠簪以帛作橫幅約髮號額子處室中則去帽見冠簪或用頭巾也〔事物紺珠〕圓帽元世祖出獵惡日射目以樹葉置胡帽前其後雍古剌氏乃以氈片置前後今大簷帽〔元氏掖庭記〕后妃侍從冠步光泥金帽〔留青日札〕輿服志曰官

民皆戴帽其簷或圓或前圓後方或樓子蓋兜鍪之遺制也所云樓子即今南方村中小兒所戴五采帽金線帽皆元俗也〔事物紺珠〕國朝堂帽象唐巾制用硬盔鐵線為硬展脚列職朝堂之上乃敢用俗直曰紗帽〔七修類稾〕今之紗帽謂之堂帽對私小而言非唐帽也唐則稱巾耳〔事物紺珠〕中官帽洪武十九年創制休儀三山帽用紗裹之增方帶二條於後無官者頂後垂方紗一幅曰内使帽初高麗未服高廟知其王之冠乃制之命諸内侍冠之因謂其使者曰如汝者皆供使令汝主乃欲崛強耶使者歸言遂降〔事物紺珠〕小帽六瓣金縫上員平下綴簷國朝做元制民服瓦楞帽結牛馬尾作〔實錄〕羌人首服以羊毛為之謂之氈帽即今氈笠秦漢競服之〔巖棲幽事〕桐帽本蜀人作以桐木作而漆之〔留青日札〕鎖鎖帽回紇用鎖鎖木根制之為帽火燒不滅亦不作灰〔燕閒錄〕樂府中有蘇幕遮乃高昌婦人所戴油帽高昌西域國西州也〔魏畧〕夫餘國以金銀飾帽〔南史〕鄧至國呼帽曰突何〔原始秘書〕唐武后幸馮小保使為僧改名懷義封梁國公故衣帽皆用朝扮冠有五福臼毗盧或施以八寶或嵌以金玉餘僧皆如之〔元李材解醒語〕國初起圓殿於西宮中以居西僧僧官皆著茜帽〔事物紺珠〕毘羅帽寶公帽僧伽帽山子帽班

吒帽瓢帽六和巾頂包八者皆釋冠也

帢 韻書 弁缺四隅謂之帢一曰接頭使下故曰帢 埤蒼 帢帽也 晉五行志 魏武以天下凶荒資財乏匱始擬古皮弁裁縑帛為白帢 又 初魏造白帢橫縫其前以別後名之曰顏帢傳行之至永嘉閒稍去其縫名無顏帢 晉輿服志 成帝咸和九年制聽尚書八座丞郎門下三省侍郎乘車白帢低帷出入掖門又二宮直官著烏紗帢往往士人宴居皆著帢矣

接羅 韻府 白鷺簑江東人取白鷺頭上翰秀為接羅帽戴因名白鷺簑 爾雅注 鷺頭翅背上皆有長翰毛今江東人取以為睫襹名之曰白鷺縗 酉陽雜俎 武寍孌好著芒心接羅名曰芒綏 庶物異名疏 接羅乃山簡游習池醉而倒著歸者一名白鷺縗縗一作簑魏有白帢之制猶白接羅白綸巾白帽也

羃羅 孔氏雜說 齊隋婦人施羃羅全身障蔽也唐永徽以後皆用帷帽拖裙到頸漸為淺露若今之蓋頭矣 北史 秦王俊有巧思每親運斤斧工巧之器飾以珠玉為妃作七寶羃羅重不可載以馬負之而行 中華古今注 羃羅者唐武德貞觀年中宮人騎馬多著羃羅至神龍末羃羅殆絕其羃羅之象類今之方巾全身障蔽繒帛為之若便於事非乘車轝及坐檐子即此制誠非便於

時也開元初宮人馬上著胡帽靚粧露面士庶咸效之至天寶年中士人之妻著丈夫靴衫鞭帽内外一體也

笠

事林廣記 笠子古者雖出於外國今世俗皆頂之或以牛尾馬尾為之或椶或皁羅皁紗之類為之 事物紺珠 笠織竹為禦雨具 毛詩 臺笠緇撮 注 臺夫須也 貴州圖經 郡有葵可以為笠謂之葵笠 屠隆游具箋 有細藤作笠方廣二尺四寸以皁絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲為之上以栟葉細密鋪盖名葉笠有竹絲為之上綴鶴羽名羽笠三者最輕便甚有道氣 卓氏藻林 簦笠備雨器也國語簦笠相望於安陵 符子 有澤火者冠霞笠兼茨裳褐衣緩步而去 世說 謝靈運好戴曲柄笠 庶物異名疏 管子曰農夫首戴茅蒲茅蒲蒲笠也 老子傳 得時則駕不得其時則蓬累而行 注 積累蓬蒻若今之笠然首戴之而行 名義考 程曉伏日詩今世褦襶子觸熱到人家諸韻書訓褦襶為不曉事二字從衣何以云不曉事蓋褦襶涼笠也以竹為之蒙以帛若絲繳簷戴之以遮日炎暑戴笠見人必不曉事者也 墨莊漫錄 白題乃胡人為氈笠也子美所謂胡舞白題斜 庶物異名疏 雲南風俗首戴次工製如

漁笠覆以黑氈親故雖久別無拜跪惟取次工以為禮（本草）破笠名為敗天公燒灰酒服治鬼疰（詞林海錯）黃蘖逢異僧至天台江漲不能渡異僧以笠浮去

格致鏡原卷十四終

格致鏡原卷十五

冠服類三

衣

【總論】【左傳】衣身之章也【白虎通】衣者隱也所以隱形也【逸雅】凡服上曰衣衣依也人所依以芘寒暑也領頸也以壅頸也亦言總領衣體為端首也襟禁也交於前所以禁禦風寒也袂掣也掣開也開張之以受臂屈伸也袖由也手所由出入也亦言受也以受手也衿亦禁也禁不得解散也【爾雅注】衣裗謂之裞衣纓也齊人謂之攣或曰袿衣之飾黼領謂之襮繡刺黼文以褗領緣謂之純衣緣飾也衸謂之褮衣開孔也衣眥謂之襟交領也衱謂之裾衣後裾也衿謂之袸衣小帶佩衿謂之褑佩玉之帶二屬【輶軒絶代語】秦晉閒謂無緣之衣曰裗𧝓江湘之間謂複襦曰筩𧝑【卓氏藻林】纓繳衣領也文選纓繳流芳【廣物異名疏】緊絡謂之𧝓音嘔方言見郭璞云即小兒次衣也【事物紺珠】摺𧙃音折至衣紋襋音棘衣領袵音忍衣襟裔音曳衣邊緣音院純邊帕絯衣兜【青縩錄】小兒衣曰綳𦄂【方言】布而無緣敝而紩之謂之襤褸【集韻】襰襏衣破也裉褖亦衣敝也【書叙指南】錦繡文采衣曰靡曼之衣見墨子婦人麗服曰被文縠

之華袿（見七啟）著破衣曰穿空（見鮑宣傳）葛衣曰纖絺（見潘岳賦）僕射服曰皁襜（見鮑永傳）尚書令所服曰絳服（見齊職儀）【漢書兩粵傳】上褚五十衣中褚三十衣下褚二十衣遺王【師古注】以綿裝衣曰褚上中下者綿之多少厚薄之差也【漢書叔孫通傳】衣一襲【師古注】一襲上下皆具也今人呼為一副也【楊雄方言】梁益之間裂帛為衣曰襬【宋卜子楊園苑疏】太液池西有武帝曝衣閣常至七月七日宮女出后衣登樓曝衣【酉陽雜俎】衣服鬼名甚遼

【歷代衣制】【禮運】昔先王未有麻絲衣其羽皮【鄭注】此上古之時也【物原】有巢氏始衣皮軒轅妃嫘祖始育蠶緝麻以興機軸而成布帛唐堯加以絺苧木綿草布毛罽虞舜加以錦繡秦始皇作夾纈【墨子】古之人未知有衣服之制故聖人作之冬則絹帛輕且暖夏則絺綌清且涼所以適身體如肌膚也【董巴輿服志】後世聖人觀翬翟之文榮華之色乃染帛以效之始作五采成以為服【帝王世紀】黃帝始去皮服為上衣以象天為下裳以象地【家語】黃帝與炎帝戰克之始垂衣裳作黼黻【物原】軒轅始定服色凡人君所尚服色各依五運更之色【呂氏春秋】胡曹作衣【淮南子】伯余作衣【韓子】堯之有天下也冬日麑裘夏日葛衣【虞書】帝曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作

繪宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服〔物原〕周公始制天子服四時各以其色〔月令〕季夏命婦官染彩黼黻文章必以法故無或差忒黑黃蒼赤莫不質良以給郊廟祭祀之服以為旗章以別貴賤等級之度〔漢雜事〕高祖時令羣臣議天子所服衣服以安天下謁者趙堯舉春季舜舉夏倪湯舉秋貢禹舉冬五時衣始於此〔晉書〕魏明帝以公卿袞衣黼黻之飾擬於至尊多所減損天子服刺繡文公卿服織成文及晉受命遵而不改〔晉書〕孫休後衣服之制上長下短又積領五六而裳居一二干寶以上饒奢下儉逼上有餘下不足之妖至皓卒以上奢下困亡國晉武泰始初衣服上儉下豐著衣者皆厭褄此君衰弱臣放縱下掩上之象〔物原〕隋文帝始制天子服專尚黃〔玄覽〕煬帝定品官服色三紫五朱六以下綠吏青庶人白商皁〔宋燕翼貽謀錄〕舊制品官服緋紫皆以品格故選人久次多服緋紫京朝遷轉之速者反多服綠太平興國六年十一月冬至郊祀赦文令常參官衣緋綠〔燕翼貽謀錄〕祥符八年三月庚子詔自中宮以下衣服並不得以金為飾應銷金貼金縷金間金戧金圈金剔金撚金解金陷金明金泥金榜金背金影金闌金盤金織金金線皆不許造〔羣書考索〕宋制婦人服從夫子五等以上親及五品以上母

妻服紫衣腰襻褾緣用錦繡九品以上毋妻服朱衣流外及庶人不服綾羅縠五色線鞾履凡襴色衣不過十二破渾色衣不過六破　王曾筆錄每歲誕節端午初冬各賜時服有差內公服舊制雖冬賜亦止單製太祖以方冬不宜賜單衣特命改制令公卿大夫有裌公服自此始　七修類藁洪武二十三年三月上見朝臣衣服多取便易日至短窄有乖古制命禮部尚書李源名等參酌時宜俾有古義議凡官員衣服文言自領至裔去地一寸袖長過手復回至肘袖椿廣一尺袖口九寸公侯駙馬同耆民生員亦同惟袖過手復回不及肘三寸庶民衣長去地五寸武職官去地五寸袖長過手七寸袖椿廣一尺袖僅出拳軍人去地七寸袖長手五寸袖椿七寸袖口僅出拳頒示中外

法服　蔡沈尚書注日月星辰山龍華蟲六者繪之於衣宗彝藻火粉米黼黻六者繡之於裳所謂十二章也又按周禮冕服九章登龍於山登火於宗彝以龍山華蟲火宗彝五者繪於衣以藻米黼黻四者繡於裳蓋增損有虞之制而為之耳華蟲雉也宗彝虎蜼也藻水草也粉米白米也黼如斧形黻兩已相背也　朱子詩傳天子袞衣其龍一升一降上公袞衣惟一降龍其首卷然故謂之袞也　陳留風俗記襄邑縣睢渙之間出文章故有黻藻絺繡日月華蟲以

奉天子

周禮內司服 掌王后之六服褘衣（褘與翬同伊雒而南素質五色皆備成章曰翬）揄狄（狄與翟同江淮而南青質五色皆備成章曰揄）闕狄（闕狄刻而不畫此三者皆祭服）鞠衣（告桑之服也）展衣（以禮見王及賓客之服也）緣衣（御於王之服亦以宴居緣音褖）素沙（今之白絹也六服皆以素沙為裏）辨外內命婦之服鞠衣展衣緣衣素沙（內命婦九嬪服鞠衣世婦服展衣女御服緣衣外命婦孤之妻服鞠衣卿大夫之妻服展衣士之妻服緣衣皆以素沙為裏）三禮圖 褘衣翬雉名也其色玄後鄭以為素質五彩刻繒為翬雉之形五色畫之綴於衣上后從王祭先王則服之上公二王後夫人助君祭宗廟皆服之揄狄讀為搖翟雉名青質五彩故刻繒為揄狄之形而五彩畫之綴於衣上以為文章然則揄狄之衣其色青后從王祭先公則服之侯伯夫人助君祭宗廟亦服之闕翟其衣色赤但刻赤色之繒為雉形間以文綴於衣上首飾如之其子男夫人從君祭宗廟亦皆服之 禮玉藻 王后褘衣夫人揄狄君命屈狄 三禮圖 鞠衣色黃告桑之服色如鞠塵象桑葉始生展衣色白後鄭云展當為襢襢之言亶也亶誠也此卿大夫之妻從夫助君祭宗廟則服之緣衣色黑后接御見王之時則服之 丹鉛錄 後周皇后服制受獮則服鷩衣聽女教則服鳪衣鸐歸寧則服翐衣（音秩）鳪翐字惟見此蓋蘇綽所制也 羣書考索 皇后之服唐制三等一曰褘衣朝會服之二曰鞠衣親蠶服之三曰禮衣宴見服之國朝存其名常服龍

鳳珠翠冠霞帔【紺珠】明朝制皇后翟衣玄色或紵絲線羅紗繡翟雉於上蔽膝物如衣繡素色羅中單紗衣則用紗白玉革帶織金大帶一條玄紵絲副帶一條錦綬一副玉環三白玉鈎碾鳳文珮一副妃翟衣青色或紵絲線羅紗繡翟雉於上蔽膝物如衣繡玉色線羅中單紗衣則用紗一件紅緣襈青紅線羅銷金大帶一條紵絲副帶一條五色錦綬一副玉環二青紅絲結全白玉鈎碾鳳文珮一副白玉革帶

深衣【身章撮要】深衣古者聖人之法服也攷之於經自有虞氏始焉其製用十五升布鍛濯灰治而後爲之上衣而下裳蓋有制度存焉【記王制】有虞氏皇而祭深衣而養老【疏】謂白布衣以質用白布也【記玉藻】深衣三袪縫齊倍要衽當旁袂可以回肘長中繼掩尺袷二寸袪尺二寸緣廣寸半【禮記】古者深衣短無見膚長無被土續衽鉤邊要縫半下袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘制十有二幅以應十有二月袂圜以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平【輿服志】後漢乘輿服深衣制有袍隨五時色【白雲許氏曰】端衣古者布幅二尺有二寸此衣身長二尺二寸袂亦二尺二寸而屬幅謂袖接一幅也整齊端正故謂之端玄則其色也【禮書】玄端齋服也諸侯與士以爲祭服玉藻玄端以祭特牲冠玄端是也

大夫士以爲私朝之服玉藻朝玄端是也天子至士亦以爲燕服玉藻天子卒食玄端而居内則事父母端韠是也然則端衣所用固不一矣 酉陽雜俎 明衣起於左伯桃 禮書 明衣之袂屬幅而不削明衣之裳前三後四而不辟積衣之長也下膝與要廣者異矣裳之長也及足跗與無見膚者異矣 事物類考 三代以來襲有明衣唐改用生絹單衣今但新衣而已

諸衣名類 禮玉藻 纊爲繭縕爲袍禪爲絅帛爲褶 注 纊新綿也縕舊絮也衣之有著者用新綿則謂之繭用舊絮則謂之袍有表而無裏者謂之絅有表裏而無著者謂之褶 逸雅 中衣言在小衣之外大衣之中也 徐野民車服注 天子好禮釋奠中衣以緯縫緣其領袖其朝服皁緣 庶物異名疏 詩豈曰無衣與子同澤 注 云澤褻衣以其親膚近於垢澤故謂之澤箋云褻衣近汙垢疏云衣服之暖於身猶甘雨之潤於物故言與子同澤正謂同袍裳是共潤澤也箋以上袍下裳則此亦衣名故易傳爲襗說文云襗袴也是褻衣近汙垢也襗是袍類故論語 注 褻衣袍襗也 左傳 衷其衵服以戲於朝 注 衵服近身衣 逸雅 汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤也或曰鄙袒或曰羞袒作之用六尺裁足覆胸背言羞鄙於袒而衣此耳 儀禮 婦乘以几姆加景乃驅御

者代註景之制如明衣加之以為行道御塵令衣鮮明也　庶物異名疏偏裻戎衣名晉獻公使太子申生衣之偏裻文選襲偏裻以績列皮日休詩索漢拋偏裻　禮記儒行篇孔子曰丘少居魯衣逢掖之衣注逢大也逢掖大袂禪衣也　莊子吾王所見劍士皆短後之衣瞋目而語難王乃悅之注短後不襜也　高士傳老萊子孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著五色斑斕之衣欲親喜焉　漢雋不疑傳男子衣黃襜褕師古注襜褕直裾禪衣　江充傳曲居後垂交輸註曲裾者如婦人衣也如湻曰割正幅使一頭狹若燕尾垂之兩旁見後是禮深衣續衽鉤邊賈逵謂之衣圭蘇林曰交輸如今新婦袍上挂全幅繒角割名曰交輸裁也　漢書匈奴傳服繡袷綺衣長襦錦袍各一師古注袷者衣無絮也繡袷綺衣以繡為表綺為裏也　馬縞中華古今注廚人褸衣厮徒之服也取其便於用耳乘輿進食者有服褸衣前漢董偃綠幘青褠加褸衣以見武帝廚人之服也　漢書朱博子元為瑯琊守動功曹官屬多褒衣大袑不中節自今掾吏衣皆去地三寸　漢書王莽以唐尊為太傅尊以國歉民貧乃著短衣小褏　後漢書朱勃字叔陽年十二衣方領能矩步注頸下施衿領正方學者之服也　逸士傳董威在洛陽隱居白社以殘絮縷帛為衣號百結衣

郭思畫論晉處士馮翼衣巾大袖周緣以皁下加襴前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼爲直掇 搜神記永嘉中士大夫競服生箋單衣識者怪之曰此古練縗之布諸侯所以服天子也今無故服之殆有應乎其後懷愍晏駕 南史齊後主受刀勅等教著五音兒衣登城望戰 北史天元詔天臺侍衛皆著五色及紅紫緣衣以雜色緣名曰品色衣有大事與公服間服之 秇言吳中方言稱衣之廣袖者曰海青按太白詩云翩翩舞廣袖似鳥海東來蓋東海有俊鶻名海東青白言翩翩廣袖之舞如海東青也 事物紺珠海青截褶宋太祖效南番制 大唐新語漁服總曰䘨衧 南史扶南國內男子著橫幅橫幅今汗漫也大家乃截錦爲之貧者乃用布 夷事略大琉球之衣以鬪鏤南詔之衣以波羅撥拔力之衣以羊皮阿里驕之民鹿皮貫木葉而衣之 范子計然古者庶人老耋而後衣絲其餘則麻枲而已故曰布衣 左傳季札與子產縞帶子產獻紵衣焉 左傳楚子次於乾溪雨雪王皮冠秦復陶翠被豹舄執鞭以出注秦復陶秦遺羽衣也 拾遺記宋景公懸四時之衣春夏以珠玉爲飾秋冬以翡翠爲溫 霍光傳珠璣玉衣 師古注漢儀注以玉爲襦如鎧狀 拾遺記晉太始初頻斯國人來朝以五色玉爲衣如今之鎧 楚辭

魚鱗衣而白蜺裳〔注〕魚鱗衣雜五采為衣如鱗文也〔山堂肆考〕薜荔衣即女蘿衣隱者之服也〔拾遺記〕員嶠山南有池移國人長三尺壽萬歲茅為衣衣服皆長裾大袖因風以升煙霞若鳥用羽毛〔洞冥記〕支提國人結海苔為衣〔拾遺記〕渠搜國人綴草毛為繩結網為衣似今之羅紈也元狩六年來獻網衣一襲帝焚於九達之道恐後人徵求以物奢費燒之煙如金石之氣〔拾遺記〕董賢著霧綃單衣飄若蟬翼帝入晏息之房命易輕衣小袖不用奢帶修裾使宛轉便易也宮人皆效其斷袖〔應劭漢官儀〕虎賁中郎衣紗縠單衣〔後漢本傳〕陸閎美姿貌喜著越布單衣世祖見而好之自後常勑會稽郡獻越布〔董巴輿服志〕虎賁騎皆衣虎文單衣襄邑歲獻織成虎文〔梁冀別傳〕冀作狐尾單衣上短下長〔漢書〕王莽地皇三年正月九廟構成納神主莽謁者大駕乘六馬以五采毛為龍文衣〔東觀漢記〕明帝至長安有三老上章云見陛下甚喜欲觀上衣因舉虎頭衣以畏三老〔東齋記事〕唐張氳號洪崖先生常服紅蕉衣往來市間人莫知其歲〔唐書杜亞傳〕亞拜淮南節度使方春南民為競渡戲亞欲輕駛乃髹船底使篙人衣油綵衣令溺水不濡焉〔山堂肆考〕宋太祖委董遵誨以方面守通遠軍解所御真珠盤龍衣賜之〔朱彧可談〕孟

氏皇后時京師衣飾畫作雙蟬目為孟家蟬識者謂蟬有禪意久之后竟廢

葉隆遼志五月五日午時採艾葉與綿相和絮衣七事國王著之番漢臣僚各賜艾衣三事

雨衣 廣韻𡲋音移𡳄音瑜雨衣也 庶物異名疏管子曰農夫身穿襏襫襏襫蓑草結衣御雨之具也一曰麤堅衣可任苦 事物紺珠蘘薜菝草雨衣 演繁露王章卧牛衣中注龍具也龍具之制不知何若按食貨志董仲舒曰貧民常衣牛馬之衣食犬彘之食然則牛衣者編草使暖以被牛體蓋蓑衣之類也

婦人衣 物原伊尹始制婦人大袖 逸雅婦人上服曰袿其下垂者上廣下狹如刀圭也 漢書元后傳衣絳緣諸于師古注諸于大掖衣即袿衣之類 子虛賦蜚纖垂髾 師古注纖袿衣之長帶也髾謂燕尾之屬皆衣上假飾非帶垂也 廣川王傳刺方領繡晉灼注今之婦人直領也 山堂肆考六朝文披輕袿曳華文輕袿華文皆舞女衣服也 採蘭雜志越嶲國有吸華絲凡華著之不即墮用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩命作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿衣都著舞態愈媚謂之百花舞衣 孔六帖敬宗寶曆二年閩東國貢舞女二人衣䌷羅之衣無縫而成其文巧織人未之識焉

鳳池編李紳為相時俗尚輕綃紫蘸碧為婦人衣紳自為小君裁剪杜陽雜編元載寵姬薛瑤英衣龍綃衣一襲重無一兩摶之不盈握瑤英體輕不勝重衣於異國求之 五代史前蜀王衍嘗與太后太妃游青城山宮人衣服皆畫雲霞飄然望之若仙 焦氏類林宋徽宗宮人衣裙多以麝香色為縷金羅宋書黃羅襹乳母服 晉書元康末婦人出兩襠加乎交領之上此内出外也升菴外集自漢魏六朝至唐宮中衣皆尚窄非惟便於趨承亦以示儉為天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不興畫美人衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風唐人垂帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄窄楚宮衣李賀詩禿衫小袖調鸚鵡又越羅小袖新香蒨可證也嘉靖中四方婦人與男子無異直垂至膝下去地僅五寸袖闊至四尺餘時有謔詩云碧羅舞袖雙垂地籠卻纏頭無處尋亦近服妖也

仙釋道衣 許老翁傳仙女天衣有金縷單絲錦縠銀泥五暈羅裙 法苑珠林叨利天衣重六銖炎摩天衣重三銖兜率陀天衣重二銖半化樂天衣重一銖他化自在天衣重半銖 博異志天女衣六銖又曰五銖 漢武帝內傳西王母侍女服紺綾之袿 集仙傳太微帝君遣三天左宮御史管修條賜大茅

君盈八龍錦與紫羽華衣〔薩婆多論〕大衣分三品九條十一條十三條兩長一短名下品十五條十七條十九條三長一短名中品二十一條二十三條二十五條四長一短名上品〔翻譯名義集〕南山云七條名巾價衣〔戒壇經〕五條下衣斷貪身也七條中衣斷嗔口也大衣上衣斷癡心也〔傳燈錄〕釋迦成佛號天人師住世四十九年將金縷僧迦黎衣傳法與摩訶迦葉〔庶物異名疏〕涅槃僧裏衣一曰此方裙號僧伽梨大衣也楞嚴經如來于師子座整涅槃僧斂僧伽梨取劫波羅天所奉華巾綰成一結示阿難又佛告比丘我此僧伽梨過去未來諸佛皆著此衣而得解脱〔説畧〕梵言僧祇此云三衣者聖賢之幖幟也一曰僧伽梨即大衣也一曰鬱多羅僧即七條也一曰安陀會即五條也此是三衣若呼三條褊衫裙爲三衣誤也〔演繁露〕僧衣環唐會要吐番官章飾有五等一瑟瑟二金三以金飾銀四銀五熟銅各以方圓三寸褐上裝之安膊前以辨貴賤今僧衣謂之袈裟者當胸有環環中著鍵横紐上下牙角銀銅隨力爲之其源流殆出此乎〔清異錄〕晉天福三年賜僧法城跋遮那謂袈裟環也王言云勅法城卿佛國棟梁僧壇領袖今遣内官賜卿砑金虛縷沉水香紐列環一枚至可領取〔説原〕袈裟一名無垢衣又名忍辱鎧又名覆膊又

名掩衣謂覆左膊而掩右腋也【象教史編】迦羅沙曳僧衣也省羅曳字止稱迦沙葛洪撰字苑添衣作袈裟【説畧】大淨法門經云袈裟者晉名去穢大集經名離染服賢愚經名曰世服真諦雜記云袈裟是外國三衣之名名含多義或曰離塵服由斷六塵故或名消瘦服由割煩惱故或名蓮華服服者離著故或名間色服以三如法色所成故言三色者律有三種壞色青黒木蘭青謂銅青黒謂雜泥木蘭即木皮也應法師云韻作髦毵音加沙葛洪字苑始改從衣【丹鉛録】袈裟名水田衣又名稻畦帔王維詩乞飯從香積裁衣學水田王少伯詩手巾花氎淨香帔稻畦成袈裟內典作髦毵蓋西域以毛為之又名逍遙服又名無塵衣【要覽】佛住王舍城經行見稻田畦畔語阿難云諸佛衣相如是從今依此作衣相記云田畦貯水生長嘉苗法衣之田潤以四利之水增其三善之苗以養法身自惠命也【金陵雜志】隋煬嚫戒師聖種納袈裟一緣黃紋舍勒一腰鬱泥南絲布袈裟一緣鵶納袈裟一領絲布祇支二領譯云舍勒內衣也鬱泥謂鬱多羅泥也【朝野僉載】景雲中賀玄景自稱五戒賢者為金薄袈裟獨坐暗室令愚者竊視云佛放光衆皆懾伏【事物紺珠】禪僧常服茶褐青絛五色袈裟講僧五色常服綠絛淺紅袈裟教僧皁常服黒絛淺紅袈裟

衆僧同【儆戒錄】僞蜀金臺縣三學士開照寺盜群寇入寺劫掠緇徒罄盡寺元有釋迦藕絲袈裟為千載之異物也賊曹分取與其妻拆而易之夫妻當時手指節節墮落鬚髮俱墮尋事敗戮於市【說原】褊衫謂褊袒左肩而拖其衣故製為褊衫而全其兩肩也【說畧】褊衫梵言僧祇支西域記云正名僧迦鵄此云覆膊衣用覆左肩右開左合竺道祖云魏時請僧於內自恣宮人見僧褊袒不以為善遂作此衣施僧因綴於左邊祇支上因而受稱即褊衫右邊今隱祇支名通號兩袖曰褊衫也【原始秘書】唐武后幸僧懷義衣帽皆厠朝扮衣用大袖如朝服制曰直掇曰褊衫曰寬衣加以錦繡【七修類藁】曹溪寶林寺六祖遺服其一乃達摩所傳西域屈眴布緝綿花心織成者其一唐玄宗所賜織成淡山水者【智度論】五比丘曰佛當著何等衣佛言應著衲衣【辨疑志】大曆中有一僧稱為苦行不衣繒絮布絁之類常衣紙衣時人呼為紙衣禪師【山堂肆考】漢魏之世出家者多著赤布僧迦梨及秣陵諸僧衣色做西竺皆著黑後周忌聞黑衣之讖悉屏去黑色著黃衣至唐武后始以紫袈裟賜僧法朗又元丈宗寵愛僧欣笑隱賜以黃衣其徒後皆衣黃今制禪僧衣褐講僧衣紅瑜伽僧衣葱白瑜伽今應赴僧也【山堂肆考】唐中宗神龍初加道士葉靜

能金紫之階而未須紫衣至代宗時李泌立大功李輔國將不利之泌乞為道士上賜以紫衣其後道士賜紫自泌始也【事物紺珠】道士常服青法衣朝服赤道官同道籙法衣朝服皆綠綬飾金

格致鏡原卷十五終

格致竟原卷十六

冠服類四

裘

【總論】【說文】裘皮衣也上古衣毛冒皮蓋裘乃遺象也 【白虎通】裘所以佐女工助溫也 【物原】伏羲作裘 【禮記】孟冬之月天子始裘 【周禮】天官掌皮秋斂皮冬斂革春獻之【注】皮革踰歲就久乃可用也獻謂獻其良者於王以入司裘給用也 【禮記】裘之裼也見美也裘之襲也充美也 【要義】古者裘著於內而以繒衣覆之乃加以朝服會之時袒其朝服見裘裏覆衣謂之裼裼之言露可見之詞所以示美呈好而為飾加以朝服謂之襲袒謂之裼大裘不覆反本取其質也

【名類】【周禮】天官司裘為大裘以供王祀天之服仲秋獻良裘王乃行羽物季秋獻功裘以待頒賜【注】良善也玉藻所謂黼裘也仲秋鳥獸毛毨王乃以羽物賜羣吏功裘人功微麤謂狐青麛裘之屬卿大夫所服也 【五經要義】諸侯黼裘以誓田雜羔狐為黼文也 【身章擧要】褻裘私居之服也狐貉皮為之惟取其溫故長於他裘惟取其便於作事故短其右袂童子不衣為太溫也 【白虎

通〕上古質先服鹿皮取其文章也〔白虎通〕古者緇衣羔裘黃衣狐裘禽獸衆
多獨以狐羔取其輕暖因狐死首丘明君子不忘本也羔取其跪乳遜順也
〔禮玉藻〕君衣狐白裘錦衣以裼之君子狐青裘豹褎玄綃衣以裼之麛裘青豻
褎絞衣以裼之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服
也犬羊之裘不裼不文飾也〔注〕狐白裘以狐之白毛皮為裘也君衣此裘則以
素錦為衣加其上使可裼也袒而有衣曰裼君子謂大夫士也狐青裘以狐之
青毛皮為裘豹褎以豹皮為袖也豻胡地野犬絞蒼黃色也犬羊之裘庶人所
服裘與人俱賤故不裼以為飾也〔羣書考索〕大東詩曰熊羆是裘是又以熊
羆而為之也論語曰素衣麑裘此又以麑而為之也玉藻曰君之右虎裘厥左
狼裘〔晉令〕山鹿白豽游毛白貂領黃貂班白鼲十渠摎裘皆禁物〔廣志〕天
鼠皮為裘當名其裘為天鹿裘〔葉隆遼志〕丈夫貴者被貂裘以紫黑色為貴
青色為次又有銀鼠尤潔白賤者被貂毛羊鼠沙狐裘〔戒菴漫筆〕夜間穿羔
兒皮二更寒透狐狸皮可過三更貂鼠皮直至四更非人試驗如此
〔古人裘〕〔田俅子〕少昊都於曲阜鞬鞮毛人獻其羽裘〔史李斯傳〕堯冬日鹿
裘〔尸子〕皐陶擇羝裘以御之〔管子〕武王侈靡命貂襘豹裘方得入廟故豹

皮曰千金功臣之家雖千鍾米得一豹皮 拾遺記塗修國綴青鳳之毛為二裘一名煩燠一作質二名暄肌服之可以御寒至厲王流於彘彘人得而奇之裂此裘遍於彘土罪入大辟者抽裘一毫以贖其死則價值萬金 史記孟嘗君有狐白裘 漢書匡衡傳是有狐白之裘而反衣之也 師古注狐白謂狐腋下之皮其毛純白集以為裘輕柔難得故貴也 戰國策蘇秦說趙相李兌兌送以黑貂之裘 十洲記漢武帝天漢三年西國王獻吉光毛裘裘色黃蓋神馬之類入水經日不沉入火不燋 物類相感志漢武帝西域獻赤兕皮為裘入水不濡上時服此以聽朝政 西京雜記司馬相如初與卓文君還成都居貧愁懣以所著鷫鸘裘就市人陽昌貰酒與文君為懽 漢書鮮卑國以豹貉貂子皮毛為裘 魏書鮮卑有貂鼲子皮毛柔軟故天下為名裘 魏武與楊彪書今贈足下錦裘三領 傅子房陵都尉戰有功太祖賜罽裘 吳書陸遜破曹休上大會命遜舞解所著白鼲子裘賜之 晉咸寧起居注大醫司馬程據上雉頭裘一領詔據此裘非常衣服消費功用其於殿前燒之勑內外有造異服依禮治罪 世說王恭披鶴氅裘行雪中人以為神仙 齊書文惠太子織孔雀毛為裘 北史齊文宣解所服青鼠皮裘賜唐邕云朕意在與卿共敝

【孔六帖】西域高昌太宗時獻玄狐裘【薛用弱集異記】則天時南海郡獻集翠裘珍麗異常【明皇雜錄】玄宗與貴妃避暑興慶宮飲宴於靈陰樹下寒甚玄宗命進碧芬之裘碧芬出林氏國乃騶虞與豹交而生此獸大於犬碧於黛香聞數里太宗時國人致貢上謂妙於貂鼠不啻天壤因名曰鮮渠上沮華鮮渠言碧上沮華言芬芳也【李白翫月金陵詩序】白著紫綺裘與客數人棹歌過淮【詞林海錯】鳥納裘見王筠文【杜陽雜編】唐敬宗寶曆初南昌國獻浮光裘云紫海水染其色也以五彩蹙成龍鳳各一千三百絡以九色真珠上衣之以獵北苑為朝日所照而光彩動搖觀者皆眩其目上亦不為之貴一日馳馬從禽忽值暴雨而浮光裘略無沾潤方嘆為異物也

袍

【總論】【逸雅】袍丈夫著下至跗者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作衣裳上下連四起施緣亦曰袍【玉藻】緼為袍【注】衣之有著雜用舊絮名為袍【古今注】袍者自有虞氏即有之故國語曰袍以朝見也【物原】傳說作袍【漢輿服志】周公抱成王宴居故施袍【七修類藁】禮記曰袍必有表注曰褻衣也其來遠矣事物紀原以為始於宇文護困學紀聞以始於隋大業皆不知始也

名類】【中華古今注】秦始皇三品以上綠袍深衣庶人白袍皆以絹為之【古今注】北齊天子多著緋袍貴臣多著黃文綾袍百官士庶同服之隋朝天子則曰袷褶公卿則曰褐襦【事物原始】筆談曰中國衣冠自北朝以來全用胡服窄袖大抵緋綠唐武德貞觀中猶爾至開元後稍博矣通典曰周宇文護於袍下始加襴遂為後制【唐車服志】太尉長孫無忌議服袍者下加襴緋紫綠皆視其品庶人以白【韋絢劉賓客嘉話錄】舊官人所服袍赭黃紫二色貞觀中始令三品已上服紫四品五品以朱六品七品以綠八品九品以青【唐車服志】唐諸衛大將軍中郎以下給袍者皆易其繡文千牛衛以瑞牛左右衛以瑞馬驍衛以虎武衛以鷹威衛以豹領軍衛以白澤金吾衛以辟邪後以紫為三品之服緋為四品之服淺緋為五品之服深綠為六品之服淺綠為七品之服深青為八品之服淺青為九品之服黃為流外官及庶人之服既而天子袍衫皆用赤黃遂禁臣民服孫道茂奏舊令六品綠八品九品青深青亂紫非卑品所服望請改八品九品著碧【宋燕翼貽謀錄】國初仍唐舊制有官者服皁袍無官者白袍庶人布袍而紫惟施於朝服非朝服而用紫者有禁然所謂紫者乃赤紫今所服紫謂之黑紫以為妖其禁尤嚴故太平興國七年詔曰中外官

并貢舉人或於緋綠白袍者私自以紫施衣服者禁之止許白袍或皁袍至端拱二年忽詔士庶許服紫所在不得禁止而黑紫之禁則申嚴於仁宗之時羣書考索

襦袖不過一尺五寸袍襖之制三品以上服綾以鶻銜瑞草鴈銜綬帶及雙孔雀四品五品服綾以地黃交被六品以下服綾小窠無文隔織獨織羣書考索

公主貴人妃以上嫁娶得服錦綺羅縠繒采十二色重緣袍續翰林志

十月朔翰林舊賜對衣紅錦袍淳化二年代以細花盤雕錦袍下丞相一等陶宗儀元氏掖庭記

后妃侍從各有定制后二百八十人衣翻鴻獸錦袍妃二百人衣雲肩絳繒袍嬪八十人衣青絲縷金袍竝謂之控鸞昭儀事物紺珠

國朝公服文武官皆盤領右衽袍或紵絲紗羅絹從宜製袖寬三尺一品至四品緋袍五品至七品青袍八品九品綠袍未入流檀褐綠袍其花樣一品用大獨科花徑五寸二品小獨科花徑三寸三品散搭花無枝葉徑二寸四品五品小散花紋徑一寸五分六品七品小雜花徑一寸八品以下無紋在京官朝見奏事謝辭在外官清晨公座配幞頭服文官常服花樣一品二品仙鶴錦雞三品四品孔雀雲鴈五品白鷴六品七品鷺鷥鸂鶒八品九品黃鸝鵪鶉練鵲風憲官皆用獬豸麒麟一品賜服武官常服花樣一品二品獅子三品四

品虎豹五品熊羆六品七品彪八品九品犀牛海馬儀賓視武官

古人袍

孔叢子孔伋縕袍無裏**史記**須賈入秦見范睢曰范叔一寒如此哉解綈袍以賜之**韻府**漢二老服都絁大袍**漢武內傳**上元夫人降武帝服赤霜袍雲采亂色非錦非繡不可得名**魏武帝與楊彪書**今遺足下貴室錯彩羅縠錦袍一領**四王遺事**惠帝與成都王自鄴還洛陽既至賜中書監盧志雲鶴綾袍一領**虞譚筆記**泰寧二年詔贈大夫碧紗袍**鄴中記**石虎臨軒大會著丹紗袍**劉義恭啟事**賜臣金獸袍珍製巧飾**金陵志**齊東昏侯製五彩袍**藝文類聚**隋江總有山水衲袍賦**北史**隋何稠為太府丞博覽古圖多識舊物波斯常獻金線錦袍組織殊麗上命稠為之稠錦成踰所獻者上甚悅**雜踞集**唐永壽中勅賜岳牧金銀字銘袍**唐書**狄仁傑轉幽州都督武后賜紫袍龜帶后自製金字十二於袍以旌其忠**唐車服志**武后擅政多賜羣臣巾子繡袍勒以回文之銘皆無法度不足紀**彙苑詳註**劉宴十歲玄宗賜以黃紋袍**李白傳**白嘗乘月與崔宗之自采石至金陵著宮錦袍坐舟中旁若無人**酉陽雜俎**賜安祿山品目有金鑾紫羅緋羅立馬寶雞袍**唐書**韋綬在翰林德宗嘗至其苑韋妃從韋會綬方寢時適大寒帝以妃蜀

謂其繿縷穿結類乎鳳尾【外書】伊川常服繭袍此野人之服也

貴妃衣之今富人皆有之矣【清異錄】鳳尾袍者相國桑維翰時未仕緼衣也

纈袍覆而去【李石傳】文宗曰吾聞禁中有金烏錦袍二昔玄宗幸溫泉與楊

襖

【古今注】襖子蓋袍之遺象也漢文帝以立冬日賜宮侍承恩者及百官披襖子多以五色繡羅為之或以錦為之始有其名【物原】伊尹作夾襖【南史】宋武帝微時貧陋過甚嘗自新州伐荻有納衣布襖等皆是敬皇后手自作武帝既貴以此衣與公主曰後世若有驕奢不節者可以此衣示之【舊唐書輿服志】襖子燕服古褻服也亦謂之常服江南以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有合袴襖子朱紫玄黃各任所好若非元正大會一切通用蓋取於便【中華古今注】侍中馬周請於汗衫等上常以立冬日加服小缺襖子詔從之永以為式【中華古今注】煬帝宮中有雲鶴金銀泥披襖子則天以赭黃羅上銀泥襖子以燕居【清異錄】明宗天資恭儉嘗因苦寒左右進蒸黃透繡襖子不肯服索托羅氈襖衣之【周必大玉堂雜記】十月旦賜錦襖子學士院觀察使簇四金鵰尚書執政八搭暈錦【同話錄】近歲衣制有一種如旋襖長不過腰兩

袖僅掩肘以最厚之帛為之仍用夾裏或其中用綿者以紫皁緣之名曰駱袖聞之起於御馬苑圉人短前後襟者坐鞍上不妨脱著短袖者以其便於控馭耳

【戰襖】【南史】董暹金帖織成戰襖直七百萬【中華古今注】隋文帝征遼詔武官服缺胯襖子取軍用如服有所妨也其三品以上皆紫至武德元年高祖詔其諸衛將軍每至十月一日皆服缺胯襖子織成紫瑞獸襖子左右武衛將軍服豹文襖子左右翊衛將軍服瑞鷹文襖子其七品以上陪位散員官等皆服緣無文綾襖子至今不易其制

衫 附袖

【逸雅】衫芟也衫末無袖端也【古今注】衫子自黃帝為衣裳而女人有尊一之義故衣裳相連始皇元年詔宮人及近侍宮人皆服衫子亦曰半衣蓋取便於侍奉【古今注】三皇及周末庶人服短褐襦服深衣秦始皇以布開胯名曰衫用布者尊女工之尚不忘本也【事物原始】三代女子衣與裳連如披襖短長與裙相似秦始皇方令短作衫子長袖猶至於膝蓋衫裙之分自秦始也又云陳宮中尚窄衫子纔用八尺當是今制也【郭思畫論】三代之際皆衣襴衫秦

始皇時以紫緋緑袍為三等品服庶人以白至周武帝時下加襴【中華古今注】秦始皇令妃嬪當暑披淺黄叢羅衫【飛燕外傳】帝御流波文縠無縫衫【世説】晉孝武年十二時冬天晝日不著複衣但著單練衫五六重【晉東宮舊事】太子納妃有白縠白紗白絹衫竝紫結纓【南史】薛安都與魏戰怒甚乃脱兠鍪解所帶鎧唯著絳納兩當衫【新唐書】士人以棠苧襴衫為上服貴女功之始也一命以黄再命以黒三命以纁四命以緑五命以紫士服短褐庶人以白中書令馬周上議禮無服衫之文三代之制以深衣請加襴袖褾襈為士人上服開骻者名曰缺骻衫庶人服之【事物原始】馬周制襴衫以為士服今舉子所衣者即襴衫之始也【丹鉛録】馬周缺骻衫即今之四䙆衫襈褾衣袂有緣也䙆衣裾分也【崔令欽教坊記】開元中初置聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純縵衫下纔及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞人初出樂次皆是縵衣舞至第二疊相聚場中即於衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女咸文繡炳煥莫不驚異【合璧事類】昭宗既誅宦官第五可範等準國故事量留三十人各賜黄絹衫一領以備宮中指使【朱子語録】隋煬帝數出幸因令百官以戎服從後世循襲遂為朝衣國朝度江乃變為

白凉衫紹興二十年士人猶是白凉衫至後來軍興又變為紫衫皆戎服也【朝野雜記】孝宗之喪趙子直當國始令羣臣服白凉衫皁帶以治事【隣幾雜誌】凉衫以褐紬為之以代毳袍韡持國云始於内臣班行漸及士人今兩府亦然【朱子語錄】祖宗時元正冬至皆有大朝會君臣多著法服諸州解頭亦預著白羅衫青緣有裙有佩【身章撮要】紫衫非公服特小衫也皁衫士人居家常服今易以背子而皁衫不之用流俗之失非也【席上腐談】古之素積即今之細摺布衫也今之蒙衫即古之毳衣蒙謂毛之細軟如詩所謂狐裘蒙茸之蒙俗作氁其實即是毛衫毛訛為蒙蒙又轉而為氁【庶物異名疏】元史法服庫收掌法服窄紫窄紫者窄紫羅衫也【元氏掖庭記】凝香兒著瑣里緣蒙之衫瑣里夷名産撒哈剌蒙茸如氈罽但輕薄耳宜於秋時著之有紅綠二色至元間進貢帝又命工以金籠之糚出鸞鳳之形製為十大衫香兒得一焉【解醒語】元成宗諸嬪衣碧鸞朱綃半袖衫【事物紺珠】國朝命婦服大袖衫真紅色五品以上紵絲綾羅六品以下綾羅紬絹【梁福廬陵記】成芳隱麥林山剡苎織布為短襴寬袖之衣著以酤酒自稱隱士衫【影燈記】賞以紅圈帔緣暈衫【浣花旅地志】籠桶衫蜀人奉親之服【清異錄】諺曰疊垛衫謂補衲葢掩

之多身章撮要大衣者今寬衫為婦人禮服非命婦皆可著

汗衫古今注汗衫蓋三代之襯衣也禮曰中單漢高祖與楚交戰歸帳中汗透遂改名汗衫至今亦有中單但不緶而不開身章撮要汗衫本古之中單以白綾為之青領褾襈裾古者燕朝及祭祀接神袞冕有白紗中單有明衣皆汗衫之象庶物異名疏漢石建取親中裙厠牏音投身自浣滌晉灼云今世謂反閉小袖衫為侯牏此最近厠近身之衣也釋名反閉襦之小者也却向著之領反於背後閉其襟也顏師古漢書注中帬若今言中衣厠牏者近身之小衫若今汗衫也逸雅齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆臂直通之言也

襦物原禹作襦演繁露襦者短衫也方言汗襦自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之間謂之襜襦或謂之襌襦西京雜記趙合德遺飛燕織成上襦鴛鴦襦董賢傳東園秘器珠襦玉柙豫以賜賢師古注珠襦以珠為襦如鎧狀連縫之以黄金為縷要以下玉為柙至足方縫以黄金為縷霍光傳太后被珠襦晉灼曰貫珠以為襦形若今革襦矣語林謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲藝文類聚梁沈約有齊竟陵王賫母赫國

雲氣黃綾裙襦啟〔庶物異名疏〕方言汗襦自關而西或謂袛裯郭璞云亦乎
為掩汗也〔南史〕新羅呼其襦曰尉解

〔袖〕〔物原〕伊尹始制婦人大袖又隋煬帝作長袖〔司馬溫公書儀注〕祛今袖
口也袂今袖也〔事物原始〕大袖衣商周時宮內世婦服之至唐武后襦裾大
袖為行禮之始〔趙飛燕外傳〕飛燕與其妹婕妤坐后誤唾其袖合德曰姊唾
染人紺碧正似石上花假令尚方為之未必若此衣之芳茜乃號石華廣袖
〔韻府〕隋時內官多服半塗即今長袖〔張端義貴耳集〕壽皇問王抃如何北使
在庭舞蹈極可觀此間舞蹈皆不及之抃奏云北人袖窄但公裳袖大一舉手
便可觀南人袖內外皆寬大舉手便不可看北人視此為大禮數

半臂

〔名義考〕古者有半臂背子事物紀原隋大業中內官多服半臂除即長袖也又
曰秦二世詔衫子上朝服加背子其制袖短於衫身與衫齊而大袖按方言襜
褕其短者自關之西謂之裗褔郭璞云俗名褔掖一曰襤褸即是諸于上加繡
褔如今半臂漢書音義云諸于大掖衣也此可見大掖衣加半臂在手臂之間
如今搭護相似脫去半臂即大掖衣故曰除即長袖也又衫子外加背子在脊

背之間如今披風相似所謂其制袖短於衫身與衫齊而大袖也【中華古今注】尚書上僕射馬周上疏云士庶服章有所未通者臣請中單上加半臂以為得禮其武官等諸服長衫亦謂之判餘以別文武詔從之【孔氏雜說】今之衣半臂非禮之服也魏明帝常著帽被縹綾半袖楊阜曰此於禮何法服也【王皇后傳】后寵衰一日訴曰三郎獨不記阿忠脫新紫半臂換一斗麪為生日湯餅耶上戚然閔之【孔六帖】來子珣遷游擊將軍常以錦半臂自異【時逢青陽記】闕文衍為散騎常侍畫九華山圖於白綾半臂號九華半臂自云今吾此身常在雲泉之內【實錄】半臂今背子也江淮之間或曰綽子士人競服隋始制之也【中華古今注】隋大業末煬帝宮人百官母妻等緋羅蹙金飛鳳背子以為朝服及禮見賓客舅姑之長服也天寶年中西川貢五色織成背子玄宗詔曰觀此一服費用百金其後金玉珍異並不許貢【米芾畫史】近以半臂軍服披甲上不帶者謂之背子【朱子語錄】上御便殿著紗帽背子則國初已有背子【身章撮要】背子本半臂武士服古禮士人只繫勒帛蓋有垂紳之意後有勒帛不便於搢笏故稍易背子然須用上襟掖下與背皆垂帶大觀間未之有改近背子又引為長袖與半臂袖又不同士人而衣武士服恬不為異婦人

背子本婢妾之服以其行直主母之背故名焉今亦習俗相承【演繁露】長背子古無之或云近出宣政間然小説載蘇文忠禪衣襯朝服即在宣政之前矣詳今長背既與裘制大同小異而與古中單又大相似殆加減其制而為之耳中單掖下縫合而背子則離異其裾中單兩掖各有帶穴其掖而互穿之以約定裏衣至背子則既悉去其帶惟此為異也至其用以襯藉公裳則意制全是中單也今世好古而存舊者縫兩帶綴背子掖下垂而不用蓋倣中單之交帶也雖不以束衣而遂舒垂之欲存古也【演繁露】今人服公裳必衷以背子背子者狀如單襦袷襖特其裾加長直垂至足焉耳其實古之中禪也禪之字或為單皆音單也古之法服朝服其內必有中單中單之製正如今人背子而兩掖有交帶横束其上今世之慕古者兩掖各垂雙帶以準禪之帶即本此也【事物紺珠】國朝褙子凡命婦皆深青段疋一品至七品繡雲霞文八品九品皆繡枝團花

帔

【逸雅】帔披也披之肩背不及下也【物原】秦始皇制霞帔【中華古今注】女人披帛古無其制開元中詔令二十七世婦及寶林御女良人等尋常宴參侍令

披畫披帛至今然矣至端午日宮人相傳謂之奉聖巾亦曰續壽巾續聖巾蓋非參從見之服〔事林廣記〕實錄曰三代無帔秦時有披帛以縑帛為之漢即以羅晉永嘉中制絳暈帔子開元中令王妃以下通服之今代霞帔非恩賜不得服而直帔通用於民間霞帔名始於晉矣〔名義考〕說文弘農謂帬為帔玉篇在肩背也今命婦衣外以織文一幅前後如其衣長中分而前兩開之在肩背之間謂之霞帔即古之帔也〔事物原始〕唐制士庶女子在室搭披帛出嫁披帔子以別出處之義今士族亦有循用者〔中華古今注〕秦始皇令宮人披淺黃銀泥飛雲帔隋帝於江都宮水精殿令宮人披紫羅帔〔陳鴻長恨傳〕上皇得成都方士入蓬萊宮見一人霞綃帔〔演繁露〕唐睿宗召司馬承禎問道遂賜絳霞紅帔以還公卿賦詩送之今世之謂霞帔者殆起此耶〔幽怪錄〕巴卭人家有橘橘中有老叟相對象戲一叟曰我輸紫霞帔一副〔燈影記〕賞以紅圑帔〔事物紺珠〕國朝霞帔九命婦皆用深青段疋公侯及二品金繡雲霞翟文鈒花金墜子三品四品金繡雲霞孔雀文鈒花金墜子五品繡雲霞鴛鴦文鍍金鈒花銀墜子六品七品繡雲霞練鵲文八品九品繡纏枝花皆鈒花銀墜子

袜

丹鉛總錄袜女人脇衣也　留青日札今之袜胸一名襴裙自後而圍向前故又名合歡襴　中華古今注袜肚蓋文王所制也謂之腰巾但以繒為之宮女以綵為之名曰腰綵至漢武帝以四帶名曰袜肚至靈帝賜宮人蹙金絲合勝袜肚亦名齊襠　胡侍墅談建炎以來臨安府浙漕司所進成恭后御衣之目有粉紅紗袜胸真紅羅裹肚乃知袜胸裹肚之製其來不近　家世舊事伯祖母有珠子裝袜胸賣得十三千　逸雅心衣抱腹而施鉤肩鉤肩之間施一襠以奄心也抱腹上下有帶抱裹其腹上無襠者也帕腹橫帕其腹也　楊慎外集按梁王筠詩詠裁衣有云兩襠雙心共一抹袙腹兩邊作八撮襻帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達其曰袙腹者今之裹肚也

格致鏡原卷十六終

格致鏡原卷十七

冠服類五

帶

總論　物原軒轅始作帶顓頊製條　逸雅帶蔕也著於衣如物之繫蔕也　老學庵筆記古謂帶一為一腰猶今謂衣為一領周武帝賜李賢御所服十三環金帶一腰是也近世乃謂帶為一條語頗鄙不若從古為一腰也　唐舊史唐高祖詔胥帶令向下插垂頭名曰鉈尾取順下之義　宋志鉈尾即今之魚尾　元志用金造鈒水地龍鵝眼鉈尾　漢郊祀志注紳大帶搢謂插笏於大帶革帶之間　白虎通所以必有紳帶示敬謹自約整續繒為結於前下垂三分身半紳居二焉以有鞶帶者示有事也　匏庵家藏集紳帶之垂者也禮曰參分帶下紳居二焉則紳之為制其長可知長則作事不便至於失容失容反陷於不謹矣故禮又曰勤者有事則收之走則擁之是知胥之有帶帶之有紳固所以謹其身而於紳收之擁之亦所以謹其身也　合璧事類紳大帶所以搢笏垂三尺天子素帶朱裏以繒采飾其側諸侯不朱裏大夫飾其紐及末士但飾其末而已處士錦帶竝紐約用組組之廣三寸長齊於帶麻者不紳此古

之制也今按深衣用大帶以白繒廣四寸夾縫之其長圍腰而結於前再繚之為兩耳乃垂其餘為紳下與裳齊以黑繒飾其紳復以五綵條廣三分約其相結之處長與紳齊所謂紳者所以自紳約也 周祈名義考楚辭小腰繡頸若鮮卑只注鮮卑滚帶頭也言好女之狀腰支細小頸銳秀長若以鮮卑之帶約而束之也鮮卑一為東胡號一為滚帶頭或是帶出於東胡因以得名云 漢書文帝遺單于黃金犀毗一 注帶鉤也 丹鉛雜錄古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襳褵結而可解曰紐結而不可解曰締 漢書班婕妤賦申佩離以自思 師古注離袿衣之帶也女子適人父親結其離而戒之 隋書大業末翟讓嘗見李密腰帶化為赤蛇 清異錄諺曰闌單帶闌單破裂狀

歷代帶制 大戴禮黃帝黼黻衣大帶 玉藻天子素帶朱裏終辟諸侯素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繚四寸凡帶有率無箴功 雜記率帶諸侯大夫皆五采 禮書天子至士帶皆合帛為之或以素或以練或終辟或辟垂或辟下其飾或朱綠或玄華蓋素得於自然練成於人功終辟則所積者備辟垂辟下則所積者少朱者正陽之色綠者少陽之雜玄與緇者陰之體華者文

之成天子體陽而兼乎下故朱裏而裨以朱綠諸侯雖體陽而不兼乎上故飾以朱綠而不朱裏大夫體陰而有文故飾以玄華士則體陰而已故飾以緇然於大夫言帶廣四寸則其上可知而士不必四寸也於士言紳三尺則其上可知而有司止於二尺五寸也凡帶有率無箴功則帶率而已無刺繡之功也

身章撮要 鞶帶革為之古鞶革帶也又謂之鞶革上自乘輿至文武衆官牧守丞令下及騶寺皆服之秦二世時始名鞶帶 劉馮事始 帶所以結束衣服者古有鞶帶以革為之以纘為帶自秦二世始 古今注 漢中興每以端午賜百僚烏犀鞶帶魏武帝賜宮人金隱起師子銙鞶帶 晉書 革帶古謂之鞶革其有囊綬則以綴於革帶其戎服則以皮絡帶代之 南史 宋景和中討義陽王昶六軍戒嚴應須紫褾左右欲營辦王琨曰元嘉初征謝晦有紫褾在匣中不須作檢取果得焉 注 褾音標以緡為之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶中官紫褾外官絳褾俗曰飄帶 隋書 侯王貴臣多服九鐶惟天子帶加十二鐶以為差異 北史 李穆遣使謁隋文帝并上十三鐶金帶蓋天子服也 中華古今注 唐革隋政天子用九鐶帶百官士庶皆同 車服志 唐初詔令腰帶一品二品銙以金六品以上以犀九品以上以銀庶人以鐵 中華古今注 腰帶自三

代以來降至秦漢皆庶人服之而貴賤皆以銅為銙以韋為鞓六品已上用銀為銙九品已上及庶人以鐵為銙沿至貞觀二年則自三品已上以金為銙服綠庶人以鐵為銙服白向下插垂頭而取順合呼撻尾撻一作鉈古今注高祖貞觀中端午日賜文官黑玳瑁胥帶武官黑銀胥帶示色不改更故也二儀實錄開元後帶鉤尚穿帶本為孔至宋朝加順折也郭思畫論唐高宗朝勅品官紫服金玉帶深淺緋服並金帶深淺綠服並銀帶深淺青服並鍮石帶庶人服黃銅鐵帶唐書上元中勅文武官三品以上賜金玉帶四品五品並金帶六品七品並銀帶八品九品並鍮石帶庶人銅鐵帶文武並帶手巾算袋刀子礪石九月百官具新服上晏之於麟德殿演繁露唐會要章服太和六年勅一品二品服色許服犀玉及斑犀按斑犀者犀文之黑黃相間者也此時止云斑犀至近世其辨益詳黑質中或黃或白則為正透外暈皆黃而中涵黑文則名倒透透即通也唐世槩名通天犀若正透倒透之別出於近世也今世士夫便服而繫犀帶惟兩府始服正透從班已下即服倒透本無定制直是以正透為重耳格古要論宋制乘輿東宮繫玉帶親王勳舊間賜玉帶大臣金帶其次則犀帶角帶此不易之制演繁露本朝玉帶雖出特賜須得閤門關子許

服方敢用以朝謁則體益以重【續聞見近錄】太宗曰犀近角玉近石金百煉百不變眞六寶也遂作笏頭帶以賜輔臣【春明退朝錄】太宗命創方團毬路帶亦名笏頭帶以賜二府文臣其罷免尚亦服之至趙文定罷參知政事為兵部侍郎後除景靈宮副使眞宗命賜御仙花帶自後二府罷者通服此帶以為故事【燕翼貽謀錄】國初士庶所服革帶未有定制大抵貴者以金賤者以銀富者尚侈貧者尚儉太平興國七年正月壬寅詔三品以上銙以玉四品以金五品六品銀銙金塗七品以上并未常參官并內職武官以銀上所特賜不拘此令八品九品以黑銀今世所謂藥點烏銀是也流外官工商士人庶人以鐵角二色其金荔枝銙非三品以上不許服太宗特新此銙其品式無傳焉其後毬文笏頭御仙又出於太宗特製以別貴賤而荔枝反為御仙之次雖非從官特賜皆許服初品京官特賜帶者卽[illegible]服紫矣【容齋隨筆】國朝惟綠緋紫三等而紫袍者除武臣外文臣之制其別有六庶僚黑角帶佩金魚未至侍從而特賜帶者為荔支五子不佩魚中書舍人諫議待制權侍郎紅鞓黑犀帶佩魚權尚書御史中丞資政端明殿閣學士直學士正侍郎給事中金御仙花帶不佩魚謂之橫帶翰林學士以上正尚書御仙帶佩魚謂之重金執政官宰相方團毬文帶

俗謂之笏頭是也其敘如此 燕翼貽謀錄舊制中書舍人諫議大夫權侍郎並服黑帶佩金魚霍端友為中書舍人奏茹徽宗皇帝顧其帶問云何以無別於庶官端友奏非金玉無用紅鞓者乃詔四品從官改服紅鞓黑犀帶佩金魚今武臣大使臣以上紅鞓不知何所從始也 正字通明制革帶前合口處曰三台左右排三圓桃排方左右曰魚尾有輔弼二小方後七枚前大小十三枚

事物紺珠國朝朝服革帶一品用玉或花或素二品犀三品四品金五品銀鈒花六品七品銀八品九品烏角黑鞓公服腰帶一品用玉或花或素二品犀三品四品金荔枝五品以下烏角青鞓垂撻於下常服腰帶一品玉二品花犀三品金鈒花四品素金五品銀鈒花六品七品素銀八品九品烏角皆黑鞓

王世貞觚不觚錄世廟晚年不視朝以故羣臣服飾不甚依分若三品所繫則多金鑲雕花銀母象牙明角沉檀帶四品則皆用金鑲玳瑁鶴頂銀母明角伽楠沉速帶五品則皆用雕花象牙明角銀母等帶六七品用素帶亦如之而未有本色者今上頗注意朝儀申明服式於是一切不用惟金銀花素二色而已

帶名

周易或錫之鞶帶終朝三褫之 事物原始鞶大也即今之鸞帶之屬

左傳鄭伯之享王也王以后之鞶鑑予之注后王后也鞶帶而以鑑為飾也

今西方羌胡為然古之遺服 【五雜組】說文曰帶紳也男子鞶帶婦人絲帶古人之帶多用韋布之屬取其下垂詩曰容兮遂兮垂帶悸兮匪伊垂之帶則有餘似今衣之有大帶耳至魯仲連謂田單曰將軍黃金橫帶騁於臨淄之間則金帶之制興矣 【羣書考索】古之帶則有大帶淺帶博帶之別素帶練帶錦帶縞帶雜帶之辨大戴禮曰黃帝黼黻衣大帶此大帶之謂也荀子曰逢衣淺帶雋不疑曰褒衣博帶蓋淺帶即博帶也 【左傳】吳季札聘鄭見子產如舊相識與之縞帶 【史記】文帝遺匈奴黃金飾貝帶一具 【後漢周盤傳】解韋帶就孝廉之舉【注】以韋皮為帶未仕之服也已仕則服革帶故解之 【漢書注】韋帶 以單韋為帶無飾者也 【東觀漢記】鄭導破匈奴於是上賜金剛鮮緄帶一具金銀各二 【班固與竇將軍牋】復賜固犀北金頭帶曰將軍所自服也 【典略】魏文帝嘗賜劉楨廓落帶 【張勃吳錄】鉤落者革帶也世名為鉤落帶 【荀勖答王琛書】陶丘神廟有鮮卑金頭寶帶二枚 【高士春秋】宗測春遊山谷見奇花異草則繫於帶上歸而圖其形狀名聚芳圖百花帶人多效之 【藝文類聚】梁劉孝儀有謝晉安王賜銀裝絲帶啟 【北史】周趙青雀反侯莫陳順於渭橋破之文帝解所服金縷玉梁帶賜順 【北史】宇文孝伯生與周武帝同日長又與

武帝同學帝賜以十三鐶金帶[北史]薛道衡出為檢校襄州總管帝賜九鐶金帶[隋楊素傳]上賜素以萬釘寶帶[酉陽雜俎]天寶初安思順進五色玉帶[明皇雜錄]上自解紅玉帶賜寗王[明皇雜錄]上以紫金帶賜岐王蓋昔高宗破高麗所得開元中高麗遣使來朝宴內殿因從容言於內臣曰紫金帶本國亡是歲荒民散干戈屢起幸在內帑一見足矣上聞之命封付其使[杜詩註]翰林拜命日賜金荔枝帶[丹鉛錄]京師鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠浮動親王帶鬧裝薛田詩九苞綰就佳人髻三鬧裝成子弟鞾曲有角帶鬧黃鞓今作傚非也[胡應麟筆叢]鬧裝帶余遊燕日嘗見於東市中合衆寶雜綴而成故曰鬧裝[杜陽編]文宗朝李訓講周易頗叶上意時方盛夏遂命取水玉腰帶以賜李訓[清異錄]武宗緣金升示孽中境躁亂內侍童膺福希旨進脆玉條用錦作虛帶以冰條裸腹繫之心腑俱涼移時銷鎔復別更替[國史補]李靖五代孫彥芳其舊物有靖破蕭銑時所賜于闐玉帶十三胯七方六刓胯各附環以金固之所以佩物者天子悉留禁中[朝野僉載]唐巧人張崇者能作灰畫腰帶鉸具每一胯大如錢灰畫燒之見火即隱起作龍魚鳥獸之形莫不悉備[九國志]楚馬希聲海商有鬻犀帶者直數百萬晝夜有光

洞照一室希聲殺商而取之逾月光遂滅【五代東漢世家】劉旻兄聞旻自立頗幸中國多故乃遣其貴臣述軋高勳以十二稻玉帶報聘【天中記】錢武肅王時有獻雲鶴水犀帶者武肅登碧波亭命許彥方繫帶試水水開七尺許【蔡絛鐵圍山叢談】太宗得巧匠因親督視於紫雲樓下造金帶得三十條匠者為之神耗而死以一賜曹彬一以自御後以隨葬餘二十八條則之於庫號鎮庫帶馬後人徒傳其名而宗戚有服金帶異花精緻者往往指目此紫雲樓帶其實非也徽宗以賜童貫諸人欽宗追復還庫高宗十三年有客來自海外忽出紫雲樓帶上以四胯出示岳珂蓋虜騎再入適紛紜時欽宗所追不及者其金紫磨也光豔溢目異常金又其文作醉拂菻人皆突起長不及寸眉目宛若生動雖吳道子畫所弗及若其華紋則又六七級層層為之鏤篆之精細微之像殆入於鬼神而不可名且往時諸帶方胯不若此帶迺獨大至十二稻是在往時為窮極巨寶珂不覺為之再拜【格古要論】金帶有六種毬路御仙花荔枝師蠻海捷寶藏金塗帶九種天王八仙犀寶鉼師蠻海捷雙鹿行虎窪面金束帶八種荔枝師蠻戲童海捷犀牛胡荽鳳子寶相花金塗束帶四種犀牛雙鹿野馬胡荽犀帶有二種以牯特為别又有笏頭毬文帶又有花犀帶【後山

談叢都市大賈趙氏世居貨寶言玉帶有刻文者皆有疵疾以蔽映爾美玉蓋不琢也比歲揚州化洛石為假帶質如瑾瑜然可辨者以有光也　龍江夢餘錄張九成蓄犀帶一圍文理縝密中有一月影過望則見貴重在通天之上蓋犀牛望月之久故感其影於角　王氏談錄李防給事有一金帶唐之制作撻尾刻云龍朔某年紫宸殿宣賜鄭畋其制作與色澤尤奇　魚豢魏略漢陽嘉三年疏勒國王獻西海青石帶　魏略文帝時西域來獻紫球腰帶　吳時外國傳大秦國人皆著絡帶　南史狼牙脩國王及貴臣以金繩為絡帶　突厥傳統葉護可汗獻萬釘寶鈿金帶　宋史周顯德五年占城王釋利因德漫遣其臣莆訶散貢方物有雲龍形通犀帶

佩　附綵縷　剛卯　觿

總論　說文佩從人凡聲也佩必有巾從巾　蔡謨毛詩疑字議佩者服用之稱珮者玉器之名稱其服用則字從人名其器則字從玉　釋名佩倍也言其非一物有倍貳也有珠有玉　白虎通所以必有佩者表意見所能故修道無窮即佩環能本道德即佩琨能決嫌疑即佩玦是以見其所佩即知其能故農夫亦佩其耒耜工匠佩其斧斤婦人佩其針縷亦佩玉也　禮記天子佩白玉而

玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而緇組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀玟而緼組綬注山玄水蒼玉之文也綬者所以貫佩玉相承受之

禮玉藻古之君子必佩玉右徵角左宮羽注角徵宮羽以玉聲所中言也徵角為陽宮羽為陰陽主動陰主靜右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所以為行止之節時止則止時行則行此設佩之意也不言商者或以西方肅殺之音故遺之歟

羣書考索古者有德佩有事佩德佩則左右皆玉事佩則左紛帨右玦捍之類左佩皆有五右佩皆有六以左陽而奇右陰而耦故也左佩者小右佩者大以左不如右之强也先設事佩後設德佩以事成而下德成而上故也

禮玉藻君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩齋則績結佩而爵韠註朝則結佩朝於君亦結左也績屈也結又屈之也

三禮圖凡玉佩上有雙衡衡長五寸博二寸下有雙璜璜徑三寸衝牙蠙珠以納其間上下為衡半璧為璜璜中橫以衝牙以蒼珠為琚雜佩者左右佩玉也上横曰珩繫三組貫以蠙珠中組之半貫瑀末懸衝牙兩傍組各懸琚璜又兩組交貫於瑀上繫珩下繫璜行則衝牙觸璜而有聲也

服飾總論佩上設以衡衡上設銀鈎衡之下凡三直垂下中以金鍍銀獸面其次以琚

瑀下以衝牙兩旁直下中以雙璜在獸面之兩旁下設雙滴在衝牙之兩旁三道各穿以藥玉珠間之其琚瑀雙璜衝牙滴子竝以珉玉又一說以金飡銀為之〔禮外傳〕下垂三道之旂以穿珠左右對垂兩璜當中有衝牙用觸之使鳴以為行節〔注〕珠用琚瑀似玉者也璜半璧也牙以玉為之兩頭銳而似牙用衝其左右〔曲禮〕左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩玦捍管遰大觿木燧〔鄭注〕紛帨拭物之佩巾也刀礪小刀及礪礱也金燧可取火於日者捍謂拾也言可捍弦也管筆彄也遰刀鞞也木燧鑽火者觿解結也〔服飾總論〕佩衷之旗也古者以玉為之貫以組綬衝牙居中央以前後觸也古之為佩三代同之五霸迭興戰攻不息佩非戰器於是解而去之留其繫璲以為章表故詩曰鞙鞙佩璲自佩之既廢秦乃以采組連結於璲光明章表轉相結受故謂之綬漢承秦制用而弗改後加以璽印佩刀之飾迨至於唐又復佩龜佩魚矣

〔古人佩〕〔物原〕堯為玉佩〔禮記〕孔子去魯佩象環五寸〔鹽鐵論〕子思銀佩〔漢武帝內傳〕上元夫人帶六出火玉之佩〔洞冥記〕漢武帝宮人麗娟以琥珀珮置衣中不使人知乃言娟骨節自鳴相與為神怪也〔魚豢魏略〕有雙璜雙珩琚瑀衝牙琨珠為佩者漢明帝采古文始制〔蔡邕輿服志〕孝明帝作賓

珠之佩以郊天地 【後漢書】楊賜拜太常詔賜御衣一襲冠幘綬金鐍鉤佩
【摯虞決疑注】漢末喪亂無玉佩侍中王粲識舊佩始作之今玉珮受法於粲
【晉東宮舊事】皇太子納妃織成衮帶白玉佩 【搜神記】元康中婦人飾五兵佩
【晉宋舊事】太皇太后雀鈕白玉佩 【翾風傳】石崇使翾風調玉以付工人為
倒龍之珮 【朝野僉載】上元年中合九品已上佩刀礪等袋彩帨為魚形結帛
作之取魚之象强之兆也至天后朝乃絕景雲之後又復前結白魚為餅 【事
物紺珠】國朝朝服佩一品玉二品犀三品至九品藥玉 【韻府】飛霞佩仙佩也
古詩願乞飛霞佩 【離騷】紉秋蘭以為佩 【史記】子路性鄙好勇力冠雄雞冠
佩猳豚淩暴孔子 【范丹傳】西門豹性急佩韋董安于性緩佩弦

【綵縷】 【西京雜記】戚夫人侍高祖至七月七日臨百子池作于闐樂畢以五色
縷相羈謂為相連愛 【丹鉛錄】王符潛夫論或紡綵絲而縻斷截以繞臂此蓋
綵絲之類樂府雙行纏云朱絲繫纏真如白雪凝梁昭明烏棲曲云江南稚女
朱腕繩 【風俗通】五月五日以五綵絲繫臂辟鬼及兵令人不病瘟一名長命
縷一名續命縷一名辟兵繒一名五色縷一名朱索 【提要錄】北人端午以綵
絲結合歡索纏手臂 【合璧事類】端午結綵絲又名條達織組雜物以相贈遺

及日月星辰鳥獸之狀文繡金縷帖畫貢獻於所尊【演繁露】裴元新言曰五月五日集五綵繒謂之辟兵不解以問伏君伏君曰青赤白黑為之四面黃居中央名曰襞方綴之於複以示婦人養蠶之工也傳聲者誤以為辟兵予案此卽今人五月綵索也今索合五色線為之此之所言乃自用繒其曰四色為之四面卽是裁色繒為方片各案四色位而安之於衣而黃繒居四色繒之中以此綴諸衣上以表蠶工之成故名襞方襞者積而會之也方者各案其方以其色配之也今人用綵線繫臂益文也【留青日札】小兒周歲項帶五色彩絲繩名曰百索不知何義按東宮舊事中有六色罽緄云象水中荇藻以飾緄帶者魏書宋齊謂魏為索虜謂以索辮髮也今小兒亦以色絲辮髮而後垂之又宋淳熙中剃削童髮必留大錢許於項左右偏頂或留之頂前束以綵繒宛若博焦之狀曰鵓角【溪蠻叢笑】不闌帶蠻女以織帶束髮狀如經帶不闌者斑也【唐百官志】中尚署五日進百索綬帶賜學士諸官壽索【續漢書】桃印本漢制以止惡氣今世端午以綵繒篆符以相問遺亦以置屏帳之間【物原】越巫始制端午綵符健線艾人【荆楚歲時記】或問辟五兵之道抱朴子曰以五月五日作赤靈符著心前今釵頭符是也【風俗通】夏至著五綵辟兵題曰游光

游光厲鬼也知其名者無瘟疾

觿 詩衛風童子佩觿註觿錐也以象骨為之成人之佩非童子之飾 禮內則左佩小觿右佩大觿 說文觿角銳端可以解結 庶物異名疏治煩決亂者佩觿觿狀如錐今男婦絕無佩者惟北路服馬邊戍郵卒之流尚得遺意佩之解結帶也不專用象骨間以小鹿角為之有天然之銳 妮古錄漢玉佩觿皆臥蠶文自首至尾稍曲而銳沈存中云當如芄蘭之葉但今不復見耳余一見於張黃門之子起之一見於璩仲玉張觿長璩觿短觿字從角想玉者又貴人所佩也

剛卯 王莽傳注服虔曰剛卯以正月卯日作或用玉或用金或用桃著革帶佩之今有玉在者 備忘小鈔剛卯佩印也其製卯以正月卯日作銘刻於上以辟邪厲 王莽傳注晉灼曰剛卯長一寸廣五分四方當中央從穿作孔以綵絲葺其底如冠纓頭蕤刻其上面作兩行書文曰正月剛卯既央靈殳四方赤青白黃四色是當帝令祝融以教夔龍庶疫剛癉莫我敢當其一銘曰疾日嚴卯帝令夔龍順爾固伏化茲靈殳既正既直既觚既方庶疫剛癉莫我敢當 說文毅改音開以大剛卯以逐鬼魅 庶物異名疏廣韻曰毅改大堅也毅改

者佩印也以正月卯日作故謂剛卯又謂之大堅以辟邪也所謂佩雙印也

後漢禮儀志五月五日用朱索連五色剛卯為門戶飾以止惡氣　雲烟過眼錄葉森曾見先師吾真白所收剛卯一四面皆有字乃漢隸也非真字

韠

郭知玄唐韻韠朝服蔽膝說文曰紱也所以蔽前也一命緼韠再命赤韠　雜記韠以素鄭注素生帛也　車服志朝服謂之韠冕服謂之黻　羣書考索鄭康成曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也蓋韠之作也在衣之先其服也在衣之後及戰國連兵而韍非兵飾故去而不用漢明帝復制韍天子素皮蔽膝魏晉以來或用絳紗為之皆古之遺制也　身章撮要芾即韠也韋為之所以蔽膝其色視裳其形圜殺直天子四角直無圜殺公侯殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫圜其上角變於君也士上下正士賤於君同不嫌也然天子之士則直諸侯之士則方大抵下廣二尺上一尺長三尺其頸五寸兩角皆上接革帶以繫之字從巾取象連帶之形亦作韍冕服謂之芾朝服謂之韠名雖不同其義一也又一說以羅為表絹為裏其色纁上有純下有緆去上五寸繪以山

火

〔羣書考索〕有曰韍曰韠曰韎韐詩曰朱芾斯皇三百赤芾易曰朱韍方來困于赤紱玉藻曰一命緼紱幽衡再命赤韍幽衡三命赤紱葱衡此所謂韍也玉藻又曰韠君朱大夫素士爵韋此所謂韠也詩曰韎韐有奭左傳曰有韎韋跗注此所謂韎韐也

〔明諸司職掌〕皇帝袞冕紅羅蔽膝上廣一尺下廣一尺長三尺織火龍山三章弁服絳紗衣蔽膝隨衣色東宮親王袞冕蔽膝隨裳色織火山二章弁服絳紗袍紅裳蔽膝隨裳色世子郡王袞冕禩赤韍弁服同文武官朝服赤羅蔽膝

格致鏡原卷十七終

冠服類六

裳

總論 物原黄帝臣伯余為裳 白虎通裳者鄣也所以隱形自鄣閉也 身章撮要裳下飾以羅為表絹為裏其色天子諸侯朱大夫素士玄黄裳之雜色也凡七幅殊其前後前三幅後四幅繡四章藻粉米黼黻於其上 通典十二章六章在裳宗彝藻火粉米黼黻 學齋佔畢上衣下裳各為長短之制衣纔至膝裳乃裙也今之祭服是也後魏胡服便於鞍馬遂施裙於衣為横幅而綴於下謂之襴今之公裳是也 楚辭製芰荷以為衣兮集芙蓉以為裳 又青雲衣兮白蜺裳 晉書孫登字公和於汲郡北山為土窟居之夏則編草為裳

身章撮要裙卽裳按釋名羣也謂連接羣幅而為之 揚雄方言陳魏之間謂裙為帔繞衿謂之裙 古今注裙古之前制衣裳相連至周文王令女人服裙裙上加翟衣皆以絹為之 五行志獻帝時女子好為長裙而上甚短 留青日札梁簡文詩羅裙宜細襉先見廣西婦女衣長裙後曳地四五尺行則以兩婢前攜之襉多而細名曰馬牙襉或古之遺制也漢文後宫衣不曳地其貼地

者以不纏足欲裙葢之也又杜牧詠韈詩五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙是唐之裙亦是隱足也 韻書襇裙幅相攝也 唐車服志婦人裙不過五幅曳地不過三寸 忻志淮南觀察使李德裕令管內婦人衣袖四尺者皆闊一尺五寸裙曳地四五寸者減三寸 隣幾雜志婦人不服寬袴與襜製旋裙必前後開胯以便乘驢其風始於都下妓女而士夫家反慕之曾不知恥辱如此 演繁露傳授經曰老子去周左慈在魏竝葛巾單裙不著褐則是直著短衫而以裙束其上不用道家法服也 天寶遺事都人士女每至春時各乘車走馬郊外為探春之晏遇名花則藉草而坐解裙四圍如綦布焉謂之裙幄

古人裙 中華古今注始皇元年宮人令服五色花羅裙至今禮席有短裙焉 飛燕外傳后衣南越所貢雲英紫裙碧瓊輕綃又帝令馮無方持后裾風止裾為之縐他日宮姝或襞裙為縐號留仙裙 明德馬皇后傳永平元年立為皇后常衣大練裙不加緣六宮莫不嘆息 晉循復山陵故事梓宮衣物有緗絳雙裙六腰 晉東宮舊事皇太子納妃有絳紗複裙絳碧結綾複裙丹碧紗紋雙裙紫碧紗紋雙裙紫碧紗紋繡纓雙裙紫碧紗縠雙裙丹碧杯文羅裙 晉宋舊事崇進皇太后為太皇太后有絳碧絹雙裙絳絹襡裙緗絳紗複裙白

絹裙〔演繁露〕晉王獻之書羊欣練裙朱公叔絕交論謂西華之子冬月葛衣練裙蓋古人不徒衣袴必以裙襲之是正上衣下裳之制也〔珍珠船〕梁武帝造五色繡裙加朱繩真珠為飾隋煬帝作長裙十二披名仙裙〔中華古今注〕隋大業中煬帝制五色夾纈花羅裙以賜宮人及百僚母妻又制單絲羅以為花籠裙常侍晏供奉宮人所服後又於裙上翦絲鳳綴於縫上取象古之褕翟至開元中猶有制焉〔北史〕魏樂良王忠著紅羅裙繡作領碧紬袴錦為緣孝武帝謂曰朝廷衣冠應有常式何為著百戲衣〔北史〕齊武成帝為胡后造真珠裙袴所費不可稱計被火燒後主既立穆后復為營之〔陸魯望文集〕侍御史趙郡李君出古錦裙一條示余幅長四尺下廣上狹下闊六寸上減下三寸半皆周尺如直其前則左有鶴二十勢若飛起率曲折一脛口中銜莩蘤輩右有鸚鵡聳肩舒尾數與鶴相等二禽大小不類而又以花卉均布無餘地界道四向五色間雜道上累細鈿點綴其中微雲璅結互以相帶裏有繒緣下製纖尚仍舊兩旁皆解散蓋圻滅零落僅存此故耳縱非齊梁物亦不下三百年矣昔時之工如此妙耶〔五行志〕安樂公主使尚方合百鳥毛織二裙正視為一色旁視為一色影中為一色而百鳥之狀皆見以其一獻韋后〔朝野僉載〕安

樂公主造百鳥毛裙以後百官百姓家效之山林奇禽異獸披山滿谷掃地無遺至於網羅殺獲無數〔事物紺珠〕單絲碧羅籠裙安樂公主作獻韋后縷金為花鳥細如絲髮大如黍米眼鼻觜甲皆備瞭視者方見之〔清異錄〕同光年上命染工作霞樣紗為千摺裙分賜宮嬪是後民間尚之號拂拂嬌〔清異錄〕男子出家學佛始衣礬墨蓮裙黯為之鼈裝〔西河記〕西河無蠶桑婦女著碧纈裙加細布裳〔正字通〕金俗婦人裳曰錦裙裙左右各闕二尺許鐵條為圈裹以繡帛上以單裙襲之〔元氏掖庭記〕疑香兒服五河花蕊之裳于闐國烏玉河生花蕊草採其蕊織之為錦〔西王母傳〕漢初有四五小兒戲於路中一兒歌曰著青裙入天門揖金母拜木公〔許老翁傳〕仙女天衣有金縷單絲錦縠銀泥五暈羅裙〔眞人三君内傳〕南極夫人被錦服青羽裙〔珍珠船〕燉煌俗婦人作裙攣縮如羊腸用布一疋皇甫隆禁改之〔溪蠻叢笑〕犵狫裙裙幅兩頭縫斷自足而入闌班厚重下一段絕以紅范史所謂獨力衣恐是也蓋裸祖以裙代袴雖盛服不去去則犯鬼〔炎徼紀聞〕犵狫一曰犵獠種有五蓬頭赤脚輕命死黨以布一幅橫圍腰間旁無襞績謂之桶裙男女同制花布者為花犵狫紅布者為紅犵狫

袴

說文袴脛衣也 逸雅袴跨也兩股各跨別也 物原禹作袴 古今注袴蓋古之裳也周武王以布爲之名曰褶敬王以繒爲之名曰袴但不縫口而已庶人衣服也至漢章帝以綾爲之加下緣名曰口 疑耀褌卽袴也古人袴皆無襠女人所用皆有襠者其制起自漢昭帝時上官皇后令男女皆服之矣 事林廣記史記屠岸賈滅趙氏趙朔之妻有遺腹生男賈索之夫人置其袴中袴始見此 通鑑韓昭侯有敝袴命藏之以待有功者 朱博傳功曹官屬多褒衣大袑紹不中節度注袑大袴也 魏舊事楊平善裁袴以官絹百疋作小袴百枚 方言脛衣大者曰倒頓小者曰校衫郭璞註倒頓今雹袴校衫今䙅袴 方言齊魯之間袴謂之褰或謂之襱關西謂之袴小袴謂之芺蓉衫楚通語也 詞林海錯袴謂之留幕冀州所名 南史新羅國呼其袴曰柯半 正字通一名觸衣俗呼小衣 漢書周仁景帝時爲郎中令常衣溺袴注溺讀曰尿尿袴者爲小袴以籍其尿 漢書上官后傳宮人使令皆爲窮袴多其帶注服虔曰窮袴有前後襠不得交通也師古曰窮袴卽今之緄襠袴也 古今注漢以端午日賜百官水紋綾袴蓋取清慢而理人若百官毋及妻妾等承恩者則

別賜羅紋勝袴取其日勝今太常二人服紫絹袴褶緋衣執籥以舞之【漢官儀】虎賁郎將衣虎文錦袴【東宮舊事】皇太子納妃有絳真文羅袴七【搜神記】謝尚脫略細行不為流俗之事好衣刺文袴【鄴中記】石虎出獵著金縷合歡袴【南史】宋王敬弘左右嘗使二老婦女戴五條辮著青紋袴襹飾以朱粉【南史】梁劉顯將之尋陽朝賢畢祖顯懸帛十匹約曰儉衣來者以賞之周弘正絲絲布袴軒昂而至折標取帛【海墨微言】李白遊慈恩寺僧用水松牌乞詩白為題訖僧獻蘭縑袴【清異錄】潞王從珂出馳獵從者皆輕零衫佛光袴佛光者以雜色橫合為袴【北疆記】虞主南郊著皁斑褶繡袴【清異錄】余在翰苑以油衣漸故遣吏市新者回云馬行油作鋪目錄芭蕉袴一副二貫【解醒語】元成宗宮人著白氎袴為鞠戈流蹌之戲【戊辰雜鈔】新婚三日後命工分作二袴壻女各穿其一謂之永諧袴【南史】金線錦袍師子錦袴波斯國迎婦時壻所著婦亦如之【南齊書】永明中高麗使至服窮袴曰此古之遺像也【異域志】撲子蠻以青娑羅為通身袴【南史】高昌國著緩襠袴【說文】嚴谿中女子無袴以帛為脛空用絮補核名曰縛衣狀如襜褕【身章撮要】褌褻衣小袴按說文云亦曰衳【逸雅】褌貫也貫兩腳上繫要中也【中華古今注】裩

三代不見所述周文王所製裩長至膝謂之弊衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也至魏文帝賜宮人緋交襠即今之裩也裩與褌同〔秕言〕相如傳相如身自著犢鼻褌師古曰即今之衳也形似犢鼻故以名云今俗因謂之牛頭褌然其形與犢鼻不似姚令威曰膝上之穴為犢鼻穴言褌之長才至此此說得之〔留青日札〕犢鼻褌以三尺布為之形如牛鼻蓋前後各一幅中裁兩尖襠交輳即今之牛頭子褌一名梢子〔七修類藁〕二儀實錄云西戎以皮為之夏后氏以來用絹長至於膝漢晉名犢鼻北齊則與袴長短相似考犢鼻之名是起於西戎變於三代而折中於北朝孰謂小人之服而不出於古耶〔竹林七賢論〕阮咸於七月七日竪長杆標大布犢鼻褌曝於庭中曰未能免俗聊復爾耳〔南史〕齊廢帝在華林園華光殿露著黃縠褌跂牀垂腳〔解醒語〕大歷中人著紫花草褌〔詞林海錯〕刑部侍郎辛亶常衣緋褌俗云利於官〔事物原始〕今吳中婦女多穿大腳開襠褌獨滿城婦人不穿褌廣西土官婦女亦不穿褌著裙五六層其後曳地四五尺蓋夷俗也唐人以花上曬褌為殺風景〔西京雜記〕合德遺飛燕金錯繡襠

襪 附膝袴 裹腳

說文襪足衣也　逸雅襪末也在脚末也　炙轂子文子曰文王伐崇襪繫帶則其物色已見於商代　中華古今注三代及周著角襪以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣以羅為之後加以綵繡畫至今不易　身章撮要襪足衣自三代有之以緋羅為表緋絹為裏著以穿履有帶與今之制者不同　陸龜蒙雜記武王罷朝而襪系絕衛褚師呼聲子結襪而登席漢廷尉為王生結襪襪有帶尚矣今獨亡古之制亡者十八九矣奚襪帶之足云　王符潛夫論飾襪必綸　名義考七林云文綦音其綵纀音骨綸襪羅縢音騰綵纀襪繫之有采色者綸說文貲布也綸襪以貲布為襪也　高文惠婦與文惠書今奉織成襪一緉　晉惠帝起居注愍懷太子賜典兵中郎將複紵襪一緉　中華古今注隋煬帝宮人織成五采立鳳錦襪靿　太真外傳妃子死之日馬嵬媼得錦靿襪一隻每遇過客一翫百錢前後獲錢無數　清異錄唐制立冬進千重襪其法用羅帛十餘層錦夾絡之　清異錄去習者雲行至蛾眉山而隱蓄二隻韈常穿二補一歲久裂帛交雜望之茸茸焉自呼為獅子韈　搜神記橘中二叟曰君輸我瀛洲玉塵九斛龍縞襪八緉後日於青城草堂還我爾　五侯鯖鴉頭襪農婦所著者

膝袴

留青日札韈足衣今之膝袴　筆叢自昔人以羅襪詠女子六代相承唐詩尤衆至楊妃馬嵬所遺足徵唐世婦人皆著襪無疑也然今婦人纏足其上亦有半襪罩之謂之膝袴恐古羅襪或此類　致虛閣雜俎太真著鴛鴦並頭蓮錦袴襪上戲曰貴妃袴韈上乃眞鴛鴦蓮花也太眞問何得有此稱上笑曰不然其間安得有此白藕乎貴妃由是名袴襪為藕覆註云袴襪今俗稱膝袴　餘冬序錄男子跪用護膝冬寒亦用護膝驛馬遠行用護膝若膝袴縛膝下袴脚上今日婦女下體之飾朱子語錄秦太師死高宗告楊郡王云朕免得膝袴中帶匕首矣豈當時男子亦或著膝袴邪抑袴兩脚曰膝袴邪

裹脚

逸雅偪所以自逼束今謂之行縢言以裹脚可以跳騰輕便也　名義考縢增韻約也纏也偪束其足今小男子行纏自足至膝此則施之足羅縢以羅為之　筆叢樂府雙行纏蓋婦人以襯襪中者卽今俗談裹脚也唐以前婦人未知札足勢必用此與男子同男子以帛婦人則羅為之加文繡為美觀以蔽於襪中　焦氏筆乘淮南子纏以朱絲纏讀如戰古樂府有雙行纏謂行縢卽足衣也

履 附屨 舃 鞋 屩

總論　逸雅履禮也飾足所以為禮也　古今注履屨之不帶者　事物紀原世本曰于則作扉履宋衷注云黃帝臣草曰扉麻皮曰履實錄曰三代皆以皮為之單底曰履複底曰舃蓋祭服曰舃朝服曰履燕服曰屨也　方言扉屨粗履也徐兗之郊謂之扉自關而西謂之屨中有木者謂之複舃自關而東複履其庳者謂之鞔下禪者謂之鞮絲作之者謂之履麻作之者謂之不借麤者謂之屨東北朝鮮洌水之間謂之䩕角南楚江沔之間總謂之麤西南梁益之間或謂之屨或謂之𥹳履其通語也徐土邳圻之間大麤謂之䩕角　地理志彈弦跕躧　師古注跕音帖躧與屣同謂小履之無跟者跕謂輕躡之也　演繁露案今人夏月以生帛為屧其三面稍隆起惟當脚跟處正低即師古所指也

說文靸小兒履也鞮革履也麤草履也絜枲履也　留青日札屧履中薦也曰步屧曰舞屧吳王宮中有響屧廊以楩梓板藉地西子行則有聲故名響屧是婦女通服之韓偓屧子詩六寸趺圓光緻緻唐尺雖短謂之六寸趺圓想亦不纏足也梁詩畫屧重高牆畫之者當是繪以五采高牆者想是闊頰耳今之高底鞋類　南史蕭宏奢侈過度所幸江無畏服玩侔於東昏潘妃寶屧直千萬

賈誼傳冠雖敝不以苴履　師古注苴者履中之藉也　丹鉛錄周禮履絇黃

繶青句今文作絇〔註〕絇謂拘著舄屨鼻在屨頭用繒一寸屈為之以受穿貫張正見履賦采絇繡繶寶靡香綦宋詞有鸞絇鳳繶之句繶紃縧也履縫中縧按絇古云鞋鼻今之鞋結是其遺像繶則俗云鎖線也又儀禮青絇繶純純音緣衮也今云衮邊〔郭思畫論〕伊尹以草為之名曰履秦世參用絲革〔身章撮要〕履用緋羅表皮裏頭飾以絇縫中紃且純且緣下帶口兩旁各著帶用以縛足或以為單底〔急就章〕旃裘索擇蠻夷民〔顏注〕索擇胡履之缺前雍者是也黃氏云索擇胡履也王氏云新唐書西域傳言曳索擇履也〔急就章〕履舄鞜麤贏窶貧〔顏注〕鞜圓頭掩上之履也廣韻云鞜兒履也皮為之麤者麻枲雜履之名也〔急就章〕靸鞮卬角褐韤巾〔顏注〕靸為韋履頭深而兌平底也今俗呼為跣子鞮薄革小履也卬角履上施也如今木履黃氏補云下卬謂漆履有齒者曰靳角徐氏云鞮亦履今胡人履連脛謂之絡鞮〔急就章〕履舄鞜裒絨緞紃〔顏注〕鞜生革之履也緞履跟之帖也紃緣履之圓縧也〔逸雅〕不借言賤易有宜各自蓄之不假借人也〔五總志〕不借草履也謂其易辦人人自有不待假借故名曰不借又云左不借於右兩不相借故名不借〔庶物異名疏〕不借草履劉熙以為皮作之楊雄以為麻作之事物紀原云夏商以草周以麻漢文帝

履不借視朝潛夫論謂以皮作之者〔致虛閣雜俎〕昔有仙人鳳子者一日大雨隣人來借草履鳳子曰他人草履則可借我之草履乃不借者也其人怒詈之鳳子卽以草履擲與化為鶴飛去故後世名草履為不借

〔古人履〕〔晏子〕景公為履黃金之綦飾以銀連以珠良玉之絇其長尺冰月服之以聽朝晏子朝公迎之履重僅能舉足〔戰國策〕春申君上客三千皆躡珠履〔拾遺記〕西王母曳丹玉之履〔南史〕有盜發古冢者相傳云是楚王冢獲玉履〔鹽鐵論〕古者庶人麤菲草履今富者韋沓絲履〔事物紀原〕古今注曰魏文帝寵叚巧笑始製絲履按禮少儀云國雖靡敝君子不履絲屨則周人已用絲為屨也〔魏武內式令〕前於江陵得雜綵絲履以與家人約當著盡此履不得效作也〔列仙傳〕胡母班為太山府君賫書詣河伯河伯貽其青絲履甚精巧〔李肇翰林志〕翰林學士給紫絲履〔清異錄〕曹翰性貪侈為周世宗樞密承旨常著金線絲履〔崔寔四民月令〕八月制韋履十月作帛履〔漢書〕革鞜不穿〔師古注〕鞜革履音踏〔漢書〕鄭崇為尚書僕射數諫諍每聞曳革履上笑曰我識鄭尚書履聲〔南史〕齊高帝宮人著紫皮履〔五行志〕文宗時吳越間織高頭草履如綾縠前代所無履下物也織草為之又非正服而被以文飾

蓋陰斜闒茸泰侈之象也 筆叢六朝前率草爲履古稱芒屩蓋賤者之服大抵皆然唐張志和以椶爲履至五代蒲履盛行 東方朔瑣語木履起於晉文公時介之推逃祿自隱抱樹而死公撫木哀歎遂以爲履每思從亡之功輒俯視其履曰悲乎足下足下之稱亦自此始也 南方草木狀抱木生於水松之傍若寄生然極柔弱不勝刀鋸乘濕時刳之而爲履易於削瓜乾則韌不可理也履雖猥大而輕風至則隨飄而動夏月納之可禦蒸濕之氣太康六年扶南貢百雙帝深歎異然哂其作之陋但置諸外府以備方物而已 青州雜記青齊間桃花有一種盛開時垂絲二三尺者採之練以松脂遞相纓織成鞋履寄往都下人皆不辨何物 晉令士卒百工履色無過綠青白奴婢無過純青古儈賣者一足著白履一足著黑履 賈子天子黑方履諸侯素方履大夫素圓履 八景經東元君道君躡九色之履 金真玉光經有五色九色獅子之履 拾遺記穆王起春霄之宮西王母來焉納丹豹文履 丹鉛錄漢有伏虎頭鞋加以錦飾曰繡鴛鴦履昭帝令冬至日上舅姑 西京雜記趙飛燕立爲后女弟合德進同心七寶綦履 秦嘉與婦書今致龍虎組緹履一緉 晉東宮舊事太子納妃有絳地文履一量 古今注東晉以草木織成有鳳頭履聚雲

履五朶履　炙轂子西晉永嘉元年始用黃草為履宮內妃御皆著之謂之伏鳩頭履梁天監中武帝以絲為之名解脫履　古今注南宋有重臺履梁有笏頭履分捎履立鳳履又有五色雲霞履　後魏史王遵業從容恬素常著穿角履好事者多毀新履以學之　丹鉛錄隋煬帝令宮人靸瑞鳩頭履謂之仙飛履　二儀錄唐大歷中進五朶草履建中間進百合履　清異錄宣宗儒雅令有司效孔子履製進名魯風鞵宰相諸王效之而微殺其式別呼為遵王履　神仙通鑑郭翰贈張氳以孔子二儀履一雙後於晉州尸解與里人劇飲留衣履而別　樵人直說白樂天燒丹於廬山草堂作飛雲履玄綾為質四面以素綃作雲朶染以四選香振履則如烟霧樂天著示山中道友曰吾足下生雲不久上昇天府矣　說略唐文德皇后遺履為米元章寫圖左方有小跋是元章為畫學博士時筆跋云右唐文德皇后遺履以丹羽織成前後金葉裁雲為飾長尺底向上三寸許中有兩繫首綴二珠蓋古之岐頭履也臣米芾圖并書　娜嬛記馬嵬老媼拾得太真襪以致富其女名玉飛得雀頭履一隻真珠口以薄檀為苴長僅三寸玉飛奉為異寶不輕示人　雲仙雜記趙廷芝作半月履以千紋布為之托以精銀塡以絳蠟唐輔明過之奪以貯酒　張華輕薄篇足

下金薄履 甄述美女詩足躡承雲履 枕譚張衡同聲歌鞮芬以狄香鞮履也狄香外國之香也謂之香薰履也 藻林文選曰文履謂美人文繡之花履也 庶物異名疏纇推之履見呂氏春秋高誘云敝履也

屨 逸雅屨拘也所以拘足也齊人謂韋屨曰扉扉皮也以皮作之 輶軒絕代語自關而西謂之屨 周禮屨人掌王及后之服屨為赤繶黃繶以赤黃之絲為下緣青句以青絲飾屨頭之鼻素屨禫下曰屨素屨有凶去飾用之葛履夏彩絲以葛為屨冬則以皮為之辨外內命夫命婦之命屨功屨散屨 注 命屨命夫婦屨也功屨去飾士及妻屨散屨及素屨大祥時履也 左傳共其資糧扉屨 注 扉屨草屨也 藻林左傳曰菅屨謂草屨也喪者之所服 士冠禮屨夏用葛冬用皮屨可也 玉堂閒語江南有芒草貧民採之織屨緣地土卑濕此草耐水而貧民多著之 內則屨著綦 註 綦屨頭之飾即約也著猶施也朱子曰綦鞋口帶也古人皆旋繫今人從簡易綴之於上如假帶然 邢疏絇屨頭飾也士冠禮曰玄端黑履青絇鄭注云絇之言拘也以為行戒狀如刀衣鼻在屨頭是也

舃 釋名舃腊也地或泥溼故複其末下使乾腊也 古今注以木置履下乾腊不畏泥溼故曰舃 筆叢古篆舃字象鵲形以為履飾也履象取諸鵲鵲知

太歳欲人行履知方也古易履舃然敬之無咎今文改舃作錯不識古文也　三禮圖複下曰舃單下曰履其色各隨裳色夏用葛冬用皮　詩豳風赤舃几几注赤舃冕服之舃也　周禮冬官屨人掌王及后之服屨為赤舃黑舃注凡舃之內有屨屨外又加以舃王赤舃下有白黑二舃后玄舃下有赤青二舃但言赤黑特言其尊者耳　三禮圖皇后翬衣玄舃揄翟赤舃鞠衣著履　左傳楚王皮冠豹舃以出杜預注豹舃以豹皮為履　漢書文帝足履革舃　漢武內傳王母履玄璚鳳文之舃　抱朴子安期生賣藥海邊計已千歳秦始皇召見與語賜之金璧安期以赤玉舃一兩為報　藻林丹鳳舃仙舃也唐詩月邀丹鳳舃又文選曰金華舃謂舃以金為華而飾之也　事物紺珠露舃跕露著　王喬傳顯宗時王喬為葉令有神術每月朔望朝帝怪其來數不見車騎密令太史伺望之言其臨至有雙鳧從南飛來於是舉羅張之但得雙舃焉詔尚方視則所賜尚書屬履也

鞋　宛委餘編今世總稱履曰鞋　釋名鞋解也著時縮其上如履然解其上則舒解也　實錄履夏商皆草為之周以麻晉永嘉中以絲或云馬周始以麻為之名鞋也　中華古今注鞋子自古卽有皆謂之履絢繶皆畫五色至漢有

伏虎頭始以布鞔繶上脫下加以錦為飾麻鞋起自伊尹以草為之曰草屩周文王以麻為之名曰麻鞋至秦以絲為之令宮人侍從著之庶人不可至東晉又加其好公主及宮中貴人皆絲為之凡娶婦之家先下絲麻鞋一緉取其和鞋之義　巖棲幽事　棱鞋出蜀中南叢林皆作吳人不能製也　盧公範鐀飾儀　三月三日上踏青鞋履　戴侗六書故　今人以履無踵直曳之者為靸　輟耕錄　西浙之人以草為履而無跟名曰靸鞋婦女非纏足者通曳之　逸雅　靸韋履深頭者之名也靸襲也以其深襲覆足也　炙轂子　靸鞋舃三代皆以皮為之自始皇二年遂以蒲為之名曰靸鞋至二世加以鳳首尚以蒲為之西晉永嘉元年始用黃草為之宮內妃御皆著之　中華古今注　靸鞋蓋古之履也秦始皇常靸望僊鞋以對隱逸求神仙至梁天監年中武帝解脫靸鞋以絲為之今天子所履也　九國志　江南李昇常履蒲靸　留青日札　今之纏足者以絲為鞋則梁製也以羊皮銷金箔為之則三代之遺意而極其奢巧也以蒲草麻葛為之則古今之通用也首以鳳頭伏鳩鴛鴦則昉於秦晉繡以雲露花草則昉於五朵百合而其高底鞋即古之重臺履也琴面鞋即笏頭履也至若飾以金寶珠玉則淫風極矣　筆叢　崔豹云古履絇繶皆畫五色秦始皇令宮人

靸金泥飛頭鞋 〔筆叢〕履也屣也舄也屐也四者小異而大同古男子婦人共之蓋其形製不甚懸絕自唐宋五代纏足遂專以弓鞋屬之婦人而履屣屐舄皆歸之男子 〔代醉編〕纏足不始五代唐人詩多可據偶觀麗情集載唐郭華吞鞋而死店主於喉中拔出紅繡鞋一隻此唐事也使如男子之鞋安能入於喉中耶又唐典籤魏簡妻鄭氏取一隻履擊王頭破據此隻履能擊頭流血非弓鞋明矣用修謂纏足起於後世此或一證 〔羣書考索〕武德間婦人曳履及線鞋 〔採蘭雜志〕徐月英卧履皆以薄玉花為飾内散以龍腦諸香屑謂之玉香獨見鞋 〔老學庵筆記〕宣和末婦人鞋底尖以二色帛合成名錯到底 〔丹鉛錄〕宋蔣捷詞裙鬆翠褶鞋膩紅幫幫女履牆也 〔輟耕錄〕楊鐵崖耽好聲色每於筵間見舞女有纏足纖小者則脱其鞋載琖以行酒謂之金蓮杯

〔屩〕〔釋名〕屩蹻也出行著之蹻蹻輕便因以為名也 〔中華古今注〕伊尹始為草屩周文王以麻為之至秦以絲為屩令宮人侍從著之 〔身章撮要〕屩草履輕便出行著之 〔漢卜式傳〕式為郎在上林中布衣著屩而牧羊〔注〕屩草履也南方謂之屩 〔晉書〕元康太安之間江淮之域有敗屩自聚於道多者至四五十量人或散投坑谷明日視之復如故或云見狐狸銜聚之 〔齊書〕東昏侯宮

人皆著綠絲屩〔唐書〕朱桃椎結廬山中嘗織十芒屩置道上見者曰居士屩也為鬻米茗易之置其處輒取去終不與人接其為屩草柔細環結促密人爭躡之

靴

〔名義考〕古者以皮為履止於拘足趙武靈王作胡服變履為鞮連脛服之今靴也〔學齋佔嗶〕古有舄有履有屨而無靴故靴字不見於經至趙武靈王變履為靴而至今服之本朝徽宗政宣間嘗變靴為履矣至高宗時務反政宣之失仍變履為靴〔魏武與楊彪書〕今遺足下織成花靴一緉〔慕容晃與顧和書〕今致繡靴一緉〔輿地志〕石虎女妓皆著五紋織成靴遊於戲馬觀〔南史〕蕭琛年少著虎皮靴策桃枝杖直造王儉坐〔筆談〕北齊全用胡服長靿靴〔隋書〕帝王貴臣多服烏皮六合靴〔說略〕唐初天子服六合靴〔留青日札〕烏皮六縫靴也唐有此名故曰高力士終以脫烏皮六縫為深恥〔中華古今注〕靴者蓋古西胡服也昔趙武靈王好胡服常服之其制短靿黃皮閑居之服至馬周改制長靿以殺之加之以氈及條得著入殿省敷奏取便乘騎也文武百僚咸服之至貞觀三年安西國進緋韋短靿靴詔內侍省分給諸司〔羣書考索〕

皁靴乃馬上鞋也後世循襲遂為朝服 郭思畫論靴本胡服趙靈王好之制
有司衣袍者宜穿皁靴唐代宗朝令宮人侍左右者穿紅錦勒靴 紀原開元
中裴叔通以羊皮為靴加以帶子裝束 唐書朱桃椎澹泊絕俗長史竇軌遺
以麄韡委之地不肯服 鄭文寶南唐近事元宗嘗謂馮權曰我富貴日為爾
置銀靴及保大初因擊鞠賜銀三十斤權命工鍛靴穿之 程大昌演繁露今
使北者其禮例中所得有韋而紅光滑可鑒問其名則徐呂皮也問其何以名
之則曰徐氏呂氏二氏實工為之也予案燕北雜禮所載契丹與宗嘗禁國人
服黑斜喝里皮并紅虎皮靴黑斜喝里皮謂回紇野馬皮也用以為靴騎而越
水水不透裏故可貴也紅虎皮者回紇獐皮也揉以硇砂須其輭熟用以為靴
也本此而言則知徐呂皮者斜喝里聲之轉者也然斜喝里之色黑而徐呂之
色紅恐是野馬難得而硇砂熟韋可以常致故染而紅之以當獐皮也為欲高
其名品迻借斜喝里以為名呼也 周煇北轅録金俗無貴賤皆著尖頭靴
事物紺珠合靴元制 庶物異名疏革華皮靴也韓退之作革華傳封下邳
侯 留青日札于闐國有石韡 通志華亭出蒲靴甚惜足者老多著以禦寒
留青日札古人有舞靴李太白詩青黛畫眉紅錦靴楊廉夫詩繡靴蹴踘勾

驪樣羅帕垂髮女直妝 事物原始今遼東軍人著靴名曰護臘并州婦人臨水浣衣亦著此靴 酉陽雜俎波斯屬國有阿軬茶國城北大林中有伽藍音佛於此聽比丘著函縛屣函縛此言靴也 南史新羅國呼靴曰洗

屐

釋名屐搘也為兩足搘以踐泥也 郭思畫論三代已前人皆跣足三代已後始服木屐 事物原始夏禹山行乘欙用鐵如錐以施屐下疑即今之屐下用釘之木屐也 孔叢子孔穿振方屐見平原君 風俗通延嘉中京師長者皆著木屐婦女始嫁作漆畫屐五色采為系 晉書關中多蒺藜司馬懿使軍士二千人著軟材平底木屐前行蒺藜悉著屐然後馬步俱進 筆叢御覽云晉製屐婦人圓頭男子方頭蓋作意欲別男女也太康婦人皆方頭屐男子無異 世說晉阮孚字遙集性好屐有詣孚者見其自理蠟屐 晉書石勒擊劉曜使人著鐵屐施釘登城 留青日札宋高祖好著連齒木屐見南史蓋即今之拖屐也 晉書謝靈運好登山常著木屐上則去前齒下則去後齒 齊書舊為屐者齒皆達楄上名曰露卯太元中忽不徹名曰陰卯 南史虞玩之為少府猶躡屐造席高帝取屐親視之訛黑斜銳蒵斷以芒接之云著已三十年

北史齊宗道暉好著大屐謁見州將仰頭舉肘拜於屐上　交州記趙嫗者乳長數尺不嫁入山著金鞮屐　留青日札屐以木為之卽今之木屐古婦女亦著之李白浣紗石上女詩一雙金齒屐兩足白如霜今廣東婦女雖晴天亦穿木屐　逸雅帛屐以帛作之如屩不曰帛屩者屩不可踐泥也屐踐泥者也此亦可以步泥而浣之故謂之屐也

附諸服飾

採蘭雜志衣服神曰厭多　詩注縞白色男服也綦蒼艾色女服也　霏雪錄古人畫人物上衣下裳互用黃白粉青紫四色未嘗用綠色者蓋綠近婦人服色也　眞珠船漢高帝八年令賈人毋得衣錦繡綺縠符堅制金錦繡工商皁隸婦女不得服之犯者棄市洪武十四年令農民之家許穿紬紗絹布商賈之家止穿絹布如農民家但有一人為商賈亦不許穿紬紗今農民絺毦不蔽體而商賈之家往往以錦綺為襦袴矣　漢書禰衡著岑牟單絞之服岑牟鼓角士謂也　禮記公儀仲子之喪檀弓免馬注免音問以布廣一寸從項中而前交於額上又卻向後繞於髻本五世之服　丹鉛錄唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖耳也　溪蠻叢笑朱漆牛皮以護頭頸名固項　續

秘笈】遼俗有一製圍於肩背名曰賈哈銳其兩隅其式如箕左右垂於兩肩以錦貂為之【賈誼傳注】偏諸若今織成以為要襻及褾領之類者也【漢武內傳】王母著黃金褡襹文彩鮮明光儀淑穆【翰林志】翰林學士給青綺方褡【解醒語】許謙孫從宗言上方珍異庫有嗚玉繫腰【瀛涯勝覽】爪哇國王蓬頭頂金葉冠胃縈嵌絲帨腰束錦綺曰壓腰【齊本紀】先是百姓及朝士皆以方帛填胸名曰假兩此服袄也【解醒語】元時長春殿晏羣臣供事內臣進饌有咳病帝惡其不潔命為疊金羅半面圍之許露兩眼下垂至胷自是進饌者以此為例【詞林海錯】裲襠音兩當一以當背一以當胷故云六朝詩陽春二三月單衫繡裲襠【通雅】襤襠言裲襠之蓋其外也六朝樂府有繡裲襠鐵裲襠解者但以為袴衼此蓋襟褶之外如罩甲類也唐大仗有裲襠螣蛇朝集從事立外州品子服之有大口袴紫附構文武官騎馬服之則去裲襠螣蛇以此知為罩甲也唐文武郎黃紗袍黑領襈白練襤襠布大口袴後晉定樂八佾有白練襤襠皆謂蓋其上也【南史】齊建元三年蠕蠕周欲俱攻魏獻師子皮袴褶【文昌雜錄】晉志云袴褶之制未詳所起近代車駕親戎中外戒嚴則服之唐制三品已上紫褶五品已上緋褶通用細綾七品已上碧褶通用小綾玉藻云

襌為絅引急也帛為褶褶袷也鄭云襌為絅有衣裳而裏者也帛為褶有表裏而無著者也周遷輿服雜事云趙武靈王緩胡之纓戎服有袴褶之制始自漢武近世服以從戎隋制鑽嚴文武百官咸服之事駕親戎制縛袴使不舒散皇朝導駕宮袴褶蓋馬上之服也【觚不觚錄】袴褶戎服也其短袖或無袖而衣中斷其下有橫摺而下復豎摺之若袖長則為曳撒腰中間斷以一線道橫之則謂之程子衣無線道者則謂之道袍又曰直掇此三者燕居之所嘗用也邇年以來忽謂程子衣道袍皆過簡而士大夫宴會必衣曳撒是以戎服為盛而雅服為輕吾未之從也【庶物異名疏】跗注戎服也跗足上左傳有韎韋之跗注赤皮為之若袴而屬於跗與袴連

格致鏡原卷十八終

AE
17
.C4
v.3

格致鏡原

卷十九　宮室類一

總
宮
閣
臺　總論　古諸臺
堂　附明堂
館　總論　附舍　古諸館　驛
第宅
室
學宮
寺　總論　伽藍　別名　蘭若　招提
觀　附牌坊

殿　附行殿
樓　總論　綵樓　古諸樓
闕　附觀
亭　總論　古諸亭
屋　總論　諸屋
房
廟　附祠堂　木主　位版
官廨
塔　總論　諸塔　塔異
廚

竈
廐
廁

卷二十 宮室類二

梁 名類 古梁
椽 名類 古椽
承塵
門 總論 門關 名類 門神 門鋪 閥閱
戶
壁
欄檻
堦
榁柘

倉庫
浴室
柱
藻井
鴟吻
門樞 門限 棖闌
牆
牎 總論 古人牎
簷 廊 霤 附鐵馬
罘罳
籬

瓦　磚

棚

附諸物

卷二十一　飲食類一

總

茶　總論　別名　採茶　茶具　製造　附烟　收藏　烹點　名類

卷二十二　飲食類二

酒　總論　別名　製造　附酒旗　飲酒　名類　仙人酒

漿　酪　附酥

粥　總論　名類　飯　總論　名類　飯具

卷二十三　飲食類三

鹽　總論　出產　名類　醬　總論　名類

醋　總論　名類　蜜　總論　名類

糖

卷二十四 飲食類四

肉

膾 總論 名類

鮓

醢

菹

卷二十五 飲食類五

麪 總論 名類

餅 總論 詳類 附饆饠 牢九

餛飩

卷二十六 飲食類六

諸食饌

豉

脯 總論 名類 附腊

炙

羹 總論 名類 附湯

虀

豆腐

糕 總論 名類

饅頭

粽子

附

藥餌 總論 丹九散 湯飲 膏 諸藥

格致鏡原卷十九

宮室類一

總

易繫辭上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯 古史考有巢氏構木為巢及其久也木處而顛乃編槿而廬緝蘆而扉 黃帝內傳帝斬蚩尤因建宮室 白虎通黃帝作宮室以避寒暑 世本堯使禹作宮室 初學記淮南子云舜作室築牆茨屋令人皆知去巖穴各有家室此其始也 風俗通室其外也宮其內也 爾雅宮室始成而祭之為落 墨子上古之人未知為宮室就陵而居處下潤傷民故聖人作為宮室之法高足以避潤濕中足以禦風寒上足以待霜雪牆高足以別男女故以便生不以為樂也 曲禮君子將營宮室宗廟為先廐庫為次居室為後

宮

釋名宮穹也屋見垣上穹隆然也 蘇氏演義宮中也宮處都邑之中也又方也為宮必以雉堞方正也 禮記儒有一畝之宮 初學記自古士庶通謂之宮漢以來尊者以為帝號下乃避之 管子黃帝有合宮以聽政 東方朔傳

殷作九市之宮而諸侯畔【大戴禮】周時德澤和洽蒿茂大以為宮柱名曰蒿宮【述異記】闔閭構水精宮尤極珍怪皆出自水府【西京雜記】武帝為七寶牀雜寶桉廁寶屏風列寶帳設於桂宮時人謂之四寶宮【漢禮樂志】天子自竹宮望拜注韋昭曰以竹為宮天子居中【拾遺記】漢成帝於太液池傍起宵遊宮以漆為柱鋪黑綈之幕【魏畧】大秦國城中有五宮相去各五十里宮室皆以水精為柱【列子】周穆王時西胡國有化人來王執化人之袪騰而上天曁化人之宮構以金銀絡以珠玉出雲雨之上實為清都紫微也【神異經】東方有宮青石為牆高三仞左右闕高百丈畫以五色門有銀榜以青石鏤題曰天地長男之宮西方有宮白石為牆五色黃門有金榜而銀鏤題曰天地少女之宮西北方有宮以金為牆門有金榜以銀題曰天皇之宮南方有宮以赤石為牆赤銅為門有銀榜題曰天地中女之宮北方有宮以黑石為牆題曰天地中男之宮東北有宮以黃石為牆以黃碧鏤題曰天地少男之宮西南有宮以黃銅為牆題曰地皇之宮東南有宮題曰天地長女之宮【十洲記】方丈山上有琉璃宮【又】青丘山上有紫宮天真仙女多遊於此【大洞真經】圓華宮黃老之所處【上清經】納臺宮南朱君居之音光宮西華君居之七瑤宮九元君

居之返香宮元昭君居之紫曜宮司命君居之金華宮黃房君居之

殿附行殿

演義殿殿也取衆屋擁從如軍之殿 初學記倉頡篇曰殿大堂也商周以前其名不載案史記秦始皇本紀始曰作前殿上可以坐萬人下可以建五丈旗 事物紀原商君書有言天子之殿則是秦孝公而來已云然矣 事物原始周及春秋稱朝於路寢未聞稱殿也至秦始皇作阿房于渭南先作前殿是秦始稱殿也漢因之乃有涵德明光等殿名葢稱殿始於秦而殿之名則始于漢 黃帝經序帝見岐伯於鑾殿 三輔黃圖前殿周曰路寢漢曰前殿 漢霍光傳鴞數鳴殿前樹上師古注古者室屋高大則通呼為殿耳非止天子宮中 漢宮閣名蕭何曹參韓信並有殿 三輔黃圖未央宮因龍首山以制前殿至孝武以木蘭為棼橑文杏為梁柱金鋪玉戶華榱壁璫雕楹玉碣重軒鏤檻青瑣丹墀左墄右平黃金為壁帶間以和氏珍玉風至其聲玲瓏然也 三秦記未央宮漸臺西有明光殿皆金玉珠璣為簾箔處處明月珠金陛玉堦晝夜光明 三輔黃圖漢武帝于甘泉宮起紫殿雕文刻鏤黼黻以玉飾之成帝時神光降于紫殿 西京雜記成帝設雲帳雲幄雲幙於甘泉紫殿世謂三雲殿

西京雜記趙飛燕女弟居昭陽殿中庭彤朱而殿上丹漆砌皆銅沓黃金塗白玉堦壁帶往往為黃金釭含藍田璧明珠翠羽飾之　戴延之西征記太極殿上有金井欄金博山金轆轤蛟龍負山於井上又有金獅子在龍下歷代殿名沿革不一惟此殿自晉以下不易名　北史秦王俊為水殿香塗粉壁玉砌金階檽柱楣棟之間周以明鏡間以寶珠極營飾之美　廣博物志流杯殿兩邊有亭子以間山池殿上作漆池九曲從陶光園引水入渠煬帝于此為曲水之飲　五代史南漢劉龑聚南海珍寶以為珠殿　薛綜西京賦注天子殿高九尺階九齒各為九級　風俗通殿堂象東井形刻作荷菱水物所以厭火　摯虞決疑要注凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左城右平者以文塼相亞次塼者為階級也九錫之禮納陛以登謂受此陛以上　洎宅編唐含元殿前龍尾道凡詰曲七轉由丹鳳門北望宛然龍尾下垂於地　演繁露按唐志天子御正殿則郎舍人分左右立有命則俯陛以聽退而書之若伏在紫宸內閤則夾香案分立殿下直第二螭首和墨濡筆皆即坳處時號螭頭徽宗朝李誠營造法式有殿陛螭首圖繪載極詳其言曰螭首施之對柱及殿四角隨階斜出其長七尺　朱氏實錄唐殿庭間多種花柳我宋惟植槐楸鬱然有嚴毅氣象

掖庭記元祖肇建内殿制度精巧題頭刻螭形以檀香為之螭頭向外口中衘珠下垂珠皆五色用綵金絲貫串負柱融滚霞沙為猊怒目張牙有欲動之狀瓦滑琉璃與天一色硃砂塗壁紅重胭脂彤橑華栱金椾雕欂務窮一時之麗殿上設水晶簾堦琢龜文繞以曲檻檻與堦皆白玉石為之太陽東升殿中燦爛堦更飛輝又有紫檀殿以紫檀香木為之 登真隱訣寥陽殿乃玉清宮中殿名 上清經紫微玄珠殿中央黃老君居之

行殿 拾遺記漢成帝造飛行殿方一丈如今之輦選羽林之士負之以趨帝於輦上覺其行快疾聞其中若風雷之聲言其行疾也名曰雲雷宮 北史宇文愷造觀風行殿上容衛者數百人離合為之下施輪軸推移倐忽若有神功

閣

帝王世紀黃帝時鳳凰巢於阿閣 春秋緯黃帝坐於扈閣 文選注周書曰明堂咸有四阿然則閣有四阿者謂之阿閣 三輔故事秦二世起雲閣欲與山齊 洞冥記招仙閣上翠羽麟毫為簾青琉璃為扇懸黎火齊為床 南史陳後主起臨春結綺望春三閣皆以沉檀香木為之臨春後主自居之結綺張麗華居之望春以龔孔二妃居之 天寶遺事楊國忠嘗用沉香為閣檀香為

欄檻以麝香乳香篩土和為泥飾閣壁謂之四香閣

樓

總論 說文樓重屋也 爾雅狹而修曲曰樓 釋名樓言牖戶諸射孔慺慺然也 初學記案漢書武帝時方士言黃帝為五城十二樓以候神人又濟南人公玉帶上黃帝明堂圖圖中有一殿四面無壁以茅蓋通水圜宮垣為複道上有樓從西南入蓋樓之始也 史記仙人好樓居 唐書耨陀洹俗喜樓居謂為欄干

古諸樓 吳越春秋范蠡為勾踐立飛翼樓以象天門 漢郊祀志立井幹樓高五十丈師古注井幹樓積木而高為樓若井幹之形也井幹者井上木欄也其形或四角或八角張衡西京賦云井幹疊而百層即為此樓也 漢書陳勝傳譙門中師古注譙門謂門上為高樓以望者耳樓一名譙故謂美麗之樓為麗譙譙亦呼為巢所謂巢車者亦於兵車之上為樓以望敵也譙巢聲相近本二物也 莊子注麗譙戰樓也謂華麗而嶕嶢 世說淩雲樓樓觀極精巧先稱平衆材輕重當宜然後造構乃無錙銖相負揭臺雖高峻恒隨風搖動魏明帝登臺懼其勢危別以大材扶持之樓即便頹壞論者謂輕重力偏故也 輿

地志俗傳萬歲樓飛向江外以鐵鎖縻之方已　漢武故事太液池西有漢武帝曝衣樓七月七夕宮女出后衣曝之　輿地志齊武帝起層城觀七月七日宮人多登之穿針世謂之穿針樓　十六國春秋石虎建玳瑁樓純用金銀裝飾懸五色珠簾白玉鈎帶　異域志西域尼婆羅宮中建七重樓覆銅瓦檻棟皆大琲雜寶四隅置銅槽下有金龍口激水仰注槽中　梁書陶弘景于句容之句曲山更築三層樓弘景處其上弟子居其中賓客至其下與物遂絶唯一家僮得至其所　東觀漢記公孫述造十層赤樓　南史齊武帝興光樓上施青漆世人謂之青樓後主曰武帝不巧何不純用琉璃　酉陽雜俎安國寺紅樓睿宗在東宮時造元和中廣宣上人住此上有詩號紅樓集　齊書置鐘于景陽樓上令宮人聞鐘聲早起粧飾　陸游入蜀記采訪殿前有鐘樓高十許丈三層累塼所成不用一木而欄楯翬飛雖木工之良者不能加也但鐘為塼所揜蔽聲不甚揚亦是一病　北史李崇為兗州牧州多盜乃村置一樓樓一鼓以警盜賊

綵樓　歲華記麗巧匠毛順上元為玄宗於上陽宮庭建燈樓一百五十尺懸以珠玉風至鏗然成韻　天寶遺事唐天寶宮中七夕以錦綵結成樓殿高百

丈可容數十人陳花果酒炙設坐具以祀牛女二星【夢華錄】京師七夕貴家多結綵樓於庭謂之乞巧樓鋪陳磨喝樂花瓜酒炙筆硏針綫或兒童裁詩女郎呈巧焚香列拜謂之乞巧里巷與妓館往往列之門首爭以侈靡相尚

臺

【總論】【邢疏】積土四方而高者名臺一名闍李巡云積土為之所以觀望【釋名】臺持也言築土堅高能自勝持也【老子】九層之臺起於累土【呂覽】先聖王之作臺榭也足以辟燥溼而已矣【黃帝內傳】帝既斬蚩尤因立臺榭無屋曰臺有屋曰榭【爾雅邢疏】臺上有木起屋名榭月令仲夏云可以處臺榭謂此也【左傳注】觀臺臺上構屋可以遠觀者也【談苑】砌臺即今擦擦臺也王侯家作以為臨觀之戲唐張仲素詩云騁望臨香閣登高下砌臺林間踏青去席上寄箋來即知唐以來有之王審琦都尉家其子承祐幼時其父戲補砌臺使【白澤圖】故臺屋之精名兩貴狀如赤狗呼之使人目明

【古諸臺】【三墳】伏羲有數教之臺【山海經】西王母之山有軒轅臺射者不敢西向畏軒轅之臺【呂氏春秋】有娀氏有二佚女爲九成臺飲食必以鼓【歸藏】昔者夏后啟作為璿臺於水之陽【左傳】夏后啟有鈞臺之饗【玉海】夏為

清臺商為神臺周為靈臺【五經要義】天子有三臺靈臺以觀天文時臺以觀四時施化囿臺以觀鳥獸魚鱉諸侯卑不得觀天文無臺但有時臺囿臺也【天問】璜臺十成誰所極焉【七命】璇臺九重【穆天子傳】天子遊於河濟盛君獻女為造重璧臺【拾遺記】靈王起昆昭之臺亦名宣昭得嵎谷陰生之樹一樹而臺用足焉大幹為桁棟小枝為栭桷其木有龍蛇百獸之形【拾遺記】秦始皇築臺有巧工二人騰虛緣木揮斤斧於空中子時起工午時已成秦人謂之子午臺【漢書】文帝嘗欲作露臺召工計之直百金曰百金中民十家之產吾奉先帝宮室常恐羞之何以臺為【漢武故事】武帝漸臺高三十丈南有璧門三層內殿階陛咸以玉為之鑄銅鳳凰高五丈飾以黃金　拾遺記魏文帝築臺高四十丈列燭置臺下名曰燭臺遠望如列星之墜地以處美人薛靈芸焉【鄴中記】鄴城西北立臺皆因城為臺中央名銅雀北則冰井又有西臺高六十七丈上作銅鳳窗皆銅籠疏雲母幌日之初出乃流光照耀【拾遺記】石虎於大武殿前起樓高四十丈結珠為簾垂五色玉佩上有銅龍腹空盛數百斛酒使胡人於樓上噀酒風至望之如雲霧名曰黏雨臺使以灑塵【郡國志】朔方太平城後魏穆帝治也太極殿琉璃臺及鴟尾悉以琉璃為之【杜陽編】

唐寶歷三年浙東貢舞女二人一曰飛燕一曰輕鳳修眉黟首蘭氣融冶冬不纊衣夏無汗體上琢玉芙蓉為二女歌舞臺 【廣州記】尉佗立臺以朝漢室圓基千步直峭百丈螺道登進頂上三畝望升拜號為朝臺 【述征記】蠡臺梁孝王所築迴道似蠡故名 【帝王世紀】周赧王為諸侯所侵逼與家人無異貰于民無以歸之乃上臺以避之周人名其臺曰逃債臺 【水經注】陳留縣有吹臺方一百許步晉世喪亂乞活憑居削墮故基遂成二層上基猶方四五十步高一丈餘世謂之乞活臺 【博物志】江陵有臺甚大而唯有一柱衆梁皆共此柱 【幽明錄】海中有金臺出水百丈結搆巧麗窮盡神工橫光巖渚竦曜星漢 【鄧明德南康記】雩都君山上有玉臺方廣數丈周迴盡是白石柱自然石覆如屋形也 【金根經】天闕上有六層玉臺太上真人集晏之所也 【登真隱訣】七寶臺在上清境玉晨道君所居 【茅君內傳】玉清天中有散華臺是四斗七晨道君所治 【陶弘景真誥】含真臺處士之得道者居之蕭閑堂童男之得道者居之

闕附觀

【釋名】闕闕也在門兩旁中央闕然為道也 【廣雅】象魏闕也 【王應電同文備

考王侯臬門崇左右為兩觀空其中其形闕故名亦取不自滿意與孤寡不穀義同【崔豹古今注】闕者觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其上可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將朝至此則思其所闕故謂之闕其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以昭示萬民焉【周祈名義考】古者宮庭為二臺於門外作樓觀於上上圓下方兩觀雙植中不為門門在兩旁中央闕然為道以其縣法謂之象魏象法象也魏其狀巍然高大也以其記列教令謂之冀闕冀記也闕中央闕然也以其使民觀之謂之觀雙植謂之兩觀名雖殊其實一也猶今午門然【臧榮緒晉書】孫氏無闕大晉南都亦不暇立門闕遂廢【古今注】蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎玄武闕畫玄武朱雀闕上有朱雀二枚【漢郊祀志】建章宮東鳳闕高二十餘丈師古注三輔故事云其闕圜上有銅鳳凰【張平子賦】上觚稜而棲金爵【注】觚稜闕角金爵鳳也【史記】蓬萊方丈瀛洲此三神山也皆以黃金白銀為宮闕【十洲記】崑崙山有水精闕【楚辭】紫貝闕兮珠宮王逸【注】言河伯所居以紫貝作闕也

觀【釋名】觀者於上觀望也【史記】公孫卿謂武帝曰仙人好樓居於是上令長安作飛廉桂觀甘泉則作延壽觀【三國遺錄】魏文帝為閱書觀讀書千卷

者許登此凡六人而已【魏志】明帝置崇文觀徵善屬文者以充之

堂附明堂

【釋名】堂猶堂堂高顯貌也【演義】堂當也當正向陽之屋又明也言明禮義之所【玉海】古者為堂自半已前虛之為堂半已後實之為室【春秋因事】軒轅氏始有堂室【墨子】堯舜堂高三尺【禮記】天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺【尚書大傳】天子之堂高九雉公侯七雉子男五雉【漢書】玉堂在太液池南【漢武故事】玉堂去地十二丈基皆用玉【漢禮樂志】跳瑤堂【師古注】以瑤飾堂【漢書注】甲觀畫堂宮殿中通有彩畫之堂室【漢食貨志】左塾右塾【注】門側之堂曰塾【通俗文】客堂曰庌【郡國志】雞陵之側即春申君子為假君之殿也後太守居之以數失火故塗以雌黃遂名黃堂【彙苑詳註】鯉堂在甯海州石落村劉氏於海濱得文魚取其骨搆此堂【傳信記】李林甫於正堂後別創一堂製度彎曲有却月之形名偃月堂【開元遺事】王元寶都中巨豪也于宅中置一禮賢堂以沈檀為軒檻以碔砆甃地面以錦文石為柱礎【元氏掖庭記】有溫室曰春熙堂以椒塗壁被之文繡絸地以罽賓氍毹【唐書】高麗俗愛書籍至於衡門厮養之家各有街衢造大屋謂之局堂子弟晝夜

在此讀書習射〔十洲記〕崑崙山有光碧之堂西王母所居

〔明堂〕〔周禮〕夏后氏世室殷人重屋周人明堂〔三禮圖〕明堂者布政之宮周治五室東為木室南為火室西為金室北為水室土室在中秦為九室十二階各有所居〔周書〕明堂方一百一十二尺室中方六十尺牖高三尺門方十六尺東曰青陽南曰明堂西曰總章北曰玄堂中曰太廟亦曰太室左為左个右為右个〔大戴禮〕明堂凡有九室一室而有四戶八牖總三十六戶七十二牖以茅蓋屋〔白虎通〕明堂上圓法天下方法地八窗象八風四闥法四時九室法九州十二坐法十二月三十六戶法三十六兩七十二牖法七十二風〔徐虔明堂議〕明堂在國門之外一堂九室四門八階〔三輔黃圖〕明堂有十二室法十二月〔孔六帖〕魏徵請為五室重屋上圓下方既體有則象又事多故實下室備布政之居上堂為祭天之所人神不雜禮亦宜之其高下廣袤之規几筵丈尺之制則並隨時立法因事制宜〔通典〕總章三年具明堂規制下詔其明堂院每面三百六十步當中置堂院四隅各置重樓其四墉各依方色堂周迴十二門二十四窗堂心八柱外置四輔上以清陽玉葉覆之

亭

總論 釋名 亭者停也言道路所舍人之所停集也 風俗通 亭民所安定也漢家因秦大率十里一亭亭留也行旅宿食之所館也亦平也民有訟諍吏留辨處勿失其正也 事物紀原 按秦制十里一亭則亭名始于秦 白六帖 五里一短亭十里一長亭 漢官典職 洛陽二十四街街一亭十二城門門一亭 司馬相如傳 往舍都亭 注 所治都之亭 漢黃霸傳 郵亭鄉官 注 郵行書舍謂傳送文書所止處如今之驛館 漢息夫躬傳 寄居丘亭 注 丘空也 張衡西京賦 旗亭五里 注 市樓立亭于上 正字通 子亭謂別立小亭也李白傳玄宗坐沉香子亭謂以沉香為子亭柳公權為翰林文宗夜召對子亭宮人以蠟液濡紙繼之 國語 畺有寓望 注 寓望今之亭也 事物紀原 今二十里馬鋪有歇馬亭即周禮路室之遺事也 趙明誠金石錄跋 昆陽城中漢街彈碑云周名耡漢名街彈今申明亭也 漢明帝起居注 帝東巡過亭障有烏飛鳴乘輿上亭長祝曰烏烏啞啞引弓射洞右腋陛下壽萬年臣為二千石射中之帝賜錢百萬令天下亭障皆畫烏

古諸亭 王韶之始興記 堯山下有平陵陵上有古大堂基十餘處謂曰堯故亭相傳堯南巡登此山故亭即其行宮 漢書 武帝幸緱氏登太室聞山呼萬

嵗聲者三故立萬嵗亭【封氏見聞記】天寶中御史大夫王鉷太平坊宅數日不能遍宅内有自雨亭從簷上飛流四注當夏處之凜若高秋【天中記】宋理宗時禁苑漸頹賞荷池宴但張葢設屏扆於烈日中董宋臣默會意不日而成一亭于池傍再宴上大喜未幾冬月賞梅園又有一亭上意不樂諭宋臣曰前造荷亭朕不為較今復有此半年之間勞民動衆如此宋臣曰此梅亭即前之荷亭也上問其故對曰此乃折卸摺疊之亭上愈稱賞之【苕溪漁隱】東坡守汝陰作擇勝亭以帷幕為之世所未有也【天中記】張鎡字功甫張循王諸孫也嘗于南湖園作駕霄亭於四古松間以巨鐵絙懸之空半當風月清夜與客梯登之飄搖雲表【解醒語】元時燕帖木兒於第中起水晶亭亭四壁水晶鏤空貯水養五色魚其中翦綵為白蘋紅藍等花置水上壁内置珊瑚欄杆鑲以八寶奇石紅白掩映光彩玲瓏前代無有也【後山叢談】陝之守居多古屋下柱不過九尺唐制不為高大務經久耳行露亭用斗百餘數倍常數而朱實亭不用一斗亦一奇也

館 附舍　驛

【總論】【說文】館客舍也【周禮】五十里有市市有候館候館有積【注】以待朝聘

之官也 開元文字 待賓之舍曰館凡事之賓客館為客舍逆旅名候館私館者自卿大夫以下之家 國語 敵國賓至司里授館 周禮司寇 凡諸侯入王則逆勞于畿及郊勞視館致館 左傳 叔孫所館者雖一日必葺其牆屋去之如始至

古諸館 西京雜記 公孫弘為宰相營客館以招天下之士其一曰欽賢館以待大賢次曰翹材館以待大才次曰接士館以待國士 西京雜記 河間王作日華宮置客館二十餘區以待學士 飛燕外傳 婕妤益貴帝為作少嬪館 拾遺記 漢靈帝於西園起裸遊館千間采綠苔而被階引渠水以繞砌 南史 梁天監四年詔開五館以五經教授 唐六典注 隋于建國門外置四方館以待四方使客各掌其方國及互市等 南部新書 荊南五花館待客之上地也 荊州圖副 襄陽縣南有桃林館是則餞行送歸之所萃也

舍 漢書注 郡國朝宿之舍在京師者率名邸邸至也言所歸至也 漢酈食其傳 沛公至高陽傳舍 注 傳舍者人所止息前人已去後人復來轉相傳也一云謂傳置之舍也 漢食貨志 里區謁舍 注 謁舍今之客舍也 魏志胡昭傳注 隱者焦先作圓舍形如蝸牛謂之蝸牛廬

【驛】【事物紀原】今六十里有驛驛有餼給即候館之遺事也漢自鄭莊置驛以召賓客故後世亭傳有驛名【通典】唐制三十里置一驛其非通途大路則曰館由是通謂之館驛【孟子注】置驛也郵馹也馹音日【六書故】馹置馬代馳取疾也以車曰傳以馬曰馹【左傳】楚子乘馹注馹驛馬也【漢書注】如淳云律四馬高足為置傳四馬中足為馳傳四馬下足為乘傳一馬二馬為軺傳急者乘一乘傳師古曰傳者若今之驛古者以車謂之傳車其後又單置馬謂之驛騎

屋

【總論】【釋名】屋奧也其中溫奧也【物原】伏羲始以茨覆屋【皇甫湜傳】屋漏曰蛟漏雀穿【清異錄】貧者以屋不露明上安油瓦以竊微光又或四鄰局塞則半空架版疊垛箱筥分寢兒女故有假天假地之稱【十三賢廬山記】饒子卿隱廬山康王谷無瓦屋代以茅茨每年易一茅謂之屋龍更衣或時雨致漏則以油幄承梁坐於其下初不愁嘆【孔六帖】韋丹為江南觀察使始民不知為瓦屋草茨竹椽久燥則戛而焚丹召工教為陶聚材於場度其費為估不取贏利人能為屋者受材瓦于官免半賦【銷夏錄】拂菻國盛暑之節乃引水潛

流上通於屋宇機制巧密人莫之知觀者唯聞屋上泉鳴俄見四簷飛出懸波如瀑布激氣成涼風　談苑　造屋主人不恤匠者則匠者以法魘主人木上銳下壯乃削大就小倒植之如是者凶

諸屋　漢書注　廣廈大屋也　宋玉招魂　冬有突夏夏室寒注突夏重屋也　廣雅　屠蘇平屋也　通俗文　屋平曰屠蘇　釋名　大屋曰廡廡幠也幠覆也并冀人謂之庌庌正也屋之正大者也　漢胡建傳　諸校列坐堂皇上　注　屋無壁曰皇　漢書注　區者小室之名若今小菴屋之類故衛士之屋謂之區　爾雅　連謂之簃郭注堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連觀也　升菴外集　聲類宮室相連曰誃陸雲集曹公有誃唐文選誃門曲榭劉瞻傳誃門旦空未央朝寂　事物原始　古時白葢之屋以茅覆之名曰葺屋故禮記曰匠人葺屋三分瓦屋四分葺屋者民之茅茨屋也　吾丘壽王傳　今三公有司或由窮巷起白屋裂地而封注白屋以白茅覆屋　詩秦風　在其板屋　注　西戎之俗以板為屋　漢武故事　上起神屋　戴延之西征記　洛陽城有鬱金屋　隋書　蔥嶺山有順天神者儀制極華金銀鍱為屋以銀為地　林邑記　林邑王范文鑄銅屋　廣志　大秦國以青水精為屋　孔六帖　西域拂菻無陶瓦屑白石堊屋堅潤如玉　隋

書鉢室韋國用樺皮蓋屋 〔楊於陵傳〕於陵出為嶺南節度使教民陶瓦易藩屋以絶火患 〔銷夏錄〕嘗至江上見竹屋截大竹長丈餘平破開去其節編之又以破開竹覆其縫脊簷則横竹夾定下施牕戶與瓦屋無異此屋甚宜大暑也 〔溪蠻叢笑〕山猺穴居野處雖有屋以庇風雨不過翦毛叉木而已名打寮

第宅

〔事物原始〕左傳曰齊景公欲更晏子之第則周之中時已有第之名矣史記齊自湻于髡以下皆命曰列大夫為開第於康莊之衢 〔漢高帝紀〕賜大第室注有甲乙次第故曰第也 〔升菴外集〕漢世有東第所謂爵為通侯列居東第是也有西第馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰北第第一是也獨無南第 〔漢書〕五侯大治第宅上幸成都侯商第見赤墀青瑣 〔初學記〕出不由里門面大道者名曰第爵雖列侯食邑不滿萬戶不得作第其舍在里中皆不稱第 〔淮南子〕哀公欲西益宅史爭之以為西益宅不祥 〔風俗通〕宅不西益俗說西者為上上益宅者妨家長也原其所以西益者禮記曰南向北向西方為上爾雅曰西南隅為之奧尊長之處也不西益者恐動搖之耳審西益有害增廣三面豈能獨吉乎

房

蘇鶚演義房方也室內之方正也又防也防風雨燥溼也說文房室在旁者也李謐明堂論尚書顧命篇曰大貝鼖鼓在西房兌之戈和之弓垂之竹矢在東房此則路寢有左右房也班固西都賦後宮則掖庭椒房后妃之室合觀增城安處長甯漢宮儀皇后椒房取椒聊之實蕃衍盈升之義以椒和泥塗壁取其温煖而芳辟除惡氣猶天子以朱泥殿上曰丹墀也真人內傳有流雲九色之房

室

釋名室實也言人物實滿于其中也老子鑿戶牖以為室當其無有室之用國語智襄子室美士茁夕曰臣懼土木勝人人不安宅爾雅室西南隅謂之奧西北隅謂之屋漏東北隅謂之宧東南隅謂之窔漢周昌傳呂后側耳於東箱聽師古注正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形禮記儒有環堵之室注堵長一丈高一尺而環一堵為方丈故曰環堵之室通鑑外紀紂為瓊室漢霍光傳止畫室中不入注近臣所止計畫之室也或曰雕畫之室也三輔黃圖暴室主掖庭織作染練之署謂之暴室取暴曬為名三輔黃圖長

安有非常室【飛燕外傳】帝為婕妤作温室凝缸室浴蘭室【十洲記】崑崙山上有瓊華之室【淮南子】西方有金室【事物紀原】西域國有維摩詰石室以手板縱橫量之得十笏【杜陽編】上崇釋氏教乃舂百品香和銀粉以塗佛室【白澤圖】故室之精名傒龍狀如小兒長一尺四寸黑衣赤幘帶劍持戟呼其名則去

廟 附祠堂　位版　木主

【釋名】廟貌也先祖形貌所在【爾雅】室有東西廂曰廟【軒轅本紀】帝昇天臣寮追慕取几杖立廟於是曾遊處皆祠【白虎通】聖王所以制宗廟何曰生死殊路故敬鬼神而遠之所以有屋何所以象生之居【明堂位】山節藻梲復廟重檐刮楹達鄉反坫出尊崇坫康圭疏屏天子之廟飾也【楚辭天問序】屈原彷徨山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古賢怪物行事【王盈孫傳】僖宗還蜀議立太廟盈孫議曰故廟十一室二十三楹楹十一梁垣墉廣袤稱之

【祠堂】【家禮】君子將營宮室先立祠堂于正寢之東【魏了翁經外雜鈔】龔勝戒子孫勿隨俗動吾冢種柏作祠堂按此漢時墓有祠堂【事物紀原】漢于公

為縣吏曹決獄平郡中為立生祠自三代而來無生為立祠者始于漢世

位版

岳珂愧郯錄 宋朝郊祀天地祖宗正配位皆有金版書神位以金飾木為之如匣之制稍高博且表以金字按徽宗政和六年蔡攸言臣昨受睿旨討論位版之制退考太史局所掌見用位版皆無所稽據謹按周官有鬼神示之居則知凡事未嘗無位旅上帝供金版則知凡位未嘗無版唯長短廣狹厚薄之數不見於書恭考禮文傳以經誼伏請昊天上帝位版長三尺取參天之數厚九寸取乾元用九之數廣一尺二寸取天之備數書徽號以蒼色取蒼璧之義皇地祇位版長二尺取兩地之數厚六寸取坤元用六之數廣一尺取地之成數書號以黃色取黃琮之義仍取周官之制皆以金為之飾 宋朝會要 天地版位貯以漆匣舁牀覆以黃縑帕壇上四位以朱漆金字第一神位黑漆金字第二黑漆黃字第三已降黑漆朱字天地祖宗為一匣餘十二陛為一匣

木主

說文 宗廟之木主名曰祏 摯虞決疑要注 凡廟之主藏於戶外西牖之下有石函故名宗祏 北堂書鈔 禮云宗廟之主以木為之長尺二寸孝子入宗廟之中雖見木主亦當盡敬 公羊傳 虞主用桑練主用栗用栗者藏主也 五經要義 木主之狀四方穿中央以達四方天子長尺二寸諸侯長尺皆

刻謚於其背〔庶物異名疏〕周禮祭祀則共匰主經史直音匰葢宗廟藏主之器也

學宮

〔禮記〕天子曰辟雍諸侯曰頖宮〔白虎通〕辟者象璧員法天雍之以水象教化流行〔唐書〕古天子學曰辟雍壅水環遶如璧故前世曰璧池璧沼〔白虎通〕泮宮學宮也明尊卑有差聽化少也半於天子之宮半者象璜也獨南面禮儀之方有水耳〔陸德明釋文〕泮水半水也半有水半無水也〔五經通義〕諸侯不得觀四方故缺東以南半天子之學故曰頖宮

官廨

〔周禮〕太宰以八法治官府〔注〕百官所居曰府〔續世說〕近代通謂府廷為公衙即古之公朝〔周禮〕朝士掌建邦外朝之法左九棘右九棘面三槐〔注〕樹棘以為位者取其赤心而外刺槐之言懷來人也〔名義考〕唐制天子居曰衙行曰駕遂謂正朝為正衙後通謂官府為衙門乃牙門之訛〔聞奇錄〕京兆府判司特云東士曹廳時號為念珠廳葢判案一百八道西士廳為莎廳廳前有莎周迴可十五步〔雞跖集〕河中府有綠莎廳〔石林燕語〕宋初京師職事官舊皆

無公廨雖宰相執政亦僦舍居每出省有中批外奏則省吏徧詣私第呈押既稽緩又多泄漏

寺

總論　風俗通寺司也官府所止故曰寺　名山藏漢明帝遣使西域求佛書及沙門圖其形像置于鴻臚寺以胡人為六卿之爵改廟曰寺　李華杭州開元寺碑漢永平中佛教初至洛陽始置寺度騰蘭二德古者官之庭府稱寺葢賓而尊之比于曹署此其源也　翻譯名義集寺者嗣也治事者相嗣續于其内本是司名西僧乍來權止公司移入別居不忘其本還標寺號　高僧傳漢明帝於城門外立精舍以處摩騰即白馬寺是也名白馬者相傳云天竺國有伽藍名招提其處大富有惡國王利於財將毀之有一白馬繞塔悲鳴即停毀自後改招提為白馬諸處多取此名焉　文殊師利菩薩經佛初得道在摩伽陀國伽耶山寺　增一阿含經波斯匿等五王白世尊此僧伽戸水側福妙最是神地欲造寺　譬喻經阿育王起千八百寺　事物紀原僧史畧曰東晉何充始捨宅安尼此葢尼寺之所起也　唐食貨志武宗廢浮屠法毀天下寺四千六百招提蘭若四萬

別名 白六帖 仁祠招提精舍法門梵宮寶地祇園紺園化城淨土花界蓮宮鷲峯鹿苑花宮柰苑雞園龍宮金界金刹香刹皆佛寺 法苑珠林 寺有多名或名道場即無生廷也或名寺即公廷也或名淨住舍或名法同舍或名出世間舍或名精舍或名清淨無極園或名金剛淨刹或名寂滅道場或名遠離惡處或名親近善處 楊慎外集 佛寺曰仙陀金仙也又曰仁祠又曰寶坊又曰香阜又曰柰園又曰香界 雞跖集 昔西域國有柰樹生果果生有一女子王收為妃女乃以苑地施佛為伽藍故曰柰苑 祖庭事苑 梵語貧婆此云叢林譬如大樹叢叢故僧聚處得名叢林 唐高僧傳 王玄策之西域至毗耶城有維摩居石室以手板縱橫量之遂得十笏故云方丈 雞跖集 給孤長者布黃金地為伽藍故寺字號為寶坊 釋氏要覽 梵云刹瑟故此云竿今畧名刹即旛柱也沙門得一法者便建旛告四遠

伽藍 大藏經 須彌山下有青鴛伽藍 佛遊天竺本記 達嚫國有迦葉佛伽藍穿大石山作之有五重最下為雁形第二層作獅子形第三層作馬形第四層作牛形第五層作鴿形

招提 僧史 後魏太武帝始元元年造伽藍創立招提之名 釋氏要覽 梵語

云拓鬬提奢唐言四方僧物訛拓為招去鬬奢留提故稱招提即今十方住持寺也

蘭若 釋氏要覽梵言蘭若唐言无淨四分律云空淨處菩薩名論云閑靜處知度論云遠離處小異大同

塔

總論 翻譯名義集塔西國浮圖也 事物紀原高僧傳云唐僧會于吳赤烏十年至建鄴孫權使人求舍利子既得之權乃造墖藏之此中國造塔之始 法苑珠林有舍利者名塔無舍利者名支提 古今詩話俗言塔頂為天門 南史阿育王塔即鐵輪王王閻浮提一天下佛滅度後一日一夜役鬼神造八萬四千塔此即其一 談苑錢鏐曰釋迦真身舍利塔見於明州鄞縣阿育王所造八萬四千而此震旦得十九之一也太宗命取舍利禁中度開寶寺地造浮屠十一級以藏舍利 真珠船剎韻會以為佛寺非也王簡棲頭陀寺碑列剎相望李周翰注列剎佛塔也又崇基表剎劉良注剎塔也南史虞愿傳以孝武莊嚴剎七層帝欲起十層不可立分為兩剎各五層劉孝儀平等剎下銘惟茲寶墖妙跡可傳 歸田錄開寶寺塔在京師諸墖中最高而制度甚精都料

匠顧浩所造也塔初成望之不正而勢傾西北人怪而問之浩曰京師地平無山而多西北風吹之不百年當正也其用心之精蓋如此【五侯鯖】西方佛沙伏國王造塔用珠為網【王闢之澠水燕談】景祐初姜遵奉太后意悉取長安碑石為塔材【法苑珠林】塔者梵名塔婆此云方墳或云支提翻為滅惡生善處西梵正音名為窣堵波【歐陽修集古錄】十六角者庸俗所造佛塔也觀碑後書云造十六角鎮國大浮圖則知為塔矣其謂之十六角只見此碑【拾遺記】中毒國有道術人名尸羅善衒惑之術於其指端出浮屠十層高三尺乃諸天神仙巧麗特絶人皆長五六分列幢蓋歌舞繞塔而行歌唱之人如真人矣

建康實錄謝尚嘗夢其父曰西南有氣至衝人必死可杖頭刻作塔形見有氣來可擬之尚遂刻小塔施杖頭置左右

【諸塔】【魏書】乾陀國都城有佛墖高七十丈周三百步所謂雀離佛圖也【五侯鯖】小月氏國有塔圍三百五十步高八十丈謂百丈佛圖【游南城記】慈恩寺永徽三年沙門玄奘起塔初惟五層磚表土心效西域窣堵波即袁宏漢記所謂浮圖祠也長安中摧倒天后及王公施錢重加營建至十層薦福寺景龍中宮人率出錢起塔十五層貞祐乙亥歲塔之纒腰尚存辛卯遷徙廢蕩殆盡

惟磚塔在焉 山堂肆考 應天府西北岡上有二鐵塔 西域記 昔有比丘見
羣鴈飛翔忽有一鴈投下自隕衆曰此鴈垂戒宜旌彼德於是瘞鴈建塔 朝
野僉載 天后中成王千里將一虎子來宮中養損一宮人遂令生餓數日而死
天后令葬之其上起塔設千人供勤碑號為虎塔至今猶在 戒菴漫筆 韋南
康鎮蜀時有一鸚鵡甚慧馴養者曉以佛理一日不震不仆斂翼委足奄然而
絶焚之有舍利韋公為立塔瘞之號曰鸚鵡塔

塔異 五侯鯖 望德寺兩塔相對高十三層忽震動開合如欲倒者 馮玄鑑
研北雜志 號令陳偲說鳳翔東塔上有石照見南山草木鳥獸 五侯鯖 至正
間彰德天甯寺塔忽紅色自頂至踵表裏洞徹如煅鐵先是童謠曰塔兒紅朱
衣人作主翁塔兒黑北人作主南為客 五侯鯖 南雄延祥寺有三塔其影不
以陰晴見於壁間二懸影向上一倒影賓興年見廳堂主有入選者 七修類
藁 蘇州有磚砌之塔名曰宮巷塔雖高不過三丈大不過數圍人撼之即動頂
之風鈴每為人搖下因此塔亦每損每修今官府以欄木障之好事者柱木以
搖 誠齋雜記 真臘有石塔塔中一洞臥佛臍中嘗有水流味如中國酒易醉
人 七修類藁 真臘國俗兩家交訟曲直難辨則國宮之對有小石塔十二座

令二人各坐一塔中塔外則兩家親屬自相隄防或坐一二日或三四日無理者必得瘡癤咳嗽發熱之証有理者畧無纖事謂之天獄

觀附牌 珓

【續事始】周穆王尚神仙召尹軌杜沖居終南山尹真人草樓之所因號樓觀蓋道觀之初也黃帝內傳西王母授帝白玉元始真容置於高觀之上時人謂之道觀名觀之義疑取諸此隋煬帝改為玄壇後復曰觀【白六帖】清觀紫宮鶴觀靈宮銀宮金闕紫府丹房碧洞丹臺皆道觀也【唐百官志】天下觀一千六百八十七【一統志】一柱觀在松滋縣東邱家湖中【拾遺記】瀛海南有金巒之觀飾以衆寶左懸則火精為日刻黑玉為烏右以水精為月削青瑗為蟾蜍又有神龍神鳳徘徊其邊

【牌】【事物原始】宋會要曰天禧元年四月詔內出聖祖神化金寶牌分給在京宮觀及外州名山聖迹之處面文曰清玉昭應宮成天尊萬壽背文曰永鎮福地今寺觀金字牌自此始也【蔡條鐵圍山叢談】徽宗政和以來道家者流始盛道士居上者必賜以塗金銀牌上有天篆咸使佩之以為外飾被寵異則又得金牌焉

【珓】【演繁露】後世問卜於神有器名盃珓者以兩蚌殼投空擲地觀其俯仰以斷休咎自有此制後後人不專用蛤殼矣或以竹或以木畧斲削使如蛤形而中分為二有仰有俯故亦名盃珓盃者言蛤殼中空可以受盛其狀如盃也珓者本合為教言神所告教現於此之俯仰也後人見其質之為木也則書以為校字義山雜纂曰[illegible]神擲校是也校亦音珓也今野廟之荒涼無資者止破厚竹根為之俗書簽者是也宗懍荊楚歲時記曰秋社擬教於神以占來歲豐儉其字無所附並乃獨書為教猶言神所告於颺擲乎見之也此說最為明徑又歲時記注文曰教以桐為之形如小蛤言教教令也其擲法則以半俯半仰者為吉此其所以為教也【珓圖】陽珓俱仰陰珓俱俯勝珓一仰一俯此羲畫所傳兩儀四象占三之則成卦而六十四具於其中

廚

【帝王世紀】太昊取犧牲以供庖廚【物原】神農作廚【升菴外集】夏日供帳飲食處曰氷廚見越絕書闔廬庖所也【清異錄】段文昌丞相精飲食事第中庖所榜曰鍊珍堂在塗曰行珍館【維摩經】維摩詰往上方有國號香積以衆香鉢盛滿香飯悉飽衆會故今僧舍廚名香積

【釋名】竈造也創造食物也【蒼頡篇】楚人呼竈曰䆲【張揖廣雅】䆲謂之竈其唇謂之陘其窗謂之堗堗下謂之甄【魯連子】竈五突分煙者衆也【墨子】竈必為屏必突高出屋四尺防失火也【庶物異名疏】小雅卬烘于煁煁音辰爾雅煁烓也說文行竈也郭璞云今之三隅竈孔氏曰烓者無釜之竈止以燃火照物今之火爐朱子曰煁可燎而不可烹飪者也【莊子】仲尼讀春秋老明踞竈觚聽之【注】觚竈額也【漢五行志】豕出圂壞都竈【注】都竈烝炊之大竈也【李尤竈銘】燧人造火竈【淮南子】黃帝作竈死為竈神【禮器】臧文仲安知禮燔柴于竈竈者老婦之祭也故盛於盆尊於瓶【鄭玄注】竈神祝融是老婦【莊子】竈有髻注竈神名髻著赤衣狀如美女【五經異義】竈神姓蘇名吉利夫人姓王名搏頰【酉陽雜俎】竈神名隗狀如美女又姓張名單字子郭夫人字卿忌有六女皆名察洽其屬神有天帝嬌孫天帝大夫天帝都尉天帝長兄硎上童子突上紫宮君太和君玉池夫人等一曰竈神名壤子【白虎通】夏祭竈者火之主人所以自養也夏亦火王長養萬物【史記】李少君曰祠竈丹砂可化為黃金【藝文類聚】作竈法當辰巳間隙地取土先掘去上五寸以水美酒一升合

和泥之以癸亥日修之此日安竈自如也作竈法廣四尺長五尺欲安兩釜長七尺子孫富貴作竈餘泥不可泥井并餘土不可泥竈大凶豬肝泥竈令婦孝〔酉陽雜俎〕竈無故自濕潤者赤蝦蟇名鈎注居之去則止〔說苑〕扁鵲造軒光之竈八成之湯〔水經注〕宜春縣江之左岸絶崖壁立數百丈有一火爐插在崖間望見可長數尺父老相傳昔洪水之時泊舟崖側以餘燼插之謂之插竈先後相承至今尚在〔范成大吳船錄〕蜀中眉郡治有古竈在廳事後太守不敢居扃鑰奉祠之〔孔六帖〕陸龜蒙升舟齋茶竈往來

倉庫

〔月令〕孟冬命有司穿竇窖修囷倉〔事物紀原〕倉所以貯國儲也商有鉅橋漢有成皋敖倉及常平隋有黎陽自古亦無名額通典食貨篇隋開皇三年華州置廣通倉則倉有名額此其始也六帖云吳倉春申君所造名均輸〔事物原始〕通典曰藏米粟曰廩蓋倉廩乃一物也瞽瞍使舜完廩則唐虞時巳有廩矣〔釋名〕庫舍也言物所在之舍也〔說文〕庫兵器所藏帑金布所藏故藏之為名也謂之庫藏焉〔禮記〕季春之月審五庫之量一曰車庫二曰兵庫三曰祭器庫四曰樂庫五曰宴器庫〔商君書〕湯武破桀紂海內無患築五庫藏五兵

廐

〔事物紀原〕廐馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之三乘為皁三皁為繫六繫為廐六廐成校此名廐之始也〔漢五行志〕未央殿輅軨中注輅軨廐名也〔百官志〕左右仗廐左曰奔星右曰内駒兩仗内又有六廐左飛右飛左萬右萬東南内西北内

浴室

〔物原〕高辛氏始造為湢〔禮記〕外内不共湢浴〔註〕浴室謂之湢〔拾遺記〕石虎為浴室用鍮石碔砆為堤岸以琥珀為缾杓又以紗縠為囊盛百雜香漬于水中嚴氷之時作銅屈龍數十枚各重數十斤燒如火色投水中則池水恒温名曰焦龍池又曰清嬉浴室〔七修類藁〕吳俗甃大石為池穹幕以磚後為巨釜令與池通轆轤引水穴壁而貯焉一人專執爨池水相吞遂成沸湯名曰混堂榜其門則曰香水男子納一錢於主人皆得入澡焉

厠

〔説文〕厠清也〔釋名〕厠言人雜在上非一也或曰溷言溷濁也〔儀禮〕隷人温厠〔資暇集〕俗命如厠為屋頭言并州人咸鑿土為室厠在所居之上故也一

說北齊文宣帝怒其魏郡丞崔叔寶以溷汁沃頭後人或食或避親長不能正言溷因影為沃頭馬【世說】石崇廁常有十餘婢侍列皆麗服藻飾置甲煎粉沉香汁之屬又與新衣著令出客多羞不能如廁【語林】太尉劉寔詣石崇如廁見有絳紗帳大床茵蓐甚麗兩婢持錦香囊寔遽反走謂崇曰誤入卿內崇曰是廁耳【世說】王敦尚舞陽公主如廁有漆箱盛乾棗本以塞鼻敦謂廁上亦設食啖之至盡【洛陽要記】陳宛盛其居止廁上朮湯盥手槐板覆蔽糞穴為都城第一【續幽怪錄】廁神每月六巡【雜五行書】廁神後帝也【祿光錄】台州有民姓王常祭廁神一日至其所見著黃女子云某廁神也【酉陽雜俎】項天竺廁鬼名一名笙

格致鏡原卷十九終

宮室類二

梁

名類【爾雅】杗廇謂之梁疏梁即屋大梁也一名杗棟屋穩也一名桴今屋脊也【漢天文志】流星下燕萬載宮極東去【注】李奇曰極屋梁也三輔間名為極或曰極棟也三輔間名棟為極【事物紺珠】駝梁大梁樟鈎梁木桁條屋橫木乳梁枋上短梁【卓氏藻林】櫼櫨曲短梁也【邢昺爾雅疏】楣即梁也召伯雍云門樞之橫梁也郭云門戶上橫梁鄉射記云堂則物當楣是也【逸雅】楣眉也近前若面之有眉也【升菴外集】懸楣橫木施於前後兩楹之間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之挂楣

古梁【風俗通】夏禹廟中有梅梁忽一春生枝葉【孟熙霏雪錄】禹廟梅梁乃大梅山所產梅樹也山在鄞縣東南七十里蓋梅子真隱處石洞仙井丹竈藥罏猶在山頂大梅樹其上則為會稽禹祠之梁其下則為他山堰之梁禹祠之梁唐張僧繇圖龍其上夜大風雨嘗飛入鏡湖與龍鬬人見梁上水淋漓濕萍藻滿馬始駭異之乃以鐵索鎖于柱他山堰之梁長二丈許去岸數尺歲久不

朽大水不漂因刃墜誤傷之出血不止今禹廟以他梅樹代之不斷不削存故事耳非舊物也【玉笥山錄】漢武帝時玉笥山置一觀既構殿缺中梁一條將選奇材未獲忽一夜晴天降白玉梁一條因號為玉梁觀至魏武帝時遣使取之雷電大震裂殿脊化為白龍而去晉永嘉中有戴氏子入山見兩座青石揩一條白玉梁於巖下上有赤書五行敲之聲如鍾鱗甲張起戴氏驚走告人再尋之不復見【三輔黃圖】柏梁臺武帝元鼎二年春起此臺在長安城中北闕內三輔舊事云以香柏為梁也【朝野僉載】宗楚客造一宅新成皆是文柏為梁【金陵覽古】晉孝武太元三年僕射謝安作新宮太極殿欠一梁有海木流至石頭城下取用之畫梅花於梁上表瑞因名梁殿【廣州記】州廳梁上畫五羊又作五穀囊隨羊懸之云昔高固為楚相五羊銜穀萃於楚庭故圖其象為瑞六國時廣州屬楚

柱

【名類】【邢昺爾雅疏】楹柱也其梁上短柱名棁禮器云藻棁者謂畫梁上柱為藻文也一名侏儒柱以其短小故也閞者柱上木名也又謂之槉又名欂亦名枅柱上方木是也又曰楷是一物五名也栭一名楶即櫨也皆謂斗栱也禮器

云管仲山節者謂刻柱頭為斗栱形如山也【禮記鄭注】邊栭謂之節梁上楹謂之梲宮室之飾士首本大夫達棱諸侯斲而礱之天子加密石馬無畫山藻之禮也【逸雅】棳儒梁上短柱也棳儒猶侏儒短故以名之也【藻林】栭梁上短柱也芝栭畫芝於上【王莽傳】為銅薄櫨【注】薄櫨柱上枅今所謂楷也【升菴外集】唐韻楷奇塔柱楷頭也今俗名護朽【事物紺珠】欒攣也其體上曲攣拳斗在欒兩頭負上員穩【演繁露】春秋莊公丹桓宮楹非禮也在禮楹天子丹諸侯黝堊大夫蒼士黈黈黃色也案此即自士以上屋楹方許循等級用采色庶人則不許夫是以謂為白屋也後世諸王皆朱其邸今世凡官寺皆施朱存古也

【古柱】【大戴禮】周時德澤和洽蒿茂大以為宮柱【三輔黃圖】漢未央宮以文杏為柱甘泉宮南有昆明池池中有靈波殿皆以桂為柱風來自香【拾遺記】漢成帝好微行于太液池傍起宵游宮以漆為柱鋪黑綈之幕【魏畧】大秦國城中有五宮相去各五十里宮室皆以水精為柱【南史】何循於波若寺內立明珠柱柱乃七日七夜放光【珍珠船】王元寶以錦石為柱【清異錄】廣府劉龔僭大號晚年亦事奢靡作南薰殿柱皆通透刻鏤礎石各置爐燃香故有氣無

形上謂左右隋帝論車燒沉水却成粗踈爭似我二十四箇藏用仙人神異經崑崙有銅柱焉其高入天所謂天柱也圍三千里圓周如削漢武故事上起神屋鑄銅為柱黃金塗之大五圍晉書太始二年七月營太廟致荊山之木采華山之石鑄銅柱十二塗以黃金鏤以百物綴以明珠焦氏筆乘銅柱不止馬援吳黃武二年程普關羽分界鑄銅柱為誓在衡山縣又唐御史唐九徵立銅柱於點蒼之湍溪又五代晉與楚王馬希範立銅柱為界學士李皋銘在辰州山堂肆考江西省城內宮前有井水黑色其深莫測與江水相消長有鐵柱立其中相傳晉許真君旌陽所鑄以息蛟害者博物志江陵有臺甚大而惟有一柱衆梁皆共此柱渚宮故事宋臨川王義慶鎮江陵于羅公洲立觀甚大而惟一柱山堂肆考樟柱殿在臺城內陳高祖作太極殿少一柱忽有樟木大十圍長四丈餘自流于陶家渚遂取以造殿酉陽雜俎齊建元二年夏廬陵長溪水衝擊山麓崩長六七尺下得柱千餘根皆十圍長者一丈短者八九尺頭題古文字不可識江淹以問王儉儉云江東不閑隸書秦漢時柱也盛弘之荊州記巴東有一折柱孤直高三丈大可十圍傳云是公孫述樓柱破之血出枯而不朽古今注漢和帝時江夏民舍柱生兩枝其一長尺

五寸分為八枝一長尺六寸分為五枝【白六帖】朱佺始家第堂柱生槐枝蕃而茂既而佺秉政【廣古今五行記】唐懷州凝眞觀東廊柱已九十餘年道士往往聞柱中有蝦蟇聲不知的處後因柱朽壞易之廚人砍以為薪柱中得一蝦蟇其柱先無孔也【唐五行志】如意中濟源路敬湻家水碾柱壞易之為薪中有鮎魚長尺餘猶生

【柱礎】【事物考】石礎古謂之質礎【卓氏藻林】王舃即玉碩也以承柱者見文選【尚書大傳】大夫有石材庶人有石承【注】石材柱下質也石承當柱下而已不外出以為飾也【述異記】吳王夫差射堂柱礎皆如伏黿【續高僧傳】隋相州刺史內陽公薛胄所居堂礎忽變為玉胄謂為善徵也設齋慶之釋靈裕云斯琉璃耳

椽

【名類】【爾雅】桷謂之榱桷直而遂謂之閱直不受檐謂之交疏桷屋椽也一名榱桷齊魯名桷周人名榱易曰鴻漸於木或得其桷左傳子產曰棟折榱崩僑將壓焉是也屋椽長直而遂達五架屋際者名閱郭云謂五架屋際椽正相當若其椽直不上於檐者名交言相交於欞上也郭云謂五架屋際椽不直上檐

交於檼上逸雅桷确也其形細而踈确也或謂之椽椽傳也相傳次而布列也或謂之榱在檼旁下列衰衰然垂也說文員者為榱方者為桷何宴景福殿賦承以陽馬接以圓方注陽馬屋四角引出以承短椽者三輔黃圖孝武營未央宮以木蘭為棼橑注棼橑棟椽也事物紺珠禁編音駢短方椽符藩椽上竹又梠旅也又曰櫋綿也榱頭使平上入曰爵頭賢奕編結屋枋湊合處必有牝牡筍俗呼為公牡筍是也甘泉賦旋題玉英注題頭也榱椽之頭以玉飾言其英華相燭也卓氏藻林璫椽頭也以彩飾之曰文璫見文選

古椽

國語嚴公丹桓宮之楹而刻其桷宋玉招魂仰觀刻桷畫龍蚍些漢武故事上起神屋以金為椽刻玳瑁為禽獸以薄其上椽首皆作龍首銜鈴流蘇懸之三輔黃圖武帝作通天臺元鳳間自毀椽桷皆化為龍鳳從風雨飛去西京雜記趙昭儀所居昭陽殿椽桷皆刻作龍蛇縈繞其間鱗甲分明見者莫不兢慄南史王晏未敗時見屋桷子悉是大蛇就視之猶木也晏惡之方以紙裹桷子猶紙內搖動簌簌有聲伏滔長笛賦序柯亭之觀以竹為椽廣志箘竹宜為屋椽唐房千里竹室記環堵所樓率用竹以結其四角植者為柱楣撐者為榱桷

藻井

【西京賦】蔕倒茄於藻井披紅葩之狎獵【注】藻井當棟中交木方爲之如井幹也茄藕莖也以其莖倒植於藻井其花下向反披狎獵花葉參差貌【風俗通】殿堂象東井形刻爲荷菱藻三者皆水物所以厭火災【埤雅】説者以爲藻取其文蓋藻菲特爲取其文亦以禳火今屋上覆橑謂之藻井取象于此亦曰綺井又謂之覆海亦謂之罳項【楊愼外集】綺井謂之闘八又曰藻井今俗曰天花板也【事物紺珠】閙闘八天花板上闘八角井口内畫藻曰藻井

承塵

【逸雅】承塵施於上承塵上也【事物紺珠】承塵施於上俗名仰塵伊尹制【楚辭】經堂入奥朱塵筵些注塵承塵也言升殿過堂入房至室奥處上則有朱畫承塵下則有簟筵好席可以休息也【支僧載外國事】斯訶條國有大富長者條三彌與佛作金箔承塵一佛作兩重承塵

鴟吻

【類要】東海有魚似鴟噴浪即降雨唐以來設其象於屋脊【蘇氏演義】蚩海獸也漢武作柏梁殿以蚩尾水之精能卻火災因置其象於上【墨客揮犀】漢以

宮殿多災術者言天上有魚尾星宜為其象冠於室以禳之今自有唐以來寺觀舊殿宇尚有為飛魚形尾指上者不知何時易名為鴟吻狀亦不類魚尾

【名義考】椒園雜記螭吻形似獸立于屋角上又云饕蛀似龍鰲魚亦似龍皆立于屋上者今殿庭曰吻銜舍曰獸頭大抵皆蚩也殿庭為龍形銜舍為獸形或為魚形以別於宮殿皆以意為之非其本則然也

門

【總論】【皇圖要記】軒轅造門戶【說文】門從二戶象形也【釋名】門捫也在外為人所捫摸也【易說卦】艮為門闕【禮月令】仲春乃修闔扇【注】治門戶也木曰闔竹葦曰扇或曰雙曰闔單曰扇【白虎通】秋祭門門以閉藏自固也秋亦萬物成熟內備自守也【白澤圖】故門之精名野狀如侏儒見人則拜呼之宜飲食

【名類】【類雋】禮云天子門曰臯門庫門雉門應門路門又鄭玄云天子五門魯有庫雉路則諸侯三門又外傳云自外及內第一臯門次庫門中雉門其四應門極內即路門為五也【周禮】王行幸設車宮轅門帷宮旌門無宮則供人門【鄭注】次車為藩則仰車轅以表門張帷為宮則樹旌以表門陳列周衞則立長

人以表門漢武帝紀掖門注服虔曰正門之旁小門如人臂掖也長安志
宣政門內有宣政殿東有東上閤門西有西上閤門故以掖稱儀禮注闈門
如今東西掖門賈誼書天子宮門曰司馬門漢書高后贊不出房闥注闥
宮中小門漢獻帝紀注禁門曰黃闥前五行志宮正門曰端門漢書孝
成皇帝元帝太子也初居桂宮上嘗急召太子出龍樓門張晏注門樓上有銅
龍史記金馬門者宦者署門也門旁有銅馬故謂之曰金馬門漢書元后
傳赤墀青瑣注孟康曰以青畫戶邊鏤中天子制也如淳曰門楣格再重如人
衣領再重裏者青名曰青瑣天子門制也師古曰青瑣者刻為連瑣文而青塗
也水經注磁石門在阿房前悉以磁石為之故專其目神異經南方有宮
以赤石為牆赤銅為門漢書陳平家負郭窮巷席以為門然門外多長者車
轍禮記儒有篳門圭竇注圭竇者牆上鑿門上銳下方如圭之狀詩義問
橫一木作門而上無屋謂之衡門爾雅閍謂之門正門謂之應門宮中之門
謂之闈謂相通小門也其小者謂之閨小閨謂之閤衖門謂之閎闔謂之扉說文闠
里中門也闤市外門也閌閬高門也闟門嚮也閻里門也閽門豎也門昏也門
常昏閉故曰閽即守門隸也閈門也汝南平輿里門曰閈閭闔天門也楚人名

門皆曰閶闔　名義考古者建大牙旗立於帳前謂之牙門公孫瓚傳拔其牙門是也後通謂官府為衙門乃牙門之訛　毛詩出其闉闍注城上重門也闉城內重門也

門鋪　演繁露風俗通義門戶鋪首昔公輸班見水中蠡引閉其戶終不可開遂象之立于門戶案今門上排立而突起者公輸班所飾之蠡也義訓曰門飾金謂之鋪鋪謂之鏂音歐今俗謂之浮漚釘也案此漚者水上浮漚狀亦類蠡也　丹鉛總錄鋪字從金宮門銅環所謂金鋪也其制不始於漢三代以來有之或以葦索或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以葦索懸門亦此意佛經金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象　甘泉賦排玉戶而颺金鋪兮注李奇曰鋪門首也　三輔黃圖金鋪扉上有金華中作獸及龍蛇鋪首以銜環也　漢哀帝紀孝元廟殿門銅龜形蛇鋪首鳴注如淳曰門鋪首作龜蛇之形師古曰門之鋪首門以銜環者也　留青日札楊炯青苔賦曰暗瓊鋪謂扉上有金玉龍獸以銜環者我明公侯一二品門用獸面擺錫環三品至五品惟擺錫環六品至九品用鐵環　漢五行志童謠曰木門倉琅根注師古曰門之鋪首及銅鍰也銅色青故曰倉琅鋪首銜環故謂之根　名義考京師人謂門鐶曰曲

須當是屈膝蓋門鐶雙曰金鋪單曰屈膝言形如膝之屈也古烏棲曲作屈戍

研北雜誌 李長吉宮娃歌云屈膝金鋪鎖阿甄金鋪門飾也屈膝蓋鋄鍊上二乘者為鋸下三衛為鉞云

留青日札 屈戌一作屈膝即今之蝴蝶扇鈘也可以屈申摺疊

山堂肆考 今人家牕户設鋄具或鐵或銅名曰環紐即古金鋪遺意北方謂之屈戍其稱甚古

門樞

漢五行志 視門樞下 注 樞門扇所由開閉者也

爾雅疏 樞者門扇開闔之所由也一名椳易曰樞機之發是也其持樞之木或達北檼以為牢固者名落時檼即棟也落時又名戹是持樞一木而有此二名也

丘光庭兼明書 孔穎達曰樞户臼明曰樞是門關非户臼也何以知之樞是門關關發即扉開則是門之開閉由關不由臼也且臼非能動轉安得謂之發乎道書云流水不腐户樞不蠹蓋以門關來去故不蠹敗户臼何謂不蠹乎是知穎達之説謬也

賈誼過秦論 陳涉甕牖繩樞之子 注 以繩係户樞也

門限

爾雅 柣謂之閾邢昺疏柣者孫炎云門限也經傳諸注皆以閾為門限謂門下横木為内外之限也俗謂之地柣一名閾曲禮云不履閾是也

名義考 門限之制有三有一定者今宮府及南人門多用之有起落者有不設者蓋

古者多乘車入門必脫限　【漢書趙后傳】切皆銅沓冒黃金塗【注】切門限也沓冒其頭也　【尚書故實】永公住吳興永欣寺人來覓書并請題額者如市所居戶限為穿穴乃用鐵葉裹之謂為鐵門限　【明興雜記】南京國子監內號房皆無門限蓋太祖之意謂士人當出用不宜限隔故門皆無限

【棖闑】　【邢昺爾雅疏】棖者門兩旁長木一名楔李巡曰棖謂梱上兩傍木禮記玉藻云君入門上介拂棖鄭箋云棖門楔　【漢書馮唐傳】闑以外將軍制之【注】門中橛為闑　【爾雅】所以止扉謂之閎【注】門辟旁長橛也長杙即門橛也　【名義考】棖門兩旁斜柱兩木中為容以受限耑以便起落也橛門中所豎短木以礙扉此不設限者也二者今驛舍城門及北人門多用之

【門關】　【顏氏家訓】百里奚詞烹伏雌炊扊扅聲類作扊又作居案蔡邕月令章句曰鍵關也所以止扉或謂之剡移然則當時貧困并以門牡木作薪炊耳　【漢五行志】成帝元延元年長安章城門門牡自亡函谷關次門牡亦自亡谷永曰城門關守國之固國將去故牡飛也【注】牡所以下門者也　【名義考】老子善閉者無關楗而不可開按說文關以橫木持門戶也廣雅楗拒門木是知關即今門欀楗為關之入牝處總曰拒門木也　【談苑】以皁角木作門關者凶　【事

物紺珠擴音拴閉門機　芝田録門鑰必以魚者取其不瞑目守夜之義

門神　荊楚歳時記繪二神貼戸左右左神荼右鬱壘俗謂之門神　楓窻小牘靖康已前汴中家戸門神多番樣戴虎頭盔而王公之門至以渾金飾之識者謂虎頭男子是虜字金飾更是金虜在門也　風俗通東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里其卑枝向東北曰鬼門萬鬼出入也有二神一曰神荼一曰鬱壘主閲領衆鬼之出入者執以飼虎於是黄帝法而象之因立桃板於門戸上畫神荼鬱壘以禦凶鬼此則桃板之制也蓋其起自黄帝故今世畫神像於板上猶於其下書左神荼右鬱壘　白六帖元日造桃板著戸謂之仙木象鬱壘山桃百鬼所畏　事物紺珠桃符門旁二板　典術桃者五木之精其精生鬼門制百鬼故今作桃人著門以厭邪　藝苑雌黄古人以正旦畫雞于門七日貼人於帳　天中記江淮間寒食家家折柳插門　後漢禮儀志五月五日用朱索連五色剛卯為門戸飾以止惡氣　歳時記荊楚人端午採艾結為人懸門戸上以禳毒氣洛陽人家除夜以銅刀刻門

閥閲　事物紺珠閥閲明其等曰閥在門左明其功曰閲在門右　冊府元龜石晉天福二年閏七月壬申尚書戸部奏李自倫義居七世準敕旌表門閭先

有登州義門王仲昭六代同居其旌表有廳事步欄前列屏樹烏頭正門閥閱一丈二尺二柱相去一丈柱端安瓦桶墨染號為烏頭染雙闕一丈在烏頭之南二丈七尺夾街十有五步槐柳成列今舉此為例則令式不該宜從令式只表門閭於李自倫所居之前量地之宜高其外門門安綽楔門外左右各建一臺高一丈二尺廣狹方正稱臺之形圬以白泥四隅染赤其行列樹植隨其事力其同籍課役一準令式

戶

〔逸雅〕戶護也所以謹護閉塞也　〔文子〕聖人法蠡蚌而閉戶　〔設文〕半門曰戶　〔白虎通〕春祭戶戶者人所出入亦春萬物始觸戶而出也　〔說文〕窬者穿木以為戶也一曰鑿板為戶　〔爾雅疏〕植謂戶之維持鎖者也植木為之因名又名傳又名突　〔大戴禮〕明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖　〔列士傳〕吳王闔閭畏王僚之子慶忌作石室銅戶以備之　〔莊子〕原憲居魯蓬戶不全　〔漢冊魏公九錫文〕以君翼宣風化華夏克實是用錫君朱戶赤戶以居　〔宋玉招魂〕網戶朱綴刻方連些　〔王逸注〕網戶綺文鏤也橫木關柱為連言門戶之楣皆刻鏤綺文朱丹其緣雕鏤其木使方好也　〔卓氏藻林〕網戶以木為門刻為方目使如

羅網之狀也

牆

物原舜作牆　淮南子舜作室築牆茨屋令人皆知去巖穴有家室　說文垣蔽曰牆　爾雅牆謂之墉　逸雅牆障也所以自障蔽也墉容也所以隱蔽形容也垣援也人所依阻以為援衛者也　尚書大傳天子賁墉諸疏杼注賁大也言大牆正直也疏衰也杼亦牆也言衰殺其上下不得正直　劉向新序諸侯垣牆有黝堊之色無丹青之彩　古今注闉者市牆也　清異錄穆宗喜華麗所建殿閣以紙膏膠水調粉飾牆名雪花泥又一等縹清和丹砂末謂之長慶赤　朱弁曲洧舊聞河朔見所在酒壚皆飾以紅牆詢之父老云相沿襲如此不知其所始也　南州異物志大秦國以瑠璃為牆　神異經西北荒外大夏山有宮以黃金為牆南方荒外冏明山有宮以赤石為牆西南荒外老壽山有宮以黃銅為牆東南荒外閬清山有宮以青石為牆西方荒外西明山有宮以白石為牆　海錄閣阜山僧勤種植收芋甚多杵之如泥造墼為牆後遇饑數十口俱活　楊慎外集蔡衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩澁浪浮瓊砌晴陽上綠存之句問予曰澁浪何語也予曰子不觀營造式法乎宮牆基自地上一

丈餘疊石凹入如崖隒狀謂之疊澁石多作水紋謂之澁【事物原始】幹說文云築牆兩旁之木也用以制板以舂牆者今之舂牆柱也柱下橫木名曰地尺【事物紺珠】楨幹植木以築牆俗謂之司頭

壁

【物原】周公作壁【逸雅】壁辟也辟禦風寒也【洞冥記】元狩三年帝復起淩霞觀去地九十丈累白玉為壁以八分篆寫羲皇以來訖周成王封禪之事所謂事登壁文蓋帝王之本績也【漢車千秋傳】未央椒房【師古注】椒房王后所居以椒和泥塗壁取其溫而芳也【西京雜記】趙婕妤居昭陽舍殿壁帶往往為黃金釭含藍田壁明珠翠羽飾之【漢書注】服虔曰釭壁中之橫帶也晉灼曰以金環飾之也師古曰壁帶壁之橫木露出如帶者也於帶之中以金為釭若車釭之形也釭音工俗讀音江非【後漢書】琅琊王京都莒好修宮室窮極伎巧殿館壁帶皆飾以金銀【女紅志】魏文帝宮人田尚衣能歌舞多病文帝用硃砂塗四壁以辟邪謂之紅壁【陳書】後主起臨春結綺望仙三閣壁帶縣楣皆以沉壇為之【世說】石崇以椒為泥泥壁王君夫以赤石脂泥壁【圖書會粹】羲之為會稽子敬出戲見北館新白土壁白淨可愛子敬令取掃帚沾泥汁

中以書壁為方丈二字晦暧斐亹極有勢【錦繡萬花谷】唐宗楚客造新第泥香紅粉以泥壁開門則香氣蓬勃【南康記】魚朝恩有洞房四壁夾安琉璃板中貯江水及萍藻諸色魚蝦號藻洞【杜陽編】元載造芸暉堂於私地芸暉香草也出于闐國其香潔白如玉入土不朽為屑以塗壁故號芸暉焉【蔡質漢官典職】省中皆以胡粉塗壁紫素界之畫古烈士也【藻林】楚辭砥室 謂以砥石為壁使其平而滑澤也【王逸楚辭注】紅壁沙版言堂上四壁皆堊之令紅白又以丹沙畫飾軒板【楊慎外集】楊惠之塑佛壁為天下第一郭熙見之又出新意遂令圬者不泥掌今云泥抹止以手搶泥或凹或凸乾則以墨隨其形迹暈成峯巒林谷加之樓閣人物宛然天成謂之影壁今衙門屏牆亦曰影壁

牕

【總論】【逸雅】牕聰也於內窺外為聰明也【說文】在牆曰牖在屋曰牕【周禮】夏后氏世室四旁兩夾牕【孝經注】明堂之制八牕四達【爾雅】牖戶之間謂之扆【郭注】牕東戶西也邢疏牖者戶西牕也【禮記】刮楹達鄉【注】達通也鄉牕牖也每室四戶八牕牕戶相對故云達鄉【說文】牖穿壁以木為交牕也徐鉉曰但穿明則為牕牖者更以木為交欞古者一室一戶一牖室暗故設牖以通

明也丹鉛總錄木經云交者交疏之牕也其字象牕形今之象眼牕也一牕之孔六十四六牕之孔凡三百八十四也名義考魏都賦皎皎白間離離列錢張說注白間牕也以白塗之畫以錢文猶綺疏青瑣之類青瑣即今門之有亮隔者刻鏤為連瑣文本注是白間即今菱花牕隔文如列錢自生虛白非以白塗為錢文也丹鉛總錄左傳同官為寮文選注寮小牕也宋王聖求號初寮高似孫號疏寮謝伋號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢在斜樓皆指牕也古人謂同官為寮指其齋署同牕為義今士子同業曰同牕官先事士先志官之同寮亦士之同牕也升菴外集罘罳花蒂牕也象天上櫺星營造法式名柿蒂牕韻會麗廔綺牕也朝野僉載陽滔為中書舍人時促命制敕令史持庫鑰他適無舊本檢尋乃斵牕取得之時人號為斵牕舍人

古人牕過秦論陳涉甕牖繩樞注瓦甕為牕也漢武故事西王母降東方朔於朱鳥牖中窺之漢武故事帝起神屋有雲母牕珊瑚牕陸機洛陽地記宮中有臨高凌雲宣曲廣望閶闔萬世脩齡總章聽訟凡九觀皆高十六七丈以雲母著牕裏日曜之煒煒有光輝西京雜記趙昭儀所居昭陽殿牕扉多是綠琉璃亦皆達照毛髮不得藏焉世說滿奮畏風在武帝琉璃牕內坐

實密似疏奮有疑帝問之答曰臣猶吳牛見月而喘【鄴中記】西臺高十六七丈上作銅鳳牕日之初出流光照曜【南部烟花記】煬帝觀書處牕戶玲瓏相望金鋪玉觀輝映溢目號為閃電牕【鳳池編】楊炎在中書後閣糊牕用桃花紙塗以冰油取明也【清異錄】韓熙載家過縱姬侍第側建橫牕絡以絲繩為觀覘之地初惟市物後或調戲贈與所欲如意時人自為自在牕【暇日記】邵先生堯夫雍于所居作便坐曰安樂窩兩傍開牕曰日月牖【偃曝談餘】撤馬兒罕古爾賓地人多巧藝善治宮室門楹皆雕文刻鏤牕牖綴以瑟瑟

欄檻

【漢袁盎傳】百金之子不騎衡【注】如淳曰騎倚也衡樓殿邊欄楯也【史記】建章宮後閣重櫟中有物狀似麋【注】重櫟欄楯下有重欄處也【演繁露】欄檻之版為蘭子虛賦云宛虹拖於楯軒注云楯軒軒之蘭版也張平子西都賦曰伏櫺檻而俯聽薛綜曰櫺臺上欄也為軒檻可以限隔高下故名之為欄是皆闌干之闌也【名義考】陛際木勾欄曰欄杆亦作闌干蓋闌干以橫斜為義勾欄木縱橫為之故曰闌干以木為之故字從木【李濟翁資暇錄】今園庭中藥欄欄即藥藥即欄猶言圍援非花藥之欄也有不悟者以為藤架蔬圃堪作切對是

不知其由乖之矣按漢宣帝詔曰池籞未御幸者假與貧民蘇林注云以竹繩連綿為禁籞使人不得往來爾漢書闌入宮禁字多作草下闌則籞欄作籞闌尤分明易悟也按漢詔池籞非藥字齊翁此說大謬【吳志】建昌侯孫慮於堂前作鬬鴨欄頗施小巧陸遜正色曰君侯勤覽經典用此何為慮即毀之【玉麈錄】穆宗每宮中花香則以重頂蒙蔽欄檻置惜春御史掌之號曰括香【夢華錄】京師七月七夕城市悉以雕木彩裝欄坐或用紅碧紗籠或飾以金珠牙翠有一對直數千者【王逸楚辭注】檻楯也縱曰檻橫曰楯【漢史丹傳】天子自臨軒檻上師古注軒檻欄版也　漢朱雲傳雲攀殿檻【師古注】檻軒前欄也【班倢伃賦】房櫳虛兮風泠泠【注】櫳疏檻也【天寶遺事】楊國忠子弟每春至之時求名花異木植於檻中以板為底以木為輪使人牽之自轉所至之處檻在目前而便即歡賞目之為移春檻【李義山詩注】鏡檻水檻也【甘泉賦】據軨軒而周流兮【注】軨軒謂前軒之軨軨者軒間小木軨字與櫺同

簷　附廊　霤　鐵馬

【邢昺爾雅疏】屋檐一名樀一名屋梠又名宇皆屋之四垂也檐同簷【方言】屋梠謂之樀【郭注】雀梠即屋檐亦曰連綿【禮明堂位】復廟重檐【注】復廟上下重屋

也檐下復有板檐免風雨壞壁　子虛賦暴於南榮注榮屋南檐也　事物紺珠榮屋翼梠兩頭起者　西域記西域重堂殿梁檐皆以七寶飾之

廊　子虛賦步櫩周流注步櫩言其下可行步即今步廊也　漢張敞傳得之殿屋重轑中注蘇林曰轑椽也重轑重棼中師古曰重棼即今之廊舍也一邊虛為雨覆者也　周書作雒五宮明堂咸有重廊　演繁露李試義訓曰屋垂謂之宇宇下謂之廡步檐謂之廊峻廊謂之巖　漢竇嬰傳陳廊廡下注廊堂下周屋也廡門屋也　古今事物考走馬廊自秦有之謂房外出檐一楹可以乘馬而行

霤　逸雅霤流也水從屋上流下也　漢宣帝紀金芝產於函德殿銅池中顏師古注銅池承霤也以銅為之　席上腐談古之承霤以木為之用行水即今之承落也

簷馬　芸窻私志元帝時臨池觀竹既枯后每思其響不能寢帝為作薄玉龍數十枚以縷線懸於簷外夜中因風相擊聽之與竹無異民間效之不敢用龍以什駿代今之鐵馬是其遺制　丹鉛總錄古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商

堦

墨子堯之土堦三尺 尚書舞干羽於兩堦 周書夾兩堦阼 升菴外集古者堂之前無堦惟左右設兩堦右為賓堦左為阼堦天子之尊亦惟兩堦書曰舞干羽於兩堦是也至秦時中為甬道亢然自尊今佛寺道觀猶有古制 摯虞決疑要注凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左墄右平者以文塼相亞次墄者為階級也九錫之禮納陛以登謂受此陛以上 漢官儀尚書奏事於明光殿省中以丹朱漆地故曰丹墀尚書伏其下奏事 漢書注丹墀上之階曰螭頭 王仁裕入洛記含元殿玉階三級其第一級可高二丈許每闆引出一石螭頭東西鱗次而排一一皆存猶不傾墊第二三級各高五尺許蓮花石頂亦存階兩面龍尾道各上六七十步方達第一級皆花磚微有虧損 演繁露龍尾道夾殿階旁上而玉階正在道中階凡三大層每層又自疏為小級其下二大層兩旁雖皆設扶欄欄柱之上但刻為蓮花形無壓頂橫石其上一大層者每小級固皆有欄欄柱頂更有橫石通亘壓之而刻其端為螭首溢出柱外 漢武故事玉堂去地十二丈基階皆用玉也 藻林釦砌以玉飾階砌也見文選 朝野僉載宗楚客造一宅磨文石為階砌著吉莫韡者行則仰仆 楊儀

〔壟起雜事〕陽山產白墡膩滑精細張士誠取之作堦面之飾和以脂膠久而不變有水雲白雪浪花玉鱗墀等各以形製名也

罘罳

〔古今注〕罘罳伏思也君朝行至內屏思惟故曰罘罳 〔中華古今注〕漢西京罘罳合板為之亦築土為之每門闕殿舍皆有焉如今郡國廳前亦樹之也 〔漢文帝紀〕未央宮東闕罘罳災〔師古注〕罘罳謂連闕曲閣也以覆重刻垣墉之處其形罘罳然一曰屏也 〔禮疏〕屏天子之廟飾也〔鄭注〕屏謂之樹今浮思也刻之為雲氣蟲獸如今闕上之為矣 〔演繁露〕漢人釋罘為復釋罳為思義取臣朝君至罘罳下而復思至王莽斸去漢陵之罘罳曰使人無復思漢也 〔演繁露〕罘罳云者刻鏤物象著之板上取其疏通連綴之狀而罘罳然故曰浮思也以此刻鏤施於廟屏則其屏為疏屏施諸宮禁之門則為某門罘罳而在屏則為某屏罘罳覆諸宮寢闕閣之上則為某闕之罘罳非其別有一物元無附著而獨名罘罳也至其不用合板鏤刻而結網代之以蒙冒戶牖使蟲雀不得穿入則別名絲網 〔蘇鶚演義〕罘罳字象形罘浮也罳絲也謂織絲之文輕疏浮虛之貌蓋宮殿牕戶之間網也 〔杜寶大業雜記〕乾陽殿南軒垂以朱絲網絡

下不至地七尺以防飛鳥　周祈名義考罘罳博雅謂之屏顏師古曰連闕曲閣也二說往嘗疑之求之字義亦不合今宮殿檐栱之間有銅絲網以避飛鳥初疑即此亦未是後見夏月以黃絲為網自檐及階張之遇視朝則捲朝罷復設此即罘罳之遺制唐文宗甘露之變出殿北門裂斷罘罳而去溫庭筠補陳武帝書罘罳晝捲此皆可證若屏與曲閣則字不當從网又豈可裂斷可捲耶釋文請事復思之說為尤謬

梐枑

周禮天官掌舍設梐枑再重又王會同之舍設梐枑注若今之御道設三木中聯之交互樹中路不令人妄入也　留青日札梐枑即官府門首拒馬叉子也　東京夢華錄官司於御廊立黑桼杈子路心立朱桼杈子　演繁露晉魏以後官至貴品其門得施行馬行馬者一木橫中兩木互穿以成四角施之於門以為約禁也周禮謂之梐枑今官府前叉子是也　名義考今制朝門及公府以衡木為斜好別以木交錯穿之樹于門外俗謂鹿角叉即古之行馬也魏文帝拜楊彪光祿大夫令門施行馬晉孝武置檢校御史知行馬外事　漢成帝紀從胡客大校獵師古注校謂以木自相貫穿為闌校

籬

爾雅樊藩也郭注藩籬也　逸雅籬離也以柴竹作之疏離離也青徐曰椐椐居也居於中也　名義考通俗文柴垣曰杝木垣曰栖南土悉以竹為之斜織者謂之巴飛杝杝本作籬　魏志鄭渾為魏郡太守課百姓乏材木乃課種榆為籬　傅咸劾夏侯駿文令史張濟案行城東見新立屋間筣笓障二十丈推問是少府夏侯駿作請免駿官筣與籬同　詞林海錯裴潛為尚書令妻子貧乏織筣笓以自供　司馬相如賦木擁槍纍以為儲胥注槍纍作木槍相纍為栅也　范元實詩眼儲胥軍中藩籬也

棚

荊楚歲時記東京富家七夕結綵錦為乞巧棚　夢華錄潘樓街南有大小勾蘭五十餘座有蓮花牡丹夜叉等棚　開元遺事唐時長安富人於林亭內植畫柱結綵為凉棚召名妓間坐名曰避暑會

磚

古史考夏后氏時烏曹作磚同甎　爾雅瓴甋謂之甓郭注甗甎也今江東呼瓴甓　漢尹賞傳致令辟為郭師古注令辟甗甎也今音零辟避歷反　名義考

陶侃運甓甓瓴甎也詩中唐有甓謂廟中路甎也今繪圖者作抱甕之狀誤矣【貧士傳】扈累字伯重嘉平中獨居道側以甂甎為障施一廚床食宿其中【南史】狼牙修國累塼為城重門樓閣【李肇翰林志】內朝北廳前堦有花塼道冬中日及五塼為入直之候李程性懶好晚入恒過八塼乃至衆呼為八塼學士【後山談叢】光祿李卿先築宅于盧氏皆用塼歲夏大雨閘門及竇皆積水數尺內外一洗而發去之【永新志】譚節婦趙氏被元兵併其子殺之血漬禮殿間八塼上宛然一婦人抱嬰兒狀或磨以沙石不滅又煅以火益顯【括異志】庚子歲夏旱湖間可以通軌有魚舟夜艤水滸遙見有光燭人意謂必窖藏遂于中夜掘之得磚一井片長六七寸兩首各有方竅相入兩面皆有手掌紋極細宛然可見不知此磚始於何時竊意當時陶人手法為之耳兒童爭鬻于市或取以為硯清潤細膩可愛余嘗得片磚為好事取去【格古要論】琴桌面用郭公磚最佳嘗見郭公磚灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州泥水中者絕佳磚長五尺闊一尺有餘此磚駕琴撫之有清聲泠泠可愛【太平清話】宋開封張堯夫墓銘以其葬之速也不能刻石乃得金谷古甎以丹為隷書納于壙中【語錄】南嶽懷讓禪師一日在馬祖菴前磨磚祖問要作甚麼

讓曰欲得成鏡祖云磨磚豈得成鏡讓曰磨磚既不成鏡坐禪豈得作佛耶

瓦

古史考夏后時昆吾氏作瓦以代茅茨之始　洞冥記商王無道使兆人入地千丈求青堅之土以作瓦　七修類藁瓦之泥曰坏細泥也　禮儒行毀方而瓦合注呂氏曰陶者為瓦必圓而割分之則瓦合之則圓而不失其瓦之質　事物紺珠瓦獸屋上獸頭　六書故瓴牝瓦仰葢者仰瓦受覆瓦之流所謂瓦溝也　漢書武五子傳以屋版瓦覆注版瓦大瓦也　漢武故事起神屋以銅為瓦漆其外　道山清話世傳銅爵瓦驗之有三錫花雷斧鮮疵三者是也然皆風雨彫鐫不可得而偽　五色綫鴛鴦瓦見魏志魏文帝夢兩瓦落地為鴛鴦　穀山筆麈唐時明堂制度其宇上圜覆以清陽玉葉清陽色也玉葉亦瓦之類今大享殿及圜丘闌干皆用回青瓦亦清陽玉葉之類　明皇雜錄虢國夫人恩傾一時奪韋嗣立宅以廣其居後復歸韋氏因大風折木墜堂上不損視之瓦皆堅木也　孟熙霏雪錄宋朝以文德殿為正衙元以大明殿為正衙有延春閣俱有琉璃瓦飾簷脊　王禹偁竹樓記黃岡之地多竹竹工破之刳去其節用代陶瓦　王世懋閩部疏泉漳間燒山土為瓦皆黃色郡人以海

風能飛瓦奏請用筒瓦民居皆儼似黃屋 吴外國傳大秦國王宮殿水晶為瓦 王縉傳五臺山祠鑄銅為瓦金塗之 孔六帖南蠻婆賄伽盧國廚覆銀瓦 夷事畧三佛齊以椰葉為瓦扶南以大箬葉為瓦拔悉彌以樺皮為瓦暹羅以交草為瓦 孔六帖楊於陵出為嶺南節度使教民陶瓦易蒲屋以絶火患 王曾筆錄竇侍郎儼善聽聲音世宗常令陶人應二十四氣燒瓦二十四片各題識其節氣遂隔簾敲響令辨之一無差謬 春明退朝錄王侍郎子融言天聖中青州盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀以紙摹之其家尚餘數幅 夢溪筆談宋元豐末秀州人家瓦上冰成花每瓦一枝如折枝有大花似牡丹芍藥者細花如海棠萱草者皆有枝葉以紙搨之無異石刻 酉陽雜俎術士王瓊取一瓦片畫作龜甲懷之少頃出置地成真龜經數日成瓦 南部新書西京壽安縣有墨石山神祠頗靈祠前有兩瓦子過客擲之以卜 丹鉛總錄宋世寒食有抛堶之戲兒童飛瓦石為戲若今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛堶堶七和切或云起於堯民之擊壤

附諸物

物原禹作土墼石甃 漢書梅福傳涉赤墀之塗注以丹淹泥塗殿上也 事

物原始扁署也署門戶之文曰扁今時獎勸之扁即此 東方朔十洲記東明山有宮左右闕建以五色門有銀牓以青碧鏤題 事物原始唐制王公以下不得施重栱藻井非常參之官不得用抽心舍懸魚瓦獸乳梁重栱者即今之壘栱也藻井者乃天花板井口內畫以水藻者也抽心舍者乃穿廊也懸魚者博風板合尖下所垂之物也瓦獸者即瓦上獸頭及轉角飛仙海馬之類也乳梁者即壓槽方上之短梁也 戒菴漫筆今人大廳五間之前重置屋者俗名五廳三泊暑謂可障蔽炎熱也夷堅志作撲水撲風板又作屋翼剎風板老學菴筆記云蔡京賜第宏敞老疾畏寒惟撲水少低乃作卧室或又作撲處謂廳上待客童供待宜列於此耳 玉海堂下至門謂之庭 漢書注如淳曰商中商庭也師古曰商金也於序在秋故謂西方之庭爲商庭 漢書注舊亭傳於四角面百步築土四方上有屋屋上有柱出高丈餘有大板貫柱四出名曰桓表縣所治夾兩邊各一桓陳宋之俗言桓聲如和今猶謂之和表即華表也

格致鏡原卷二十終

格致鏡原卷二十一

飲食類一

總

【禮記】古者未有火化食草木之實禽獸之肉　【禮含文嘉】燧人氏始炮生為熟　【古史考】古者茹毛飲血燧人氏鑽火始裹肉而燔之曰炮神農時食穀加米於燒石之上而食之黃帝時有釜甑飲食之道始備　【管子】黃帝鑽燧以熟葷臊民食之無腹胃之疾　【淮南子】食者民之本也　【墨子】食者聖人之所寶也聖王制飲食足以充虛繼氣以强股肱使耳目聰明不極五味之調芬香之和不致遠國珍怪異物也　【家語】食石者肥澤而不老食水者耐寒而苦浮食肉者勇而悍食穀者智慧而夭食氣者神明而壽不食者不死而神　【韓子】堯之王天下也糲粢之食藜藿之羮監門之養不厭於此矣　【周禮】凡王之饋食用六穀（黍稷稻粱苽麥）膳用六牲（馬牛羊豕犬雞）飲用六清（水漿醴涼醫酏）羞用百有二十品珍用八物（淳熬淳母炮豚炮牂擣珍漬熬肝膋）醬用百有二十甕（醢六十甕醯六十甕）　【周禮】食醫掌和王之六食六飲六膳百羞百醬八珍之齊凡食齊眡春時羮齊眡夏時醬齊眡秋時飲齊眡冬時凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘凡會膳食之宜牛宜稌羊

宜黍豕宜稷犬宜粱雁宜麥魚宜苽凡君子之食恆放焉又內饔掌王及后世子膳羞之割亨煎和之事辨體名肉物辨百品味之物又外饔掌外祭祀之割亨共其脯脩刑膴脯薄析肉也脩鍛肉也刑鉶羹也膴腊肉大臠也陳其鼎俎實之牲體魚腊【周禮】朝事之籩其實麷蕡白黑形鹽膴鮑魚鱐羞籩之實糗餌粉餈【周禮】庖人掌六獸六禽辨其名物【鄭注】六獸麋鹿熊麕野豕兔六禽雁鶉鷃雉鳩鴿按獸人冬獻狼夏獻麋又內則無熊則六獸當有狼而熊不屬六禽于禽獻及六摯宜為羔豚犢麛雉雁凡鳥獸未孕曰禽司馬職曰大獸公之小獸私之【左傳】子太叔對趙簡子曰為六畜五牲三犧以奉五味【杜注】六畜馬牛羊豕犬雞五牲麋鹿麕狼兔三犧祭天地宗廟三者為犧【周禮】內饔共后及世子之膳羞辨腥臊羶香之不可食者牛夜鳴則庮羊冷毛而毳羶犬赤股而躁臊鳥皫色而沙鳴貍豕盲眡而交睫腥馬黑脊而般臂螻【北堂書鈔】楚辭云蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿案蕙肴以蕙草蒸肉也藉所以藉飯食也易曰藉用白茅【周禮膳夫職】王日一舉鼎十有二物皆有俎鄭注殺牲盛饌曰舉王日一舉以朝食也后與王同庖鼎十有二牢鼎九陪鼎三物謂牢鼎之實亦九俎【晏子】晏子侍于景公朝寒公曰請進煖食辭曰嬰非君奉也【國老閒談】真宗問杜

鎬樍食原於何代鎬對曰漢景為太子文帝鍾愛既居東朝文帝念之曰太子之食必料差殊乃命太官每日具兩檐樍以賜之此其始也 野客叢談 世俗例以早晨小食為點心自唐已有此語鄭傪為江淮畱後夫人曰爾且點心或謂小食亦罕知出處昭明太子傳曰京師穀貴改常饌為小食小食之名本此 五代會要 唐室升平日常參官每日朝退賜食謂之廊餐自太宗始 歲時雜記 京師十月朔沃酒炙臠肉於爐中圍坐飲啗謂之煖爐 雅釋 女嫁三日後父母家來餉食俗謂餪女 嵩高山記 山下巖中有一石室有自然飲食 六書故 凡饌饋之品味皆曰膳 內則 滫瀡以滑之 注 秦人溲曰滫齊人滑曰瀡 方言 有汁而乾之曰煎 燕山錄 煮羊以鼩煮鱉以蚊省火 內則 狼去腸狸去脊兔去尻狐去首豚去腦魚去乙鱉去醜鄭注皆為不利人也 升菴外集 酒醋遇弦而生涎糟醬逢潮而作涌雞子日中則正日昃則偏 清異錄 和魯公常以春社遺節饌用奩惟一新樣大方碗覆以翦鏤蠟春羅碗內品物不知其幾種也物十而飯二焉禁庭社日為之名辣驕羊 清異錄 季冬既大寒可以停食物家家多方鳩集羊豕牛鹿兔鴿魚鵝百珍之衆預期十日而辦造至正旦方成以品目多者為上用製湯餅盛筵而薦之名回湯武庫大槩秦

龍盛行〔清異錄〕比丘尼梵正庖制精巧用鮓臛膾脯醢醬瓜蔬黃赤雜色鬬成景物若坐及二十人則人裝一景合成輞川圖小樣〔酉陽雜俎〕貞元中有一將軍家出飯食每說無物不堪喫唯在火候善均五味常取敗障泥胡盝修理食之其味佳

茶 附茶具 煙

〔總論〕〔爾雅〕檟苦荼〔註〕樹小如梔子冬生葉可煮作羹飲今呼早采者為荼晚采者為茗一名荈蜀人名之苦荼〔說文〕荼苦荼也即今之荼荈〔草木狀〕苦荼一名荼一名游冬〔方言〕蜀西南人謂荼曰蔎〔陸羽茶經〕其味甘檟也不甘而苦荈也啜苦咽甘茶也〔學齋佔畢〕九經無茶字或言荼苦即是也見於爾雅謂之檟茗則是今之茶但經中只有荼字耳〔謝宗茶論〕茶古不聞晉宋以降吳人採葉煮之謂之茶茗粥〔陸羽茶經〕茶之為飲發乎神農氏〔雲谷雜記〕按晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卵茗菜而已又漢王褒童約有五陽一作武都買茶之語則魏晉之前已有之矣但當時雖知飲茶未若後世之盛也〔南窻紀談〕飲茶或云始於梁天監中事見洛陽伽藍記非也按吳志韋曜傳孫皓時每宴饗無不竟日坐席無能否飲酒率以七升為限雖不

悉入口皆澆灌取盡曜素飲不過二升初見禮異時或爲裁減或賜茶荈以當
酒如此言則三國時已知飲茶矣　世說王濛好茶人至輙飲之士大夫甚以
爲苦每欲候濛必云今日有水厄　蔡襄茶錄建人謂鬬茶爲茗戰　實錄唐
德宗正元九年初稅茶先是鹽鐵使張滂奏請稅茶以待水旱之闕賦詔曰可
是歲得錢數十萬　滴露漫錄茶之爲物西戎土蕃古今皆仰給之以其腥肉
之食非茶不消青稞之熱非茶不解是山林草木之葉而關係國家大經　裴
汶茶述茶起於東晉盛於今朝其性精清其味皓潔其用滌煩其功致和　劉
琨與兄子演書吾體中潰悶常仰真茶汝可致之　桐君錄酉陽武昌廬江昔
陵好茗皆東人作清茗茗有餑飲之宜人　博物志飲真茶令人少眠睡　神
農食經茶茗宜久服令人有力悅志　陶弘景雜錄苦茶輕身換骨昔丹邱子
黃山君服之　華陀食論苦茶久食益意思　壺居士食忌茶久食羽化不可
與韭同食令耳聾一作體重　本草神農嘗百草一日而遇七十毒得茶以解之今
人服藥不飲茶恐解藥也　許次紓茶疏茶宜常飲不宜多飲常飲則心肺清
涼煩鬱頓釋多飲則微傷脾腎或泄或寒　國史補故老云五十年前多患熱
黃近代悉無而病腰脚者多乃飲茶所致也　弘君舉食檄寒溫既畢應下霜

華之茗【溫嶠表】遣取供御之調條列真上茶千片茗二百大薄【金鑾密記】故例翰林學士春晚人困則日賜成象殿茶【茶疏】茶不移本植必生子古人結婚必以茶為禮取其不移植子之意也今人猶名其禮曰下茶【七修類稿】種茶下子不可移植移植則不復生也故女子受聘謂之喫茶【茶經】茶者南方之嘉木也一尺二尺乃至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚葉如丁香根如胡桃其名一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈上者生爛石中者生礫壤下者生黃土野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次筍者上芽者次葉卷上葉舒次陰山破谷者不堪採掇性凝滯結瘕疾【王氏談錄】茶品高而年多者必稍陳遇有茶處春初取新芽輕炙雜而烹之氣味自復在襄陽試作甚佳【珍珠船】蔡君謨謂范文正曰公採茶歌云黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起今茶絕品其色甚白翠綠乃下者耳欲改為玉塵飛素濤起希文曰善【真逸農田餘話】凡產茶之地山南則冬無寒風多陽氣而和暖得春氣而先發故芽嫩全味厚生山北則受風雪多而陰寒至春深始萌葉厚而拳跼氣味不全如海產香之地相似【毛文勝茶譜】湖州長興縣啄木嶺金沙泉即每歲造茶之所也湖常二郡接界

於此厥土有境會亭每茶節二牧皆至焉斯泉也處沙之中常無水將造茶太守具儀注拜敕祭泉頃之發源其夕清溢造供御者畢水即微減供堂者畢水已半之太守造畢則涸矣太守或還斾稽期則示風雷之變或見鷙獸毒蛇木魅焉

神異記 餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰吾丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有甌犧之餘乞相遺也洪因設奠祀之後常令家人入山獲大茗焉

歐陽脩集古錄 俚俗賣茶肆中多置一甆偶人云是陸鴻漸至飲茶客稀則以茶沃此偶人祝其利市

續搜神記 桓宣武有一督將因時行病飲茗必一斛二斗乃飽裁減升合便為不足後有客造之更進五升吐一物出有口形似牛肚既吐此物病遂瘥客云此名斛二瘕

採茶

宋子安試茶錄 凡採茶必以晨興不以日出日出露晞為陽所薄則使芽之膏腴耗於內及受水而不鮮明故常以早為最凡斷芽必以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多溫易損

陸羽茶經 凡採茶在二月三月四月之間茶之笋生爛石沃土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之芽者發於叢薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝頴拔者採焉其日有雨不採晴有雲不採晴

採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵莽而言如胡人韡者蹙縮然犎牛臆者廉襜然浮雲出山者輪囷然輕飈拂水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水澄泚之（謂澄泥也）又如新治地者遇暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸搗故其形籭簁然有如霜荷者莖葉凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也自採至於封七經目自胡靴至於霜荷八等或以光黑平正言嘉者斯鑒之下也以皺黃坳垤言嘉者鑒之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也何者出膏者光含膏者皺宿製者則黑日成者則黃蒸壓則平正縱之則坳垤此茶與草木葉一也茶之否臧存於口訣

許次紓茶疏　清明穀雨摘茶之候也清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若肯再遲一二日期待其氣力完足香烈尤倍易於收藏梅時不蒸雖稍長大故是嫩枝柔葉也岕中之人非夏前不摘初試摘者謂之開園采自正夏謂之春茶其地稍寒故須待夏此又不當以太遲病之往日無有於秋日摘茶者近乃有之秋七八月重摘一番謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅茶澁苦止堪作下食且傷秋摘佳產戒之

群芳譜　收茶在四月嫩則益入粗則損人真者用箬煙燻過氣味尤佳

田藝蘅煮泉小品　茶自

浙以北皆較勝惟閩廣以南不惟水不可輕飲而茶亦當慎之昔鴻漸未詳嶺南諸茶乃云往往得之其味極佳余見其地多瘴癘之氣染著草木北人食之多致成疾故謂人當慎之要須為摘得宜待其日出山霽露收嵐淨可也

【製造】【學林新編】茶之佳者造在社前其次火前其下雨前火前謂寒食雨前謂穀雨前 【茶疏】古人製茶尚龍團鳳餅雜以香藥蔡君謨諸公皆精於茶理居恒鬬茶亦僅取上方珍品碾之未聞新制若漕司所進第一綱名北苑試新者乃雀舌冰芽所造一夸之直至四十萬錢僅供數盂之啜何其貴也然冰芽先以水浸已失真味又和以名香益奪其氣不知何以能佳不若近時製法旋摘旋焙香色俱全尤蘊真味 【煮泉小品】茶之團者片者皆出於碾磑之末既損真味復加油垢即非佳品總不若今之芽茶也蓋天然者自勝耳芽茶以火作者為次生曬者為上亦更近自然且斷煙火氣耳況作人手器不潔火候失宜皆能損其香色也生曬茶瀹之甌中則旗鎗舒暢清翠鮮明尤為可愛 【屠隆考槃餘事】茶有宜以日曬者清翠香潔勝以火炒 【宋子安試茶錄】芽擇肥乳則甘香而粥面著盞而不散土瘠而芽短則雲脚渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白葉梗短則色黃而泛梗謂芽之身除去白合處茶民以茶之色味俱在梗中烏蒂白合茶之

大病不去烏蔕則色黃黑而惡不去白合則味苦澁蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草木氣存（適口則知）去膏未盡則色濁而味重受煙則香奪壓黃則味失此皆茶之病也 【蔡襄茶錄】茶色貴白而餅茶多以珍膏油（去聲）其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之䀳人氣色也隱然察之於內以肉理潤者為上既已末之黃白者受水昏重青白者受水鮮明故建安人鬬試以青白勝黃白 【茶錄】茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其香若烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用

【收藏】

【許次紓茶疏】茶性畏紙紙於水中成受水氣多也紙裹一夕隨紙作氣盡矣雖火焙出少頃即潤雁宕諸山首坐此病每以紙帖寄遠安得復佳 【茶疏】茶之味清而性易移藏法喜温燥而惡冷濕喜清涼而惡蒸鬱宜清獨而忌香臭藏用火焙不可曬入磁瓶密封口毋令潤氣得侵又勿令洩氣安頓須在坐卧之處逼近人氣則常温必在板房若土室則易蒸又要透風若幽隱之處尤易蒸濕兼恐有失檢點世人多用竹器貯茶雖復多用箬護然箬性峭勁不甚伏帖風濕易侵至於地爐中頓萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火即黃除火即潤忌之忌之 【羣芳譜】拌茶木樨茉莉玫瑰薔薇蘭蕙蓮橘梔子

木香梅花皆可諸花香氣全時摘拌三停茶一停花收磁罐中一層茶一層花相間填滿以紙箬封固入鍋重湯煮之待冷以紙封裹火上焙乾上好細芽茶忌用花香反奪真味惟平等茶宜之

煮點 煮泉小品茶南方嘉木日用之不可少者品固有媺惡若不得其水且煮之不得其宜雖佳弗佳也 因話錄李約嗜茶云茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者 珍珠船蘇才翁與蔡君謨鬬茶俱用惠山泉蘇茶小劣用竹瀝水煎遂能取勝 茶經其水用山水上江水中井水下荈賦所謂水則岷方之注挹彼清流其山水揀乳泉石池漫流者其江水取去人遠者井取汲多者其沸如魚目微有聲為一沸緣邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪為三沸已上水老不可食也凡酌置諸盌令沫餑均字書并本草餑茗沫也蒲笏反沫餑湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餑細輕者曰花 茶疏水一入銚便須急煮候有松聲即去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是為當時大濤鼎沸旋至無聲是為過時過則湯老而香散決不堪用 太平清話蔡君謨湯取嫩而不取老蓋為團餅茶發耳今旗芽鎗甲湯不足則茶神不透茶色不明故茗戰之捷尤在五沸 茶錄茶少湯多則雲腳散湯少茶多則粥面聚建人謂之雲腳粥面鈔茶一錢匕先注湯調令極勻又添

注入環迴擊拂湯上盞可四分則止眂其面色鮮白著盞無水痕為絕佳建安闘試以水痕先退者為負耐久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水【茶錄】凡欲點茶先須熁盞令熱冷則茶不浮【清異錄】饌茶而幻出物象於湯面者茶匠通神之藝也沙門福全生于金鄉長于茶海能注湯幻茶成一句詩並點四甌共一絕句泛乎湯表【清異錄】漏影春其法用鏤紙貼盞糝茶而去紙為花身別以荔肉為葉松實鴨脚之類珍物為蕊沸湯點攪【清異錄】茶至唐始盛近世有下湯運匕別施妙訣使湯紋水脈成物象者禽獸蟲魚花草之屬纖巧如畫但須臾即就散滅此茶之變時人謂之茶百戲【太平清話】琉球亦曉烹茶設古鼎於几上水將沸時投茶末一匙以湯沃之少頃奉飲味甚清【茶經】廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者餅成以米膏出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置磁器中以湯澆覆之用葱薑橘子芼之其飲醒酒令人不眠【鄴侯家傳】唐德宗好煎茶加酥椒之類李泌戲為詩旋沫翻成碧玉池添酥散作琉璃眼【煮泉小品】唐人煎茶多用薑鹽故鴻漸云初沸水合量調之以鹽味薛能詩鹽損添常戒薑宜著更誇蘇子瞻以為茶之中等用薑煎信佳鹽則不可余則以為二物皆水厄也若山居飲水少下二物以減嵐氣或可耳而有茶則

此固無須也至於今人薦茶類下茶果此尤近俗是縱佳者能損真味亦宜去之且下果則必用匙若金銀大非山居之器而銅又生腥皆不可也若舊稱北人和以酥酪蜀人入以白土此皆蠻飲固不足責人有以梅花菊花茉莉花薦茶者雖風韻可賞亦損茶味如有佳茶亦無事此

名類

〔茶經〕有觕茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬乃舂貯於瓶缶之中以湯沃焉謂之痷茶或用葱薑棗橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯溝渠間棄水耳而習俗不已〔七修類藁〕世人烹茶有一横一竪而細嫩於湯中者謂之旗鎗茶麈史謂茶之始生而嫩者為一鎗寖大而展為一旗過此則不堪矣葉清臣煮茶述曰粉鎗末旗蓋以初生如針而有白毫故曰粉鎗後大則如旗矣〔戒菴漫筆〕昔人論茶以鎗旗為美而不取雀舌麥顆蓋芽細易雜他樹之葉而難辨耳鎗旗者猶今稱壺蜂翅是也〔熊克北苑別錄〕茶品有曰小芽者其小如鷹爪先次蒸熟置之水盆中剔取其精英僅如針小謂之水芽是小芽中之最精者曰中芽者即一鎗二旗也曰紫芽者葉之紫者也曰白合者乃小芽有兩葉抱而生者也曰烏蔕者茶之帶頭者也水芽為上小芽次之中芽又次之紫芽白合烏蔕皆所不及〔澄懷錄〕白樂天入關劉禹錫

正病酒禹錫乃餽菊苗虀蘆菔鮓換取樂天六班茶二囊炙以醒酒〔庶物異名疏〕金英綠片俱茶名也見唐六典〔杜陽編〕上每賜同昌公主饌其茶則有綠花紫英之號〔談苑〕江左近日有蠟面之號李氏別命取其乳作片或號曰京挺的乳二十餘品名乳蠟面龍鳳茶〔清異錄〕顯德初大理徐恪見貽卿信鋌子茶茶面印文曰玉蟬膏又一種曰清風使按恪建人也〔蠻甌志〕覺林院僧志崇收茶三等待客以驚雷莢自奉以萱草帶供佛以紫茸香蓋最上以供佛而最下以自奉也客赴茶者皆以油囊盛餘瀝以歸〔甲申雜記〕仁宗朝春試進士集英殿后妃御太清樓觀之慈聖光獻出餅角子以賜進士出七寶茶以賜考試官〔潛確類書〕宣和庚子漕臣鄭可簡始創為銀絲冰芽蓋將已揀熟芽剔去祇取其心一縷用清泉漬之光瑩如銀絲方寸新胯小龍蜿蜒其上號龍團勝雪去龍腦諸香遂為諸茶之冠〔丹鉛總錄〕密雲龍茶名極為甘馨宋廖正一字明畧晚登蘇門子瞻大奇之時黃秦晁張號蘇門四學士子瞻待之厚每來必令侍妾朝雲取密雲龍家人以此知之一日又命取密雲龍家人謂是四學士窺之乃明畧也山谷有矞雲龍亦茶名也〔留青日札〕茶有宣和之玉液長春龍苑報春萬春銀葉〔升菴外集〕凡茶有二類曰片曰散片茶蒸

造實捲摸中串之惟建劍則既蒸而研編竹為格置焙室中最為精潔他處不能造其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭骨次骨末骨麁骨山挺十二等以充歲貢及邦國之用洎本路食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國軍仙芝嫩蕊福合祿合運合慶合指合出饒池州泥片出虔州綠英金片出袁州玉津出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝金出歙州獨行靈草綠芽片金金茗出潭州大柘枕出江陵開勝開捲小捲主黃翎毛出岳州雙上綠芽出小方出岳辰澧州東首淺山簿一本作薄則出光州總二十六名其兩浙及宣江鼎州止以上中下或第一至第五為號散茶有太湖龍溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹雨前雨後出荊湖清口出歸州茗子出江南總十一名張舜民畫墁錄有唐茶品以陽羨為上供建溪北苑未著也貞元中常袞為建州刺史始蒸焙而研之謂研膏茶其後稍為餅樣其中故謂之一串陸羽所烹惟是草茗爾迨至本朝建溪獨盛採焙製作前世所未有也士大夫珍尚鑒別亦過古先丁晉公為福建轉運使始製為鳳團後又為龍團貢不過四十餅專擬上供雖近臣之家徒聞之而未嘗見也天聖中又為小團其品迥加於大團賜兩府然止於一觔唯上大齋宿八人兩府共賜一餅縷之以金八人拆歸以侈非常

之賜親知瞻玩賡唱以詩故歐陽永叔有龍茶小錄或以大團問者輒方刲寸以供佛供仙家廟已而奉親并待客享子弟之用熙寧末神宗有旨建州製密雲龍其品又加於小團矣然密雲之出則二團少粗不能兩好也［歐陽修歸田錄］茶之品莫貴於龍鳳謂之團茶凡八餅重一觔慶曆中蔡君謨為福建路轉運使始造小片龍茶以進其品絕精謂之小團凡二十餅重一觔其價金二兩然金可有而茶不可得每因南郊致齋中書樞密院各賜一餅四人分之宮人往後縷金花於其上蓋其貴重如此［苕溪漁隱］建安北苑茶始於太宗太平興國中遣使造之取象於龍鳳以別入貢至道間仍添造石乳蠟面其後大小龍茶又起於丁謂而成於蔡君謨至宣政間鄭可簡以貢茶進用又領漕計割添續入其數浸廣今猶因之細色茶五綱凡四十三品形製各異共七十餘餅其間貢新試新龍團勝雪白茶御苑玉芽此五品乃水棟為第一餘生棟次之又有粗茶七綱凡五品大小龍鳳并揀芽悉入龍腦和膏為團餅茶共四萬餘餅蓋水棟茶即社前茶生揀茶即火前者粗色茶即雨前者閩中地暖雨前已老而味加重矣又有石門乳吉香口三外焙亦錄於北苑皆採摘茶芽送官焙添造每歲縻金共二萬餘緡日役千夫凡兩月方能迄事第所造之高下過數

入貢之後市無貨者人所罕得惟壑源諸處私焙茶其色絕品亦可敵官焙自昔至今亦皆入貢其流散四方悉私焙茶耳 宋子安東溪試茶錄 慶歷中北苑歲貢有曾坑上品一觔曾坑山淺土薄苗發多紫復不肥乳氣味殊薄今歲貢以苦竹園茶充之而蔡公茶錄亦不云曾坑者佳又石坑者絕下 避暑錄

北苑茶正所產為曾坑謂之正焙非曾坑為沙溪謂之外焙二地相去不遠而茶種懸絕沙溪色白過於曾坑但味短而微澀識茶者一啜如別涇渭也 試茶錄

建溪之焙三十有二苦竹園頭甲之䶉鼠窠次之張坑頭又次之 試茶錄

建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先驚蟄十日即芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者氣味俱不佳惟過驚蟄者最為第一 蔡襄茶錄

茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳 東溪試茶錄

四方以建茶為首皆曰北苑建人以近山所得故謂之壑源好者亦取壑源口南諸葉皆云彌珍壑源口者在北苑之東北其茶甘香特勝受水則渾然色重粥面無澤嶺根者北山之根也茶多植山之陽其土赤埴其茶香少而黃白壑嶺實為南山土皆黑埴茶生山陰厥味甘香厥色青白及受水則淯淯光澤民間謂之冷粥面視其面渙散如粟雖去社芽葉過老色益清明氣益鬱然其止則苦去而甘至

婺嶺尾茶色黃而味多土氣葉源者土赤多石茶色多黃青無粥面粟紋而頗明爽復性重喜沉為次也【試茶錄】茶之名有七一曰白葉茶民間大重出於近歲園焙時有之地不以山州遠近發不以社之先後芽葉如紙民間以為茶瑞取其第一者為鬬茶而氣味殊薄非食茶之比今出婺源之大窠者六葉仲元葉世萬葉世榮葉勇葉世積葉相婺源巖下一葉務滋源頭二葉團葉肱婺源後坑葉久婺源嶺根三葉公葉品葉居林坑黃滌一游容丘坑一游用章畢源一王大照佛嶺尾一游道生沙溪之大梨滌上一謝江高石巖一雲摖院大梨一呂演砰溪嶺根一任道者次有柑葉茶樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀類柑橘之葉其芽發即肥乳長二寸許為食茶之上品三曰早茶亦類柑葉發常先春民間採製為試焙者四曰細葉茶葉比柑葉細薄樹高者五六尺芽短而不乳今生沙溪山中蓋土薄而不茂也五曰稽茶葉細而厚密芽晚而青黃六曰晚茶蓋稽茶之類發比諸茶晚生於社後七曰叢茶亦曰蘗茶叢生高不數尺一歲之間發者數四貧民取以為利【清異錄】有得建州茶膏取作耐重兒八枚膠以金縷獻于閩王曦【演繁露】建茶名蠟茶為其乳泛湯面與鎔蠟相似故名蠟面茶也楊文公談苑曰江左方有蠟面之號是也今人多書蠟為臘云取先春為義失其本矣【陸游入蜀記】建茶舊雜以

米粉復更以薯蕷兩年來又更以楮芽與茶味頗相入且多乳惟過梅則無復氣味矣【墨客揮犀】蔡襄善别茶建安能仁院有茶生石縫間蓋精品也僧採造得茶八餅號石巖白以四餅遺蔡以四餅密遣人走京師遺王內翰禹玉歲餘蔡被召還闕訪禹玉禹玉命子弟于茶筒中選精品碾以待蔡蔡捧甌未嘗輒曰此極似能仁寺石巖白公何以得之禹玉未信索貼驗之乃服【合璧事類】建州方山之芽及紫笋片大極硬須湯之方可碾治頭痛江東老人多服之【聖政記】洪武二十四年詔天下產茶之地歲有定額以建寧為上聽茶戶採進勿預有司茶名有四採春先春次春紫筍不得碾揉為大小龍團【避暑錄】顧渚在長興縣所謂吉祥寺也其半為今劉侍郎希范家所有兩地所產歲亦止五六觔近歲寺僧求之者多不暇精擇不及劉氏遠甚余歲求於劉氏過半觔則不復佳蓋茶味雖均其精者在嫩芽取其初萌如雀舌者謂之槍稍敷而為葉者謂之旗旗非所貴不得已取一槍一旗猶可過是則老矣此所以為難得也【杜鴻漸與楊祭酒書】顧渚中山紫筍茶兩片一片上太夫人一片充昆弟同啜【馮可賓岕茶牋】環長興境產茶者曰羅嶰曰白巖曰烏瞻曰青東曰顧渚曰篠浦不可指數獨羅嶰最勝環嶰境十里而遙為嶰者亦不可勝數嶰

而曰芥兩山之介也羅氏居之在小秦王廟後所以稱廟後羅岕也洞山之岕南面陽光朝旭夕暉雲滃霧浡所以味迥別也茶雖均出於岕有如蘭花香而味甘過霉歷秋開罈烹之其香愈烈味若新沃以湯色尚白者真洞山也若他嶰初時亦有香味至秋香氣索然便覺與真品相去天壤又一種有香而味澀者又一種色淡黃而微香者又一種色青而毫無香味者又一種極細嫩而香濁味苦者皆非道地 清異錄 開寶中竇儀以新茶飲予味極美奩面標云龍陂山子茶龍陂是顧渚之別境 茶疏 近日所尚者為長興之羅岕疑即古人顧渚紫筍也然岕故有數處今惟洞山最佳若在顧渚亦有佳者人但以水口茶名之全與岕別矣 毛文勝茶譜 袁州界橋其名甚著不若湖州之研膏紫筍烹之有綠脚垂下 圖經 蜀雅州蒙頂茶受陽氣全故芳香其生最晚常在春夏之交方茶生常有雲霧覆其上若有神物護持之唐李德裕入蜀得蒙餅以沃於湯瓶之上移時盡化以驗其真蒙頂又有五花茶其片作五出蒙山白雲巖產雲茶雲茶山茶之別名也 清異錄 吳僧梵川誓願燃頂供養雙林傅大士自往蒙頂結菴種茶凡三年味方全美得絕佳者聖楊花吉祥蕋共不踰五觔持歸供獻 茶譜 蜀之雅州有蒙山山有五頂頂有茶園其中頂曰上青

峰昔有僧病冷且久嘗遇一老父謂曰蒙之中頂茶嘗以春分之先後多搆人力俟雷之發聲併手採摘三日而止若獲一兩以本處水煎服即能祛宿疾二兩當限前無病三兩固以換骨四兩即為地仙矣是僧因之中頂築室以候及期獲一兩餘服未竟而病瘥時到城市人見容貌常若年三十餘眉髮綠色其後入青城訪道不知所終今四頂茶園採摘不廢惟中頂草木繁密雲霧蔽虧鷙獸時出人迹稀到矣今蒙頂茶有霧鋑芽籛芽皆云火前言造於禁火之前也火後者次之又有枳殼芽枸杞芽枇杷芽者皆能治風疾又有皂莢芽槐柳芽皆上春摘其芽和茶作之【茶譜】蒙山有壓膏露芽不壓膏露芽井冬芽言隆冬甲拆也又有研膏茶作片進之亦作紫筍【錦里新聞】蒙山有雷鳴茶雷鳴時乃茁【許次紓茶疏】古人論茶必首蒙頂蒙頂山蜀雅州山也往常產今不復有即有之彼中夷人專之不復出山蜀中尚不得何能至中原江南也今人囊盛如石耳來自山東者乃蒙陰山石苔全無茶氣但微甜耳妄謂南山茶茶必木生石衣得為茶乎【七修類藳】世以山東蒙陰縣山所生石蘚謂之蒙茶士大夫珍貴而味亦頗佳殊不知形已非茶不可煮飲又乏香氣而茶經之所不載蒙頂茶四川雅州即古蒙山郡(因山故名)方輿勝覽一統志土產俱載蒙頂

茶晁氏客話亦言雅州也 [吳拭武夷雜記]武夷茶賞自蔡君謨始謂其味過於北苑龍團周右文極抑之蓋緣山中不曉製焙法一味計多狥利之過也余試採少許製以松蘿法汲虎嘯巖下語兒泉煮之三德俱備帶雲石而復有甘軟氣乃分數百葉寄右文令茶吐氣復酹一杯報君謨於地下耳 [許次紓茶疏]江南之茶唐人首稱陽羨宋人最重建州于今貢茶兩地獨多陽羨僅有其名建茶亦非最上惟有武夷雨前最勝武夷之外有泉州之清源倘以好手製之亦為武夷亞匹惜多焦枯令人意盡 [陳懋仁泉南雜志]清源山茶青翠芳馨超軼天池之上南安縣英山茶精者可亞虎邱惜所產不若清源之多也閩地氣暖桃李冬花故茶較吳中差早 [茶譜]福州柏巖極佳 [茶譜]龍安有騎火茶最上言不在火前不在火後作也清明改火故曰火 [花木考]茗池源茶根株頗碩生於陰谷春夏之交方發萌莖條雖長旗槍不展乍紫乍綠天聖初郡守李虛己太史梅詢試之品以為建溪三渚不過也 [茶疏]浙之產有天台之雁宕括蒼之大一東陽之金華紹興之日一皆與武夷相為伯仲錢塘之龍井與岕頡頏 [煮泉小品]武林茶惟龍泓山為最其地產茶為南北山絕品鴻漸第錢塘天竺靈隱者為下品當未識此耳而郡志亦只稱寶雲香林白雲諸

茶皆未若龍泓之清馥雋永也余嘗一一試之求其茶泉雙絕兩浙罕伍云
【茶疏】錢塘諸山產茶甚多南山盡佳北山稍劣北山勤于用糞茶雖易茁氣味
反薄往時頗稱睦之鳩坑四明之朱溪今皆不得入品【溫庭筠採茶錄】天台
記丹邱出大茶服之生羽翼【雨航雜錄】雁山五珍有龍湫茶一鎗一旗而白
毛者名明茶紫色而香者名玄茶其味皆似天池而稍薄【山謙之吳興記】烏
程縣西二十里有溫山出御荈【茶譜】婺州有舉岩茶片片方細所出雖少味
極甘芳煎如碧乳也【國史補】婺州有來白【茶譜】宣城縣有了山小方餅橫
鋪茗牙裝面其山東為朝日所燭號曰陽坡其茶最勝太守常薦於京洛人士
題曰了山陽坡橫紋茶【國史補】常州有義興紫筍【茶疏】歙之松蘿吳之虎
邱香氣穠郁並可雁行與岕頡頏黃山茶亦在歙中去松蘿遠甚【茶疏】往時
士人皆貴天池飲之畧多令人脹滿【事物紺珠】天池茶出蘇州天池山【錦
繡萬花谷】江都蜀岡產茶味如蒙頂【國史補】壽州有霍山黃芽【升菴外集】
小峴山在六安州出茶名小峴春即六安茶也【茶疏】大江以北則稱六安其
實產霍山縣之大蜀山也能消垢膩去積滯亦共寶愛顧彼山中不善製造就
于食鐺大薪炒焙未及出釜業已焦枯兼以竹造曰筍乘熱便貯輒就萎黃僅

供下食　事物紺珠　鳳亭茶出鳳亭山青峴涿木二嶺者同六安　國史補　東川獸目陽羨春池皆茶之極品　歸田錄　臘茶出（一作盛）於劍建草茶盛於兩浙兩浙之品日注為第一自景祐已後洪州雙井白芽漸盛近歲製作尤精囊以紅紗一二兩以常茶十數觔養之用辟暑濕之氣其品遠出日注上遂為草茶第一　避暑錄　草茶極品惟雙井顧渚亦不過各有數畝雙井在分寧縣其地屬黃氏魯直家也元祐間魯直力推賞於京師族人交致之然歲僅得一二觔耳　茶譜　洪州西山白露及鶴嶺茶極妙　國史補　南康有雲居茶　羣芳譜　太和山騫林茶初泡極苦澀至三四泡清香特異人以為茶寶　中朝故事　唐有人授舒州牧李德裕謂之曰到彼郡日天柱峯茶可惠三數角其人獻之數十觔李不受退還明年罷郡用意精求獲數角投之德裕閱之而受曰此茶可以消酒食毒乃命烹一甌沃于肉食內以銀合閉之詰旦開視其肉已化為水矣眾服其廣識也　陳繼儒筆記　雲桑茶瑯琊山出茶類桑葉而小山僧焙而藏之其味甚清　李白詩序　荊州玉泉寺水邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉惟玉泉真公常採而飲之年八十餘歲顏色如桃花而此茗清香滑熟異於它者所以能還童振枯壯人壽也余遊金陵見宗僧中孚示余茶數十片拳然重

疊其狀如手號為仙人掌茶蓋新出乎玉泉之山曠古未覿［茶譜］衡州之衡山封州之西鄉茶研膏為之皆片團如月［彙苑詳注］灉湖諸灉舊出茶李肇所謂岳州灉湖之含膏也唐人極重之見於篇什今不甚種植惟白鶴僧園有十餘本頗類北苑所出茶一歲不過一二十兩土人謂之白鶴茶極甘香非他處茶可比茶園地色亦相類但土人不甚植爾［茶譜］渠江薄片一斤八十枚［合壁事類］潭郡之間有渠江中有茶而多毒蛇猛獸鄉人每年採擷不過十五六觔其色如一而芳香異常烹之無脚［茶譜］蘄門團黃有一旗二槍之號言其一葉三芽也［茶譜］彭州蒲村堋口其園有仙厓石花等號涪州出三般茶賓花最上製於早春其次白馬最下涪陵［茶疏］楚之產曰寶慶滇之產曰五華皆表表有名在雁茶之上［合壁］忠州之南賓有四國一多陵二多波三羅波四思龍皆方餅惟多陵最上飯後飲之消食空腹搠飲多波次之二國下［合壁］峽川石上紫花芽理生頭痛年貢一斤又有小江明月簝碧澗茱萸簝之名［茶譜］蜀州晉原洞口横原味江青城其横芽雀舌鳥觜麥顆蓋取其嫩芽所造以其芽似之也又有片甲者早春黃茶芽葉相抱如片甲也蟬翼者其葉軟薄如蟬翼也皆散茶之最上也［茶譜］邛州之臨邛臨溪思安火井有早

春火前火後嫩綠等上中下茶〔楊慎外集〕綠昌明蜀茶李白詩渴嘗一盞綠昌明昌明地名在彰明縣〔述異記〕巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦無忘〔南越志〕茗苦澀亦謂之過羅〔廣州記〕皐盧茗之別名葉大而澀南人以為飲〔本草拾遺〕皐盧苦平止渴除痰不睡利水道明目〔茶經〕瀘州之茶樹夷獠常攜瓢寘側每登樹採摘茶含於口中待其展然後置瓢中旋塞其竅歸必置於暖處故味極佳辛而性熱飲之療風〔茶譜〕玉壘關外寶唐山有茶樹產於縣崖笋長三寸五寸方有一葉兩葉〔研北雜志〕李仲賓學士言交趾茶如綠苔味辛烈名之曰登〔國史補〕党魯使西蕃烹茶帳中蕃使問何為者魯曰滌煩消渴所謂茶也蕃使曰我亦有之命取出以指曰此壽州者此顧渚者此蘄門者〔花木考〕蓮花茶就池沼中早飯前日初出時擇取蓮花蕊略破者以手指撥開入茶滿其中用麻絲縛扎定經一宿明早連花摘之取茶紙包曬如此三次錫罐盛扎口收藏〔茶經〕巴東俗多煮檀葉并大皁李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澀取為屑茶飲亦可通夜不眠〔茶譜〕長沙之石楠採芽為茶湘人以四月四日摘楊桐草擣其汁拌米而蒸猶糕糜之類必啜此茶乃去風也尤宜暑月飲之〔陸璣詩義疏〕山樗與下田樗

暑無異葉似差狹耳吳人以其葉為茗【謝氏詩源】昔有客過茅君時當大暑茅君于手巾內解茶葉人與一葉客食之五內清涼茅君曰此蓬萊山穆陀樹葉眾仙食之以當飲又有寶文之蕊服之不飢謝幼真詩摘寶文之初蕊拾穆陀之墜葉

別名

【宋錄】新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公山濟設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗【洛陽伽藍記】齊王肅歸魏初不食酪漿常飲茗汁高帝曰茗汁何如酪漿肅曰酪不中與茗為奴彭城王勰因呼茗為酪奴【清異錄】湯悅有森伯頌蓋茶也方飲而森然嚴乎齒牙既久四肢森然二義一名非熟夫湯甌境界誰能目之【孫樵與焦刑部書】晚甘侯十五人遣侍齋閣此徒皆請雷而摘拜水而和蓋建陽丹山碧水之鄉月澗雲龕之品慎勿賤用之【胡嶠飛龍磵飲茶詩】沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯【清異錄】豹革為囊風神呼吸之具也煮茶啜之可以滌滯思而起清風每引此義稱茶為水豹囊【清異錄】偽閩甘露堂前兩株茶鬱茂婆娑宮人呼為清人樹每春嬪嬙戲摘新芽堂中設傾筐會

茶具

【雲溪友議】陸羽造茶具一風爐以銅鐵鑄如古鼎形二筥以竹絲織成

三炭檛以鐵或斧或鎚四火筴一名筯五鍑音輔或作釜或作䰛六交牀支鍑者七夾以小青竹為之以炙茶八紙囊以白厚紙夾縫之以貯所炙茶使香不泄九碾用橘木十羅合今所謂羅池也十一則以準茶者十二水方受一斗十三漉水囊十四瓢以酌水十五竹夾十六鹺簋或瓶或罍貯鹽花也十七熟盂以貯熟水十八盌瓷青者益茶茶作白紅色白則茶色黃則紫褐則黑悉不宜茶十九畚以白蒲編之所以貯盌二十札截竹緝栟櫚皮于四周若巨筆形廿一滌方以貯滌洗之器廿二滓方以集諸滓穢廿三巾以潔諸器廿四具列以木或竹為之以悉斂諸器

附煙 方氏物理小識萬歷末有攜至漳泉者馬氏造之曰淡肉果漸傳至九邊皆啣長管而火點呑吐之有醉仆者崇禎時嚴禁之不止其本似春不老而葉大于菜暴乾以火酒炒之曰金絲煙可以祛濕發散然久服則肺焦諸藥多不效其症忽吐黃水而死 本草多食煙損容 熊人霖地緯粵中有仁草一曰八角草一曰金絲煙治驗亦多其性辛散食已氣令人醉故一曰煙酒其種得之大西洋

格致鏡原卷二十一終

飲食類二

酒 附酒旗

【總論】【說文】酒就也所以就人性之善惡也一曰造也凶吉所起造也【春秋緯】酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人【春秋元命苞】酒旗主上尊酒所以侑神也【朱翼中北山酒經】古語有之空桑穢飯醞以稷麥以成醇醪酒之始也烏梅女䴵甜醹九投澄清百品酒之終也【漢食貨志】酒者天之美祿帝王所以頤養天下享祀祈福扶衰養疾百福之會非酒不行也　王莽詔酒為百藥之長【世本】儀狄始作酒醪變五味少康作秫酒【羅泌路史】或云儀狄初作酒非虞酒養老而岐雷有醪醴黃帝内傳有王母之酒而神農為醴酪其來尚矣【會客論畧】杜康善造酒以酉日死故酉日不飲酒【類雋】焦革善釀革死王績追述其法以為經又采儀狄杜康以來善造酒者為譜【山堂肆考】汝陽王璡家有酒法號甘露經四方風俗諸家材料莫不備具【周禮】酒正掌酒之政令以式法授酒材辨五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醍齊五曰沉齊【注】以節度作之故以齊為名泛者成而浮滓泛泛然如今宜

成醪矣醴猶體也成而汁滓相將如今甜酒矣盎猶甕也成而色翁然如今鄼白酒矣醍者成而紅赤如今下酒矣沉者成而滓沉如今造清酒也〔周禮〕酒正辨三酒之物一曰事酒二曰昔酒三曰清酒注事酒如今之醳酒也昔酒久酒今之舊醳也清酒今之冬釀夏成者也〔周禮〕酒正辨四飲之物一曰清二曰醫三曰漿四曰酏〔註〕清謂酒之泲者醫即内則以酏爲醴者漿今之截漿酏今之粥也〔禮内則〕飲重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟〔註〕醴者稻黍粱三者各爲之已泲者爲清未泲者爲糟三醴各有清有糟也以清與糟相配重設故云重醴蓋致飲於賓客則兼設之也〔月令〕孟春天子飲酎用禮樂〔注〕酎醇酒也〔儀禮鄭玄注〕醴稻米酒也〔尚書中候〕醴甘也取名醴酒〔集韻〕酒滓謂之酪母〔釋名〕麴朽也鬱之使生衣朽敗也〔説文〕麴亦作酴酒母也醙生衣也二熟麴也糵芽米也醴酒一宿熟也醪酒不去滓而飲也酎三重釀之酒也醨薄酒也醑酋酒至美者也酒有清濁厚薄之不同故清者曰醥而甘曰酏濁者曰醠而厚曰醇紅者曰醍綠者曰醁白者曰醝〔説文〕酒白謂之醙醙者壞飯也醙者老也飯老即壞不壞則酒不甜投者再釀也〔酒史〕酒之濁而微清者曰醆厚者曰醹重釀者曰酣苦者曰醅〔七修類藁〕漉酒曰釃相强曰浮

飲盡曰釂使酒曰酗甚亂曰醟飲而面赤者曰酡病酒曰酲主人進酒於客曰酬客酌主人曰酢獨酌而醉曰醮出錢共飲曰醵賜民共飲曰酺不醉而怒曰奰【事物紺珠】麴酒母又曰酒教又方言曰䴷音器【升菴外集】醑酒也今曰頭酒醨尾酒也【詞林海錯】酒杯上跳沫為浮蛆【庶物異名疏】禮記月令注酒熟曰酋周禮注酋昔酒也鄭司農云昔酒今之酋久白酒所謂舊醳酒者也吾嘉白酒之勁者釀家每譽之曰是愁久者蓋亦此意未知此酋字耳【李淳風感應經】淮南子云東風至而酒汎溢許慎云東風震方也酒汎清酒也米味酸相感故也高誘云酒汎為米麪麯之汎者風至而沸動按今酒初熟甕上澄清時恒隨日轉在旦則清者在東畔午時在南日落在西夜半在子恒清者隨日所在又春夏間於地廒下停春酒者甕上蟻汎皆逐風而移雖居深窖非風所至而感召動也【鴻書要錄】江東云釭面猶河北稱甕頭謂初熟酒也【夢華錄】都人至夜以酒糟塗抹竈門謂之醉司命【七修類藁】煮酒脚塗壁石其黑如漆洗之不脫【典論】孝靈帝末百文沽酒酒一斗直千文【古今名賢集】宋真宗嘗問唐時酒價皆不能對丁謂對曰一斗三百錢問何以知之曰杜甫詩速宜相就飲一斗恰有三百青銅錢上稱善【孔六帖】唐德宗播遷人多

乏食無釀酒者後京師稍盍有一醉人則聚觀以為祥瑞【清異錄】虎以犬為酒鷄以蜈蚣為酒鳩以桑椹為酒猫以薄荷為酒蛇以茱萸為酒謂食之即醉也

【製造】

【禮記】仲冬命大酋秫稻必齊麴糵必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物大酋監之無有差忒【注】大酋酒官之長也【春秋緯】凡黍為酒陽據陰乃能動故以麴釀黍為酒【注】麴陰也黍陽也是先漬麴而黍後入故曰陽據陰也相得而沸是其動也凡物陰陽相感非唯作酒【法苑珠林】酒有二種穀酒木酒穀酒者以諸五穀雜米作酒者是木酒者或用根莖葉果用種種子果草雜作酒者是也酒色酒香酒味飲能醉人者是名為酒若嘗咽者亦名為飲【平當傳】稻米一斗得酒一斗為上樽稷米一斗得酒一斗為中樽粟米一斗得酒一斗為下樽【演繁露】王莽時酒一釀用麤米二斛麴一斛得成酒六斛六斗此酤賣之齊也用此數計之米麴通用三斛取酒三斛不啻也故漢書通米酒計之其米多而酒少者為上尊也【蘇軾酒經】南方之民以糯與秔雜以卉藥而為餅嗅之香嚼之辣揣之枵然而輕此餅之良者也吾始取麪而起肥之和之以薑汁蒸之以十裂繩穿而風戾之愈久而益悍此麴之精

者也米五斗為率而五分之為三斗者一為五升者四三斗者以釀五升者以投三投而止尚有五升之羸也始釀以四兩之餅而每投以三兩之麴皆澤以少水足以解散而勻停也釀者必甕按而井泓之三日而井溢此吾酒之萌也酒之始萌也甚烈而微苦蓋三投而後平也凡餅烈而麴和投者必屢嘗而增損之以舌為權衡也既溢之三日乃投九日三投通十有五日而後定既定乃注以斗水凡水必熟冷者也凡釀與投必寒之而後下此炎州之令也既水五日乃篘得三斗有半此吾酒之正也先篘半日取所謂羸者為粥米一而水三之揉以餅麴凡四兩二物并也投之糟中熟潤而再釀之五日壓得斗有半此吾酒之少勁者也勁正合為四斗又五日而飲則和而力嚴而猛也篘不旋踵而粥投之少留則糟枯中風而酒病也釀久者酒醇而豐速者反是故吾酒三十日而成也

【留青日札】飲家須察黍性新陳天氣冷暖春夏黍性新軟則先湯而後米酒人謂之倒湯秋冬黍性陳硬則先米而後湯酒人謂之正湯

【抱朴子】鄭君釀酒法酒成因以附子甘草內酒中曝令乾如鷄子大一丸投一斗水立成美酒

【珍珠船】齊民要術作粟米爐酒法五月六月七月中作之倍美受兩石以下甕覓以石子二三升蔽甕底夜炊粟米飯即攤之令冷夜得露氣鷄

鳴乃和之大率米一石殺麴一斗粟米飯五斗麴殺若多少計須減飯和法痛挼令相雜填滿甕甖為限以紙蓋口磚押上勿泥之恐大傷熱五六日後以手内甕甖中看令無熱氣便熟矣酒停亦得二十許日以冷水澆筒飲之酮出者歇而不美詳其法即今所謂咂酒然今法只用小白麴或大麥小麥糯米瓶罌中皆得作之而澆飲以湯古為蘆酒因以蘆筒嗡之故名今云爐當是筆誤酮公縣切以孔下酒也

語林 羊稚舒冬月釀酒常令人抱甕須臾復易一人酒速成而味好

投荒雜錄 新州多美酒南方酒不用麴櫱杵米為粉以衆草葉胡蔓草汁溲（南人呼野葛為胡蔓草）大如卵置蓬蒿中陰蔽經月而成用此合糯為酒故劇飲之後既醒猶頭熱涔涔有毒草故也南方飲既燒即實酒滿甕甖泥其上以火燒方熟不然不中飲既燒即揭瓶趨虛泥固猶存沽者無能知美惡就泥上鑽小穴可容筯以細筩插穴中沽者就吮筩上以嘗酒味俗謂之滴淋

研北雜志 王晉卿一帖云瀑釀四器納上以瀑釀酒可謂好奇

孔氏雜說 俗言添鮭以水投酒謂之鮭水

羅大經鶴林玉露 南容太守王元邃以白酒之和者紅酒之勁者相合為一殺以白灰一刀圭飲之風味頗奇

七修類藁 酸酒每罈用鉛一二斤燒極熱投酉則酸氣盡去

異物志 枳椇子美如飴能令酒味薄若

以其木為屋柱一屋之酒皆薄

飲酒 孔叢子平原君强子高飲酒曰諺云堯飲千鍾孔子飲百觚子路嗑嗑尚飲百榼古之賢聖無不能飲子何辭焉 世說鴻臚孔羣好飲酒王導云卿嘗飲酒不見酒家覆瓿布乎不久糜爛羣曰公不見糟中肉乎乃更堪久 醉鄉日月記以家醪糯釀醉人者為君子以家醪黍釀醉人者為中人以巷醪黍釀醉人為小人又飲流謂睚眦者為狂花自睡着為病葉 酒史王酒者曰明府酒懦為曠官謂冷也酒猛為苛政謂酒熱也今人謂酒熱為酒大 清異錄酒不可雜飲飲之雖善酒者亦醉蓋生取煮鍊之殊官法私方之異飲家之所深忌宛葉書生胡适冬至日延客以諸家羣遺之酒為具席半客恐私相告戒适疑而問之一人曰某懼君家百氏漿次日所畏者雜瑞樣耳 述異記漢末時有一人腹内痛晝夜不眠勅其子曰吾氣絶後可剖視之死後其子果剖之得一銅鎗後華佗聞之便往出箱内藥投之鎗即化為清酒 神仙傳王方平至蔡經家謂經家人曰吾欲賜汝輩美酒此酒方出天廚其味醇醲非俗人所宜飲飲之或能爛腸今當以水和之汝輩勿恠也乃以斗水合升酒攪之以賜經家人人飲一升許皆醉 酒中玄號國夫人就屋梁懸鹿腸於中空筵宴使

人於梁上注酒於腸中結其端欲飲則解開流於盞中號洞天聖酒將軍【醉仙圖記】汝陽王璡取雲夢石甃泛春渠以畜酒作金銀龜魚浮沉其中爲酌酒具自稱釀王兼麴部尚書【詞林海錯】唐蘇晉作曲室爲飲名酒窟每一墫鋪一瓶酒計墫約五萬枚寒日率朋友次第飲之取盡而已【開元遺事】長安自昭應縣至都門官道左右村店之民當大路市酒量錢數多少飲之亦有施者與行人解之故路人號爲歇馬杯【楊炎正錢塘官酒詩注】宋南渡行都有官酒庫每歲清明前開煑中秋前賣新先期以鼓樂妓女迎酒穿市觀者如堵【酒史】宋石曼卿每與客痛飲露髮跣足著械而坐謂之囚飲坐木杪謂之巢飲以藁束之引首出飲復就束謂之鼈飲

【名類】【唐書】李泌請里閭釀宜春酒以祭勾芒神祈豐年帝悅乃著令【德宗本紀】劍南貢生春酒【坡詩注】韓詩百年未滿不得死且可勤買拋青春國史補云酒則滎陽之土窟春富平之不凍春劍南之燒春杜詩亦有麴米春則知唐人名酒多以春拋青春亦酒也【一統志】冰堂在滑縣歐陽修守郡日嘗造酒名冰堂春【紺珠】長春法酒宋賈秋壑造【百官志】良醞署令二人進御則供春暴秋清酴醾桑落之酒【庶物異名疏】賛夏酒名【風土記】酒則五䢵

贊夏裘賓顯名〔續曲洧舊聞〕酒名玉井秋香〔庶物異名疏〕周弁翁釀白醪字曰秋玉〔四民月令〕十月命典饋清麴釀冬酒以供臘祀〔清異錄〕余開運中賜丑未觴法用雍酥棧羊筒子髓置醇酒中暖消而後飲〔張舜民畫墁錄〕趙韓王堂中猶有雷時酒如膠漆以水參之芳烈倍常飲之皆醉〔醉鄉日月記〕暑月候雷霆時收雨水淘米炊飯釀酒名霹靂酒〔金門歲節〕洛陽人家乞巧造明星酒〔桂海虞衡志〕瑞露帥司公廚酒也經撫所前有井清烈汲以釀遂有名〔升菴外集〕八桂酒有瑞露石湖釀於成都用其法名萬春〔王楙野客叢談〕真州郡齋有酒名花露〔杜陽雜編〕咸通中同昌公主有凝露漿桂花醑〔事物紺珠〕秋露白取露釀甘釃色白性熱出揚州〔庶物異名疏〕東坡謝黃宴送酥酒詩隴右土酥醲似酒揚州雪液却如酥雪液揚州酒名也〔湘州記〕衡陽縣東有酃湖釀酒醇美所謂酃酒晉平吳始薦酃酒於廟是也〔荊州記〕淥水出豫章康樂縣其間烏程鄉有酒官取水為酒極甘美與湘東酃湖酒年嘗獻之世稱酃淥酒〔晉書〕太康元年五月丁卯薦酃淥酒於太廟〔晉咸康起居注〕十二月庚子詔曰正會日百僚增祿賜醁醽酒人二升〔龍城錄〕魏左相治酒名醽醁翠濤常以金甖盛之十年不變其味人世所未有也此猶得

大宛國之法[拾遺記]漢武帝女伶歌落葉哀蟬之曲帝聞唱動心侍者乃進洪梁之酒酒出洪梁縣屬右扶風至哀帝廢此邑南人受此釀法今言雲陽出美酒兩聲相亂矣[吳錄]長城若下酒有名溪南曰上若北曰下若竝有村村人取若下水以釀酒醇美勝雲陽[幽明錄]東萊人作酒多醇濁而更清[酒史]人自稱酒必曰魯酒謙言薄也楚會諸侯魯趙皆獻酒於楚王主酒吏求酒於趙不與吏怒乃以趙厚酒易魯薄者奏之楚王怒遂圍邯鄲故曰魯酒薄而邯鄲圍[留青日札]乾酢一名乾和河東并汾以為貴品即令不入水者張文潛詩釀酒愛乾和後周給逍遥公韋敻河東酒即此[劉孝儀啟]奉教垂賜宜城酒四器[吳錄]安成宜春縣出美酒故酒名宜春[坡詩注]坡在惠州自造酒名羅浮春以惠州有羅浮山而得名[周煇北轅錄]燕山酒固佳極醇厚者名金瀾言用金瀾水釀之也[珍珠船]象洞在潮海之間今屬武平縣昔未開拓時羣象止於其中乃謂之象洞其地膏腴稼穡滋茂有醞邑人重之曰象洞酒[事物紺珠]麻姑酒麻姑泉水釀出建昌[酒史]金華酒浙江金華府造近時京師嘉尚語云晉字金華酒圍棋左傳文[酉陽雜俎]魏賈鏘有蒼頭善別水常令乘小艇於黃河中流以瓠匏接河源水一日不過七八升經宿色如絳

以釀酒名崑崙觴芳味世間所絶【錦繡萬花谷】南昌國有酒山山有泉其味如酒飲之甚美醉經月不醒【清異錄】當塗一種酒麯皆發散藥見風即消既不久醉又無腸腹滞之患人號曰快活湯士大夫呼君子觴【李肇國史補】酒有京城之郎官清【食經】坐客酒者平旦釀食時熟坐客時待酒熟故以為名【投荒雜錄】南人有女數歲即大釀酒既漉候冬陂池水竭時寘酒罌密固其上瘞於陂中至春漲水滿不復發矣候女將嫁因決陂水取供賀客南人謂之女酒味絶美居常不可致也【真臘風土記】美人酒於美人口中含而造之一宿而成尤奇【偃曝談餘】琉球造酒則以水漬米越宿令婦人口嚼手搓取汁為之名曰米奇【漢書】挏馬酒【注】應劭曰取馬乳汁挏治之味酢可飲如淳曰以韋革為夾兜受數斗盛馬乳挏取其上肥因名曰挏馬李奇曰以馬乳為酒撞挏乃成也師古曰馬酪味如酒而飲之亦可醉故呼馬酒也禮樂志挏作桐注云以馬乳為酒採桐葉乃成也【蕭大亨記】馬乳初取者太甘不可食越二三日則太酸不可食惟取之以造酒其酒與燒酒無異始以乳燒之次以酒燒之如此至三四次則酒味最厚【杜陽編】順宗時處士伊祈玄名入宮飲龍膏酒黑如純漆飲之令人神爽此本烏弋山離國所獻【酉陽雜俎】肅宗張皇后

專權每進酒常寘鴟腦酒令人久醉健忘【食經】夏鷄鳴酒法秫米二升作糜麴三升以水五升攪之令日作明日鷄鳴時熟【事物紺珠】羊羔酒出汾州色白瑩饒風味【清異錄】裴晉公盛冬常以魚兒酒飲之其法用龍腦凝結刻成小魚形狀每用沸酒一盞投一魚其中【影燈記】洛陽人家上元各送鷄肉酒用六木瓶貯之於親知門前留地而去【酉陽雜俎】阿陸部多獵虫鹿剖其肉重疊之以石壓瀝汁稅波斯拂菻等國米及草子釀於肉汁之中經數日即變成酒飲之可醉【洛陽伽藍記】河東人劉白墮善釀六月以罌貯酒暴於日中動一旬其酒不動飲之香美醉而經月不醒朝貴相餉踰於千里以其遠至號曰鶴觴永熙中青州刺史毛鴻賓齎酒之番路逢盜賊飲之即醉皆被擒時游俠語曰不畏張弓拔刀唯畏白墮春醪【避暑錄】白墮酒當時謂之鶴觴謂其可千里遺人如鶴一飛千里或曰騎驢酒當時以驢載之而行也【水經注】劉白墮宿擅工釀採挹河流醞成芳酎懸食同枯枝之年排於桑落之辰故酒得其名矣然香醑之色清白若滲漿焉別調氛氳不與他同蘭薰麝越自成馨逸自王公庶友牽拂相招者每云索郎有顧思同旅語索郎反語為桑落也【國史補】河中桑落坊每至桑落時取其井水釀酒故號桑落酒【謝枋得碧湖雜

記杜詩云坐開霜落酒來把菊花枝按賈思勰齊民要術造酒門有桑落酒神麴酒其名不一又云桑欲落時造黍米酒可得永年造神麴酒春秋二時造者皆得過夏然桑落時作者乃勝於春天[談輅]桑落酒相傳是九月九日作水麴米皆以三十為準熟于桑落之辰故名桑落不知西羌有桑落河出馬乳酒羌人兼葡萄壓之晉宣帝時嘗來獻九日賜百官飲之則此桑落乃地名非時也庾信乞酒詩有蒲城桑落酒又似出蒲州[偃曝談餘]寶林縣苦無酒隴酒甜桑落酒有毒市中酒窨比屋競欲其刺口釀以烏頭纔沾舌舌破不可飲也

楚詞奠桂酒兮椒漿[注]切桂於酒中[花木考]博羅有桂可以釀酒蘇軾桂酒頌有隱者以桂酒方教吾釀成而色香味超然非世間物也[博物志]胡椒酒古人於歲朝飲之[漢官儀]正旦以柏葉酒上壽[歲時記]元日進椒柏酒椒是玉衡星精服之令人身輕能走柏是仙藥進酒次第以年少者為先[鄭德璘傳]貞元中湘潭尉鄭德璘好酒長挈松醪春過江夏[酒史]蘇軾守定州時於曲陽得松膏釀酒作中山松醪賦[原化記]以松花酒飲老人益壽[長慶集注]杭州俗釀酒趁梨花時熟號梨花春[初學記]酒漬桃花而飲之能除百病好顏色[孔六帖]滄洲去國萬里出菖蒲酒桃花酒飲之而神氣清爽[敘聞

錄憲宗採鳳李花釀換骨醪晉國公平淮西回黃帕金瓶遠賜二斗南蠻傳訶陵以柳花為酒通典頡遜一作逢國有樹似石榴採其花汁停甕中數日成酒甘美叩頭錄房壽六月擣蓮花製碧芳酒涼物也事物紺珠蓮花白以蓮蕋造西京雜記高帝宮中九月九日飲菊花酒令人長壽菊花舒時併採莖葉雜黍米釀之至來年九月九日始熟就飲焉故謂之菊花酒貨殖傳漢大宛國造葡萄酒博物志西域有葡萄酒積年不敗彼俗傳云可至十年飲之醉彌日乃解梁四公記高昌國遣使獻蒲桃乾凍酒帝命杰公迓之杰公謂其使者曰蒲桃七是洿林三是無半凍酒非八風谷所凍者又有高寧酒和之使者曰其年風災蒲桃不熟故駁雜凍酒奉王急命故非時耳帝問杰公何以知之對曰蒲桃是洿林者皮薄味美無半者皮厚味苦酒是八風谷凍成者終年不壞今嗅其氣酸高寧酒滑而色淺故云然唐詩蒲桃酒西域有之前代或有貢獻及破高昌收馬乳蒲桃實於苑中種之并得其酒法上自損益造酒酒成凡有八色芳香酷烈味兼醍盎頒賜羣臣京師識其味清異錄穆宗臨芳殿賞櫻桃進西涼州葡萄酒帝曰飲此頓覺四體融和真太平君子也緝柳編麋欽棗出眞陵之山食一枚大醉經年不醒東方朔嘗遊其地以

一斛歸進上上和諸香作九大如芥子每集羣臣取一丸入水一石頃刻成酒味愈醇醪謂之糜欽酒又謂之真欽酒又謂之仙薌酒香經年不歇〔玄池說林〕立夏日俗尚啖李時人語曰立夏得食李能令顔色美故是日婦人作李會取李汁和酒飲之謂之駐色酒〔蘇子瞻洞庭春色賦序〕安定郡王以黄柑釀酒名之曰洞庭春色色味香三絶〔花木考〕山梨者味極佳漫用大甕儲數百枚以缶蓋而泥其口意欲久藏旋取食之久則忘之及半歳後因至園中忽聞酒氣薫人疑守舍者釀熟索之無有因啟觀所藏梨化而為水清冷可愛湛然甘美真佳醞也飲之輙醉回回國葡萄酒蓋類此始知梨可釀前所未聞也〔庶物異名疏〕山谷詩王公權家荔枝緑廖致平家緑荔枝試傾一杯重碧色快剥千顆輕紅肌廖之緑荔枝王之荔枝緑酒皆第一〔枚乘柳賦〕爵獻金漿之醪〔注〕梁人作諸蔗酒名金漿〔隋書〕赤土國物產多同於交阯以甘蔗作酒雜以紫瓜根酒色黄赤味香美〔酉陽雜俎〕蜀後主有桃核二扇盛水五升良久成酒能醉人更互貯水以供其宴〔古今記〕烏孫國有青田核得水則有酒味甚淳美飲盡更注水隨後成酒名青田酒〔珊瑚鈎詩話〕青田核莫知其木與實而核如五六升瓠空之盛水俄而成酒劉章魯得二馬集賓設之一核才盡

一核又熟可供二十客名曰青田壺【後漢書】孟佗字伯良以菖蒲酒一斛遺張讓即拜涼州刺史【歲時記】端午以菖蒲或縷或屑泛酒【萬畢術注】斷蒲漬酒中即厚【常袞謝九月九日賜餻酒狀】恩賜薏苡人酒兩瓶【外臺秘要】天門冬釀酒初熟微酸久停則香諸酒不及【事物紺珠】五加皮酒又名文章酒出高郵【楊孚異物志】文草作酒其味甚美土人以金買草不言貴也【孫公談圃】椰子酒本出伽盧國其地熱衢植椰子木為蔭剖其實中有酒能醉人若他國所釀多不同南蠻有檳榔酒扶南有石榴酒辰溪有鈎藤酒【神仙服食經】採南燭草煮其汁為酒碧映五色服之通神【瀛涯勝覽】滿剌加國渚生水草曰茭蔁長如刀狀韌堅其子類荔枝大若雞子以釀酒曰茭蔁酒亦醉人【洞冥記】瑤琨去玉門九萬里有碧草如麥割之以釀酒則味如醇酎飲三合三旬不醒飲甜溪水隨飲而醒【山堂肆考】宜城九醞酒號竹葉酒【錦里新聞】郫縣人刳大竹傾春釀於中號郫筒酒川中至今以占米或黍七分高粱三分以五加尖釀之【雞跖集】魏鄭公徵三伏之際率賓僚避暑取大蓮葉盛酒以簪刺葉令與柄通屈莖輪囷如象鼻持啜之名為碧筩酒【升菴外集】杜詩黃羊飯不膻蘆酒還多醉蘆酒以蘆為筒吸而飲之今之咂酒也又名鈎藤酒酒

以火成不醉不萄兩缶西東以藤吸取雞肋編關右塞上人造嘼酒以荻管吸於瓶中清波雜志南宋使至北朝飲以金蘭酒庶物異名疏玉薤隋煬帝酒名得法於胡人者清異錄舊聞李太白好飲玉浮梁不知其果何物余得吳婢使釀酒因促其功苔曰尚未熟但浮梁耳試取一盞至則浮蛆酒脂也乃悟太白所飲蓋此耳抱朴子麟鳳洲以玉泉為醪醴藝林伐山碧琳腴酒名見曾吉父詩神異記西北荒中有玉醴酒酒泉注馬廣一丈深三大酒美如肉澄清似鏡取一尊一尊復生馬與天同休無乾時一名遺酒抱朴子董君異常以玉醴與盲人服之目旬日而愈十洲記瀛洲有玉膏如酒名曰玉酒飲數升輒醉令人長生洞冥記漢武帝酌瑤琨碧酒魏書太宗與崔浩論事語至中夜大悅賜浩縹醪酒十觚水晶鹽一兩曰朕味卿言若此鹽酒故與卿同其味也隋遺錄煬帝在揚州遊鷄臺恍惚與陳後主遇以綠紋螺酌紅梁醞共飲五代史於闐國有紫酒青酒不知其所釀而味尤美初學記關中有酒名白薄東坡詩上樽白日瀉黃封注輦下以黃封酒為貴盞董內醞也東坡集在南海作真一酒以米麥水三者為之常新錄西門季玄造二門問則酒中有黑花斟於器中花亦不散其中有石故也崔道旋以金銀銅錢

來酤曰以我三樣錢買君二色酒欲辭得乎【史諱錄】唐玄宗置麴清潭砌以
銀甎泥以石粉貯三辰酒一萬車以賜當制學士【事物紺珠】三白酒出吳中
顧氏蓋取米白水白麴白也味清洌【西京雜記】漢制以正月旦造酒八月成
名曰九醞一名醇酎【拾遺記】張華有九醞酒以三薇漬麴蘖蘖出西羌麴出
北胡胡中有指星麥四月火星出麥熟而獲之蘖用水漬麥三夕而萌芽平旦
雞鳴而用之俗人呼為雞鳴麥以之釀酒醇美久含令人齒動若大醉不叫笑
搖動令人肝腸消爛俗人謂之消腸酒或云醇酒可為長宵之樂兩說同而事
異也閭里歌曰寧得醇酒消腸不與日月齊光【世說】張華既貴有少時知識
來候之華與共飲九醞酒為酣暢其夜醉眠華常飲此酒眠後輒勑左右轉側
至覺是夕忘勑之左右依常時為張公轉側其友人無人為之至明友人猶不
起華咄云此必死矣使視之酒果穿腸流牀下滂沱【庶物異名疏】蘭生漢武
帝酒名漢書百末旨酒布蘭生謂以百草花末雜酒中也一曰百味旨酒【神
仙傳】餘杭姥嫁於西湖農家善採百花釀酒王方平嘗以千錢過蔡經家與姥
沽酒飲而甘之是後羣仙時降因授一丸藥以償酒價姥服之仙去後十餘年
有人經過洞庭湖邊見賣百花酒者即姥也【南史】劉杳在任昉坐昉曰酒有

千日醉當是虛言耆曰桂陽程鄉有千里酒飲之至家而醉亦其例〔博物志〕劉玄石從中山沽酒酒家與之千日酒至家而醉其家不知以為死矣以棺斂葬之酒家計向千日憶玄石醒矣遂往其家且發塚開棺於是醉始醒起坐棺中俗云玄石飲酒一醉千日〔玉箱雜記〕漢武作無愁酒飲之令人無憂〔孔六帖〕唐武宗起望僊臺薦無憂酒〔事物紺珠〕熏肌酒以羊羔釀一日千歲蘽造〔賈氏談錄〕兵部李濤小字社翁時李公昉為翰林學士月給內醞兵部嘗因春社寄昉詩云社公今日沒心情為寄治聾酒一瓶社酒號治聾酒〔竇子野酒譜〕皮日休詩云明朝有物充君信𢱢酒三瓶寄夜航𢱢酒江外酒名〔法苑珠林〕唐長安風俗每至元日已後遞飲酒相邀迎號傳生酒〔歲華記〕昔有人居草菴之中每歲除夕遺里閭藥一帖令囊浸井中至元日取水置于酒樽名曰屠蘇酒合家飲之不瘟疫〔類雋〕杜甫詩云願隨金騕褭走置錦屠蘇屠蘇以大黃等八味㕮咀囊盛沉井至元日出藥置酒中名屠蘇云一人飲一家無疫一家飲一里無疫殊驗〔周祈名義考〕博雅屠蘇菴也通俗文屋平曰屠蘇四時纂要作屠蘇又廣韻酴酥酒名玉篇麥酒不去滓飲是屠蘇為屋酴酥為酒本不相混也唐人詩手把屠蘇讓少年先把屠蘇不讓春誤以屠蘇為酴酥

後人遂謂屠蘇又為酒古人正旦飲酒以少者得歲故先飲老者失時故後飲是日酒皆然亦無屠蘇先飲之説或云屠絶鬼氣蘇醒人魂妄説也【演繁露】諸家字書皆有酴醾字注云酒也錢希白南部新書曰唐清明賜宰臣以下酴醾酒酴醾酒即重釀酒也【宣室志】武宗會昌元年夫餘國貢火玉才人常用煎澄明酒其酒亦異方所貢也色如紫膏飲之令人香【周必大玉堂雜記】淳熈乙未初伏必大以待制侍講賜流香酒四斗【武林舊事】秀州酒名清若空【事物紺珠】靠壁清吳中白酒斗米得三十甌謂置壁前月餘出之鮮美蜜林檎言味如蜜色如林檎【潛確類書】外國烏丸有東牆酒真臘有明芽肉酒四夷酒暹羅為第一【國史補】酒名郢之富水烏程之若下嶺南之靈溪潯陽之湓水京城之西市腔河漢之三勒漿【曲洧舊聞】張次賢名能臣嘗記天下酒名今著於此后妃家高太皇香泉向太后天醇張溫成皇后醽醁朱太妃瓊酥劉明達皇后瑤池鄭皇后坤儀曹太后瀛玉宰相蔡太師慶會王太傅膏露何太宰親賢親王家鄆王瓊腴肅王蘭芷五王位椿齡嘉琬醑濮安懿王重醖建安郡王玉瀝戚里李和文駙馬獻卿金波王晉卿碧香張駙馬敦禮醽醁曹駙馬詩字公雅成春郭駙馬獻卿香瓊大王駙馬瑤琮錢駙馬清醇內臣家童貫宣

撫褒功又光忠梁開府嘉義楊開府美誠府寺開封府瑤泉市店豐樂樓眉壽又和旨(即白礬樓也)忻樂樓仙醪(即任店也)和樂樓瓊漿(即莊樓也)遇仙樓玉液玉樓玉醞鐵薛樓瑤醽仁和樓瓊漿高陽店流霞清風玉髓會仙樓玉醑八仙樓仙醪時樓碧光班樓瓊波潘樓瓊液千春樓仙醇(今廢為舖)中山園子店千日春(今廢為邸)銀王店延壽蠻王園子正店玉漿朱宅園子正店瑤光邵宅園子正店法清大桶張宅園子正店仙醁方宅園子正店瓊酥姜宅園子正店羊羔梁宅園子正店美祿郭小齊園子正店瓊液楊皇后園子正店法清三京北京香桂又法酒南京桂香又北庫西京玉液又酴醾香四輔澶州中和堂許州潩泉鄭州金泉河北真定府銀光河間府金波又玉醞保定軍知訓堂又杏仁定州中山堂又九醞保州巡邊銀條又錯著水德州碧琳濱州石門又宜城博州宜城又蓮花衛州柏泉棣州延相堂恩州揀米又細酒洺州王瑞堂夷白堂又玉友邢州沙醅金波磁州風麴法酒深州玉醅趙州瑤波湘州銀光懷州宜城又香桂又定州瓜麴又錯著水河東太原府玉液又靜制堂汾州甘露堂隰州瓊漿代州金波又瓊酥陝西鳳翔府橐泉河中府天祿又舜泉陝府蒙泉華州蓮花又冰堂上尊邠州靜照堂又玉泉慶州江漢堂又瑤泉同州清洛又清心堂淮南揚州百桃廬

州金城又金斗城又杏仁江南東西宣州琳腴又雙溪江寧府芙蓉又百桃又清心堂處州谷簾洪州雙泉又金波杭州竹葉清又碧香又白酒蘇州木蘭堂又白雲泉明州金波越州蓬萊潤州蒜山堂湖州碧蘭堂又雲溪秀州月波四川成都府忠臣堂又玉髓又錦江春又浣花堂梓州瓊波又竹葉清劍州東溪漢州簾泉合州金波又長春渠州葡萄果州香桂又銀液閬州仙醇峽州重麋至喜泉夔州法醹又法醞荊湖南北荊南金蓮堂鼎州白玉泉辰州法酒歸州瑤光又香桂福建泉州竹葉廣南廣州十八仙韶州換骨玉泉京東青州揀米齊州舜泉近泉又清燕堂又真珠泉也第一兗州遠花清曹州銀光又三酘又白羊又荷花鄆州風麴白佛泉又香桂濰州重醞登州朝霞萊州玉液徐州壽泉濟州宜城濮州宜城又細波阜州宜城又杏仁京西汝州揀米滑州風麴又冰堂金州清虛堂郢州漢泉又香桂隨州白雲樓唐州淮源又泌泉蔡州銀光香桂房州瓊酥襄州金沙又宜城又檀溪又竹葉清鄧州香泉又寒泉又香菊又甘露穎州銀條又風麴均州仙醇河外府州歲寒堂

佩楚軒客談續曲洧舊聞酒名薌林秋露向伯恭萼綠春范方元瓮中雲易毅夫銀光胡長文露雲范至能桂子香楊萬里

留青日札宋謝府酒名勝茶

元氏掖庭記酒有翠濤飲露囊飲瓊華

汁土圃春石涼春葡萄春鳳子腦薔薇露綠膏漿

仙人酒 黄帝内傳王母會帝於嵩山飲帝以護神養氣金液流輝之酒又有延洪壽光之酒 拾遺記西王母薦清澄琬琰之膏以為酒 南嶽夫人傳天人設王子喬瓊蘇綠酒 洞冥記有遠飛鷄常銜桂枝之實歸於南山或落地而生高七八尺衆仙奇愛之剉以釀酒名曰桂醪嘗一滴舉體如金色陸通常餌黄桂之酒 抱朴子石曼卿入山學仙自言仙人迎我升天以流霞一杯與我飲輒不飢渴流霞天仙酒名 列仙傳安期先生與神女會圓丘酣玄碧之香酒 續仙傳謝玄卿遇神仙設瓊粘酒

別名 焦贛易林酒為歡伯除憂來樂適體頤性 魏略太祖時禁酒而人竊飲之故難言酒以白酒為賢人清酒為聖人 醉鄉日月凡酒以色清味重為聖色如金而醇苦者為賢色黑味酸醨者為愚 世說桓温有主簿善別酒輒令先嘗好者謂青州從事惡者謂平原督郵青州有齊郡飲好酒直至臍下平原有鬲縣飲惡酒停於胸鬲之上 清異錄王世充僭號謂群臣曰朕萬機繁壅所以輔朕和氣者惟酒功耳宜封天祿大夫永賴醇德 鄭綮傳信記道士葉法善居玄真觀有朝士數十人詣之忽有人叩門云麴秀才法善密以小劍

擊之隨手失墮于堦下化為瓶榼視之乃盈瓶醲醞也飲之味甚佳坐客醉而揖其瓶曰麴生風味不可忘也【白樂天詩】麴神寅日合酉聖卯時歡【清異錄】唐末馮翊城外酒家門額書云飛空却回顧謝此舍春王於王字末大書酒也字體散逸非世俗書人謂是呂洞賓題【百家詩序】劉跂字斯立命酒為玉友仍為作傳【鶴林玉露】常州宜興縣黃土村東坡南遷北歸嘗與單秀才步田至其地地主攜酒來餉曰此紅友也【廣韻藻元】段繼昌能詩好飲家甚貧而世事不以掛口以錢遺之者盡送酒家名酒曰黃嬌蓋關中以兒女為阿嬌故以此況之也【酒史】唐子西陸諝傳拜光祿勳封醴泉侯秦少游清和先生傳姓甘名液字子美【東齋記事】唐子西在惠州名酒之和者曰養生主勁者曰齊物論【類林】楊誠齋名酒之和者曰金盤露勁者曰椒花雨嘗曰予愛椒花雨甚於金盤露意蓋有為也【酒史】酒曰狂藥裴楷謂石崇曰足下飲人狂藥責人正禮不亦乖乎【酒史】蘇晉頲之子也學浮圖術嘗得胡僧慧澄繡彌勒佛一本寶之曰是佛好米汁正與吾性合吾願事之他佛不愛也【竇子野酒譜】北僧謂為般若湯蓋廋詞以避法禁【留青日札】北人名酒曰裹韋綿又曰水綿襖

酒旗 丹鉛總錄 韓非子宋人有沽酒者懸幟甚高幟謂之帘帘謂之酒旗唐韻帘字注云酒家望子

漿

升菴外集 說文漿酢也周禮四飲之物三曰漿石氏星經酒醪五齊之屬天文酒旗星主之漿水六清之屬天文尺乳星主之內則所謂酒漿當有別也 典術 餌桃膠五十日得玉漿 世語 嵩山北有大穴晉初有一人誤墜穴中行十許日有草屋中有二人圍棊傍有白漿一杯墜者告以飢渴棊者與飲之氣力十倍歸問張華華曰此玉漿 漢武故事 西王母曰太上之藥有玉津金漿其次藥有五雲之漿 真誥 大方諸之東小方諸山上多奇靈寶物有白玉酒金漿洴青君所居上人多飲此酒漿身作金玉色 江淮異人錄 自南唐保大中南海嘗貢龍腦漿能補益元宗嘗以漿調酒服之耿先生曰未為佳也乃以縑囊貯龍腦懸於琉璃瓶中食頃曰已漿矣元宗聞滴瀝聲少頃視之一勺水矣明日發之半瓶香氣馥烈 雲仙散錄 吐突承璀嗜哈喇炙以鐵絲牀數澆鹿角漿然後食 唐國史補 三勒漿類酒法出波斯三勒者謂訶梨勒菴摩勒鳥欖勒也 楊慎外集 唐代宗以三勒漿賜太學諸生其光色灼灼如蒲桃桂醑

味則温馨甘滑〔詞林海錯〕水醷梅漿也禮記內則有水醷〔番禺雜錄〕魏時頻斯國來朝壺中有漿如脂云是桂漿飲則長壽〔席上腐談〕桂漿者出罽漿國訛為桂漿〔湘烟錄〕玄玉漿即馬妳子

酪 附酥

〔逸雅〕酪澤也乳作汁所以使人肥澤也〔長楊賦〕燒熐蠡〔注〕張宴曰熐蠡乾酪也以為酪母〔山堂肆考〕房州六月調羊酪〔酉陽雜俎〕安祿山其所賜有馬酪〔西河舊事〕祈連山冬夏寒涼宜牧牛羊充肥乳好酪〔彙苑詳註〕南蠻有望蠻婦人食酪乳〔鄴中記〕并州人俗以冬至後百五日為介子推斷火冷食作醴酪煮粳米或大麥作之〔五代史〕仲雲國其食粟沃以酪〔佛書〕乳成酪酪成酥酥成醍醐〔清異錄〕酥名大刀圭醍醐名小刀圭酪名水刀圭乳腐名草創刀圭〔漢武內傳〕仙家藥有太玄酪

〔酥〕〔唐書〕武德二年涼州刺史安修仁獻百年酥云餌之可延壽〔曲洧舊聞〕薛嗣昌以雍酥媚權倖率用琴光桶子并蓋多者至百桶〔隣幾雜誌〕文州羌人旄牛酥絕美〔竹坡詩話〕東坡在黃州時常赴何秀才會食油果甚酥因問主人此名為何主人對以無名東坡又問為甚酥坐客皆曰是可以為名矣

李廌談記蘇過叔黨言其堂姊嫁蒲澈資政傳正之子也傳正守長安日澈之婦閉戶不治一事惟滴酥為花果等物每請客一客二十飣皆工巧盡力為之者只用一次復速客則更之以此諸婦日夜滴酥不輟

粥

總論 廣雅粥糜饘也 釋名糜煮米使糜爛也粥濯於糜粥粥然也 說文饘糜也宋謂之餬周謂之饘宋衛謂之餰 揚雄方言鬻稠者曰饘稀者曰酏 周書黃帝始烹穀為粥 月令八月養衰老行糜粥 禮內則小切狼臅膏以與稻米為酏註以其膏滲溲稻米之粉和米作粥糜也 漢晉陽秋愍帝在長安為劉粲所攻糧盡太倉有麴數十餅屑之為粥以供奉帝 南史齊沔北諸郡為魏所攻相繼亡敗新野太守劉忌隨宜應接食盡煮土為粥 唐書陽城歲飢不過隣里屑榆為粥 異物志高昌郡寒服冷水暑啜羅闍注郡人呼粥曰羅闍 事物紺珠單公潔貧諱其粥曰雙弓米

名類 玉燭寶典正月十五日作膏粥以祠門戶歲時記作豆糜唐六典有高糜即此 續齊諧記吳縣張成夜起見一婦人立於宇上南角舉手招成曰此地是君家蠶室我即是此地之神明年正月半宜作白粥泛膏於上祭我必當令君蠶桑百倍言

絕失之成如言作膏粥自此後大得蠶今正月半作白膏粥自此始也【荊楚歲時記】寒食造大麥粥【玉燭寶典】今人悉為大麥粥研杏仁為酪引餳沃之【金門歲節】洛陽人家寒食煮楊花粥【禮志】天寶二年諸陵常以寒食薦餳粥【鄴中記】并州之俗以冬至後百日為介子推斷火冷食三日作乾粥【清異錄】張手美家食肆寒食節賣冬凌粥又韋巨源上燒尾食有長生粥【合璧事類】江浙間養蠶每繰絲畢煎茶葉為汁搗朱粉溲之篩於茶汁中煮為粥謂之洗甌粥聚族啜之謂益明年之蠶【風土記】天正日南黃鐘踐長是日始牙動為饘粥以養幼微尚以赤豆為糜所象色也【荊楚歲時記】共工氏有不才之子以冬至死為疫鬼畏赤小豆故冬至作赤豆粥以禳之【天中記】宋時東京十二月初八日都城諸大寺作浴佛會并送七寶五味粥謂之臘八粥【事物紺珠】臘粥以猪肉雜果菜入米煮【歲時雜記】十二月八日佛成道日僧家以乳蕈胡桃百合等造七寶粥亦謂之鹹粥供佛及僧道檀越【史記倉公傳】齊王為陽虛侯時病甚淳于意以火齊粥飲之病已【風土記】吳中臘月二十五日煮赤豆作糜暮夜闔家同享云能辟瘟氣雖遠出未歸者亦留貯口分至襁褓小兒及僮僕皆預故名口數粥豆粥本上月望日祭門故事流傳於此

漢書光武自薊東馳至饒陽蕪蔞亭天寒衆皆饑疲馮異上豆粥明旦光武曰昨得公孫豆粥飢寒俱解 清異錄光武在滹沱有公孫豆粥之薦至今西北州縣號粥為滹沱飯 世說石崇作豆粥咄嗟便辦王愷密問其帳下云豆至難熟豫作熟豆客來但作白粥投之耳 南史齊陳皇后生高帝乏乳夢人以兩甌麻粥與之覺而乳驚因此豐足 郭義恭廣志遼東赤梁魏武帝以為御粥 金鑾密記白居易在翰林賜防風粥一甌食之口香七日 清異錄盧澄為平章事趨朝待漏堂厨具小饌澄惟進粥其品曰粟粥乳粥豆沙加糖粥三種竝供澄各取少許併和而食

飯

總論飲膳閑談飯炊穀為之亦曰饌曰食又曰滫食半烝曰饙雜飯曰粗乾飯曰餱熬稻曰饊飯飡以水和之也饋以羹澆之也烝飯氣謂之餾飯壞謂之餕 周書黃帝始烝穀為飯 禮記毋摶飯毋放飯毋揚飯 春秋運斗樞粟五變而以陽化生為苗秀為禾三變而粲謂之粟四變入臼米出甲五變而烝飯可食 論衡穀之始熟曰粟舂之于臼簸去其糠烝于釜甑舉之以火成熟為飯乃甘可食也 周禮膳夫掌王之飯食用六穀 風土記精折米十取七

八取淅使青烝而飯色乃紫紺於東流水飯食與洗而除不祥【闔澤九章】粟飯五十糲飯七十稗飯五十糳飯四十八御飯四十二【呂氏春秋】飯之美者玄山之禾不周之粟陽山之穄南海之秬【王烈之安城記】安城郡毛亭往同亭三十里二亭田疇膏腴廠稻馨香飯若凝脂【桓驎七說】香其為飯雜以粳菰散如細蚳聚如凝層【傅玄七謨】彫胡之粢糅以雍梁香秔九折糈麪若霜【韓非子】嬰兒相與戲也以塵為飯以塗為羹然至日晚必歸饟者塵飯塗羹可以戲而不可食也【通志】董龍磐屋人家貧與里人共祀社衆逐出龍龍造泥飯以祭【吳書】袁術在壽春百姓飢窮以桑椹蝗虫為乾飯【焦氏說楛】海濱以魚為飯曰鱻餐【曾慥高齋漫錄】東坡嘗謂錢穆父曰尋常往來必知稱家有無不必過為具穆父一日折簡召坡食皛飯及至設飯一盂蘿蔔一楪白湯一盞蓋以三白為皛也坡復召穆父食毳飯比至日晏不設食穆父餒甚坡曰蘿蔔湯飯俱毛也俗謂無曰毛魏王語錄作西蜀郭震在介事【清異錄】漢嘗州刺史龍驤武人極諱己名并其父子名亦諱之部屬私相告云若使君祖諱飯吾輩亦當稱甑家粥耶

名類【晏子春秋】晏嬰相齊食脫粟飯【漢書】左雄為冀州刺史常食乾飯【又】

司馬苞為太尉常食漉飯李固為太尉常食麥飯【孫子楚苑】介子推祝文曰棗飯一盤【孔衍在窮記】彭城王送橡飯十斛【漢舊儀】齋則陳九穀飯【錄異傳】袁公路年十八常飯乳食蜜飯【續齊諧記】永平中劉晨阮肇入天台山採藥見二女顏容絕妙便喚劉阮姓名因邀過家設胡麻飯與食之【山堂肆考】柳詩香舂菰米飯按本草菰又謂之茭白歲久中心生白臺謂之菰米其臺中有黑者謂之茭鬱至後結實乃雕胡黑米也【宗躬孝子傳】吳人陳遺為郡東母好食鍋底焦飯遺在役恒帶一囊每煑食取焦者以貽母【風土記】荊楚社日以猪羊肉調和其飯謂之社飯以葫蘆盛之相遺送【夢華錄】秋社貴戚宮院以猪羊肉腰子妳房肚肺鴨餅瓜薑之屬切作棊子片樣滋味調和鋪飯上謂之社飯【瑣碎錄】蜀人遇寒食日採楊桐葉染飯色青而有光食之資陽氣謂之楊桐飯道家謂之青飢飯【陶隱居登真隱訣】有太祖真人青精乾石飢飯法又云取南燭草木葉煑汁漬米炊又名黑飯【清異錄】食肆張手美家七夕賣羅睺飯【仇池筆記】江南人好作盤遊飯鮓脯膾炙無有不埋在飯下里諺曰掘得窖子【清異錄】寶歷元年內出清風飯制度賜御庖令造進法用水晶飯龍睛粉龍腦末牛酪漿調事畢入金提缸垂下冰池待其冷透供進惟

大暑方作【清異錄】韋巨源上燒尾食有御黃王母飯（編縷印脂蓋飯面裝雜味）【謝諷食經】越國公有碎金飯【酉陽雜俎】太和中有二人遊嵩山見一人枕一襆方眠因開襆兩裹皆玉屑飯授與二人曰分食此可一生無疾【都城紀勝】都城食店多是舊京師人開張凡點索食次大要及時重者如石髓飯大骨飯泡飯淅米飯輕者如煎事件托胎嬭房之類

【飯異】【葛仙公別傳】仙公與客對食客曰當請先生作一奇戲食未竟仙公即吐口中飯盡成飛蜂滿屋或集客身莫不震肅但皆不螫食久仙公乃張口蜂飛入中悉復成飯【晉書】衛瓘家人炊飯墮地盡化為螺歲餘及禍又石崇家糯米飯在地經宿皆化為螺時人以為族滅之應【酉陽雜俎】道士許象之言以盆覆寒食飯於閤室地入夏悉化為赤蜘蛛【東方朔神異記】東方有人名黃父以鬼為飯以霧為漿

格致鏡原卷二十二終

格致鏡原卷二十三

飲食類三

鹽

總論 世本夙沙氏始煮海為鹽夙沙黃帝臣 禮記鹽曰鹹鹺鄭注大鹹曰鹺鹽味之厚也 說文河內謂之鹺 越絕書注越人謂鹽曰餘 說文東方謂之斥西方謂之鹵斥鹵鹹地可煮為鹽者也 漢食貨志王莽詔曰夫鹽食肴之將 北魏書元雍奏云鹽天藏也 論衡潤下作鹹水之滋味也東海水鹹流廣大也西州鹽井源泉深也 周禮鹽人掌鹽之政令以供百事之鹽 管子海上之國謹正鹽筴十口之家十人食鹽百口之家百人食鹽終月大男食鹽五升少半大女食鹽三升少半吾子食鹽二升少半此其大例也吾子小男小女也 孔平仲談苑石曼卿以館職通判海州官滿載私鹽兩船至壽春託知州王子野貨之時禁網寬賒曼卿亦不為人忌於是市中公然賣學士鹽 隣幾雜志煮鹽用蓮子為候十蓮者官鹽也五蓮以下鹵水漓為私鹽也私鹽色紅白燒焰灰染其色以效官鹽于是嗅以辨之 西溪叢語予監台州杜瀆鹽場日以蓮子試滷擇蓮子重者用之滷浮三蓮四蓮味重五蓮尤重蓮子取其浮

而直若二蓮直或二直二横即味差薄若滷更薄即蓮沉于底而煎鹽不成閩中之法以雞子桃仁試之滷味重則正浮在上鹹淡相半則二物俱浮與此相類 演繁露鹽已成滷水者暴烈日中數日即成方印潔白可愛初小漸大或十數印纍纍相連 戴埴鼠璞海鹽練治後成其為鹽也難壞鹽池出水即成其為鹽也易壞其理一也 七修類藁好鹽中用皁莢于中雖畚籠盛之無滷矣

出產 羣書考索青州鹽出于東海幽薊大同横野有鹽池其鹽出于北海嶺南鹽出于南海劍南西川鹽出于井永康軍鹽出于崖并州鹽出于池是為鹵池胡中鹽出于木又有出于石西夏鹽初唐鹽州五原有烏池白池瓦池細項池靈州有溫泉池兩井池長尾池五泉池紅桃池回樂池洪静池會州有河池其鹽青 彙苑詳註海鹽凡六路池鹽則陝西解州解與安邑兩池井鹽則川陝四路 羣書考索京東河北淮南兩浙福建廣南凡六路其煮鹽之地曰亭場民曰亭戶或謂之竈戶有鹽丁歲課入官受錢或折租賦 羣書考索陝西鹽初安邑解縣有池五總曰兩池北方全籍之其為鹽如耕種疏為畦隴圍塹其外以水灌其間必俟南風起此鹽遂熟風一夜起水一夜結成鹽如南風不

起則課利遂失其鹽為顆周官之所謂盬鹽是也【隣幾雜志】解池鹽歲課愈多而不精耆老云每風雨起鹽結須以扒歠轉令風次則堅實令任其自熟其畦下者卒虛軟【唐李師古傳】棣州有蛤蜉鹽池歲產鹽十數萬斛【華陽國志】越巂笮夷有鹽池積薪以池水灌而後焚之成鹽【益州記】越巂煮鹽先燒炭以鹽井水沃炭刮取鹽【北史】新羅水氣鹹生鹽于木皮之上亦有鹽池【星槎勝覽】卜剌哇國與木骨都東國接連傍海砌石為屋有鹽池投樹枝于池良久成白鹽【唐南蠻傳】初安寧城有五鹽井人得煑鬻自給玄宗詔特進何履光以兵定南詔境取安寧城及井【元和郡國志】鹽井在成州長道縣東三十里水與岸齊鹽味與海鹽同【彙苑詳註】陵州鹽井陰氣襲人入者輒死俟雨入井則隨雨施工後人以木盤貯水鑿竅酸水如雨點于井上【郡志】陵州井乃東漢張道陵所開曰狼毒井有毒龍藏井中及鹽神玉女為祟天師以道力驅出毒龍禁玉女於井下然後獲鹽泉之利【物類相感志】鹽田在河東郡有一大澤澤中産鹽引水沃之則自成號曰鹽田取之無盡不沃則無也【朝野雜記】大寧之井鹹泉出于山竇有如飛瀑民間分而引之【唐書黑水靺鞨】有鹽泉氣蒸薄鹽凝樹顛【北史】仇池上有豐水泉煮土成鹽【唐會要】武德

七年長安古城鹽渠水中生鹽色紅白而味甘狀如方印【瀛涯勝覽】忽魯謨斯國有一大山四面各產一物一面海邊出鹽如紅礬可末而食之不潮濕鑿之一塊有三四百斤者王令人守視貨之【後魏書】忽吉國水氣鹹凝鹽生樹上【酉陽雜俎】訶陵最富有穴自湧鹽【華陽國志】汶山有鹽石煎之得鹽

【名類】【宋食貨志】鹽之類有二引池而成者曰顆鹽周官所謂盬鹽也鬻海鬻井而成者曰末鹽周官所謂散鹽也【周禮】籩人職云朝事之籩其實白黑形鹽【注】築鹽以為虎形謂之形鹽故春秋傳曰鹽虎形【內則】桃諸梅諸卵鹽【注】卵鹽大鹽形如鳥卵也【周禮】鹽人掌鹽之政令祭祀共其苦鹽散鹽賓客共其形鹽王之膳羞共其飴鹽【注】苦鹽出于池鹽為顆未練治味鹹苦散鹽即末鹽出于海及井并煑鹻而成者鹽皆散末也形鹽即印鹽積鹵所結形如虎也飴鹽以飴雜和鄭云飴鹽鹽之甜者今戎鹽有焉疏云飴鹽即石鹽也【盧諶冀州論】河東有大鹽【本草經】大鹽一名胡鹽戎鹽主明目去病益氣堅肌骨去毒虫鹵鹽一名寒石味苦治消渴長肌膚去大熱除邪氣下毒虫【博物志】戎鹽累卵即青鹽之大顆者也【物類相感志】戎鹽亦名朝鹽用之可黏綴雞卵為等級也【涼州異物志】姜賴之墟今稱龍城生赤黑鹽以其生于胡國名

戎鹽張掖有池產紅鹽　五代史晉天福二年于闐遣使來貢紅鹽　食物本草階成永康諸處鹽生山厓中狀如白礬名馬鹽　廣志鹽體同于水故多產于海濱海東有印成鹽西方有石子鹽皆生于水北胡有青鹽五原有紫鹽波斯國有白鹽如石子　呂氏春秋和之美者有大夏之鹽　管子齊有渠展之鹽燕有遼東之煑　延篤與李文德書晉國有郇瑕氏之鹽　柳宗元晉問猗氏之鹽晉寶之大也　北魏書世祖南伐遺李伯陽劉義恭等鹽各九種曰凡此諸鹽各有所宜白鹽食鹽主上所自食黑鹽治腹脹氣喘胡鹽治目病戎鹽治諸瘡赤鹽駮鹽臰鹽馬齒鹽四種竝非食鹽　北史崔浩常論事帝賜御縹醪酒及水晶鹽曰味卿言有如此鹽酒　酉陽雜俎朐䏰縣鹽井有鹽方寸中央隆起鹽如張傘名曰傘子鹽　北戶錄恩州有鹽場色如絳雪驗之即由煎時染成差可愛也鄭公虔云琴湖池桃花鹽色如桃花隨月盈縮在張掖西北　元氏掖庭記有薔霜鹽　沙州記自大嶺嶺北乙沸界屈海海西南三百里有鹽從濶半寸形似石味甚甜美無忝河東也　梁四公記交河之間平磧中掘深數尺有末鹽如紅如紫色鮮味甘食之止痛　吳時外國傳海州有灣灣內常出自然白鹽皡皡如細石子每歲以一車輸王國用　酉陽雜俎白鹽崖

有鹽如水精名為君王鹽【金樓子】胡中有鹽瑩徹如水晶謂之玉華鹽【一統志】罽賓國產水晶鹽堅明如水晶琢之為鹽以水濕之可和肉食 異物志天竺國有白鹽狀如石英【白六帖】天竺國有梁罝鹽【續漢書】天竺國在月氏東南數千里其國有黑鹽黃鹽和帝時數遣人貢獻後西域反畔乃絕【四公記】高昌國遣使貢鹽二顆顆大如斗狀白似玉杰公謂其使曰鹽一顆是南燒羊山月望收之者一是北燒羊山非月望收之者南燒羊山鹽文理粗北燒羊山鹽文理密月望收之者明徹如冰以氈橐貢之可驗【北史】高昌產赤鹽其味甚美復有白鹽其形如玉高昌人取以為枕貢之中國【北史】隋煬帝遣杜行滿使西域至安國安息漢時得五色鹽而返【酉陽雜俎】昆吾陸鹽周十餘里無水自生末鹽月滿則如積雪味甘月虧則如薄霜味苦月盡鹽亦盡【唐書】西域骨咄有四大鹽山山出烏鹽【一統志】古車師國今火州有白赤鹽白如玉赤如朱【陳藏器本草】鹽麩樹一名叛奴鹽一名天鹽一名木鹽蜀人謂之酸桶博物志云酸桶七月出穗蜀人謂之呈呈音穗其字從一從山從土與主客之主不同【升菴外集】檄檻生吳蜀山中子有鹽如霜滇中名鹽霜果【春渚紀聞】蕭注從狄殿前之破蠻洞也收其寶貨珍異得一龍長尺餘云是鹽龍

蠻人所豢也藉以銀盤中置玉盂以玉筯摝海鹽飲之每鱗甲中出鹽如雪則收取用酒送一錢七專主興陽而前此無說者何也後因蔡元度就其體舐鹽而龍死其家以鹽封其遺體三數日用亦大有力後聞此龍在蔡元長家云 物類相感志 鹽根一名太陽玄精出河中解縣鹽池中本鹽根也其色理如玉質狀有如龜帶黑不佳黃白明淨者如汞

醬

總論 風俗通 醬成于鹽而鹹于鹽夫物之變有時而重 禮記 醬齊視秋時 鄭注 醬宜涼也 周禮 膳夫掌王饋食醬百有二十罋 范子計然 醬出東海上價斤二百中百下三十 史記 通邑大都醯醬千瓿比千乘之家 風俗通 雷鳴不得作醬令人腹中雷鳴 清異錄 醬八珍主人也反是為惡醬為廚司大耗

名類 內則 濡雞醢醬寔蓼濡魚卵醬寔蓼濡鼈醢醬實蓼魚膾芥醬麋腥醢醬 漢武內傳 西王母謂帝曰神藥上有連珠雲醬玉津金醬中有元靈之醬 神仙食經 十二香醬以沉香等油煎成服之 謝諷食經 有千日醬 漢書 西南夷傳 南粵食蒙蜀枸醬 注 劉德曰枸樹如桑其椹長二三寸味酢取其實

以為醬美蜀人以為珍味師古曰劉說非也子形如桑椹耳緣木而生非樹也子又不長一二寸味尤辛不酢枸與蒟同 枚乘七發芍藥之醬 白虎通榆莢醬曰醷糟 魏武帝食制丹蔘醬 宋書孝武作四時詩曰匏醬調秋菜 晉公遺語唐世風俗貴重葫蘆醬 北堂書鈔周書云伊尹受命于湯賜鯸鰂之醬 方言曰魚皮鯸鰂之醬為貴注曰鯸鰂魚名也 倉頡解詁醢蜂醬 漢律會稽郡獻鮚醬 北堂書鈔朱登為東海相遺敞蟹醬敞報曰謹分其貺于三老尊行者曷敢獨享也 天中記石崇冬月得蟹醬 晉武帝與山濤書兼致魚醬一斗 白六帖梁劉孝儀謝蝦醬啟云龍醬傳甘退誠可陋蚳醢稱貴追覺失言 祿山事迹祿山進鹿尾醬 北戶錄廣人掘大蟻卵為醬名蟻子醬 嶺表錄異交廣溪洞間酋長多收蟻卵淘濾令淨鹵以為醬或曰其味酷似肉醬 楊慎外集南俗以蘆鮓音胞魚為醬 元氏掖庭記醬有蟻子醬鶴頂醬提蘇醬 留青日札宋有紅螺醬今富家有枸杞醬玫瑰醬

醋

總論 食品須知醯酸味亦曰醋釀米糟為之也食品中用之所以殺腥內及其氣亦所以釀菜而柔之者也以濟百味 學齋佔畢九經中無醋字止有醯

及和用酸而已至漢方有此字【荀子】醯酸而蚋聚【升菴外集】酢古音醋言其有酸味也本草玉石下品部漿水味甘酸微温無毒主調中引氣宣和强力通關開胃調理腑臟粟米新熟白花者佳煎為醋止嘔噦白人膚體如繒帛為其常用故人不齒其力【魏名臣傳】中書監劉放曰官販苦酒與百姓爭錐刀之末請停苦酒【注】醋也【食經】作苦酒法用烏梅以酒漬之暴乾作屑欲食輒投水內作卒成苦酒法取黍米一斛以熱粥澆其上二日便成酢外國作苦酒法用水一升三合正月九日熟一銅七調之一杯可食三十人【北夢瑣言】火燒瘡無出醋泥甚驗孫光憲嘗家人作煎餅一婢抱玄子擁爐不覺落火炭之上遽以醋泥傅之至曉不痛亦無瘢痕是知俗說不厭多聞【庶物異名疏】華池左味仙家謂醋也

【名類】

【風土記】任廣曰梅醯苦酸之用也【漢武內傳】西王母謂帝曰仙藥有鳳林鳴酢（酢一作醋）【廣博物志】少年眼中常見一鏡醫士曰郎君吃鱠太多有魚鱗在胸中所以眼花乃設芥醋一甌因飢啜之遂愈【晉公遺語】唐世風俗貴重桃花酸（醋名）【元氏掖庭記】醋有杏花酸脆棗酸潤腸酸苦蘇漿【事物紺珠】紅醋用米或糟拘成酸香之味上品【事物原始】今用米如造酒法上者色紅

名珠兒滴醋

蜜

總論 仙經蜜為衆口芝 太平廣記百花醴蜜也 名物考楊行密據揚州揚人呼密為蠭糖 庶物異名疏蜂房割蜜如梅花者色白另一處雜花者則皆黃若山蜜則穢惡俱來凡蜂取花先以水濡足無水處即以溝穢之水故山蜜多不佳 東觀漢記上嘗與朱祐共買蜜合藥上追念之即賜祐白蜜一石問何如在長安時共買蜜乎 丹鉛錄三蒼解艶字云艶冥果青色也蓋冥果蜜煎果也以銅青浸之加蜜而冥于缶中故曰冥果 南史宋明帝嗜蜜漬鱁鮧 五代史于闐國其食粳沃以蜜 唐書崔彥曾署張佛筵液蜜為人 花木考回回田地有年七八十歲老人自願捨身濟衆者絕不飲食惟澡身啖蜜經月便溺皆蜜既死國人殮以石棺仍滿用蜜浸鐫志歲月于棺蓋瘞之俟百年後啟封則蜜劑也凡人損折肢體食少許立愈雖彼中亦不多得俗曰蜜人番言木乃伊

名類 漢武內傳西王母謂帝曰太上之藥有中華紫蜜雲山朱蜜 北堂書鈔隴西天水出白蜜價值四百 杜陽編同昌公主疾既甚醫者欲難其藥餌

奏云得紅蜜食之可愈上令內庫得紅蜜數石本兜離國所貢也［杜陽編］貞元八年吳明國貢鸞蜂蜜其蜂之聲有如鸞鳳而身被五色大者可重十餘斤為窠于深巖峻嶺間大者占地一二畝國人採其蜜不過二三合如過度則有風雷之異若悞螫人則生瘡以石上菖蒲根傅之即愈其蜜色碧常貯之于白玉椀表裏徹如碧琉璃久食之令人長壽顏如童子髮白者應時而黑［孔六帖］蜀中有竹蜜蜂好于野竹上結窠窠大如雞子有蔕長尺許窠與蜜並紺色可愛甘倍于常蜜［老學菴筆記］亳州太清宮檜至多檜花開時蜜蜂飛集其間作蜜極香而味微苦謂之檜花蜜［事物紺珠］黃連蜜出宣州色黃味小苦名苦蜜梨花蜜出雍洛如凝脂何首烏蜜出柘城色大赤［本草經］崖蜜令人食之不飢明目延年［演繁露］崖蜜者蜂之釀蜜即峻崖懸窠其窠使人不可攀取也而人之用智者伺其窠蜜成熟用長竿繫木桶度可相及則以竿刺窠窠破蜜注桶中是名崖蜜也［爾雅翼］北方地燥多在土中故多土蜜南方地濕多在木中故多木蜜［廣輿記］廣東瓊州土產波羅蜜大如斗剖之如蜜［酉陽雜俎］北天竺國有蜜草蔓生大葉秋冬不凋受霜露成蜜［花木考］安定阿端刺蜜羊刺草上生蜜其味甚佳［梁四公記］南平城羊刺無葉其蜜色明白

而味甘鹽城羊刺葉大其蜜色青而味薄

糖

集韻糖一名蔗飴　涼州異物志石蜜之滋甜于浮萍非石之類假石之名實出甘柘變而凝輕注甘柘似竹煮而曝之則凝如石而甚輕　太平御覽交趾甘柘大者數寸煎之凝如冰破如博棊謂之石蜜　續漢書天竺國出石蜜

本草煉糖和乳為石蜜一名石飴味甘調五臟益氣强志除百病服之不飢

演繁露張衡七辨曰沙飴石蜜遠國貢儲即今沙糖也唐玄奘西域記以西域石蜜來詢知其法用蔗汁蒸造太宗令人製之味色皆踰其初即中國有沙糖之始耶

唐書太宗遣使至摩揭陀國取熬糖法即詔揚州上諸蔗拃瀋如其劑色味愈西域遠甚

老學菴筆記閩人茂德言沙糖中國本無之唐太宗時外國貢至問其使人此何物云以甘蔗汁煎用其法煎成與外國者等自此中國方有沙糖

方國志大食國秋時收露朝陽曝之即成糖霜蓋甘露蜜也

王灼糖霜譜糖霜一名糖冰福唐四明番禺廣漢四郡所產甚微而碎色淺味薄纔比遂寧之最下者先時唐大曆間有鄒和尚者跨白驢居繖山一日驢犯山下黃氏蔗苗黃請償于鄒鄒曰汝未知窨蔗糖為霜利當十倍因傳其法後

知鄒為文殊化身而白驢者獅子也**學齋佔畢**按宋玉大招已有柘漿字是取蔗汁已始于先秦也前漢郊祀歌柘漿析朝酲注謂取甘蔗汁以為飴也又孫亮取交州所獻甘蔗餳而三禮注飴字俱云煎米蘗也一名餳則是煎蔗為糖已見于漢時甚明而說文及集韻並以糖為蔗飴曰飴曰餳皆是堅凝可含之物**湘烟錄**按南州異物志云交阯甘蔗取為飴餳益珍煎而暴之凝如冰則唐以前故有之不自鄒昉矣此足砭王灼說又物原謂孫權始效交阯作蔗糖而說畧直以楞嚴經黑石蜜當之可見其來益古**湘烟錄**猊糖見後漢顯宗紀販糖之妾見馮敬通與婦弟任武達書南箕無舌飯多沙糖見易林大畜之益飴餃餹餳見廣雅餳謂之餹見楊子雲方言藹糖見齊民要術賣糖老姥見南齊書傳琰傳蘇酪沙糖見隋書真臘傳蟹之將糖躁擾彌甚見梁書鍾岏上何徇議酒無沙糖味為他通顏色見古樂府聖郎曲爑糖幸一盤見杜詩蕕馬食之如糖故名馬塘見陳藏器本草**漢顯宗紀注**以糖作狻猊形號猊糖**能改齋漫錄**近世造糖之精者謂之獅子乳糖**談苑**乳糖獅子冬至前造者色白不壞冬至後者易敗多蛀陽氣入物其理如此**時鏡新書**粔籹蜜餌即糖䭔龍山食有糖䭔菊酒**升菴外集**周官麷蕡儀禮注作逢蕡熬麥曰麷

熬麻曰黄麷今之麥牙糖黄今之麻糖也又繭糖窠絲糖也得蜀糖輙以蜜澆之曰與蜜本莫逆交【糖霜譜】艻蔗可作沙糖西蔗可作霜色淺不甚貴杜蔗紫嫩味極厚專用作霜凡治蔗用十月至十一月先削去皮次剉如錢次入碾碾闕則舂碾訖號曰泊次蒸泊蒸透出甑入榨取盡糖水投釜煎仍上蒸生泊約糖水七分熟權入甕則所蒸泊亦堪榨如是煎蒸相接事竟歇三日（過期則釀）再取所寄收糖水煎又候九分熟稠如餳（十分太稠則成沙脚沙音嗄）插竹徧甕中始正八甕簸箕覆之此造糖霜法也凡霜一甕中品色亦自不同堆疊如假山者為上團枝次之甕鑑次之小顆塊次之沙脚為下紫為上深琥珀次之淺黄色又次之淺白為下【幽燕異記】洗心糖茅地經冬燒去枝梗至春取土中根白如玉者搗汁煎成至甘【武林舊事】有澤州餳花花糖玉柱糖琥珀蜜【范石湖詩注】烏賊糖即白糖俗言能去烏賊【都城紀勝】市食有專賣小兒戲劇糖果如打嬌惜鰕鬚糖宜娘打鞦韆稠餳之類【事物紺珠】纏糖或以茶芝麻砂仁胡桃杏仁薄荷各為體纏之響糖有升斗碗子石榴瓜蔞仙人駕鸞等樣糖精白糖再煉凝如冰又曰冰糖【逸雅】餳洋也煑火消爛洋洋然也飴小弱于餳形怡怡也【說文】䭢豆飴也方言云䭢謂之餹䭢本作餐飴和豆

也淮南子柳下惠見飴曰可以養老盜跖見飴曰可以黏牡見物同而用之異注牡戶鍵也　演繁露案錫飴餦餭皆一物也而小有異說文曰飴米蘖煎也錫和饊也方言曰錫謂之張皇注云即乾飴也飴謂之餯錫謂之糖凡飴謂之錫自關而東通語也今人名為白糖者是也以其雜米蘖為之也飴即錫之融液而可以入之食飲中者也　荊楚歲時記元日食膠牙錫取膠固之義

文昌雜錄禮部王員外言昔在金陵有一士子為魚鯁所苦累日不能飲食忽見賣白錫者因買食之頓覺無恙然後知錫能治鯁也後見孫真人書已有此方矣　資暇錄錫蘇乳煎之輕錫咸云十年來始有出河中余實知其由此武臣李環家之法也余弱冠前步月洛之綏福里方見夜作問之云乳錫時新開是肆每斤六十文明日市得而歸不三數月滿洛陽盛傳矣開成初余從叔聽之鎮河中自洛招致錫者居于蒲蒲士因有是錫其法靳傳唯博涌軍人竊得法之十八九故今奉天亦出輕錫然而劣于蒲者不盡其妙焉　一統志撒馬兒罕地在西番有小草叢生葉細如藍秋露凝其上味如蜜可熬為錫與刺蜜相近

豉

逸雅豉嗜也五味調和須之而成乃可甘嗜也故齊人謂豉聲如嗜也丹鉛錄說文解豉字云配鹽幽菽也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉于甕盎中所成故曰幽菽　學齋佔畢九經中無豉字至宋玉九辨大苦鹹酸注大苦豉也又史記貨殖傳鹽豉千答前漢食貨志長安樊少翁賣豉號豉樊是也　楚詞大苦鹹酸辛甘行些注大苦豉也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酸和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也　武林舊事市食有窩絲薑豉蜜薑豉　博物志外國有豉法以苦酒浸豆暴令極燥以麻油蒸蒸訖復暴三過乃止然後細擣椒屑隨多少合之中國謂之康伯能下氣調和者也　本草草豉生巴西諸國草似韭狀豉出花中彼人食之

格致鏡原卷二十三終

飲食類四

肉

禮記濡肉齒決乾肉不齒決　周禮大宗伯以脤膰之禮親兄弟之國注脤膰社稷宗廟之肉疏云社稷之肉曰脤宗廟之肉曰膰　穀梁傳脤者俎實祭肉也生曰脤熟曰膰葢社肉也　周禮注生肉曰鱻乾肉曰薨　周易噬乾胏得金矢疏乾胏是臠肉之乾者一曰胏肉之帶骨者　禮內則擣珍取牛羊麋鹿麕之肉必脄注脊側肉也　詩傳膢豚口上肉也　內則肉腥細者為膾大者為軒　說文肴雜肉也腌漬肉也膎切熟肉內于血中和也　釋文熟肉有骨曰殽大臠曰胾　方言朝鮮洌水之間凡暴肉及牛羊五臟謂之膊　邢疏李巡云肉去其骨曰脫　漢書陸賈傳數擊鮮師古注鮮謂新殺之肉也　南史俗間以細剉肉糅以薑桂曰𦟛　事物紺珠脠寒煮肉煎魚曰脠湆肉曰寒　六書故今人以慢火爛煮肉物為鏕　演繁露今人食饌有雜五味於肉中而熟之當為米無而皆書為米脯尤無義理也　事物紺珠肉松熟猪腈肉焙乾澆酒醬揉成臘肉經臘成者一名猪紅　禮記熬捶之去其皽㩜編萑布牛肉

焉屑桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之 宋玉招魂肥牛之腱臑若芳些注肘之上肉熟而切之筋肉相間成文 呂氏春秋伊尹曰肉之美者腥腥之脣髦象之約 博物志龍肉以醢漬之則文章生 謝琨傳晉元帝鎮建業每得一豚以為珍膳項上一臠尤美輒以薦帝羣下未嘗敢食時呼為禁臠肉 唐語林肅宗為太子嘗侍膳尚食置熟俎有羊臂臑上顧太子使割肅宗既割餘汚漫刃以餅潔之上熟視不懌肅宗徐舉餅啖之上大悅謂太子曰福當如是愛惜 清異錄孟蜀尚食掌食典一百卷有賜緋羊其法以紅麴煮肉緊卷石鎮浸入酒骨淹透切如紙薄乃進注云酒骨糟也 雲仙散錄黃昇日食鹿肉二斤自晨煮至日影下西門則曰火候足矣 山海經狄山有視肉注聚肉形如牛肝有兩目也食之無盡尋復更生如故 臨海志有肉大如小兒臂長五寸中有腹無口堪作炙食 幽明錄司馬休遣文武千餘人迎家人達南郡值風泊船上岸伐薪見聚肉有數百斤乃割取還以鑊煮之湯欲熱皆變成數千蝦蟆 稽神錄有人破大木中有肉可五斤如熟豬肉

脯附腊

總論 周禮腊人注薄析曰脯 逸雅脯搏也乾燥相搏著也又曰脩脩縮也乾燥而縮也 周禮天官膳夫肉脩注疏加薑桂煆治者謂之脩不加薑桂以鹽乾之謂之脯 說文脯乾肉也脩脯也 風俗通俗說膊大脯也案太山博縣每歲十月祠太山脯闊一尺長五分 升菴外集脯薄切令之靶也膴無骨肉也胖之為言片也析肉意也 禮書析而乾之曰脯全而乾之曰腊脯在籩腊在俎脯常先于醢腊常亞于魚 禮記婦人之贄脯脩大夫燕禮有脯無膴有膴無脯 禮記以脯脩置者左朐右脡注屈中曰朐伸曰脡朐置左以燥為陽也脡在右便於食 盧諶祭法春祠用脯夏用𦉜憑逼反脯 禮記祭宗廟之禮脯曰尹祭

名類 葛洪神仙傳王方平至蔡經家與麻姑共設肴膳擗脯而行如巧栢炙云是麒麟脯 搜神記巴卭人家有大橘如三四斗盎剖之中有二老叟相對象戲一叟曰僕饑虛矣須龍根脯食之即于袖中抽出一草根方圓徑寸形狀宛轉如龍因削食之隨削復滿食訖以水噀之化為一龍乘之而去 神異記西北荒中酒泉之傍有脯味如麞鹿脯名曰追復食一片復生一片片或作斤 漢書谷永傳濁氏以胃脯而連騎注晉灼曰今太官當以十月作沸湯燖羊胃以

末椒薑坋蒲蘋之纍使燥是也　彙苑詳註犓腴牛肉脯　董謹續豫章記陳蕃待客拌飯以鹿脯筆羹以牛脯未嘗別為異饌　杜陽編同昌公主上贈御饌有紅虬脯非虬也但貯于盤中則虬健如虬紅絲高一尺以筯抑之無三四分撒即復故　雞跖集武夷君食河祗脯注乾魚也　清異錄韋巨源上燒尾食有同心生結脯先結後乾　玉燭寶典洛陽人家重陽日造迎涼脯　清異錄赤明香世傳仇士良家脯名也輕薄甘香殷紅浮脆後世莫及　博物志閩越江北山間蠻夷噉丘蝝脯　陶氏書麢鹿非辰屬八卦無主故道家聽許為脯　神異經北方有層冰萬里厚百丈有𪕮鼠在冰下食冰下草木肉重萬斤可以作脯　帝王世紀堯時廚中自生肉脯薄如翣搖則風生使食物寒而不臭名曰翣脯一作箑　搜神記徐登趙炳貴尚清儉禮神以東流水削桑皮以為脯　神仙傳葛玄每逢友輒坐樹下斫樹汁而飲之皆好酒取瓦石草木為脯以下酒

腊　易噬嗑三爻噬腊肉　周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊注田獸所獲或獸或禽全體乾之疏云腊之言夕也朝曝夕乃乾　說楛腊肉謂之寒寒與韓通　鹽鐵論羊淹雞寒釋名韓羊韓雞是也曹植樂府寒鼈炙熊蹯五臣乃寖寒

鼈爲炰鼈 七啓寒芳蓮之巢龜寒爲寒芳蓮之巢龜 盧諶祭法冬祀用雉腊兔腊 資暇錄以雞鵝鴨等肉醃乾曰腊 彙苑詳註雞腸雞腊鵝脝鵝腊鴨膎鴨腊

膾 鱠同

總論 內則膾春用葱秋用芥肉腥細者爲膾大者爲軒 禮大傳牛與羊魚之腥聶而切之爲膾麋鹿爲菹野豕爲軒皆聶而不切麕爲辟雞兔爲宛脾皆聶而切之切葱若薤寔之醢以柔之注聶之言牒也先藿葉切之復報切之則成膾 吳越春秋子胥伐楚歸吳吳王聞三師將至治魚爲膾將到之日過時不至魚臭須臾子胥至闔閭出膾而食不知其臭王復重爲之其味如故吳人作膾者自闔閭之造也 春渚紀聞吳興溪魚之美冠于他郡而郡人會集必以斫鱠爲勤其操刀者名之鱠匠 大業拾遺作乾膾之法當五六月盛熱之日于海取得鮸魚大者長四五尺鱗細而紫色無細骨不腥者捕得之即于海船之上作鱠去其皮骨取其精肉縷切隨成隨曬三四日須極乾以新白瓷瓶未經水者盛之密封泥勿令風入經五六十日不異新者取啖之時開出乾鱠以布裹大甕盛水漬之三刻久出帶布瀝却水則皦然散置盤上如新鱠無別

細切香柔葉鋪上筋撥令調匀進之海魚體性本腥然鱕鮸魚肉軟而白色經乾又和以青葉皙然極可噉吳郡獻松江鱸魚乾鱠六瓶瓶容一斗作鱠法一同鮸魚然作鱸魚鱠須八九月霜降之時收鱸魚三尺以下者作乾鱠浸漬訖布裹瀝水令盡散置盤内取香柔花葉相間細切和膾撥令調匀霜後鱸魚肉白如雪不腥所謂金虀玉鱠東南之佳味也紫花碧葉間以素鱠亦鮮潔可觀

提要錄 法鯽須得鯽之大者腹間微開小竅以椒蒔馬芹實其中每一斤用鹽二兩油半斤擦窨三日外以法酒漬之入瓶石灰綿蓋封之一月真紅色可膾

酉陽雜俎 鯉一尺鯽八寸去排泥之羽鯽圓天肉腮後耆門用腹腴拭刀亦用魚腦皆能令鱠縷不著刀

隋唐嘉話 進士段碩常識南孝廉者善作鱠縠薄絲縷輕可吹起操刀嚮捷若同節奏因會客衒技先起魚架之忽暴風雨雷震聲膾悉化為蝴蝶飛去南驚懼遂折刀乃不復作膾

朝野僉載 永徽中有崔爽者每食生魚三斗乃足於後飢作膾未成爽忍飢不禁遂吐一物狀如蝦蟆自此之後不復能食膾矣

名類

建康實錄 吳介象字元則與吳王論膾何者最美象曰海中鯔魚為上請于殿前作方坎汲水滿之象垂綸于坎中食頃得鯔魚作膾

楊畢膳夫錄

膾莫先于鯽魚鯿魴鯛鱸次之鱭魿黃竹五種為下其他皆强為〔隋唐嘉話〕南人魚鱠以縷金橙拌之號金虀玉鱠〔海物異名紀〕江南人喜作鱠名郎官鱠因張翰思鱠得名〔杜詩〕鮮鯽銀絲鱠〔李德裕述夢詩〕荷淨蓬池鱠注凡學士初上賜食悉是蓬池魚鱠〔金門歲節〕洛陽人家七夕裝同心鱠〔謝諷食經〕飛鸞膾咄嗟膾專門膾天孫膾〔清異錄〕廣陵法曹宋龜造縷子膾其法用鯽魚肉鯉魚子以碧筩或菊苗為胎骨　錦繡萬花谷黃山谷自號水晶鱠為醒酒冰〔事物紺珠〕水晶膾猪皮去淨脂熬稠濾過凝成膾切食或鯉皮洗淨熬黏濾滓入鰾少許再熬濾候凝縷切用菜絲芥醋澆食〔隣幾雜志〕河朔人食油湯鱠以薦酸漿粟飯〔事物紺珠〕蟹鱠剔肉同鱘鮓作酒浴〔孔六帖〕南詔鱠寸魚以胡瓜椒蔱和之號鵝闕

炙

〔易注〕黃帝始燔肉為炙〔禮記〕毋嘬炙〔鄭注〕嘬謂一舉盡臠近貪也〔逸雅〕脯炙以餳蜜豉汁淹之脯脯然也釜炙于釜汁中和熟之也䏰銜也銜炙細密肉和以薑椒鹽豉已乃以肉銜裹其表而炙之也貊炙全體炙之各自以刀割出于胡貊之為也　呂氏春秋肉之美者貛貛之炙〔國語〕屈建曰祭典庶人有

魚炙之薦　金樓子專諸欲弑吳王僚學炙魚香聞數里僚索魚炙乃持刀置魚腹中　歲時雜記涉江州郡皆重夏至殺鵝為炙相遺　蕭濟孝子傳王祥後母病欲黃雀炙乃有黃雀數十飛入幙內因以供母　世說王羲之年十二周顗異之時重牛心炙座客來未噉先割啖羲之乃知名　酉陽雜俎將軍曲良翰能為驢騣駝峯炙　傳芳略記突承瓘嗜蛤蜊炙　酉陽雜俎飲食有杏炙鼉炙　杜陽雜編咸通中同昌公主饌有靈消炙一羊之肉取之四兩雖經暑毒終不見敗　清異錄睿宗聞金仙玉真公主飲素日令以九龍食轝裝道遥炙賜之　又韋巨源為尚書令其食帳有昇平炙　又段成式馳獵飢甚叩村家主人老姥出彘臛五味不具成式食之有踰五鼎曰老姥初不加意而味殊美如此自後令庖人具此品因呼為無心炙　事物紺珠金鈴炙酥攪卵脂　食經交阯丸炙法丸如彈丸作臛乃下丸炙煮之

鮓

說文鮺藏魚也南方謂之魿北方謂之鮺俗作鮓一名魚鱐　事物紺珠鮓鹽米釀魚吳壽夢作　事林廣記盛蜜瓶作鮓食之殺人　拾遺記漢昭帝常遊渭水使羣臣漁釣為樂時有大夫任緒釣得白蛟長三丈若大虵無鱗甲頭有

一角長二尺牙出唇外帝曰此魚鮔之類非珍祥也乃命太官為鮓骨青肉紫味甚美 晉書陸機嘗餉張華鮓華發器便曰此龍肉也試以苦酒濯之必有異既而五色光起機還問鮓主果云園中茅積下得一白魚質狀殊常以作鮓過美故以相獻 南史武帝就虞悰求諸飲食方悰秘不出上醉後體不快悰乃獻醒酒鯖鮓一方而已 韻府蜀人呼魚鮓為苞蘆 升菴外集吳人製鱸魚鮓鯖子腊風味甚美所稱金虀玉膾也鱸魚肉甚白雜以香菜花葉紫綠相間以回回豆子一息泥香杏膩坋之實珍品也鯖子魚腊亦然回回豆子細如榛子肉味甚美一息泥如地椒回回香料也香杏膩一名八丹杏仁元人飲膳正要多用此料 地理志潤州土貢鱘魚鮓 彙苑詳註江淮間以鰉魚鱘魚為之名曰片醬又曰玉版鮓 交州記百薄瀨有魚眼徑尺似鯆魚取以為鮓 博物志西羌仲秋月取赤頭鯉以為鮨屬鮨鮓 草木記採珠人取珠柱肉作鮓 清異錄吳越有一種玲瓏牡丹鮓以魚葉鬭成牡丹狀既熟出盎中微紅如初開牡丹 武夷記武夷君食沙虹鮓 注沙虹蝦也 曲洧舊聞趙霆在餘杭每鵝掌鮓入國門不下千餘罐子又王黼庫中黃雀鮓自地積至棟凡滿三楹 提要錄黃雀鮓謂之披綿鮓以其肥也 清異錄吳淑冬日招客詩寒鮓

疊金綿謂黃雀脂膏　神異記南方有獸似鹿而豕首善依人食五穀名無損之獸人割取其肉不病肉自復其肉可為鮓使糝肥美而鮓肉不壞糝盡更添肉復作鮓如初愈美名曰不盡鮓是也　酉陽雜俎安祿山恩寵莫比其所賜品目有野猪鮓　叩頭錄房壽六月調羊酪造含風鮓　博物志閩越江北諸夷啗彌猴鮭　蠻甌志白樂天方齋劉禹錫饋蘆菔鮭　草木記吳人蒲始生取以為鮭　武林舊事有三和鮓桃花鮓王版鮓春子鮓蝛鮓雪團鮓骨鮓藕鮓筍鮓切鮓

羹附湯

總論　說文羹五味和也　釋名羹汪也汁汪郎也　廣雅羹謂之涪　禮記羹之有菜者用梜無菜者不用梜　宋玉招魂露鷄臛蠵　王逸註有菜曰羹無菜曰臛　左傳和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹魚肉　繆襲祭儀夏祠和羹芼以葵秋祠和羹芼以葱冬祠和羹芼以韭　禮記內則羹食自諸侯以下至於庶人無等士不貳羹胾　曲禮無嚃羹（謂嫌疾也）無絮羹（謂調和也）客絮羹主人辭不能烹

名類　周禮亨人職云祭祀共大羹鉶羹　注大羹肉湆鄭司農云大羹不致五

味鉶羹加鹽菜矣【禮記】大羹不和　劉楨毛詩義問鉶羹有菜鹽豉其中菜為形象可食因以鉶為名【裴榮期語林】凡牛羊豕肉調以五味盛于鉶曰鉶羹盛于豆曰豆羹【史記】堯之有天下粢糲之食藜藿之羹【應吉甫論】芍藥之羹爽口之食【金門歲節】洛陽人家端午煮朮羹【酉陽雜俎】蓴羹絕美江東人謂之蓴龜【世說】陸機詣王武子有數斛羊酪指示陸曰卿江東無敵此曰有千里蓴羹但未下鹽豉耳【歲時記】人日採七種菜作羹【清異錄】俗號虀為百歲羹言至貧亦可具雖百歲可長享也【蘇子瞻詩自序】過子忽出新意以山芋作玉糝羹色香味皆奇絕【都城紀勝】市食有名存而實亡者如瓠羹是也有名亡而實存者如甕羹今號虀麪是也【禮記】腩羹雞羹折稌犬羹兔羹和糝不蓼【楚辭】彭鏗斟雉帝何饗【王逸注】彭鏗彭祖也好和滋味善斟雉羹事帝堯【詞林海錯】伊尹始仕烹鵠鳥之羹修飾玉鼎以事湯【郊祀志】漢令郡國送梟五月五日為梟羹賜百官以惡鳥故食之也【劉向新序】紂王天下熊羹不熟而殺庖人【戰國策】中山君饗大夫羊羹不徧【杜詩注】陳思王制駝蹄為羹一甌值千金【洛陽記】王肅初入國不食羊肉及酪等嘗飯鯽魚羹【述異記】漢章帝元和元年大雨有一青龍墮宮中帝命烹之賜羣臣龍

羹各一杯故李尤七命文曰味兼龍羹【劉欣期交州記】九真太守陶璜築郡城于土穴中得一物白色形如蠶蛹無頭長數十丈大十餘圍蠕蠕動莫能名剖腹有肉如猪肪遂以為臛羹甚香璜啖一杯三軍盡食【五侯鯖】明皇取鹿和腸作羹謂熱洛河【清異錄】韋巨源上燒尾食有冷蟾兒羹冷蛤蜊卯羹純兔【事物紺珠】玉筯羹鐵烙犉乳凝上為饌【謝諷食經】剪雲析魚羹析筋羹香翠鶉羹【清異錄】竇儼嘗病目幾喪明得良醫瘉之勸令頻食羊眼儼遂終身食之其家名雙暈羹世人有呼為學士羹者【臨海異物志】安家夷皆好噉猴頭羹諺言人能負人千石之粟不願負人猴頭羹臛【南楚新聞】百越人好食蝦蟆凡有筵會斯為上味先于釜中置水次下小芋煎之候湯沸如魚眼即下其蛙乃一捧芋而熟呼為抱芋羹【溪蠻叢笑】不乃羹用牛羊腸臟略擺洗羹以饗客臭不可近食之既則大喜嶺表錄異曰交趾重不乃羹先鼻引其汁不乃者反切擺也【詞林海錯】王摩詰有露葵羹杜子美有錦帶羹陳思王製七寶羹【唐明皇雜錄】李林甫子壻鄭平為戶部員外郎一日林甫就院省女因邀之見其鬢髮斑白謂平曰上明日當賜甘露羹鄭郎其食此羹縱華皓亦必鬒黑明日果有中使至林甫第賜食因以羹與平食一夕鬢黑【雲仙散錄】柳公

權以隔風紗作龍城記及八朝名品號錦樣書以進上方御月兒羹即命分賜公權【清異錄】張手美家食肆中秋賣玩月羹【仇池筆記】羅浮潁老取凡飲食雜烹之名曰谷董羹【孟熙霏雪錄】骨董乃方言初無定字東坡嘗作骨董羹用此二字【清異錄】十遠羹石耳石髮石線海紫菜鹿角脂菜天花蕈沙魚海鰾白石決明蝦魁脂右用雞羊鶉汁及決明蝦蕈浸漬自然水澄清與三汁相和鹽酎莊嚴多汁為良十品不足聽闕忌入別物恐倫類雜則風韻去矣又江南仰山善作道場羹脯麪蔬筍非一物【虛谷閒鈔】蜀中有一道人賣自然羹人試買之明年時疫食羹人皆免【元氏掖庭記】宮中以玉版筍及白兔胎作羹極佳名換舌羹（玉版筍吉州土產）【獨異志】李德裕奢侈每食一杯羹其費約錢三萬雜珠寶貝玉雄黃朱砂煎汁為之三煎即棄其滓【清異錄】魏王繼岌每薦羹以羊兔猪𩟔而參之【詞林海錯】羊鹿雞猪肉和骨一釜煮之調以五味為不錄羹【五侯鯖】不錄羹亦名先腦羹交人所重

【湯】南史何烱父卒號慟不絕聲藉地腰脚虛腫醫云須服猪蹄湯烱以有肉味不肯服【事物紺珠】法乳湯罌中粟所煎

醢

逸雅醢海也冥也封塗使密冥乃成也醢多汁者曰醓醓瀋也宋魯人皆謂汁為瀋醢有骨者曰臡如吮反臡肥也骨肉相搏肥無汁也 周禮醢人掌四豆之實與四籩同朝事之豆其事韭菹醓醢昌本麋臡菁菹鹿臡饋食之豆其實葵菹蠃醢脾析蠯醢蜃蚳醢豚拍魚醢加豆之實芹菹兔醢深蒲醓醢箈菹鴈醢筍菹魚醢羞豆之實酏食糝食 唐百官志掌醢署令一人丞二人掌供醓醢之物一曰鹿醢二曰兔醢三曰羊醢四曰魚醢

虀

逸雅虀濟也與諸味相濟成也 事物紺珠虀綽菜入米瀋或麪湯作少昊制 四民月令八月收韭菁持作虀 楚詞吳酸蒿蔞不沽薄只注吳人善調鹹酸爚蒿蔞為虀其味甘美 世說石崇每冬月得韭萍虀王愷密問其帳下云是擣韭根雜以麥苗耳 蠻甌志白樂天方齋禹錫正病酒乃饋菊苗虀換取樂天六班茶 食貨志龐勛反自關東至海大旱冬蔬皆盡以槐葉為虀 事物紺珠翰林虀盧植在翰林擇時菜五六種細破作虀將食入煉酥鹽花冬春加熟笋絲夏秋加生藕絲味極清 清異錄金陵士大夫家家事鼎鐺其虀可照面

葅

聲類葅藏菜也 逸雅葅阻也生釀之遂使阻于寒温之間不得爛也 周禮醓人掌共五齊七葅 荀氏春秋孟冬祭用鹹葅 內則桃諸梅諸注諸葅也 荊桃梅皆為葅藏之令乾 左傳王使周公閱來聘饗有昌歜注菖蒲葅也 荊楚歲時記仲冬之月采擷霜蕪菁葵等雜菜乾之並為鹹葅有得其和者並作金釵色今南人作鹹葅以糯米熬搗為末併研胡麻汁和釀之石窄令熟葅既甘脆汁亦酸美其莖為金釵股醒酒所宜也 益州記蒻之莖蜀人于冬月取以春碎炙之水淋一宿為葅

荳腐

謝綽拾遺荳腐之術三代前後未聞此物至漢淮南王安始傳其術于世 庶物異名疏菽乳荳腐也煮荳為乳 清異録時戢為青陽丞潔巳勤民肉味不給日市荳腐數箇邑人呼荳腐為小宰羊

格致鏡原卷二十四終

飲食類五

麪

〔總論〕〔學齋佔畢〕九經中無麪字周禮所稱只是如今炒麥至王莽始有啖麪之文〔廣雅〕糗謂之麪〔齊民要術〕麥麪堪作餅飥〔演繁露〕天寶元載勅麪令後以三斤四兩為斗〔河東備錄〕河東并代人苦干嗜麪切以吳刀淘以洛酒潦斗貯之擊鼓集老幼自以多寡取之至飽〔清異錄〕金陵士大夫家鼎鐺之妙濕麪可穿結帶〔范堯夫謫居永州與人書〕此中麪無異北方每日餐餺飥不知身之在遠〔文苑英華〕玄宗時王倕奏武威郡番禾縣嘉瑞鄉天寶山周回五六里石化為麪在近村閭及諸部落自今載正月以來取食甘美益人孫逖表云豈來麰之足方何雨粟之能喻〔事物紺珠〕石脂如麪宋真宗時慈州飢山生石脂民取為餅餌　事物紺珠麪筋梁武帝作

〔名類〕〔留青日札〕今市肆標曰重羅白麪漢束晳賦曰重羅之麪塵飛雪白又名玉塵橘中叟曰君輸我瀛洲玉塵九斛〔雲仙散錄〕柳公權進錦樣書上方御剪刀麪分賜之〔清異錄〕尚書令韋巨源上燒尾食有婆羅門輕高麪籠張

手美家食肆逢臘日賣萱草麪〔解醒語〕尚書范谷英賜食帝前食韭芽麪〔都城紀勝〕南食店所賣如鋪羊麪盦生麪姜撥刀鹽煎麪鱘魚桐皮麪抹肉淘肉虀淘鰕燥子麪下至撲刀鷄鵝麪家常三刀麪皆是也〔河中記〕楊埏遊王珙家食一物狀如棗核而中空其實麪也詢其法笑而不荅〔東京夢華錄〕尋常京師以冬至後一百五日為大寒食前一日謂之炊熟用麪造棗錮飛燕以柳條串之插于門楣謂之子推燕〔唐食貨志〕麗勛反自關東至海大旱冬蔬皆盡以蓬子為麪以槐葉為虀〔事物紺珠〕麧䴹關西稱大麥麪麩䵃河濟稱小麥麪燕曰䵃麪翠縷麪槐葉汁和麪作勾麪者蘿蔔汁漉去滓和麪作山藥撥魚麪豆粉山藥擂勻匙撥入湯煮〔述異記〕西蜀有桄榔樹皮裏出屑如麪用作餅食因謂之桄榔麪〔廣志〕莎木生麪取作飯餌之輕滑美好白勝桄榔麪味平溫無毒主補虛冷消食彼人呼為莎麪〔楊慎外集〕木之有麪不止桄榔灌木皮中亦有白粉可作餅〔入洛記〕野狐泉一姥善製水花冷淘切以吳刀淘以洛酒潦葉于鐺耳中過投于湯中其疾徐嗚掌趁之不及富子攜金就食之

糕

總論 方言餌謂之糕或謂之餈 周禮籩人羞籩之實糗餌粉餈注皆粉稻黍米為之餌言糗餈言粉互足其義也合烝曰餌餅之曰餈疏今餈糕之名出于此 劉禹錫嘉話詩用僻字宜有來歷宋考功云沈佺期嶺表寒食詩馬上逢寒食春來不見餳常疑之因讀毛詩鄭箋簫編小竹管如今賣餳者所吹六經惟此中有餳字吾緣明日重九押一餻字尋思六經無餻故不敢為之 朱弁風月堂詩話劉夢得九日作詩欲用餻字韻苦無故實予覩隋五行志載謠言曰八月刈禾傷早九月食餻正好則不為無故實矣

名類 王燭寶典洛陽人家上元食玉梁糕 山堂肆考唐武則天花朝日遊園令宮女採百花和米擣碎蒸糕以賜從臣 藝苑雌黃寒食以麪為蒸餅樣團棗附之名曰棗糕 歲時雜記二社重陽尚食餻而重陽為盛大率以棗為之或加以栗亦有用肉者 風土記民間九日糕上置小鹿數枚號食鹿糕 盧公家範重陽日上五色糕 清異錄張手美家食肆賣重九糕名米錦 夢華錄都人重九各以粉麪蒸糕相遺上插剪綵小旗糝飣果實如石榴子栗黃銀杏崧子肉之類 歲時記民間九日以片糕搭小兒頭上乳母祝云百事皆高 崔寔四民月令冬至之日薦黍糕先薦玄冥以及祖禰 清異錄韋巨源

上燒尾食有七返膏（七捲作四花恐是糕字）水晶龍鳳糕（棗米蒸破見花乃進）又皇建僧舍傍有糕坊糕目錄有滿天星（金米摻拌夾棗豆）金糕糜員外糝（外有花）花截肚（內有花）大小虹橋（暈子）木蜜金毛麪（棗獅子也）【武林舊事】有栗糕花糕雪糕線糕乳糕間炊糕【文懋昭金志】金俗酒三行進蜜糕人各一盤曰茶食【松漠紀聞】蜜糕以松實胡桃肉漬蜜和糯米粉為之形或方或圓或為柿蔕花大略類浙中寶堦糕

餅（附饆饠牢丸）

【總論】【說文】餅麪餈也【逸雅】餅并也溲麪使合并也【楊雄方言】餅謂之飥或謂之餦或謂之餛【徐鍇說文注】釋名烝燥屑餅之曰餈非也粉米烝屑皆餌也非餈也許慎曰餈稻餅也謂炊米爛乃擣之不為粉也粉餈以豆為粉糝餈上也餌則先屑米為粉然後溲之餈之言滋也餌之言堅潔若玉珥也【漢書百官表】少府屬有湯官主餅餌【珍珠船】池陽以正月二十日為天穿以紅縷繫餅餌擲之屋上謂之補天【雜五行書】十月亥日食餅令人無病【吴均餅說】宋公至長安得姚泓時故大官丞程季者了了人也公曰今日之食何者最先季曰仲秋御景離蟬欲靜燮燮曉風淒淒夜冷臣當此景唯能說餅公曰善季乃稱曰安定噎鳩之麥雒陽董德之磨河東長若之蔥隴西舐背之

犢抱罕赤髓之羊張掖北門之豉燃以銀屑煎以金銚洞庭負霜之橘仇池連蒂之椒調以濟北之鹽剉以新豐之雞細如華山玉屑白似梁甫銀泥既聞香而口悶亦見色而心迷公曰善

〔清異錄〕金陵士大夫家鼎鐺之妙餅可映字

〔北夢瑣言〕王蜀時有趙雄武者衆號趙大餅累典名郡為一時之富豪精于飲饌六局之中各有二婢執役當廚者十五餘輩皆著窄袖鮮潔衣裝有能造大餅每三斗麪擀一枚大於數間屋或大內宴聚或豪家有廣筵多於衆賓內獻一枚裁剖用之皆有餘矣雖親密懿分莫知擀造之法以此得大餅之號

〔朝野僉載〕英公時為宰相有鄉人嘗過宅為設食食客裂却餅縁英公曰君大少年此餅掣地兩遍熟槩下種鋤塒收刈打颺訖磑羅作麪然後為餅少年裂却縁是何道又宇文朝華州刺史王羆有客裂餅縁者羆曰此餅大用功力然後入口公裂之只是未飢且擎却客愕然

〔彙苑詳註〕唐鄭澣以儉素知名尹河南召孫姪與之食有蒸餅鄭孫去皮而後食之澣曰皮之與中何以異也於是引手取棄者食之

〔詳類〕〔逸雅〕胡餅作之大漫冱也亦言以胡麻著上也蒸餅湯餅蝎餅髓餅金餅索餅之屬皆隨形而名之也

〔名義考〕凡以麪為食具者皆謂之餅以火炕

曰爐餅有巨勝曰胡餅即今燒餅以水瀹曰湯餅亦曰煮餅即今切麪蒸而食者曰蒸餅又曰籠餅即今饅頭繩而食者曰環餅又曰寒具即今饊子他如不托起溲牢九冷淘等皆餅類 盧諶祭法春祠用曼頭餳餅髓餅牢九夏秋冬亦如之夏祠別用乳餅冬祠用環餅也 范汪祠制夏薦乳餅秋薦雀瑞餅冬薦白環餅 關中記唐人于立春日作春餅以青蒿黃韭蓼芽包之 唐六典膳部有節日食料謂正月七日煎餅 徐暢祭記五月麥熟薦新麥作起溲白餅 崔寔四民月令立秋無食煮餅及水溲餅 熙朝樂事八月十五日民間以月餅相遺取團圓之義 金門歲節記洛陽人家重陽作羊肝餅 事物原始郭林宗家有友冒雨夜來翦韭作餅食之即今之麪餅以韭為餡也 庶物異名疏薄夜餅也荀氏四時列饌傳夏祀以薄夜代曼頭 蕭子顯齊書何戢為司徒左長史太祖為領軍與戢來往數置懽宴上好水引餅戢令婦女躬自執事以設上焉 齊書永明九年正月詔太廟四時祭薦宣皇帝麪起餅 演繁露麪起餅起者入教麪中俗書教為酵令鬆鬆然也 山堂肆考北齊庫狄伏連為大將軍性鄙吝冬至日有親表稱賀妻設豆餅連大怒 北史陸法和為元帝使設供食為大餓薄餅後梁人入魏果見大餅焉 張鷟耳目記隋末渤海

高瓚設薄餅闊丈餘裹餤粗如庭柱【豐年錄】開元中長安物價大減兩市賣二儀餅一錢數對【退耕錄】許康年謁劉游贈鳴牙餅千枚云雖微物可助廚中兩日之費【清異錄】韋巨源上燒尾食有單籠金乳酥是餅但用獨隔通籠欲氣隔曼陀樣夾餅公廳爐巨勝奴酥蜜寒具生進鴨花湯餅廚典入內下湯見風消油浴餅唐安餤鬬花雙拌方破餅餅料花角八方寒食餅用水範火燄盞口䭔上言花下言體【謝諷食經】雲頭對爐餅含漿餅楊花泛湯糝餌【武林舊事】甘露餅芙蓉餅金花餅春餅月餅【酉陽雜俎】五色餅刻木蓮花藉禽獸形按成之累積五色【升菴外集】食經五色小餅作花卉禽獸珍寶形按抑盛之盒中累積名曰鬬飣今人猶云飣果盒飣春盛是也俗書作鬬飣非也今作餖飣【資暇錄】石鏊餅本曰嗙餅同州人好相嗙將投公狀必懷此而去用備狴牢之糧後增以甘辛變其名質以為貢遺矣【解醒語】平章李孟漢中人右丞楊吉薦畱輔導仁宗仁宗敬重之嘗賜食雪膚餅徹骨員【真珠船】今三原市肆賣餅有曰側厚者按東京夢華錄胡餅店賣寬焦側厚乃知其稱有自寬焦即武林舊事所謂寬焦薄脆者今京師但名薄脆【畱青日札】今齋食者諸葷皆禁忌反食牛乳白餈以為佛家許食乳餅不知乳乃廣東乳田所種寔米粉蛹汁也【事物紺珠】金銀捲煎餅雞卵和水

調麪作焦油餅麪作煎餅慢火煿熟入蜜拌為厚餅包熟餡油煠蒿餅白蒿和米粉造蓬餅白蓬和米糝造槐餅槐芽和米造蚶餅蚶殼漬水和米粉作【吳時外國傳】大秦國以麪為集餅五內香芳【孔六帖】西域拂菻俗喜嗜乾餅【北史】隋煬帝時使常駿至赤土國入宴王牀上設草葉盤方一丈五尺上有黃白紫赤四色之餅【北户錄】廣州南當米䊋合生熟粉為之白薄而軟按劉孝威謝官賜交州米䊋四百屆詳其言屆豈今之數乎【溪蠻叢笑】牛榔木多漿猫猺歲飢斸食則先以火窖地握根置窖中壓以石又用火漚熟漚盦也漬搗作餅餌名漚榔【吳錄】交趾有櫰木其皮中有如白米屑者乾擣之以水淋之似麪可作餅以上諸餅【事物紺珠】烝餅秦昭王作【王隱晉書】何曾尊豪累世蒸餅上不作十字不食【齊明帝紀】帝儉約太官進食有裹蒸嘗曰我食此不盡可四片破之餘充晚食【劉攽詩話】關中語音以中為蒸向敏中鎮長安土人不敢賣蒸餅恐觸中字諱也【青箱雜記】仁宗廟諱貞語訛近蒸今內庭上下皆呼蒸餅為炊餅【正字通】餢飳起麪也發酵使麪輕高浮起炊之為餅賈公彥以酏食為起膠餅膠即酵也涪翁說起膠餅今之炊餅也以上蒸餅【續漢書】漢靈帝好胡餅京師皆食胡餅人謂董卓擁兵破京師之驗【幽明錄】姚泓叔父紹召

胡僧問以休咎僧乃求麪為大胡餅形徑一丈僧坐在上先食正西次食正北又次食正南餘捲而吞之訖便起去了無所言　崔鴻後趙錄石季龍諱胡改胡餅為麻餅　倦游雜錄胡餅呼為爐餅　清異錄湯悅逢士人於驛舍士人揖食其中一物是爐餅各五事細味之餡料互不同以問士人嘆曰此五福餅也以上胡餅　庶物異名疏于寶周禮注祭用𪎊䴗音連蔞音呼為環餅又曰寒具今曰饊子鄭玄曰寒具米食也賈思勰要術云環餅一名寒具以水溲入牛羊脂和作之入口即碎林洪清供云寒具捻頭也以糯米粉和麪麻油煎成以糖食据此乃油膩黏膠之物故客有食寒具不濯手而汚桓玄之書畫者　齊民要術環餅粉和麪牽索捻成象環釧形　楚辭粔籹蜜餌有餦餭些注粔籹環餅也吳謂之膏環亦謂之寒具餦餭餳也言以蜜和米麪熬煎作粔籹擣黍作餌又有美餳衆味甘美也　通俗文寒具謂之餲　李綽尚書故實晉書中有飲食名寒具者亦無注解處後於齊民要術并食經中檢得是今所謂環餅桓玄嘗盛具法書名畫請客觀之客有食寒具不濯手而執書畫因有涴玄不懌自是會客不設寒具　李肇翰林志翰林學士每歲內二社賜蒸餜　文懋昭金志金人舊俗酒三行進大軟指小軟指如中國寒具以進　丹鉛總錄宋人小

說以寒具為寒食之具即閩人所謂煎餔以糯粉和麪油煎沃以糖食之不濯手則能污物具可留月餘宜禁烟用也以上環餅 青箱雜記 凡以麪為食煑之皆為湯餅 荊楚歲時記 伏日作湯餅食名為辟惡餅 廣異記 道士持湯餅請人云王英粉服之七日必羽化 松窗雜錄 唐明皇王皇后寵衰一日訴曰三郎獨不記阿忠脫新紫半臂換一斗麪為三郎生日湯餅耶 開元記 方技姜撫言終南山有旱藕狀類葛粉餌之延年帝命採之作湯餅賜大臣 歸田錄 唐人謂湯餅為不托今謂之餺飥 北夢瑣言 王文公凝日食䬪飥麪不過十八片 猗覺寮雜記 北人食麪名餺飥揚雄方言餅謂之飥齊民要術青麪麥麪堪作飯及餅飥甚羙磨盡無麩則飥之名已見于漢魏五代史李茂貞傳朕與宮人一日食粥一日食不托不托俗語當以方言為正作餺飥字 演繁露 湯餅一名餺飥亦名不托李正文刋誤曰舊未就刀鈷時皆掌托烹之刀鈷既具乃云不托言不以掌托也俗傳餺飥字非束晳曰仲春之月天子食麥而朝事之籩煮麥為麪内則諸饌不說餅然則雖云食麥而未有餅餅之作也其來乆矣又曰三冬冽寒涕凍鼻中霜成口外充虛解戰則湯餅為最而其形容制造之意則曰火成湯涌猛氣蒸作攘衣振掌握搦拊摶麪彌離于指端手縈迴

而交錯紛紛級級星分雹落柔如春綿白若秋練則當晉之時其謂湯餅者皆手摶而擘置湯中煮之未用刀几也又庾闡賦曰當用輕羽拂取飛麪剛軟適中然後水引細如委綖白如秋練則其時之謂湯餅皆齊高帝所嗜水引麪也水引今世猶或呼之俚俗又遂名蝴蝶麪也水引蝴蝶皆臨鼎手托為之特精粗不同耳不知何世改用刀几而名不托耳以上湯餅

六書故今人以薄餅卷肉切而薦之曰餤

清異錄閶闔門外食肆四月八日賣指天餕餤中元節賣盂蘭餅餤

金門歲節洛陽人家臘日造脂花餤

摭言韋澳孫宏同在翰林懿宗賜銀餅餤食之甚美皆乳酪膏腴所製

曲江春宴錄春遊之家以脂粉作紅餤竿上成雙挑挂夾雜畫帶前引車馬

洛中紀異僖宗幸南内興慶池泛舟方食餅餤時進士在曲江有聞喜宴上命御厨依人數各賜紅綾餅餤

避暑錄唐御膳以紅綾餅餤為重昭宗光化中放進士榜得裴格等二十八人以為得人會燕曲江乃令大官特作二十八餅餤賜之盧延讓在其間後入蜀為學士既老頗為蜀人所易延讓詩素平易近俳乃作詩云莫欺零落殘牙齒曾吃紅綾餅餤來王衍聞知遂命供膳亦以餅餤為上品以紅羅裹之至今蜀人工為餅餤而紅羅裹其外公厨大燕設為第一

正字通南唐烈祖受禪有駝

蹄餤鷺鷥餤 清異錄郭進家能作蓮華餅餤有十五隔者每隔有一折枝蓮花作十五色 以上餅餤

饆饠 青箱雜記餅一名饆饠 資暇錄畢羅者蕃中畢氏羅氏好食此味今字從食非也 北夢瑣言劉崇龜以清儉自居甚招物論嘗召同列餐苦蕒饆饠朝士有知其矯乃潛問小蒼頭僕射晨餐何物蒼頭實對食潑生朝中聞而哂之 老學菴筆記集英殿宴金國人使九盞其五曰羣仙角太平畢羅 酉陽雜俎韓約能作櫻桃饆饠其色不變 清異錄韋巨源上燒尾食有天花饆饠 盧氏雜說翰林學士每遇賜食有物若畢羅形粗大滋味香美呼為諸王脩事 升菴外集集韻饆饠脩食也按小說唐宰相有櫻笋厨食之精者有櫻桃饆饠今北人呼為波波南人訛為磨磨 名義考京師人謂餅曰饝饝當為毋毋禮八珍淳毋煎醢加黍上沃以膏者是也

牢丸 束晳賦春饅頭夏薄扞秋起溲冬湯餅四時皆宜惟牢丸乎 丹鉛總錄束晳餅賦有牢丸之目葢食具名也東坡詩以牢丸具對真一酒誠工矣然不知為何物後見酉陽雜俎引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸九字乃是丸字詩人貪奇趁韻而不知其誤雖東坡亦不能免也 庶物異名疏束賦既列牢

丸于湯餅之外則段成式謂牢丸即湯餅恐未確韻府作牢九歸田錄作牢久

饅頭

事物紀原諸葛亮南征將渡瀘水土俗殺人首祭神亮令以羊豕代取麪畫人頭祭之饅頭名始此 七脩類藁蠻地以人頭祭神諸葛之征孟獲命以麪包肉為人頭以祭謂之蠻頭今訛而為饅頭也 荀氏四時列饌傳春祠用饅頭夏祠以薄夜代饅頭 朝野僉載侯思止食籠餅必令縮葱加肉號縮葱侍郎按籠餅即今饅頭 倦遊雜記唐人呼饅頭為籠餅 彙苑詳註王桂灌漿皆饅頭之別稱也 都城紀勝市食涼暖之月多賣猪羊雞煎煠[illegible]劑子四色饅頭 清異錄趙宗儒在翰林時聞中使言今日早饌王尖麪用消能棧鹿為内餡上甚嗜之問其形製蓋人間出尖饅頭也又問消之說曰熊之極肥者曰消鹿以倍料精養者曰棧 正字通饅開首者曰橐駝臍吳下呼餡膪讀若腦詐言熟食之肥也長曰爴斜曰桃 天寶遺事都下上元日造麪爴以官位帖字卜官位高下或賭筵宴以為戲笑 歲時雜記麪璽以肉或素餡其實厚皮饅頭也 燕翼貽謀錄仁宗皇帝誕生之日真宗皇帝喜甚宰臣以下稱賀宮中出包子以賜臣下其中皆金珠也 清異錄閶闔門食肆逢伏日賣綠荷包子

餛飩

演繁露世言餛飩是虜中渾氏屯氏為之案方言餅謂之飩或謂之餦或謂之餛則其來久矣 資暇錄餛飩以其象渾沌之形 戴埴鼠璞唐逸史載李宗回客知人飲饌將同謁華陰令客曰與公喫五般餛飩及見果然酉陽雜俎云今衣冠家有蕭家餛飩漉去湯肥可以瀹茗是舊有此名本草載艾葉療一切鬼氣炒作餛飩吞三五枚以飯壓之取混沌之義信矣俱從食邊何耶 清異錄韋巨源上燒尾食有生進二十四氣餛飩花形餡料各異凡二十四種 南粵志閩人十月一日作京飩祀祖告冬 清異錄金陵士大夫淵藪家家事鼎鐺有七妙其一餛飩湯可注硯

粽子

荊楚歲時記夏至節日食糉 風土記端午進筒糉一名角黍以菰葉裹黏米粟棗以灰煮令熟蓋取陰陽包裹未散之象 續齊諧記屈原午日投汨羅死楚人哀之每于此日以竹筒貯米投水祭之漢建武中長沙歐回白日忽見一人自云三閭大夫謂回曰君嘗見祭甚善但當年所遺並為蛟龍所竊今若有惠可以楝樹葉塞以五色絲縛之此二物蛟龍所憚回依其言今作粽帶五色

絲及楝葉皆汨羅之遺風　事物原始　粽子其制不一有角粽粒粽茭粽錐粽筒粽九子粽秤錘粽宋時有楊梅粽　綱目　盧循遺劉裕以益智粽注益智藥名以之為粽　南史　范雲使魏魏使李彪宣命至雲所甚見稱美彪為設黃甘粽　開元遺事　開元宮中端午造粉團角黍貯盤中以小角弓射之中者得食都市盛行此　文昌雜錄　唐歲時節物五月五日有百索粽子　酉陽雜俎　庾家粽子白瑩如玉　清異錄　韋巨源上燒尾食有賜緋含香粽子　戒菴漫筆　鎮江醫官張天民在湖廣榮王府端午賜食不落莢云即今之粽子

格致鏡原卷二十五終

格致鏡原卷二十六

飲食類六

諸食饌

周禮醓人掌四豆之實王舉則共醓六十甕以五齊同藿七醢七菹三臡實之注五齊謂昌本脾析蜃蚳豚拍深蒲也七醢謂醓蠃蠯蚳魚兔鴈也七菹謂韭菁茆葵芹菭筍也三臡謂麋鹿麇

潛確類書按禮所謂八珍者淳熬淳母炮豚擣珍漬熬糝肝膋泡牂葢八法也其品則牛羊麋鹿麕豕狗皆所以養老者也後世則侈云龍肝鳳髓豹胎鯉尾鴞炙腥唇熊掌酥酪蟬羊脂爲之遍北八珍醍醐麆吭野駝蹄鹿唇駝乳麋天鵝炙紫玉漿玄玉漿即馬嬭子

内則春宜羔豚膳膏薌夏宜腒鱐膳膏臊秋宜麛膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶注牛膏薌犬膏臊雞膏腥羊膏羶如春時食羔豚則煎之以牛膏故云膳膏薌也餘放此腒乾雉鱐乾魚麛鹿子鮮生魚羽鴈也

周禮朝事之籩其實膴鮑魚鱐註鮑者于糒室糗乾之糒土室也或曰糒煏同火焙也

演繁露享有體薦體薦者牲之全體也薦進也謂舉全體以進也宴有折俎俎者所以盛肉也折者解牲體而析之但供其肉不供全體矣

正字通凡牲烹熟體解骨切而載諸鼎骨折臠割而升之

俎者皆曰脀周禮內饔註實鼎曰脀實俎曰載 呂氏春秋肉之美者猩猩之
脣獾獾之炙嶲燕之翠述蕩之踍旄象之約流沙之西丹山之南有鳳之丸沃
民所食魚之美者洞庭之鱄東海之鮞 拾遺記其食則有渠滄之梟煎以桂
髓叢庭之鶤蒸以蜜沫淇漳之鱧脯以青茄九江珠穟爨以蘭蘇華清夏潔灑
以纖縞 孔煒七引龍脇之肪鳳趾之筋麕髓鹿腸鵠舌麒胹秋能熊柔蹯文豹
膃胎 崔駰七依丹山鳳卵粵澤龍胎 劉邵七華煎嵩陵之鸑翠蒸蒸嶺之
碧雞 傅玄七謨爚鳳凰之胎爊飛龍之肝 張協七命范公之鱗出自九溪
赬尾丹腮紫翼青鬐鬐爾乃命支離古之屠人飛霜鍔紅肌綺散素膚雪落婁子之毫
不能厠其細秋蟬之翼不能擬其薄 延篤與李文德書吾食赤烏之麫麥飲
化益之玄醴折張騫大宛之蒜歃晉國郇理之鹽 升菴外集內典言飲食之
侈曰炮鳳烹龍雕蚶鏤蛤 續仙傳謝玄卿遇神仙設鳳冠粟龍睛稻素麟脂
斑螭髓玄洲白柰空同靈瓜扶桑丹椹清河文藻 西京雜記五侯不相能賓
客不得來往婁護傳食五侯間各得其歡心競致奇膳護乃合以為鯖世稱五
侯鯖以為奇味 南越志漢有五侯鯖君臣鯖父子鯖結盟人致共為之飱
南史永明九年詔太廟四時祭宣皇帝薦起麪餅鴨臛孝皇后薦筍鴨卵脯醬

炙白肉高皇帝薦肉膾葅羹昭皇后薦茗欐炙魚竝平生所嗜也〔南史〕虞悰家富于財而善為滋味豫章王嶷盛饌享賓謂悰曰看羞有所遺否悰曰何曾食疏有黄頷臛恨無之〔金門歲節〕洛陽人家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝〔事物紺珠〕聚八仙衆肉絲百菜絲醋酪鹽拌〔禮祭統〕凡為俎以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩〔疏〕殷質貴髀之厚賤肩之薄周文貴肩之顯賤髀之隱〔北堂書鈔〕釋名云血䐉以血作之增其酢豉之味使甚苦以消酒也案盧諶祭法云春夏秋祠皆用輱血〔資暇錄〕今縷生肝肚為飯食之一味曰生肝鏤剶言其細切如彫鏤之義一說名生肝虜胙言似胡虜祭之餘胙聲譌故云鏤剶也〔清異錄〕金陵士大夫淵藪家事鼎鐺有七妙齏可照面餛飩湯可注研餅可映字飯可打擦擦臺濕麪可穿結帶餅可作勸盞寒具嚼著驚動十里人〔清異錄〕韋巨源拜尚書令上燒尾食其家故書中尚有食帳今擇奇異者略記貴妃紅(加味紅酥)通花軟牛腸(胎用羊膏髓)金鈴炙(酥攪印脂取真)金銀夾花平截(剔蟹細碎卷)玉露團(雕酥)漢宮棋(錢樣印花煮)甜雪(蜜爁大例麪)素蒸音聲部(麪蒸象蓬萊仙人凡七十字)逡巡醬(魚羊體)吳興連帶鮓(不發缸)西江料(蒸彘肩屑)昇平炙(治羊鹿舌拌三百數)八仙盤(剔鵝作八副)雪嬰兒(治蛙豆英)貼小天酥(鹿雞糝拌)水煉犢(炙盡火力)五生盤(羊兕牛熊鹿竝細治)格食(羊肉腸臟纏豆英各別)過門香(薄治

羣物入沸油烹紅羅飣血䏿湯浴繡丸肉糜治隱卵花 【清異錄】閶闔門外有食肆人呼為張手美家每節專賣一物元陽臠元日六一菜人日油畫明珠上元油飯涅槃兠二月十五手裏行廚上巳如意圓重五辣雞臠二社宜盤冬至法王料臘八 【周煇北轅錄】淳熙丙申待制張子政賀金國生辰抵館供晚食果飣如南方齋筵先設茶筵具兀㼚桂皮雞腸銀鋌金剛鐲西施舌取其形似蜜和麪油煎之次供饅頭血羹畢羅肚羹湯盤羊餅子解粥肉齏羹索麪骨頭盤子 【庶物異名疏】七發曰肥狗之和冒以山膚山膚即七啓玄熊素膚之膚產于山故曰山膚 【南史】高帝時御膳不宰牲陳顯達上熊蒸一盤上即以充飯 【酉陽雜俎】梁劉孝儀曰鄴中鹿尾乃酒肴之最崔劼曰生魚熊掌孟子所稱雞跖猩唇呂氏所尚鹿尾乃有奇味竟不載書籍每用為恨孝儀曰寔自如此或古今好尚不同梁賀季曰青州蟹黃乃為鄭氏所記此物不書未解所以李騫曰鄭亦稱益州鹿殘但未是尾耳 【盧氏雜記】玄宗命射生官射鮮鹿取血煎鹿腸食之謂之熱洛河賜安祿山哥舒翰 【東觀漢記】光武至河北胡子進狗牒馬醢 【穆天子傳】天子渴于沙衍求飲未至七萃之士高奔戎刺其左驂之頸取其青血以飲天子【注】今西方羌胡刺馬咽取血飲渴亦愈 【禮少儀】凡膳告于君子其禮太牢則以牛左肩臂臑折九

箇注臂臑肩脚也九箇自肩上至蹄折為九段也　事物紺珠甲乙膏蜀人二月以豉雜黄牛肉作非上客不獻　錦繡萬花谷腳牛臛也臐羊臛也膮豕臛也藙內則三牲用藙煎茱萸也　青州雜記熊翻每會客酒至半旋殺羊令客自割隨所好者綵線繫定記號畢蒸熟自認取以竹刀切食號過廳羊　食經糝脡法羊肉二斤煮令熟用生薑雞子調之春用蓼秋用蘇著其上　釋名生脡以一分膾二分細切合和挺攪之也　說文脡生肉醬也　事物紺珠琉璃肺用羊肺作　晉書武帝嘗幸王濟宅供蒸㹠甚美帝問其故荅曰以人乳蒸之　食經作懸熟以猪肉和米五升豉三升調和而蒸之　庶物異名疏少儀曰君子不食圂腴疏云圂犬豕也腴猪犬腸也言豬犬亦食米穀其腹與人相似故君子俱食他處辟其腴　事物紺珠灌腸細切猪肉料拌納腸中風乾　釋名韓羊韓兎韓雞本法出韓國所為也　盧氏雜記京都人説兩軍每行從進食及其宴設多食雞鵝之類就中愛食子鵝鵝每隻價值二三千每有設據人數取鵝燖去毛及去五臟釀以肉及糯米飯五味調和先取羊一口亦燖剝去腸胃置鵝于羊中縫合炙之羊肉若熟便堪去却羊取鵝渾食之謂之渾羊殁忽　卧游録闓先生上隱亭望九里山七日不能下但食鵝蒸三千段　北

户錄恩州出鵝毛脡乃鹽藏其味絶美其細如針　事物紺珠薑鴨實薑鴨內加五味蒸熟　廣志晨鳧肥而耐寒宜為臛　淮南子善學者如齊王之食雞必食其跖數千而後足　逸雅雞纖細擗其腊令纖然後漬以酢也免纖亦如之　清異錄昌黎公愈晚年頗親脂粉故事服食用硫黃末攪粥飯啖雞男不使交千日烹庖名火靈庫公間日進一隻　武林舊事市食有鵪鶉餶飿兒玲瓏雙條水晶膾　事物紺珠筯頭春炙活鶉子　荊楚歲時記古之豪家食稱畫卵今代猶染藍茜雜色仍加雕鏤遞相餉遺或置盤俎管子曰雕卵然後瀹之所以發積藏散萬物　禮少儀羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭註疏凡魚冬時陽氣在下肥美在腹腴者腹下肥處夏則陽氣在上肥在脊也　明道雜志漢陽武昌濱海多魚土人取江魚皆剖之不加鹽暴江岸上數累千百雖盛暑為蠅蚋所敗不顧也候其乾乃以物壓作鱐謂之淡魚載往江西賣之一斤近百錢饒信間尤重之若飲食祭享無淡魚則非盛禮　風俗通祝阿不食生魚俗說祝阿凡有賓婚吉凶大會有異饌極止蒸魚　演繁露闔閭嘗思海魚而難于生致廼令人即此地治生魚鹽漬而日乾之故名為鯗其讀如想又王篇說文無鯗字唐韻始收入也鯗即魚身矣而其腸胃別名逐夷　本草烏鰂魚

鱐乾者爲明鯗淡乾者爲脯鯗〔大業拾遺〕吳郡獻鮸魚含肚千頭極精好作之法當六月七月盛熱之時取鮸魚長二尺許去鱗淨洗停二日待魚腹脹起方從口抽出腸去腮留目滿腹納鹽竟即以末鹽封周徧厚數寸經宿乃以水淨洗日則曝夜則收還安平板上又以板置石壓之明日又曬夜還壓如此五六日乾即納乾甆甕封口經二十日出之其皮色光徹有如黃油肉則如糗又如沙棊之蘇者微鹹而有味味美于石首含肚然石首含肚亦年常入獻而肉彊不及〔事物紺珠〕鱁鮧取石首沙魚鱖魚三種腸淨洗加鹽内器中密封置日中夏二十日春秋五十日冬百日乃熟下薑鮓食極香美或以蜜漬亦美〔輟耕錄〕江隣幾雜志云丁正臣齋王腴來館中沈景休云福州人謂之佩羹即魚脬也〔庶物異名疏〕細飄一曰魚鰾見酉陽雜俎〔事物紺珠〕鳳凰胎雜治魚白金粟平鎚魚子作〔齊諧記〕江北華本者好鱉臛〔王粲七釋〕鼈羹蠙臛〔禰衡別傳〕黃祖大會賓客作香臛〔南齊書〕虞悰善爲滋味豫章王嶷饗賓問今日肴羞有所遺否悰曰恨無黃頷臛〔風土記〕仲夏端五端初也謂初五也俗重五日煑肥龜爛去骨加鹽豉蒜蓼名葅龜龜骨表肉裏陽内陰外之形取以贊時也〔庶物異名疏〕周禮庖人注曰若青州之蟹胥說文云胥蟹醢也

歸田錄淮南人藏鹽酒蟹凡一器數十蟹以皁莢半挺置其中則可藏經歲不沙　大業拾遺吳郡獻海蝦子三十梃梃長一尺闊一寸厚一寸許甚精美作之法取海白蝦有子者每三五斗置密竹籃中于大盆內以水淋洗蝦子在蝦腹下赤如覆盆子則隨水從籃目中下通計蝦一石可得子五升從盆內漉出縫布作小袋子如徑寸半竹大長二尺以蝦子滿之急繫頭隨袋多少以末鹽封之周厚數寸經一日夜出曬夜則平板壓之明旦又出曬夜如前壓十日乾則拆破袋出蝦子梃色如赤琉璃光徹而肥美勝于鯗魚數倍　南史齊何胤侈于味食方丈後稍欲去其甚者猶食白魚鮔鯆糖蟹使門人議之學生鍾岏曰鮔之就脯驟于屈申蟹之將糖躁擾彌甚仁人用意深懷如怛至于車螯蚶蠣眉目內闕慙渾沌之奇獷殼外緘非金人之慎不悴不榮曾草木之不若無馨無臭與瓦礫其何算故宜長充庖廚永為口實　泉南雜志閩之遠海近番處有燕名金絲者首尾似燕而甚小毛如金絲臨卵育子時羣飛近沙泥近石處啄蠶螺食有詢海商聞之土番云蠶螺背上肉有兩筋如楓蠶絲堅潔而白食之可補虛損已勞痢故此燕食之肉化而筋不化并津液嘔出結為小窩附石上久之與小雛鼓翼而飛海人依時拾之故曰燕窩也　五雜組海粉

乃龜黿之屬腹中腸胃也以巨石壓其背則從口中吐粉吐盡而斃名曰海粉持齋者常誤食之升菴外集嶺南獠人好食蜜唧取鼠胎未瞬通身赤蠕者淹之以蜜飣之筵上盤內躡躡而行挾取嚙之唧唧有聲號曰蜜唧玉堂閒話王蜀劉隱謂南州設宴諸味將半然後下麻虫裹蒸裹蒸乃取麻蕨蔓上蟲如今之刺猱者是也以荷葉裹而蒸之歲時記荊楚三月為流杯曲水之飲取黍麴菜汁和蜜為米以厭時氣事物紺珠麻團公劉制湯團周公制歲時記端午作水團又名白團或雜五色人獸花果之狀其精者名滴粉團或加麝香又有乾團不入水者庶物異名疏楚辭精瓊爢以為糧瓊爢今之米糊羹南史虞悰作扁米糲南史齊蕭鈞年五歲所生區貴人病便加慘悴左右依常以五色餅飴之不肯食曰須待姨差錦繡萬花谷唐御廚進饌用九飣盤杜陽編懿宗迎佛骨入內道場薦瓊膏乳訶陵國所獻也品物類聚吳興米炊之甑香白馬豆食之齒醉號國夫人廚吏鄭達以此米禱為鎡以豆洗去皮作靈沙臛供翠鴛堂名透花鎡禮內則糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以為餌煎之註糝米粉也米二肉一米為主肉為輔合以為餌也周處風土記元日造五辛盤注五辛所以發五臟之氣即大

蒜小蒜韭菜雲臺胡荽是也〔影燈記〕洛陽人家上元日造芋郎君食之宜男女〔荆楚歲時記〕三月三日取鼠麴草汁蜜和為粉謂之龍舌粄〔夢華錄〕京師七夕以菉豆小豆小麥於磁器内以水浸之生芽數寸以紅藍綵縷束之謂之種生又以油麪糖蜜造為笑靨兒謂之果食花樣奇巧百端如捺香方勝之類若買一斤數内有一對被甲冑者如門神之像蓋自來風俗不知其說謂之果食將軍〔清異錄〕五代時貴勢以筵具更相尚陸珍水異畢集於前至於方丈之案不勝列傍挺二案翼之珠花玉果蔬筍鮓醢糖品香劑參差數百謂之綽楔臺盤〔南粤志〕十月一日閩中風俗皆作糯糍或作京飩以祀先祖蓋告冬之義也〔夢華錄〕餶飿菜雜衆味為之〔盧氏雜錄〕唐盧懷慎為相清儉召客食戒爛蒸去毛莫拗折項客疑是鵝鴨已而下粟米飯一器及蒸葫蘆一枚耳〔事物紺珠〕爽團金杏新水浸没以生薑甘草丁香椒縮砂白荳蔻鹽花沉檀龍麝各取末攪勻曬乾候水盡未透更以香藥糝之可解酲雕梅刀刻於瓏百巧花樣偷去其核蜜漬不損鸚哥舌草荳蔻初結取紅鹽乾之纔如小舌紅鹽荔枝以鹽梅汁浸佛桑花入荔枝王延熟炊山藥片切漬以生蜜瓊珠荔枝圓眼肉煮以清泉

附藥餌

總論 搜神記神農以赭鞭鞭百草盡知其毒及寒温氣味所主 周禮凡藥以酸養骨以辛養筋以鹹養脉以苦養氣以甘養肉以滑養竅凡有瘍者受其藥焉 醫略藥有君臣佐使以相宣攝合和一君二臣三佐四使 本草經太一子曰凡藥上者養命中者養性下者養病 神仙傳藥之上者有九轉還丹太乙金腋服之皆立登天不積日月矣其次有雲母雄黃之屬雖不即乘雲駕龍亦可役使鬼神變化長生次乃草木諸藥能治百病補虛駐顏斷穀益氣不能使人不死也 漢武內傳西王母謂武帝曰太上之藥乃有風實雲子玉津金漿冥麟膽炎山夜露東掇扶桑之丹椹俯採長河之文藻太真紅芝九色鳳腦有得食之後天而老此太上之所服非衆仙之所寶也次藥有斑龍黑胎閬風石髓蒙山白鳳之肺靈丘蒼鸞之血有得服之後天而逝此天帝之所服非下仙之所逮也其次藥有丸丹金液紫華紅芝五雲之漿玄霜絳雪若得食之白日昇天此天仙之所服非地仙之所見 酉陽雜俎仙藥有黑河蔡瑚青津碧荻八天赤薤虹丹 述異記仙藥有紫鳳腦千里髑髏是也 涅槃經願諸衆生得阿伽陀藥以是藥力能除一切無量惡毒 漢書灌夫傳適有萬金

良藥師古注萬金者言其價貴也金字或作全言得之者必生全也

丹　仙傳拾遺金液九丹之經丹分三品以鉛為君以汞為臣八石為使黃芽為苗君臣相得運火功全七日為輕汞二七日變紫峯三七日五彩具內赤外黃狀如窻塵復運火二年日周六百再經四時重履長至初則十月離其胞胎已成初品即能乾汞成銀九而服之可以袪疾三年之外服者延年益算髮白反黑三年之後服之刀圭遊散名山周遊四海初品地仙服之半月變化萬端坐在立亡駕馭飛龍白日昇天大都此藥經十六節已為中品便能使人長生藥成之日五金八石黃芽諸物與君臣二藥不相雜亂矣千日功畢名上品還丹　神仙傳仙方凡有九品一名太和自然龍胎之醴二名玉胎瓊液之膏三名飛丹紫華流精四名朱光雲碧之腴五名九種紅華神丹六名太清金液之華七名九轉霜雪之丹八名九鼎雲英九名雲光石流飛丹此皆九轉之次第也　漢武內傳漢武煉丹以赤者為風實白者為雲子　列仙傳王仲都遇太白真人授以虹丹能禦寒暑漢元帝時人後仙去　黃庭經九轉八瓊丹注八者朱砂雄黃空青硫黃雲母戎鹽硝石雌黃也　韻府七返丹從寅至申為七返　抱朴子和安丹法以兔血和丹與蜜蒸之百日服之有神女來侍可役使

也〔太平御覽〕金華和丹其光上與日月相連丹金為盤椀以承月得神精如方諸〔南史〕陶弘景以神丹可成而苦無藥物帝給黃金朱砂曾青雄黃等後合飛丹色如霜雪服之體輕帝服之有驗益敬重之大通初弘景獻二丹一名善勝一名成勝並為佳寶〔韻府〕絳雪丹仙藥也服之死者能再生碧霞丹亦仙藥也〔王暐道山清話〕山谷有宜州服紫霞丹〔韻府〕魏伯陽丹成飼犬犬死伯陽服之亦死弟子服之亦死伯陽即起再以丹納犬及弟子口中皆起仙去有第二弟子不服者始懊恨

〔丸〕〔物原〕軒轅臣巫彭始制藥丸伊尹創煎藥〔神仙感遇傳〕劉子南者乃漢冠軍將軍武威太守也從道士尹公受務成子螢火丸辟疾病疫氣百鬼虎狼虺蛇蜂蠆諸毒及五兵白刃賊盜凶害用雄黃各二兩螢火鬼箭蒺藜一兩鐵槌柄燒令焦黑煅竈中灰羖羊角各一分半研如粉麪以雞子黃并丹雄雞冠血丸如杏仁大者以三角絳囊盛五丸常帶左臂上從軍者繫腰中居家懸戶上子南合而佩之一名冠軍丸亦名武威丸〔海錄〕梁武帝元旦賜羣臣却鬼丸却一作邪〔北史〕孫搴字彥舉嘗服棘刺丸〔隋書〕隋邵王子隆年二十一而體過充壯常使徐嗣伯合蘆茹丸服以自銷損〔方書〕蘇頌曰雀肉和蛇牀子熬

膏和藥丸服能補下名驛馬丸此法始於唐明皇服之驗　魏夫人傳歲在甲午王君復與東華青童來降與夫人成藥兩劑一曰遷神白騎神散一曰石精金光化形靈丸便頓而服之稱疾不行凡七日太一玄仙遣飈車來迎夫人乃託劍化形而去　朝野僉載郝公景於泰山採藥經市過有見鬼者怪羣鬼見公景皆走避之公景遂取藥和為殺鬼丸有病患者服之差　天醫方序江夏劉次卿見鬼以正旦至市見一書生入市衆鬼悉避劉問書生曰子有何術以至於此書生言我本無術出之日家師以一丸藥絳囊裹之令以繫臂防惡氣耳於是劉就書生借此藥至所見諸鬼處諸鬼悉走所以世俗行之其方用武都雄黃丹散二兩蠟和令調如彈丸正月旦令男左女右帶之　四民月令七月七日作麴合丸藥及蜀漆丸　抱朴子或問曰昔聞談昌或步行水上或久居水中以何法乎曰以蔥涕和桂服如梧桐大七丸日三服至三年則能行水上也或食六戊符千日或以赤斑蜘蛛及七重水馬以合馮夷水仙丸服之則亦可以居水中或問不熱之道曰以立夏日服六壬六癸之符或行六癸之炁或服玄水冰（一作）之丸或服飛霜之散然此用蕭丘上木皮及五月五日中時北行黑蛇血故少有得合之者也唯幼伯子王仲都此二人衣裘曝之于夏日之

中周以十二爐之火口不稱熱身不流汗蓋用此方者也或問不寒之道曰以立冬之日服六丙六丁之符或閉口行五火之炁千二百遍則十二月中不寒也或服太陽酒或服紫石英米漆散或先服雄丸一雌丸二亦可堪一日一夕不寒也雌丸用雌黄曾青礬石磁石也雄丸用雄黄丹砂石膽也 清異録食草木方黑豆一升去皮貫衆一兩甘草如之茯苓吳朮縮砂仁減半剉之用水五升同豆熬煮火須文武緊慢得中直至水盡揀去藥取豆擣如泥作雞頭實大有蓋甕瓶密封黄巢亂江淮人竄入山林多餓死八公山有剎帝利種友禪製此藥名大道丸嚼一丸則恣食苗葉可為終日飽雖異草殊木素所不識亦無毒甘甜與進飯糧一同獲濟者衆 南方草木狀藥有乞力伽朮也瀕海所産一根有至數斤者劉涓子取以作煎令可丸餌之長生 抱朴子靈飛散未央丸制命丸羊血丸皆令人駐年却老 清異録却老霜丸鍊松枝為之辟穀長生 清異録鄭文寶雲英麨予得食酷嗜之寶贈方藕蓮菱芋雞頭荸薺慈姑百合並擇淨肉爛蒸之風前吹眼少時石臼中擣極細入川糖蜜熟再擣令相得取出作一團停冷性硬淨刀隨意切食糖多為佳蜜須合宜過則太稀

散

後漢方術書樊阿從華陀學陀授以漆葉青黏散漆葉屑一斗青黏十四

兩以是為率久服去三蟲利五臟輕體使人頭不白阿從其言壽百餘歲漆葉所在皆有之青黏生豐沛彭城及朝歌間注青黏一名地節一名黃芝黏一作䵑

晉書皇甫謐初服寒食散而性與之忤每委頓不倫嘗悲恚叩刃欲自殺叔母諫之而止　晉書裴秀服寒食散當飲熱酒而飲冷酒薨　酉陽雜俎梁武每歲旦賜羣臣辟惡散　列仙傳崔文子者太山人也文子世好黃老事居潛山下作黃散赤丸賣藥都市後有疫氣民死者萬計文擁朱旛繫黃散以狥人門飲散者即愈故世寶崔文赤黃散實近于神焉　瑯嬛記孫真人有黃昏散夫妻反目服之必和又名合歡叔良製以為丸　本草凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如梧桐子大也方寸匕者作匕正方一寸抄散取不落為度

湯飲　清異錄潛山老黃冠年一百一歲嵒長官好修攝賂黃冠僕竊藥而來乃吳茱萸艾葉川椒杜仲乾木瓜木鱉肉兎上松花嵒信之名曰鍊骨湯此仙家謂之水炙香　合璧事類元日服桃湯進敷于散蓋桃者五行之精壓邪氣制百鬼　大業拾遺吳郡送扶芳二百樹其樹蔓生纏繞它樹葉圓而厚凌冬不凋夏月取其葉微火炙使香煮以飲碧深色香甚美令人不渴先有籌禪師仁壽間常在內供養造五色飲以扶芳葉為青飲拔楔根為赤飲酪漿為白飲

烏梅漿為玄飲江茎為黃飲又作五香飲第一沉香飲次澤蘭香飲次甘松香飲皆有別法以香為主尚食直長謝諷造淮南王食經有四時飲

諸藥 玄覽人參千歲為小兒 談苑邵化及為高麗國王治藥云人參極堅用斧斷之香馥一殿 名物通紫糰參紫大梢扁出潞州紫團山高麗參俗呼韃參色紫體虛白調參俗呼羊角參白堅且圓出邊外百濟國今臣屬高麗新羅參秠黃味薄諸種不如黃參黃參生遼東黃潤有鬚稍纖長人御走氣息自若肖人形神皆具如人雙手足者神力全具蓋人參之名因類著者也類雞腿者力洪春參因汁升萌芽抽梗無力秋後得汁降結暈成膠布金井玉闌入方劑極品每參一兩和細辛二兩封固甕瓶中不蛀 神仙傳容成公服三黃得仙所謂雌黃雄黃黃金也 抱朴子或問隱居山澤治蛇蝮之道曰昔圓丘多大蛇又生好藥黃帝將登焉廣成子教佩雄黃而蛇皆去今帶武都雄黃色如雞冠者五兩以入山林則不畏蛇蛇若中人以少許雄黃末傅之瘡中立愈餌服雄黃之法或以蒸煮之或以酒餌或先以硝石化為水乃凝之或以玄銅錫裹蒸之於赤土下或以松脂和之或以三物鍊之引之如布白如冰服之皆令長生 事物紺珠雄黃產山之陽故曰雄塊如丹砂明徹不挾石色如雞冠者

貴青黑色而堅者名薰音訓黃形色佳而臭者名臭黃以醋洗可斷其臭皆不可
服雌黃產山之陰山有金金精熏則生其色如金甲錯層層又若雲母【孫公
談圃】三伏日餌硫黃百粒去臟府滯穢以煖而速下也【北史】梁彥光七歲時
父遇篤疾醫云餌五石可愈時求紫石英不得彥光憂悴不知所為忽於園中
見一物彥光所不識怪而持歸即紫石英也親屬咸異之以為至孝所感【孔
六帖】高馮授太子右庶子數上書言得失辭誠切至帝賜鍾乳一劑曰而進藥
石之言朕以藥石報之【詞林海錯】王屋山人言何以得長壽何不食石用玉
豉何以得長年何不食石用金鹽金鹽五加也玉豉地榆也皆可煮石而餌
【淮南子】天下之物莫凶於雞毒然而良醫橐而藏之有所用也【朝野僉載】高
宗時有劉龍子妖言惑衆作一金龍頭藏袖中以羊腸盛蜜水繞繫之每相聚
出龍頭言聖龍吐水飲之百病皆差遂轉羊腸水於龍口中出與人飲之皆妄
云病愈施捨無數【投荒雜錄】有在番禺逢端午聞街上喧然賣相思藥聲笑
訝名之乃蠻媪荷山中異草鬻富婦人為媚男藥用此日採取如神【晉書】煆
煌人單道開不畏寒暑常服小石子藥有松蜜姜桂茯苓之氣時飲茶蘇一二
升而已【抱朴子】金餅散三陽液昌辛丸葷草耐冬煎獨搖膏茵芋玄華散秋

地黃血丸皆不過五十日服之而止不畏風濕若服金丹大藥雖未昇虛輕舉然體不受疾雖當風臥濕不能傷也【唐書盧照鄰】病去官居太白山得方士玄明膏餌之【補注本草】藥有宣通補泄輕重澀滑燥濕十種宣可去壅薑橘之屬是也通可去滯通草防巳之類是也補可去弱人參羊肉之類是也泄可去閉葶藶大黃之屬是也輕可去實麻黃葛根之屬是也重可去怯磁石鐵粉之屬是也澀可去脫牡蠣龍骨之屬是也滑可去著冬葵榆皮之屬是也燥可去濕桑白皮赤小豆之屬是也 濕可去枯紫石英白石英之屬是也 又有寒熱二種寒可去熱大黃朴硝之屬是也熱可去寒附子桂之屬是也【抱朴子】凡方書所名藥物或與常藥物同而實非者如河上姹女非婦人也陵陽子明非男子也禹餘糧非米也堯漿非水也而俗人見方用龍膽虎掌雞頭鴨蹠馬蹄犬血鼠尾牛膝皆謂之血氣之物也見用缺盆覆盆釜鬲大戟鬼箭天鉤則謂之鐵瓦之器也見用胡王使者倚姑新婦野丈人守田公戴文裕徐長卿則謂之人姓名也近易之草或有不知玄秘之方孰能悉解【清異錄】藥有五天決明為肝天紫菀為肺天神麯為脾天遠志為心天蓯蓉為腎天【雲笈七籤】華腴蜜也火精茯苓也水實胡麻也

格致鏡原卷二十六終

格致鏡原

卷二十七 [illegible]

總

錦 [illegible]

繡

綾 [illegible]

羅

縠

絹 [illegible]

苧 [illegible]

布 [illegible]

氈

褐

錦 [illegible]

文 [illegible]

紗

綃

絹

綈

巾

氈 [illegible]

褐

AE
17
.C4
v.4

格致鏡原

卷二十七 布帛類

總
絲 總論 名類
繡
綾 總論 名類
羅
縠
絹 附綀
帛 繒綈素纈 綵紬段
布 總論 葛布 麻布 棉布 毛布 火浣布 各種布
毼
瑣伏
錦 總論 名類
克絲 附紵絲
綺
紗
綃
綿
氆氌 附羢
氊

布帛類

總

禮註孔子曰昔先王未有麻絲衣其羽毛後聖有作治其麻絲以爲布帛　王逸機賦帝軒龍躍桑葉是創仰攬三光悟彼織女爰制布帛　禮記布帛精粗不中數幅尺廣狹不中量不鬻於市　釋義布帛有幅爲之制度使無遷也　容齋隨筆今人或以縑帛一匹爲一端或總言端匹按左傳幣錦二兩注云二丈爲一端二端爲一兩所謂匹也二兩二匹也然則以端爲匹非矣　唐史天子巡狩刺史令贄其土之實錦綺繒布皆五兩爲束

絲

總論　皇圖要記伏羲化蠶爲絲　黃帝內傳黃帝斬蚩尤蠶神獻絲乃稱織維之功　考工記慌氏湅絲以涗水漚其絲七日去地尺暴之晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水湅湅帛以欄爲灰渥淳其帛實諸澤器淫之以蜃清其灰而盝之而揮之而沃之而盝之而塗之而宿之明日沃而盝之　注慌音忙漚漸也楚人曰漚齊人曰涹宿於井謂懸於井中以欄爲灰漚以水欄之灰漸澤

其帛滑澤之器也蜃謂灰也鄭曰湼薄粉令其帛白也蛤爲蜃今東海有之清澄也於灰澄而出盝灰令盡揮去其蜃而盝之而宿之更渥淳也朝更沃至夕盝之又更沃至旦而盝之上七日而湅絲【周禮】天官典絲掌絲入而辨其物以其賈揭之掌其藏與其出以待興工之時頒絲於外內工皆以物授之【注】絲入如兗州厥貢漆絲青州厥貢絲枲之類以其賈揭之者將以爲獻功授功之程也外內工謂九嬪世婦及諸侯夫人大夫妻也以物授之者若縑帛則授以素絲文繡則授以彩絲也【禮祭義】及良日夫人繅三盆手遂布於三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章註此所以為君祭服者三盆手置繭盆中以手三次淹之每淹則以手振之出其緒也【鄒長倩與公孫弘書】五絲為䌰倍䌰為升倍升為緎倍緎為紀倍紀為緵倍緵為襚此自少之多自微至著也類土之立功勳故贈君素絲一襚【六書故】今之絡絲者別其最細者為緬次曰大緬凡緬皆以為緯【唐百官志】織染署絲五兩為鉤【山海經】歐絲之野有一女子跪樹而歐絲注蓋蠶類也

【名類】【公羊傳】六月辛未朔日有食之以朱絲縈社【演繁露】古詩曰中婦織流黃魯直詩曰明於機上之流黃則流黃者織絲之色也染絲而織惟錦為然

今專言流黃恐是黃繭之絲也〔四公記〕杰公嘗與諸儒語曰扶桑之蠶長七尺圍七寸色如金四時不死五月八日嘔黃絲布於條枝而不為繭燒扶桑木灰汁煑之其絲堅韌四絲為係足勝一鈞俄而扶桑國使使貢方物有黃絲三百斤即扶桑蠶所吐之絲也帝有金爐重五十斤係六絲以懸爐絲有餘力〔妮古錄〕宋人以墨絲織樓閣精於刺繡真古之所謂絲絕針絕〔藥溪談〕禹貢曰萊夷作牧厥篚檿絲史記作畲絲爾雅曰檿山桑顏師古曰山桑之絲其韌中琴瑟之弦蘇氏曰惟東萊為有此絲以此為繒堅韌異常萊人謂之山繭〔琴賦〕紘以園客之絲〔採蘭雜志〕越巂國有吸華絲凡華著之不即墮落用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩命作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都著舞態愈媚謂之百華之舞〔賈子說林〕有寡女獨宿不寐傍壁孔中視隣家蠶離箔明日繭都類之隱然如愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製絃彈之有憂愁哀怨之聲問其女琰琰曰此寡女絲也〔說林〕沈休文雨夜齋中獨坐風開竹扉有一女子攜絡絲具入門便坐風飄細雨如絲女隨風引絡絡繹不斷斷時亦就口續之若真絲焉燭未及跋得數兩起贈沈曰此謂冰絲贈君造以為冰紈忽不見沈後織成紈鮮潔明淨不異於冰製扇當夏日甫攜

在手不搖而自涼〔樂府雜錄〕康老子本長安富家子生計蕩盡遇老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之爭有波斯人見之乃曰此是冰蠶絲所織暑月置於座滿室清涼卽酬十萬〔杜陽雜編〕碧玉蠶絲卽永泰元年東海彌羅國所貢其蠶金色其絲碧亦謂之金蠶絲縱之一尺引之一丈撚而爲綃表裏通瑩如貫其韌雖倂十夫之力挽之不斷為琴瑟絃則鬼神悲愁忭舞為弩絃則箭出一千步為弓絃則箭出五百步上令藏之於內府〔杜陽雜編〕大軫國人繅絲以織神錦謂之靈泉絲〔月令通考〕廣西南寧府所屬有橫州其地楓始生葉有蟲食之蟲形似蠶而赤黑四月間熟亦如蠶之將絲州人擘取其絲光明如琴絃海濱蛋人鬻之作釣緡甚適於用

錦

〔總論〕〔說文〕錦金也作之其用功重價如金故制字從帛與金也〔六書故〕織采爲文曰錦〔說畧〕錦繡之始按王子年拾遺云員嶠環邱冰蠶繭長一尺五繅堯時海人織錦以獻入水不濡入火不燒後代效之染五色絲織成又丹陽記云錦始蜀地所謂錦江以此也〔山謙之丹陽記〕歷代尚未有錦而成都獨稱妙故三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀至是始有之〔益州志〕成都織錦旣

成濯於江水其文分明勝於初成他水濯之不如也故蜀都賦云貝錦斐成濯色江波【大唐新語】前秦苻堅時竇滔鎮襄陽携寵姬趙陽臺之任其妻蘇蕙因織錦迴文五采相宣其錦縱廣八寸題詩三十餘首計八百餘言縱橫反覆皆成文章名曰璇璣圖寄至襄陽【孔六帖】新羅真德薨王春秋遣子法敏入朝真德織錦爲頌以獻【米芾書史】朱長文收錦織成諸佛闊四赤長五六赤上有織成牌子題晉永和年造與余家一古書囊織成山水神仙錦一同雲鳳山禽猿鹿如畫也赤同尺【格古要論】古錦帳闊一丈有餘多織晝錦堂記滕王閣序字方四寸又有小幅者亦有花竹翎毛者雖富貴可愛然但可裝堂遮壁非士大夫清玩也聞吾邑太源坪下人織晝錦堂記葢前元時也今泉州府蘇州府有織者大小幅皆有然不及古遠甚【楊慎外集】晉徐景於宣陽門外得一錦麝燈酉陽雜俎云錦麝燈繡佛也【清異錄】相如文君用鷫鸘裘貰酒長沙浪士王渲與名倡董和仙客為麗服塗鷫鸘狀號相如錦【演繁露】唐書代宗詔許大臣燕郭子儀於其第魚朝恩出錦三十疋為纏頭之費賞歌舞人以錦綵置之頭上謂之纏頭宴饗加惠借以為詞【戊辰雜抄】女初至門壻去丈許逆之相者授以紅綠連理之錦各持一頭然後入俗謂之通心錦又謂之合

歡梁言夫婦自此相通如橋梁也
名類 黃庭內景經黃庭爲不死之道受者先齋九日然後受之結盟立誓期
以勿洩盟以玄雲之錦九十尺 拾遺記周成王時因祇國獻女工一人體貌
輕潔被纖羅雜繡之衣長袖修裾風至則結其衿帶恐飄颻不能自止也善織
以五色絲納於口中手引而結之則成文錦其國人來獻有雲崑錦文似雲從
山岳中出有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞有雜珠錦文似貫珠珮也有篆文
錦文似大篆之文也有列明錦文似列燈燭也幅皆廣三尺 拾遺記周靈王
起昆昭之臺以享羣臣張鸞章錦文如鸞翔 左傳齊侯使歸夫人重錦三十
兩注重錦錦之熟細者以二丈雙行故曰兩三十兩三十匹也 西京雜記尉
佗獻高祖鮫魚荔枝高祖報以蒲桃錦四疋又霍光妻遺淳于衍蒲桃錦二十
四疋 郭子橫洞冥記元鼎元年起招仙靈閣於甘泉宮西編翠羽麟毫爲簾
有走龍錦有翻鴻錦有雲鳳錦 韻府續編漢武帝時日本貢麒麟錦十端金
花炫目 博物要覽趙合德獻飛燕鴛鴦萬金錦一匹又成帝賜樊嫕蛟文萬
金錦二十四匹 魏文帝詔前後每得蜀錦殊不善鮮卑尚復不受也吳所織
如意虎頭連壁錦來至洛邑亦皆下惡是爲下土之物皆有虛名 魏志景初

中賜倭女王絳地交龍錦五疋紺地勾文錦三疋　拾遺記吳主權趙夫人善
畫巧妙無雙能於指間以綵絲織雲霞龍鳳之錦大則盈尺小則方寸宮中謂
之機絕　吳張温表劉禪送臣温熟錦五端　鄴中記石虎冬月施斗帳用蜀
地博山文錦或用紫綈小明光錦　鄴中記織錦署在中尚坊三署皆數百人
錦有大登高小登高大明光小明光大博山小博山大茱萸小茱萸大交龍小
交龍蒲桃文錦斑文錦鳳皇朱雀錦韜文錦桃核文錦工巧數百不可盡名也
唐代宗勑所織大張錦軟錦及盤龍對鳳麒麟獅子天馬辟邪孔雀仙鶴芝
草之類竝宜禁斷其長行高麗白錦雜色等錦竝依舊制　杜陽雜編明霞錦
唐大中初女蠻國所貢云錬水香麻以爲之也光耀芬馥著人五色相間而美
麗於中國之錦　錦繡萬花谷唐馮定字介夫文宗親誦定送客西江詩名升
殿賜禁中瑞錦　孔六帖武宗使封敖作詔書賜以宮錦　樂府雜錄康老子
嘗賣一錦褥有波斯見之者乃曰此氷蠶絲所織暑月陳於座滿室清凉　五
代史阿保機遣使者解俚隨頊以朝霞錦聘梁　孔六帖五代室韋其人工巧
善織毛錦　金坡遺事學士舊規十月賜錦長襖國初以來賜翠毛錦太宗改
賜黃盤鵰錦　梅堯臣碧雲騢文彥博知成都張貴妃以近上元令織異色錦

彥博遂令工人織金線燈籠載蓮花中爲錦紋以進【庶物異名疏】納石失一曰納失失緣貼可皆金錦也元冕服於玉環綬及輿褥之用【費著蜀錦譜】當時所織之錦其別有四曰上貢錦官告錦臣僚襖子錦廣西錦上貢錦三疋花樣有八荅暈錦官告錦四百疋花樣有盤毬錦簇四金雕錦葵花錦八荅暈錦六荅暈錦翠池獅子錦天下樂錦雲鴈錦臣僚襖子錦八十七疋花樣有簇四金鵰錦八荅暈錦天下樂錦廣西錦二百疋花樣有真紅錦一百疋大窠獅子錦大窠馬大毬錦雙窠雲鴈錦宜男百花錦又青絲錦一百疋有宜男百花錦青綠雲鴈錦【蜀錦譜】黎州皁大被緋大被皁中被緋中被四色中被七八行錦瑪瑙錦敘州真紅大被褥真紅雙連椅背南平軍真紅大被褥真紅雙窠錦皁大被褥文州犒設紅錦細色錦名色青綠瑞草雲鶴錦青綠如意牡丹錦真紅宜男百花錦真紅穿花鳳錦真紅雪花毬露錦真紅櫻桃錦真紅水林檎錦秦州細法真紅錦鵞黃水林檎錦秦州中法真紅錦紫皁段子秦州麤法真紅錦真紅天馬錦真紅湖州大百花孔雀錦真紅飛魚錦四色湖州百花孔雀錦真紅聚八仙錦二色湖州大百花孔雀錦真紅六金魚錦【佩楚軒客談】蜀時製十樣錦名長安竹錦天下樂錦鵰團錦宜男錦窠界地錦方勝錦獅團錦

象眼錦八褡韻錦鐵梗襄荷錦 杜陽雜編 大軫國以五色彩石甃池塘採大柘葉飼蠶於池中始生如蚊睫游泳於其間及老可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能傾動大者可闊三四尺而蠶經十五月即跳入荷中以成其繭形如斗自然五色國人繰之以織神錦 拾遺記 員嶠山有氷蠶長七寸黑色有角有鱗以霜雪覆之然後作繭長一尺其色五彩織為文錦入水不濡以之投火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯爲黼黻 洞冥記 末多國人織鳳毛錦以錦爲帷幙也 遊蜀記 成都有九壁村出美錦歲充貢 孔六帖 吐蕃貢波斯錦 杜陽編 女蠻國貢魚油錦紋綵尤異入水不濡濕云有魚油故也 孔六帖 大食有重錦其載二十槖駝乃勝既不可兼負乃裁爲二十匹每三歲一餉黠戛斯 格古要論 古有樓閣錦樗蒲錦又曰闍婆錦紫駝花錦鸞鵲錦此錦裝背古書尤佳今蘇州府有落花流水錦及各色錦 博物要覽 宋錦名目有紫寶階地錦紫大花錦五色簟紋錦紫小滴珠方勝鸞鵲錦青綠簟文錦紫鸞鵲錦紫百花龍錦紫龜紋錦紫珠焰錦紫曲水錦紫湯荷錦紅雲霞鸞錦青樓閣錦青藻花錦紫滴珠龍團錦青櫻桃錦皁方圓白花錦褐方圓白花錦方勝盤色錦毬路錦衲錦柿紅龜背錦樗蒲錦寶照錦龜蓮錦練雀錦方勝練雀錦

綬帶錦瑞草錦八花暈錦銀鉤暈錦細花盤鵰錦獅子錦盤毬錦水藻戲魚錦紅遍地雜花錦紅遍地翔鸞錦紅遍地芙蓉錦紅七寶金龍錦倒仙牡丹錦白地龜紋錦黃地碧牡丹方勝錦皁木錦

繡

釋名繡修也文修修然也　事物紀原正義云舜令禹制繡以五種之彩明施於五色制作衣服則帝舜始爲繡也　周禮五色備謂之繡　說畧虞書曰黼黻絺繡實錄曰諸朝祭之服皆繡漢魏宮內競繡名花瑞獸飛禽晉永嘉中御服皆繡刺繡之製久矣　留青日札織曰錦刺曰繡愼肅難成故從絲肅也五色備故曰文繡春秋元命苞曰齊能成文繡應天道　洞冥記元鼎初起招仙閣於甘泉宮西閣有霞光繡有藻韻繡有連烟繡　解酲語至元間馬八兒國入貢繡絲絞百段

克絲附紵絲

事始克絲起於宋其樓閣百花龍鳳等樣極其工巧今時頗尚之　莊季裕雞肋宋人刻絲法起定州不用大機以熟色經於木桿上隨所欲作花草禽獸收以小梭織緯時先留其處方以雜色線綴於經緯之上合以成文不相連視之

如雕鏤之象故名刻絲如婦人一衣終歲方就使百花不相類亦可蓋緯線非通絲所織也〔松漠記聞〕回鶻以五色線織成袍名曰尅絲甚華麗〔格古要論〕刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或故事人物花木鳥獸其配色如傅彩又謂之刻色作此物甚難得嘗有舞裀闊一尺有餘者且匀淨緊厚〔名義考〕刻絲宋已有之而刻之義未詳廣韻緙乞格切織緯也則刻絲之刻本作緙誤作刻周禮内司服暈衣其色玄揄狄青闕狄赤皆刻繒爲雉形誤作刻

〔紵絲〕〔格古要論〕紵絲作新織者致刻絲作而欠光淨緊厚不逮刻絲多矣〔庶物異名疏〕席上腐談曰玉藻云士不衣織鄭氏註云織染絲織之釋文云織音志今訛爲注遂稱注絲志注聲相近也或寫爲苎絲則又轉訛矣今皆書紵絲以爲確然既未攷織義又妄讀紵爲去聲而不知本上聲也

綾

〔總論〕〔逸雅〕綾淩也其文望之如冰淩之理也〔說文〕東齊謂布帛之細者曰綾〔漢官典職〕漢尚書郎主作文書起草更直於建禮門臺給青縑白綾〔白六帖〕漢内臣卧青綾被〔裴松之三國志注〕馬先生爲博士居貧乃思綾機之變不言而世人知其巧矣舊綾機五十綜者五十鑷六十綜者六十鑷先生患

其喪功費日乃皆易以十二鑷其奇文異變因感而作者猶自然之成形陰陽之無窮 事物原始 唐褚遂良九世孫造綾之始今杭州褚家堂立祠名通聖祠至今祠之按漢時已有綾矣疑褚公所造乃今之花綾耳 唐代宗紀大歷六年禁文紗吳綾爲龍鳳麒麟天馬辟邪者

名類 西京雜記霍光妻遺淳于衍散花綾二十五匹綾出鉅鹿陳寶光家寶光妻傳其法霍顯召入其第使作之機用一百二十鑷六十日成一匹匹直萬錢又與綠綾百端 謝靈運詩客從遠方來贈我鶴文綾 北史祖珽招城市年少遊集諸倡家出山東大文綾百餘匹擲樗蒱賭之以爲戲樂 魏略大秦國有金縷雜色綾其國利得中國絲素解以爲胡綾 北史魏畢衆敬以篤老還鄉獻仙人文綾一百匹 隋遺錄煬帝時越溪進耀光綾綾文突起有光彩越人乘樵風汎舟於石帆山下收野繭繅之繅絲女夜夢神人告曰禹穴三千年一開汝所得繭即江淹集中壁魚所化也織絲爲裳必有奇文織成果符所夢 唐書韋堅傳堅鑿潭通漕二年而成帝爲登樓召羣臣臨觀堅豫取洛汴宋山東小斛舟三百首貯之潭每舟署某郡以所產暴陳其上若廣陵則官端綾會稽則吳綾吳郡方丈綾船皆尾相銜進數十里不絕 白六帖馬眼蛇皮

竹根柹蔕皆今時綾名〔杜陽編〕龍油綾文彩尤異入水不濡濕云有魚油故也唐時女蠻國所貢〔地理志〕越州土貢十樣花文綾潤州貢水紋方紋魚口繡葉花文綾湖州貢鳥眼綾蔡州土貢四窠雲花龜甲鸂鶒等綾〔白居易杭州春望詩〕紅袖織綾誇柹蔕青旗沽酒趁梨花〔註〕杭州土產綾曰柹蔕曰狗腳皆形擬綾文也〔洪皓松漠紀聞〕回鶻國有注絲熟綾〔唐書〕敬宗詔索盤條繚綾千疋李德裕奏言立鵞天馬盤絛掬豹文彩怪麗乘輿當御今廣用千疋臣所未諭〔留青日札〕花綾著油粉自唐已然蘇拯織綾詞不學鄰婦事慵懶蠟指粉拭謾官時所言鵲鳳闌珊花鳥鮮活張翅鶴折枝梅卽今花樣也〔博物要覽〕宋綾名目有碧鸞綾白鸞綾皁鸞綾皁大花綾碧花綾姜芽綾雲鸞綾樗蒱綾大花綾雜花綾盤鵰綾濤頭水波紋綾仙紋綾重蓮綾雙鴈綾方棊綾龜子綾方縠紋綾鸂鶒綾棗花綾鑑花綾疊勝綾白毛綾遼國綾回文綾白鷺花綾白鸞雀綾粟地綾皮毬綾〔演繁露〕今世蜀地織綾其文有兩尾尖削而中間寬廣者既不象花亦非禽獸乃遂名爲樗蒱豈古制流於機織至此尚存也耶

綺

本書故織素爲文曰綺　漢書高帝紀賈人毋得衣錦繡綺縠絺紵罽注師古曰綺文繒也卽今之細綾也　逸雅綺欹也其文欹斜不順經緯之縱横也有杯文形似杯也有長命其綵色相間皆横終幅此之謂也言長命者服之使人命長之意也有棋文者方文如棋也　地理志宣州土貢綺

羅

地理志鎮州貢孔雀羅瓜子羅春羅越州貢寳花羅花文羅　洞冥記漢武時西域獻蛺蝶羅　黄庭内景經盟以金簡鳳文之羅四十尺　東宮舊事太子納妃有絳眞文羅幅被一絳眞文羅袴七　北史祖珽嘗游集諸倡家出連珠孔雀羅百餘匹擲博賭之　六帖新羅遣子弟入太學學經術帝賜五色羅　清異錄僧貫微嘗織小疊勝羅染褸服號紫織方　麗清集賈知微遇增城夫人杜蘭香以秋雲羅帕裹丹十粒與知微曰此羅是織女練玉繭織成遇雷雨時密藏之後大雷雨失帕所在　留青日札元稹贈劉采春詩謾裹常州透額羅卽今之亮羅也蓋羅者言其文羅疏也故曰方目羅以細勻爲貴故曰輕羅其厚重者曰結羅越地名越羅蘇子詩舞衫初試越羅新今吳地出水緯羅子虛賦云離纖羅垂霧縠是也

紗

顔師古漢書注紡絲而織之輕者爲紗皺者爲縠　周禮内司服注素紗今之白縳也　漢元帝紀罷齊三服官注李斐曰齊國舊有三服之官春獻冠幘縰爲春服紈素爲冬服輕綃爲夏服師古曰縰與纚同即今之方目紗也輕綃今之輕紗也　漢肅宗紀詔齊相省氷紈方空縠吹綸絮注縠紗也方空者紗薄如空也或云孔也即今之方目紗也綸如絮而細吹者言吹嘘可成亦紗也　齊東野語紗之至輕薄者曰輕容即今之銀條紗類也　王建宮詞註輕縑無花薄紗　元豐九域志越州歲貢輕容紗五匹　老學菴筆記亳州出輕紗舉之若無裁以爲衣真若烟霧謂即輕容也　清異錄臨州上饒之民以新智剏作醒骨紗用純絲蕉骨相兼撚織夏月衣之輕凉適體陳鳳閣喬始以爲外衫號太清氅又爲四䙆肉衫子呼小太清　清異錄同光年上因暇日晚霽登興平閣見霞彩可人命染院作霞樣紗作千摺裙分賜宮嬪是後民間尚之競爲衫裙號拂拂嬌　述異記南海出鮫綃一名龍紗以爲服入水不濡　海物異名記泉女織紗輕如蟬翼名蟬紗

縠

逸雅縠粟也其形足足而皺視之如粟也又謂沙縠亦取皺皺如沙也 廣雅繁繐鮮支縠絹也 漢江充傳衣紗縠禪衣 師古注縠紡絲而織之也輕者爲紗縐者爲縠 名義考縠即今縐紗 子虛賦垂霧縠 注張揖曰縠縐如霧也師古曰霧縠者言其輕靡如霧非謂縐紋也 唐地理志絳州土貢白縠越州貢輕容生縠河南府土貢縐縠

綃

說文綃生絲繒也 山堂肆考龍綃絳綃紫綃雲霧綃皆美人衣也 辨音集李龜年至岐王宅二妓贈三破紅綃 張讀宣室志滎陽鄭氏子見婦人自稱汜人後汜人於篋中出絳綃一端令鬻之有胡人千金償其價 北夢瑣言張建章爲幽州司馬曾以府命往渤海遇水仙遺鮫綃軸之如箸以紅線纏之夏天溽暑展之滿室凛然 豐年錄開成中物價至賤村路賣魚肉者俗人買以胡綃半尺士大夫買以樂天詩

絹 附縑

留青日札絲厚而疎者曰絹 唐食貨志開元八年頒租庸調於天下絹闊者一尺八寸長者四丈 方言注今之短度絹謂之葉輸 漢書注紈素今之絹

也【升菴外集】後漢志云襄邑歲獻虎文衣卽今彰德府虎斑絹也不爲珍綺而古人重之何耶【曹昭古畫論】唐絹絲麤而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極麤如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者元絹類宋絹有宓機絹極勻淨厚密出嘉興府魏塘宓家故名宓機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫國朝內府絹與宋絹同

【縑】【留青日札】絹之兼絲而細密者曰縑晉令縑一匹當絹六丈疎布一匹當絹一匹絹一匹當綿二觔廣二尺二寸爲幅長四十尺爲端【逸雅】縑兼也其絲細緻數兼於布絹也細且緻不漏水也

綿

【逸雅】綿猶湎湎柔而無文也【書禹貢】豫州厥篚纖纊【注】纊細綿【日南志】一歲八蠶之綿【戲瑕】古樂府有絲用同功緜今吳興養蠶家以兩蠶共作繭者謂之同功緜價倍於常其絲以三繭抽者爲合羅絲歲以充造御服山龍華蟲粉米藻火並出於此士庶家不得濫用也謝肇淛著西吳枝乘載之據此則鄉貢八蠶之綿當時定以八蠶共作一繭後世所無而解者誤爲一歲之中蠶得八收豈同功之義哉【蠶經】其爲綿也蛾口爲最上岸次之黃繭又次也繭衣

爲最下蛾口者出蛾之繭也上岸者繰湯無緒撈而出者也繭衣繭外之蒙戎蠶初作繭而營者也【楊愼外集】綿有三一曰絲綿出於蠶緯一曰木綿出於交廣名斑枝花一曰草綿綿花是也【杜陽雜編】咸通中同昌公主有火蠶綿云得之炎洲絮衣一襲用一兩稍過則熇蒸之氣不可近也【夷門廣牘】莎羅樹子內綿織者與剪絨相似闊五六尺多作被亦作服【洪皓松漠紀聞】回鶻國有兜羅綿【事物紺珠】兜羅綿出西域如霜香細【集異志】齊高帝建元元年荆州并湖出綿人用與常綿不異【崔鴻北涼錄】酒泉南有銅駝山言虜犯者有大雪沮渠蒙遜遣工取之得綿數萬觔【晉書】謝萬就太傅乞裘自云畏寒太傅答曰若畏寒無復勝綿者乃遂以三十斤綿與萬【南史】朱百年家素貧母以冬月亡衣並無絮自此不衣綿帛嘗寒時就孔顗宿衣悉裌布飲酒醉眠顗以卧具覆之百年不覺也既覺引卧具去體謂顗曰緜定奇温因流涕悲慟顗亦傷感

帛 繒 綈 素 纈 綵 紬 段

【說文】帛繒也【舜典】五玉三帛【鄭氏注】帛所以薦玉高陽氏後用赤繒高辛氏後用黑繒其餘諸侯皆白繒【杜陽編】同昌公主一日大會暑氣特甚公主命

取澄水帛以水蘸之挂於高軒滿座皆思挾纊澄水帛長八九尺似布而細明薄可鑒云其中有龍涎故能消暑 老學菴筆記政和宣和間妖言至多織文及纈帛有徧地桃

繒 財貨源流繒帛之總名 演繁露蔡邕女誡曰繒貴厚而色尚深爲其堅韌也案此即厚帛乃始名繒其著色深也 尚書徐州厥篚玄纖縞注玄黑繒縞白繒纖細也纖在中明二物皆當細 王莽傳太后宜且衣繒練注師古曰繒練謂帛無文者 相如子虛賦被阿緆注齊東阿縣繒帛所出亦曰阿縞 金門歲節記洛陽人間乞巧造明星酒裝同心繒 周禮春官舞師敎帗舞帥而舞社稷之祭祀注帗舞以五色采繒爲之如帗故曰帗舞帗乃舞者所執

綈 逸雅綈似蛦蟲之色綠而澤也 漢武帝紀贊身衣弋綈師古注弋黑色也綈厚繒 十六國春秋或青綈或白綈或黃綈或綠綈或紫綈或蜀綈工巧數百

素 漢韓安國傳彊弩之末力不能入魯縞師古注縞素也曲阜之地俗善作之尤爲輕細故以取喻 漢書敘傳任於綺襦紈袴之間注晉灼曰白綺之襦氷紈之袴也師古曰紈素也 書蕉李嬴遇神女遺以疋素云蛟鬚所織後胡

人以三百萬易之曰此龍領鬚所織三十小劫方斷一綜

【纈】【增韻】纈文繒也【杜牧詩】花塢團宮纈【二儀實錄】秦漢間有之陳梁時貴賤通服【演繁露】唐玄宗時柳婕妤妹適趙氏性巧慧使工鏤板爲雜花象之而爲夾纈因婕妤生日獻王皇后上見而賞之因勅宮中依樣製之當時甚秘後漸出徧於天下【丹鉛總錄】元時染工有夾纈之名别有檀纈蜀纈漿水纈三套纈綠絲班纈諸名問之今時機坊亦不知也

【綵】【韻瑞】綵繪繒也【荆楚記】人日剪綵爲人以貼屏風亦戴之頭鬢【合璧事類】立春之日士夫之家剪綵爲小幡謂之春幡或懸於家人之頭或綴於花枝之下又剪爲春蝶春錢春勝以爲戲【風俗通】五月五日以五綵絲繫臂者辟鬼及兵名辟兵繒【致虛閣雜俎】薛瑤英於七月七日剪輕綵作連理花千餘朶以陽起石染之當午散於庭中隨風而上徧空中如五色雲霞久之方散謂之渡河吉慶花藉以乞巧

【紬】【六書故】今人織大絲爲繒亦謂之紬

【段】【名義考】今言段者紈繒之堅美者古無段之稱其曰段者猶言端疋也今人妄从絲作緞非是【續松漠記聞】耀段褐色涇段白色生絲爲經羊毛爲緯

好而不耐豐段有白有褐最佳駞毛段出河西有褐有白

布

總論 逸雅布布也布列衆縷爲經以緯橫成之也又太古衣皮女工之始始於是施布其法使民盡用之也 山堂肆考釋文布亦帛也然世俗所謂布者乃用棉葛蘇苧等物爲之又似不可以帛槩論焉 路史伏羲作布是以神農有不織之令 漢書太公以布爲貨廣二尺二寸爲幅長四丈爲疋 禮記大祭以疏布爲尚反女工之始 晏子春秋晏子相齊衣十升之布 王莽傳緵布二疋 注孟康曰緵八十縷也 荀子皮弁素積楊倞註素積爲裳用十五升布為之蹙其腰中故謂之素積一升八十縷十五升千二百縷葢細布也 名義考古者布稱升葢精粗之名廣韻升成也猶樂小成大成俗謂銀一成二成至十成之意 陳潛室木鍾集一升是八十縷一眼箆用兩縷千二百眼箆極細布如禮三月之服十五升去其半世俗以為七升半不知乃是一眼箆用一縷如今單串黃草布 困學紀聞儀禮布八十縷爲一升鄭謂升當作登登成也吳仁傑曰今織具曰箆以成之多少爲布之精麤大率四十齒爲一成而兩縷共一齒正合康成之説 徐獻忠布賦若乃鐵木相軋手挽足壓且餞且抾

出絮吐核張弓柱弦弦急聲噎牽條絡車咿啞錯雜嫠婦卷袖妖姬解珮含愁入機凝寒弄杼流蘇綰綜一伏一起踏躡相次上下不已縷斷苦椄梭澁恐膩

漢貨殖傳荅布皮革千石注荅布麤厚之布也其價賤故與皮革同其量耳荅者重厚之貌而讀者妄爲搨音非也　鹽鐵論南漢之布中國以一端縵得匈奴累金之物　三禮圖凡布細而疏者謂之緦鄧氏造有名緦者謂之鄧緦

馮氏口談用白布在靛缸染卽提出勿滌晾乾包貂鼠風領暖耳等物不落毛

葛布　夏書青州厥貢鹽絺豫州厥貢漆枲絺紵　周禮冬官掌葛以時徵絺綌之財　酉陽雜俎北朝婦人立春日進春書以青綌爲幟刻龍像啣之爲蝦蟇　財貨源流絺綌皆葛爲之精曰絺粗曰綌　吳越春秋越王允常使民男女入山採葛作黃絲布獻之　漢江都王建傳越繇王閩侯遺建荃葛師古注許愼云荃細布也字本作絟今南方筩布之屬皆爲荃也葛卽今之葛布也以荃及葛遺建也　庶物異名疏兟音先翅細葛見通俗文　左思吳都賦蕉葛升越弱於羅紈注蕉葛升越皆草布也

麻布　羣芳譜大麻一名漢麻剝其皮績之可爲布　陸璣詩疏苧紵同亦麻也荆揚之間一歲三刈剝取皮以竹刮其表得裏韌如筋者煑之用緝布謂之㡚

紵今南越紵布皆用此麻［溪蠻叢笑］漢傳載闌干闌干者獠言紵也今有續織細白苧麻以旬月而成名娘子布［演繁露］樂府白紵歌質如輕雲色如銀制以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵吳兢樂府要解案舊史白紵吳地所出則誠今之白紵而西子之舞所謂白紵紛紛鶴翎亂者是也今世人麗妝必不肯以白紵爲衣古今之變不同如此

［棉布］［吳錄］交阯定安縣有木綿樹高丈餘實如酒杯口有綿如蠶之綿也可作布名曰白緤一名毛布［裴氏廣州記］蠻夷不蠶採木綿爲絮［南史］狼牙修國其俗以古貝為于漫其王及貴臣乃加雲霞布覆胛古貝樹名其花成時如鵞毳抽其緒紡之以作布與紵布不殊亦染成五色織爲班布［演繁露］唐環王傳出古貝古貝草也組其花爲布粗曰貝精曰氎案今吉貝亦緝花爲之而古吉二字不同豈訛名耶抑兩物也［墨客揮犀］閩嶺已南多木棉土人競植之有至數千株者採其花爲布號吉貝布余後因讀南史海南諸國傳言林邑等國出古貝木正此種也葢誤古爲吉耳［泊宅篇］閩廣多種木綿紡織爲布名曰吉貝海南蠻人織爲布上出細字雜花卉尤工巧卽古所謂白疊布李琮詩有腥味魚中墨衣成木上綿之句［南華志］六祖信衣九條金縷卽屈眴

布西域以屈眴爲細布 庶物異名疏翻譯名義集云屈眴音舜此云大細布緝木棉華心織成其色青黑卽達磨所傳袈裟 雲間郡志以絲作經而緯以棉紗舊志謂之絲布卽俗所稱雲布也又紫木棉色赭而淡名紫花布 事物紺珠黎人織青紅間道木棉布

毛布 洞冥記末多國人長四寸織麟毛爲布 孔六帖波斯國織水羊毛爲布曰海西布 一統志瑣里國產撒哈剌布以毛織之蒙茸如氈毼有紅綠二色 丹鉛總錄晉載記彭蠡毛布也 庶物異名疏書曰熊羆狐狸織皮孔安國云織皮罽一曰毛布說文罽西胡毳布也安息國有五色罽孫炎云毛氂爲罽織毛而言皮者毛附於皮故以皮表毛耳 十六國春秋其御罽有豹頭文罽麃子罽花罽

火浣布 十洲記火林山中有火光獸大如鼠毛長三四寸或赤或白山可三百里許晦夜卽見此火林乃是此獸光照狀如火光相似取其獸毛以緝爲布時人號爲火浣布是也國人衣服垢汚以灰汁浣之終無潔淨唯火燒此衣服兩盤飯間振擺其垢自落潔白如雪 魏志景初二年二月西域獻火浣布神異經曰南荒之外有火山晝夜火燃火中有鼠重百觔毛長二尺餘細如絲出

以作布恒居火中時時出外而白色以水逐而沃之乃死取緝其毛織以爲布【魏志】漢時梁冀以火浣布爲單衣嘗會賓客冀佯爭酒失杯而汚之僞怒解之曰燒之布得火燃如灰及布垢盡火滅爍然潔白【發蒙記】西域有火鼠之布【嶲言】火毳見後漢西南夷傳火毳卽火浣布也【十洲記】海中有大洲洲上有樹生火中洲左近人剝取其皮紡績作布以爲手巾與蕉麻無異而色微青黑若小垢汙則投火中復更精潔或作燈炷用之不知盡【玄覽】毗騫有燃火之洲有木可績是謂火浣之布【方州雜言】火浣布予初於蘇州張廷義家及仁和縣純一僧院見者皆大如折二錢近於朱孟瑜家見者狹長如衣帶漬油則可代燭覆火則可爇香油盡火熄則完全如故梁冀帨巾魏武時所貢元別怯赤山石絨所織信皆不妄【庶物異名疏】元史別怯赤山出石絨織爲布火不能然楊升菴云火浣布出蜀建昌其白如雪出於石隙元史所謂石絨也【四公記】南海商人齎火浣布三端杰公遥識之曰此火浣布也二是緝木皮所作一是績鼠皮所作以詰商人具如杰公之説因問木鼠之異公曰木堅毛柔是可別也以陽燧火山陰柘木爇之木皮改常試之果驗【野客叢書】嘗見一雜説論火浣布或謂木皮所織或謂鼠毛所織未知孰是僕謂二説皆有之

按沈約宋志炎洲在南海中有猪掘獸人捕之斬刺不傷積薪烈火縛以投火中而此獸不焦又火山國嘗有火雖雨不息火中有白鼠然洲上林木得雨則皮焦得火則皮白洲人以春月取其木皮織布爲火浣布則是木皮鼠毛皆可爲布也【疑耀】逸周書有火浣布贊火浣之布入火不滅布則火色垢則布色出火而振之皎然疑乎雪是白色也山海經云布出火山國火中有白鼠毛可作布敝則以火燒之如新與十洲記同此即周書所稱疑雪者也玄中記又云南中有炎山其山有木取以爲薪燒之不燼取其皮績之爲火浣布是火浣布有二種也今海外諸國入市嶺南者往往有之余嘗見乃灰色者未及詢其爲木皮爲鼠毛也今回紇之野爲川有木曰鎖鎖燒之不燼亦不作灰婦人取根爲帽入火不焚亦豈炎山木之類耶【閱耕餘錄】火浣布諸書所載不同異物志以爲出斯調固南海中有火洲其上有野火木生其中采其皮以爲布也搜神記則云崑崙之墟有炎火之山草木鳥獸皆生於炎火中故有火浣布非此山草木之皮枲則其鳥獸之毛也

【各種布】【明德馬后傳】賜諸貴人白越三千端【注】白越越布也【漢書】陸閎爲尚書令美姿貌著越布單衣世祖見而好之遂勅會稽獻越布【庶物異名疏】

越蒲屬可緝爲布潛夫論葛子升越筩中草布荆州記秭歸縣室多幽閒其女盡織布至數十升謂之升越【六研齋筆記】大食國貢白越議三段白越議番布之精者【王宇通】王會圖曰於越納卽今細納緆積之布今松江有織成指甲魚鱗水波紋者卽古之納也【庶物異名疏】納布名宋武帝微時有納布衣襖既貴以此付主者曰後世有驕奢不節者以此示之太平御覽有李氏與夫書并致納一端【晉王導傳】蘇峻之亂帑藏空竭惟有練數千端鬻之不售而國用不給王導患之乃與朝賢俱製練布單衣於是士人翕然競服之練遂踴貴【隋姚察傳】門生送南布花練察曰吾止麻布蒲練安用此【桂海虞衡志】練子出兩江州洞似苎織有花曰花練【庶物異名疏】列子云衣阿錫張湛曰阿細縠錫細布淮南子云弱錫細布也揚雄蜀都賦細都弱析析卽錫也又禮錫十五升布卽緦也加灰治之曰錫言錫然滑易也【庶物異名疏】急就篇有綸紵注云綸紵音投兹緆布之尤精者集韻大布曰紵【揚雄蜀都賦】其布則筩中黃潤一端數金【注】黃潤謂筩中細布也司馬相如凡將篇曰黃潤纖美宜制禪【晉書】王戎爲侍中南郡太守劉肇賂戎筩中細布五十端爲司隸所糾【南史】廣州嘗獻入筩細布一端八丈宋武帝惡其精麗勞人卽付有司彈

太守以布還之并制嶺南禁作此布【史記】張騫在大夏時見蜀桐華布【蜀都賦】布有橦華【華陽國志】益州有梧桐木其花采如絲人績以爲布名曰桐華布【後漢書】哀牢夷有梧桐木華織以爲布幅廣五尺潔白不受垢名曰桐華布【一統志】金齒有桐華布【詩義疏】雲南牂牁人績白桐以爲布【廣志】驃國有白桐木其華有白毦取其毦淹漬緝織以爲布【瀛涯勝覽】榜葛剌國布有白者樹皮製成膩滑光潤如鹿皮【朝野僉載】煬帝令朱寬征留仇（即流虬也）國還獲男女口千餘人并雜物產與中國多不同緝木皮爲布甚細白幅闊三尺二三寸亦有細斑布幅闊一尺許【溪蠻叢笑】桑味苦葉小分三乂蠶所不食犵狫取其皮績布繫之於腰以代機經緯回環通不過丈餘名圈布【南史】高昌有草實如繭繭中絲如細纑名曰白疊子國人取織以爲布布甚軟白交市用焉【一統志】哈密出白氎本野蠶結網絲如細纑取織爲布用以市易又金齒有縹氎即白氎堅厚縝密頗類絲紬【洞冥記】波弋國獻神精香草亦名荃蘼一名春蕪一根百條如竹節柔軟其皮如絲可爲布所謂春蕪布亦名香荃布堅密如冰紈握一片滿室皆香婦人帶之彌月芬馥【南方草木狀】簞竹葉疎而大一節相去五六尺出九眞彼人取嫩者碓浸紡績爲布謂之竹疎布

廣州記蠻夷不蠶剝古緑藤績以爲布　玄中記玄菟北有山山有花人取紡績爲布　南越志蕉布之品有三有蕉布有竹子布又有葛焉　事物紺珠紅蕉布白蕉布出婆羅　拾遺記漢末羽山之民獻赤布梁冀製爲衣謂之丹衣　明皇遺事顏真卿問范氏尼曰吾得五品否尼指示紫絲布云顏卿衫色如此　留青日札隋文帝焚綾文布即今花雲布鄱陽王恢焚筒布即今細布飛花布之類　北史林邑王衣朝霞布珠璣纓絡　唐書貞觀時南蠻王獻朝霞布　地理志慶州土貢胡女布泗州土貢錦貲布嶲州土貢絲布花布　劉悟傳王釗守洛州給土帛布一端　隋志夜浣紗而旦成布名鷄鳴布　唐地志劍南道有交梭彌年布　事物紺珠石脈布出晡東國細如絲生石裏破石得之一脈可縋萬斤又曰石脈　物類相感志紋布巾云得自鬼國其布潔白如雪光染特異拭水不濡用彌年亦無垢膩　後漢南蠻傳歲令大人輸布一匹小口二丈謂之賨布　注賨者總率其所有不切責之也　庶物異名疏魏都賦幏積璊賨南夷稅名幏布也　瀛涯勝覽西洋布曰撦黎出於鄰邦坎巴夷之屬每疋闊四尺五寸長二丈五尺直金錢八文　格古要論鄉姻鄒鳳律得西洋布其白如雪闊七八尺　瀛涯勝覽啞魯國市易用小綿布曰㭊泥

瀛涯勝覽榜葛剌國布有數色蓽布曰卑泊闊三尺餘長五丈五七尺細膩如粉牋姜黃布曰滿者提闊四尺長五丈餘緊密堅實曰沙納巴付闊五尺長三丈如生羅即布羅也曰炘白勒搭黎闊三尺長六丈布眼疎麤即沙布也以纏頭曰沙塌兒闊二尺五寸長四丈若三梭曰驀黑驀勒闊四尺長二丈背面皆毳絨厚可五分即兜羅錦也溪蠻叢笑蠻事少桑多柘繭薄小不可繅可緝為紬或以五色間染布為偽名順水班又模取銅鼓文以蠟刻板印布入靛缸漬染名點蠟慢

附類篇紗一曰紡纑六書故麻績而紡之者亦為紗

毲

唐地理志隴右道厥賦有毛毲松漢紀聞回鶻有斜褐庶物異名疏紫駝尼番褐也山谷詩饑蒙青精飯寒贈紫駝尼事物紺珠兎褐出宣州以兎毛為褐亞於錦綺裴淵南海記蠻夷俗不蠶取穀皮熟槌為褐以擬氊席上腐談褐乃編枲粗短衣不黃不皁賤者之服非毛布也褐字從衣毲字從毛鄭氏誤以褐為毲遂云褐毛布也毛布乃今之斜毲價貴於苧麻多矣此豈賤者之服名義考褐說文編枲韈也馬絡頭也亦謂之馬衣賤者編枲為衣寛大

有似於氈故曰褐寬博毛布以禦寒何取於寬博哉今士子出身曰釋褐言去賤而將貴也若毛布則罽諳也亦謂之㲪其字從毛康成杜預諸人皆誤釋

氍毹 附䋷

楊雄蜀記重南越之㲘㲪注罽也今之氍毹 丹鉛總錄吐蕃貢霞氎今之紅氍毹 正字通㲪毲毛席中天竺有㲪毲今曰氍毹秦蜀之邊有之似褐五色方錦廣中洋船亦有至者又名多羅䋷 格古要論普羅出西番及陝西甘肅亦用䋷毛織者闊一尺許與洒海剌相似却不緊厚其價亦低洒海剌出西番䋷毛織者闊三尺許緊厚如氈西番亦貴

䋷 席上腐談北方毛段細軟者曰子㲚子謂毛之細者㲚温柔貌書堯典云鳥獸㲚毛是也今訛為紫茸 庶物異名疏元史怯綿里翦茸也 事物紺珠西洋翦䋷單極緊細其紅綠永晒不退

瑣伏

外國志哈烈古大宛地瑣伏花毬織鳥毳成文 一統志滿剌加出鎖袱哈烈亦出一名梭服鳥毳為之紋如紈綺 庶物異名疏急就篇服瑣緰紵 緰音投 與衆連注服瑣細布織為連瑣之文按今之瑣服闊不盈咫亦有玉色其文似

雲水班簾似縠非布性堅厚如研光闇是烏毛〔畱青日札〕烏名鎖幅其羽細密如衣幅鎖緊其毳織以為布紋如紈綺今名瑣伏〔朱澤民集〕佛菻國人能撚毛為布謂之梭福染成沉綠浣之不淡〔庶物異名疏〕元史天子質孫服青速夫速夫回回毛布之精者

氊

〔事始〕三代時王大旅則張氊案設皇邸注云以氊為牀於幄下周官掌皮供毳毛為氊則周制也或曰黃帝作旃古氊字〔淮南子〕胡人見麻不知其可以為布越人見毳不知其可以為氊〔聖主得賢臣頌〕夫荷氊被毳者難與道純綿之麗密〔漢書食貨志〕氊席千具亦比千乘之家〔搜神記〕太康中天下以氊為陌頭及帶身袴口〔魏武與楊彪書〕今贈足下青氊牀褥三具〔朝野僉載〕張易之母阿臧為蛩蟁之氈〔丹鉛總錄〕史西域傳冉駹人能作斑罽青頓毞毲羊羧斑罽今之雜色毲青頓今名絲頓頓音墩毞毲今紫毲也羊羧今寶裝也酋長婦女以為背飾

格致鏡原卷二十七終

格致鏡原

卷二十八 舟車類一

舟 原始 總論 名類 古人船 戰船 金船 銅船 鐵船 石船 竹船 土船 皮船 漆船

櫓 槳 篙 附戙

柁 帆 檣

繂 纜 附鐵船 綄 柯 艞 筏

附 槎

卷二十九 舟車類二

車 原始 總論 歷代車制 名類 附車類 輿 附轎

輦

附 馬具 總論 轡 鞍 韉 障泥 鐙 鞭

格致鏡原卷二十八

舟車類

舟

原始 晉書太陵星北九星曰天船一曰舟星所以濟不通 世本古者觀落葉因以爲舟 淮南子古人見竅木浮而知爲舟 易繫辭伏羲氏刳木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通蓋取諸渙 山海經番禺始爲舟 世本共鼓貨狄作舟共鼓貨狄黄帝二臣 墨子棄作舟 呂氏春秋虞姁作舟 物理論化狐爲舟 東晳發蒙記伯益作舟 拾遺記軒皇變乘桴以造舟楫 黄帝內傳帝旣斬蚩尤乃剏舟楫 物原遂人以匏濟水伏羲氏始乘桴軒轅作舟楫

總論 劉熙釋名船循也循水而行也又曰舟言周流也 爾雅天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟注連四船曰維併兩船曰方單船曰特造舟者比船爲橋即今浮橋 禮月令季春命舟師覆舟五覆五反乃告舟備具於天子天子始乘舟注舟牧主乘舟之官五覆五反所以詳視罅漏傾側之處也 談苑相船之法頭高於身者謂之望路如是者凶雙板者凶隻板者吉隻板謂五板七板雙板謂六板八板以船底板數之也 北戶錄船神呼爲孟公孟姥其來

尚矣按梁簡文船神記云船神名馮耳五行書云下船三拜三呼其名除百忌又呼為孟公孟姥劉思真云玄冥為水官死為水神冥孟聲相似又云孟公父名情母名衣孟姥父名板母名履或云冥父冥姥因玄冥也【五行書】河伯以庚辰日死不可治船【漢書】武帝自潯陽浮江而下舳艫千里【注】舳後施柁處艫前頭刺櫂處也【淮南子】龍舟鷁首【注】鷁水鳥也畫其象著船首以禦水患【釋名】船上施屋曰廬施重室曰飛廬又其上施重屋曰雀室取其於中候望若鳥雀之警視也【稗編】舟之設屋開門而入者其門謂之馬門必先闖首而後能入因其字義析而稱之也【釋名】舟中牀以薦物者曰笭言但有簀如笭牀也南方人謂之笭突言滲漏之水突然從下過也【奚囊橘柚】孫權命工人潘芳造船夜夢一老父謂曰船將下水矣第楫徼（楫之入水處）宜更殺其角柁福（柁離水處曰福）宜更殺其頓（福上曲處曰頓）則日行千里矣言畢化赤龍飛去如法果然【晉史】陶侃都督荊湘嘗造船竹頭皆令籍掌之及桓温伐蜀以竹頭作釘裝船【山海經】崑崙有沙棠木食其實不溺為舟不沉【拾遺記】玉山傍有丹桂紫桂白桂皆直上百尋可為舟航謂之文桂之舟【酉陽雜俎】樟木江東人多取為船船有與蛟龍鬬者【五侯鯖】梓潭有梓樹葉廣丈餘垂柯數畝吳王伐作船使

童男女挽之船飛下男女皆溺死至今潭中有歌唱之聲［偃曝談餘］朝鮮酒巖有酒流出其下舟狀如亭上覆重節下布紋席棟梁榱桷丹青炳燿四面皆懸以素幕［北夢瑣言］唐乾符中綿竹王俳優者有巨力每遇府中饗軍宴客先呈百戲王生腰背一船船中載十二人舞河傳一曲畧無困乏［續聞見近錄］諸綱有廚船諸船不動火惟廚船造飯以給諸船一無火燭之虞二無盜米之弊［研北雜志］今人不善乘船謂之苦船苦音庫［嵩山記］東化五方山上有一池池中有破舟云禹所乘來者［廣古今五行記］濡須口有大船船覆在水中水小時便出見長老云是曹公船常有漁人夜宿其旁以船繫之但聞竽笛絃歌之音又香氣非常漁人始得眠夢人驅遣云勿近官妓傳云曹公載妓船覆於此至今在焉［天中記］烏山下無水魏末有人掘井五丈得一石函函中得一龜大如馬蹄積炭五枝於函傍復掘三丈遇磐石下有流水洶洶然遂鑿石穿水北流甚駛俄有一船觸石而匠人窺船上得一杉木板板刻字曰吳赤烏二年八月十日武昌王子義之船

［名類］［揚雄方言］自關而西謂舟為船自關而東或謂之舟［說文］舫方舟也［集韻］鷁首天子舩也船舩也艘海大船也［子虛賦］榜人歌聲流喝［注］張揖

曰榜船也　廣雅吳曰艑　李虔通俗文晉曰舶音白　埤蒼海中船曰艆䑨音郎鄙　說文江中舟曰䑬音禮　方言東南丹陽會稽之間謂䑶為欚　釋名上下重板曰艦四万施板以禦矢石其內如牢檻也狹而長曰艨衝以衝突敵船也其三百斛曰䑠䑠貂也短也江南所名短而廣安不傾危也二百斛已下曰艇其形徑艇一人二人所乘行也　輶軒絕代語江湖間大船曰舸小舸曰艖音叉小艖曰艒小艒䑦曰艇長而薄者曰艜音帶短而深者曰䑯音蛸小而深者曰䑸音郎方舟謂之艎　南州異物志外域人名船曰舡大者長二十餘丈高去水三四丈望之如閣載六七百人物萬斛　風土記小曰舟大曰船温麻五會者永甯縣出豫章材合五板以為大船因以五會為名也晨凫即青桐大船名諸葛恪所造鴨頭船也魏樟柟桄諸木皆以多曲理盤節為堅勁也漂汎者言船之在水如蓮花散落浮於川也　通雅艑艖淺船也　唐劉崇龜傳乘艑艖亡去　荆州記湘洲七郡大艑皆受萬斛　山堂肆考船有窗牖者曰舲艇楚辭乘舲艇以上流　䨿青曰札蚱蜢尖頭尾蟲生於草中今小艇之形似之故曰舴艋　孫仲益尺牘朱果造謁齋艦注板屋舟也　輿服雜事其輕行則乘海舸合木船也又云合木為槽　漢書注戈船越人於水中負人船又有蛟龍之害故置

戈於船上因以為名又大船上施樓曰樓船陳懋仁庶物異名疏越人謂船
為須慮見越絕葉隆遼志長白山其俗刳木為舟長可八尺形如梭子曰梭
船上施一槳止以捕魚至渡車則方舟或三舟庶物異名疏劉楨魯都賦綠
鷁蒽鷟俱船名以此鳥形畫船首者也白六帖青雀舟名事物紺珠海鶻
船頭低尾高前大後小左右置浮板如翅蜈蚣船底大兩面平人立處臥板蔽
捍兩旁架櫓三四十嘉靖間造王粲海賦菌桂之舟晨鳧之舸越地傳競
渡起於越王句踐今龍舟是也荆楚歲時記按五月五日競渡俗為屈原投
汨羅日傷其死所故並命舟檝以拯之舸舟取其輕利謂之飛鳧一自以為水
車一自以為水馬州將及土人悉臨水而觀之蓋越人以舟為車以楫為馬也
都城紀勝西湖舟船大小不等有一千料約長五十餘丈中可容百餘客五
百料約長三二十丈可容三五十餘客皆雕欄畫棟行運如坐平地遊人賃假
舟中所須器物畢備朝出登舟而飲暮則徑歸不勞餘力唯費錢耳西湖春中
浙江秋中皆有龍舟爭標輕捷可觀清波雜志頃年西湖上好事者所置船
舫隨大小皆立佳名如汎星槎凌風舸雪篷烟艇扁額不一溪蠻叢笑蠻鄉
最重重午不論生熟界出觀競渡三日而歸既望復出謂之大十五船分五色

皁船之神尤惡去一必有風雨一月前泉船下水飲食男女不敢共處弔屈原正楚俗也名爬船　中吳紀聞夜航船唯浙西有之然其名舊矣古樂府有夜航船曲皮日休荅陸天隨詩云明朝有物充君信擩酒三餅寄夜航

古人船　蜀記夏禹欲造獨木船知梓潼縣尺陳山有梓木徑一丈二寸令匠者伐之樹神為童子不伏禹責而伐之　語林武王伐紂夜濟河月明如晝有大蜂狀如丹鳥飛集王舟因以象畫旛旗翌日而梟紂名其船曰蜂舟　穆天子傳天子乘龍舟鳥舟浮於大沼注舟以龍鳥為形制猶今吳之青雀舫　事物紺珠蓮葉舟齊景公造宮女駕之　廣博物志夫差作天池造青龍舟日與西施為水嬉　任昉述異記魯班嘗刻木蘭為舟詩家云木蘭舟出於此　王子年拾遺記昭王時海人乘霞舟以雕壺盛數斗龍膏以獻王　說苑莊辛為襄城君曰鄂君方汎舟於漸波乘青翰之舟　蜀王本記蜀王有鸚鵡舟　拾遺記始皇時宛渠之民乘螺舟而至舟形似螺沉行海底而水不浸入一名淪波舟　漢宮殿疏武帝作昆明池周匝四十里為豫章大船可載萬人船上起宮室　拾遺記帝乘衡瀾靈鷁之舟以香金為鉤霜絲為綸丹鯉為餌釣於臺下得白蛟焉　述異記武帝穿影娥池中有遊月船觸月船鴻毛船遠見船載

數百人或以青桂之枝為櫂或以木蘭之心為檝練實之竹為篙紉石之脈為繩纜也　拾遺記漢武帝思懷往者李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之　洞冥記昆靈池中有凌波艦掠電艦　飛燕外傳婕妤接帝於太液池作千人舟號合宮之舟　三輔黃圖成帝常以秋日與趙飛燕戲於太液池以沙棠木為舟以雲母飾於鷁首一名雲舟又刻大桐木為虯龍雕飾如真夾雲舟而行以紫桂為柁枻及觀雲棹之玩擷菱蕖帝每憂輕蕩以驚飛燕命佽飛之士以金鎖纜雲舟於波上每輕風時至飛燕殆欲隨風入水帝以翠纓結飛燕之裾　西京雜記太液池中有鳴鶴舟容與舟清曠舟採菱舟越女舟　洞冥記昆明池中有撞雷舟有弋檀舟　三輔舊事昆明池三百三十一頃中有戈船各數十樓船百艘船上建戈矛四角悉垂旛旄葆麾蓋照燭涯涘　洞冥記虯泉池在五柞宮北中有追雲舟起風舟待僊舟含烟舟　洞冥記旦露池中有轉羽舫凌波舫逐龍舫　吳志周瑜傳注江表傳曰劉備之京還也權乘飛雲大船送之　馬縞中華古今注孫權時號舸為赤龍小船為馳馬言如龍之飛於天如馬之走陸地也　吳志太傅諸葛恪制為鴨頭船　吳志將軍賀齊性奢綺所乘船雕刻丹

鏤青蓋絳襜艨艟鬬艦望之若仙【王濬傳】瓜皮船本圖以倉卒用之耳甯可以深入敵境耶【義熙起居注】盧循新作八槽艦九枚起四層高十餘丈【晉宮閣記】天泉池有紫宮舟升進舟曜陽舟飛龍舟射獵舟靈芝池有鳴鶴舟指南舟舍利池有雲母舟無極舟都亭池有華泉舟常安舟【蕭方等三十國春秋】盧修富冠京邑芙蓉艦千餘艘【南史】祖冲之造千里船於新亭江試之日行百餘里【南史】時天泉池新製鯿魚舟形狹而短梁武帝暇日常從此舟泛之【南史】梁昭明乘雕文舸摘芙蓉【梁書羊侃傳】侃初赴衡州於兩艖艄起三間通梁水齋飾以珠玉加之錦繢盛設幃屏陳列女樂乘潮解纜臨波置酒緣塘傍水觀者填咽【梁史】湘州賊陸納造青龍艦白虎艦衣以牛皮高十五丈【隋志】煬帝遣陸士澄往江南採木造龍舟鳳艒【大業拾遺】行次洛口御龍舟皇后御翔螭舟又有小水殿九名浮景舟諸妃嬪所乘又有大朱航三十六名漾綵船貴人美人及十六夫人所乘又有朱鳥航二十四艘蒼螭航二十四艘白虎航二十四艘玄武航二十四艘又有飛羽舫六十艘青鳧舸十艘淩波舸十艘宮人習水者乘之餘人有五樓船五十二艘諸王公主及三品以下坐三樓船一百二十艘四品宮人及四道場玄壇僧尼道士坐二樓船二百五

十艘五品以上及諸國蕃官乘板榻二百艘載羽儀服飾百官供奉之物黃篾艘二千艇六品以下九品以上從官并及五品以上家口坐又有平乘五百艘青龍五百艘艨艟五百艘八擢舸二百艘舴艋舸二百艘並十二衛所乘 杜陽雜編隋處士元藏璣至海中滄洲去中國數萬里藏璣思歸洲人製淩風舸送之激水如飛旬日之間即抵東萊 孔六帖劉宴為歇艎支江船二千艘每船受十斛十船為綱每綱三百人篙工五十人自揚州遣將部送至河陰上三門號上門填闕船米斗減錢九十調巴蜀襄漢麻枲竹篠為綯挽舟 北夢瑣言唐天祐中成中令汭造巨艦一艘三年而成號曰和州載艦上列廳宇洎司局有若衙府之制又有齊山截海之名其餘華壯即可知也 皮日休五貺詩序買釣船一修二丈闊三尺施篷以蔽烟雨謂之五瀉舟以寄魏君不琢以資雲水之興 稗編元豐元年春命安燾陳陸二學士使高麗敕明州造萬斛船二隻仍賜號一為淩虛致遠安濟神舟一為虛飛順濟神舟令御書院勒字明州造牌 宋史米芾喜蓄書畫嘗發運江淮揭牌行舸曰米家書畫船 金史張中字制小舟不假膠漆而首尾相鉤帶謂之鼓子卯 庶物異名疏元史王思誠云糧船開洋之前遣將士乘海仙鶴入海庶幾糧道寧息蓋巡哨船也

權衡庚申外史元順帝造龍舟巧其機括能使龍尾鬣俱動而龍尾自撥水 陶宗儀元氏掖庭記帝於内院造龍船首尾長一百二十尺廣二十尺上有五殿龍身并殿宇俱五采金裝日於後宮海子内遊戲船行則龍首尾眼爪皆動 陳繼儒筆記楊鐵崖舫名春水宅

戰船 稗編墨子曰公輸般自魯之楚為舟戰之具謂之鉤拒此戰舟之始也 太白陰經水戰之具始於伍員製之以船為車以櫓為馬 越絕書闔廬見子胥敢問船運之備何如對曰船名大翼小翼突冒樓船橋船令船軍之教比陵軍之法乃可用之大翼者當陵軍之重車小翼者當陵軍之輕車突冒者當陵軍衝車樓船者當陵軍之行樓車也橋船者當陵軍之輕足剽定騎也 七命浮三翼注大翼一艘十丈中翼九丈六尺小翼九丈 左傳吳伐楚戰於長岸大敗吳師獲其乘舟餘皇以歸 蜀王本紀秦為太白船萬艘欲以攻楚 海物異名記越人水戰有舟名海鶻急流浴浪不溺 吳志呂蒙襲關羽至潯陽盡伏其精兵於艫中 晉書武帝謀伐吳詔王濬修舟艦濬乃作大船連舫方百二十步受二千餘人以木為城起樓櫓開四出門其上皆得馳馬來往又畫鷁首怪獸以懼江神舟楫之盛自古未有 晉書陶侃擊蜀賊王真真鉤

得保青雀船保入小舫得脫　晉令水戰有飛雲舟相去五十步倉隼船相去
四十步金船相去二十步小兎先登飛鳥船相去五十步　南史宋西平將軍
黃回軍至西陽乘三層艦作羗胡使泝流而進　南史王鎮惡率水軍自河入
渭橋所乘皆蒙衝小艦行船者悉在艦內泝渭而進艦外不見有行船人北土
素無舟楫莫不驚以為神　南史王琳每戰勝艦則有聲如野猪其戰艦千數
以野猪為名　南史裴邃征邵陽洲魏人為長橋斷淮以濟邃密作沒突艦會
兩淮水暴漲乘艦徑造橋側進擊大破之　北史陳將戚欣以青龍百餘艘屯
兵守狼尾灘以遏軍路　詞林海錯隋文帝詔曰陳國來盡藩節誠須責罪興
師若命水龍終當戰屈水龍謂戰船也　隋書楊素在永安造大艦名曰五牙
上起樓五層高百餘尺左右前後置六拍竿並高十尺容戰士八百人次曰黃
龍置兵百人自餘平乘舴艋等各有等差　卜大同備倭記宋嘉祐三年知福
州蔡襄奏福興泉漳各有魛魚船乞修整以備海道又湻祐九年漳州守章大
任造巨雕巨鼇二船荻蘆寨有巨舟曰赤馬　宋史洞庭湖賊楊么四輪激水
船行如飛　中興係年錄紹興二年王彥恢制飛虎戰艦旁設四輪每輪八檝
四八旋轉日行千里　楊誠齋海鰌船賦序采石戰艦曰蒙衝曰海鰌紹興辛

已逆亮至江北掠民船欲濟虞允文伏舟於七寳山後令曰旗舉即出伺其半渡卓旗於山人在舟中踏車以行船但見船行而不見人虜以為紙船也舟中忽發一霹靂礮遂壓虜舟人馬皆溺大敗之【楓窗小牘】余少從家大來觀金明池水戰見船舫迴旋戈甲照耀為之目動心駭比見錢塘水軍戈船飛虎迎弄江濤出沒聚散欻忽如神令人汗下以為金明池事政如兒戲耳至如韓蘄王困虜王天蕩飛輪八檝踏車槳回江面者更不知何如也【白六帖】青龍飛燕蒼鷹赤雀鐵軸牙檣並戰船名

【附金船】【瑞應圖】王者德盛則金人下乘金船遊王後池

【銅船】【交州記】安定縣有越王銅船潮退則見又陰雨日百姓樵採見銅船出

【水上】【拾遺記】然邱之國貢獻使者汎沸海至京師以銅薄舟底蛟龍不得近

【鐵船】【淮南子】鐵可以為船【華山記】王玄仲登蓮花峯頂見有池菡萏盛開又有破鐵舟存焉【述異記】滄州人从視山下有澄綠水其泉闊一百步投之金石終不沉没州人以瓦鐵為船舫

【石船】【臨海記】白鵠山中有一石艀艋

【竹船】【山海經】衛邱之田有竹大可為舟【注】一節竹為之

土船 世本廩君名務相姓巴氏與樊氏瞫氏相氏鄭氏凡五姓皆爭事鬼神以土為船雕文畫之而浮於水內約船浮者當以為君他姓船不能浮獨廩君船浮因立以為君長

皮船 後漢書護羌校尉鄧訓令長史任尚縫革為船置於箄上以渡河掩擊迷唐 南史宋沈攸之等攻濃河造皮艦千乘 夷事畧嘉良之夷以皮為舟 太平清話至正間吳漆工王氏以牛皮製一舟內外飾以漆解卸作數節載至上都遊漾灤河中各容二十人上都之人未嘗識舟觀者異之 正字通明少保戚繼先濟水法用生牛馬皮竹木緣之如箱形火乾再用竿繫助之以浮水一皮船可乘一人兩皮船合縫可乘三人

漆船 續述征記石壺臺有敗赤漆船士民皆謂堯時物 三秦記太虛山上有池神人常乘漆船於其內今有故漆船在焉

櫓槳

名物考觀魚翼而創櫓 物原顓頊作槳帝嚳作櫓 逸雅在旁曰櫓櫓膂也用膂力然後舟行也 洞冥記漢宮含烟舟以木蘭文杏為櫓 隋遺錄帝幸江都每舟擇妙麗長白女子千人執雕板鏤金檝號為殿脚女 逸雅在旁撥

水曰櫂櫂濯也濯於水中也且言使舟櫂進也又謂之楫楫捷也撥水使舟捷疾也〔輶軒絶代語〕楫曰橈或曰櫂所以穩棹曰槳槳搖櫓小掘也〔畱青日札〕櫓進船具縱曰櫓今之三櫓船亦名三尾槳橫而後拽也古詩艇子打兩槳蘇詩急催艇子操三槳今長江曰棹槳船吾鄉有扳槳船

篙附戙

〔劉熙逸雅〕所用斥旁岸曰交一人前一人還相交錯也〔物原〕顓頊作篙〔卓氏藻林〕莊子杖拏拏船篙也方將杖拏而引其船〔述異記〕漢武帝穿影娥池其船以練實之竹為篙〔世說〕陶公嘗發所在竹篙有一官長連根取之仍當足〔注〕就連竹根用為篙以代鐵足〔楊慎談苑醍醐〕齊武帝乘龍舟以鍮石為篙足〔俞益期與韓豫章牋〕馬伏波昔開道篙跡鑿石猶存〔荆州記〕魚復縣瞿塘灘上有神廟先極靈驗刺史二千石經過者皆不得鳴鼓角商旅恐觸石有石聲以布裹篙頭

〔戙〕〔庶物異名疏〕唐王周誌峽船具詩序畧云岸石壁立濆之忽作篙力難制以其木之堅韌竿直戟其首以竹納護之者謂之戙音洞竹為綜而勾其戙者謂之納為船之良輔者戙與篙狀殊而用一也在船獨出悉不如戙云云按說文

戕從同戈詩歸從同戈誤蓋戕為船板戕乃船左右大木音則一也

柁

物原帝嚳作柁 逸雅其尾曰柂柂拖也後見拖曳也且弼正船使順流不使他戾也 名物考視鴟尾而製柂 潯陽記廬山之西嶺有甘泉曾見一柁從山頂流下後人號為柁下溪

帆檣

逸雅帆泛也隨風張幔曰帆使舟疾汎汎然也其前立柱曰桅桅巍也巍巍高貌也 廣雅張布障風曰帆 風土記帆從風之幔也施於船前各隨宜大小為制大者用布一百二十幅高九丈 物原夏禹作舵加以篷碇帆檣 事物紺珠帆懸桅受風禹效鱟制 譚苑醍醐齊武帝數乘龍舟遊江中以緋越布為帆綠絲為帆縴 白六帖隋煬帝以錦為帆 倦遊錄劉濬白舫百棹皆繡帆青簾多載妓女 吴時外國傳加郍調州乘大舶張七帆 異物志外域人隨舟大小或作四帆或三帆前後沓施以取風氣而無高危之慮故行不避迅風激浪安而能疾 南越志南海有盧頭木葉如甘蔗織以為帆名曰篗 永嘉記郡有石如帆相傳云古有神人以破石為帆故曰石帆

縴纜附錨　綄　柯　艤

物原堯作維牽　釋名引舟者曰筰筰作也作起也起舟使動行也　纂文竹索謂之筰　南史朱超石傳宋武北伐超石董舟師入河陽軍人緣河南牽百丈有漂度北岸者　注　百丈以巨竹四破之大如人臂用麻索連貫為牽舟具

演繁露杜詩舟行多用百丈問之蜀人云水峻岸石又多廉稜若用索牽即遇石輒斷不耐故劈竹為大辮以麻索連貫其際以為牽具是名百丈百丈以長言也　爾雅紼縭維之紼繂也縭緌也　邢昺疏李巡云繂竹為索所以維持舟者郭璞云緌繫也孫炎曰舟止繫之於樹木戾竹為大索然則紼訓為繂繂是絙縭訓為緌緌又為繫正謂舟之止息以絙繫而維持之也

鐵猫　焦竑俗書刊誤船上鐵猫曰錨或曰鏋鏋錨同即今船首尾四角叉用鐵索貫之投水中使船不動搖者俗謂若茅　留青日札鐵十字即鐵猫所以矴船

綄　文選占五兩之動靜　注　以鷄羽為之重五兩繫於檣尾以候風　淮南子若綄之候風也注綄候風羽也楚人謂之五兩

柯　顏師古漢書注牂柯係船杙也

艤【正字通】舟泊岸去岸丈許置長板於船首與岸接以通往來俗呼艤板讀若跳

筏

【稗編】拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟楫則是未為舟前第乘桴以濟矣筏即桴也葢其事出自黃帝之前今竹木之簰謂之筏是也【爾雅】庶人乘泭【注】并木以渡【方言】泭謂之簰簰謂之筏【留青日札】古者庶人乘柎謂維木以為渡也即木牌後漢哀牢夷傳遣兵乘箄船注箄音蒲佳反縛竹木為箄以當船也【晉史王濬傳】吳人於江磧要害處作鐵椎長丈餘暗置江中以逆拒舟艦王濬作大筏數十方百餘步縛草為人被甲執斧令善水者以筏先行遇鐵錐錐輙著筏而去

附槎

【拾遺記】堯登位三十年有巨查浮於西海查上有光夜明晝滅海人望其光乍大乍小若星月之出入矣查常浮繞四海十二月一周天周而復始名曰貫月查亦謂掛星槎羽人棲息其上羣臣含露以漱日月之光則如暝矣【湘中記】衡山白槎廟古老相傳昔有神槎皎然白色禱之靈無不應晉孫盛臨郡不信

鬼神乃伐之斧下流血其夜波流神槎向上但聞鼓角之聲不知所止【詞林海錯】橫槎江在廣西橫州縣晉咸元間有一枯槎堅如鐵石橫於灘上其色黝然照人或曰天河所流也【洞天集】嚴遵仙槎唐置之於麟德殿長五十餘尺聲如銅鐵堅而不蠹李德裕截細枝尺餘刻為道像往往飛去復來廣明巳來失之槎亦飛去【異苑】趙牙行舟於闔廬見水際有大槎人牽不動牙往舉得以之著船船破變為龍浮水而逝

格致鏡原卷二十八終

格致鏡原卷二十九

舟車類二

車

原始 淮南子聖人觀轉蓬而為車 釋名黃帝造車故曰軒轅氏 路史軒轅氏作於空桑之北紹物開智見轉風之蓬不已者於是作制乘車橫木為軒直木為轅以尊太上 黃帝內傳帝既斬蚩尤因乘車輅又帝令邑夷造車以便民 譙周古史考黃帝作車少昊時略加牛禹時奚仲駕馬 山海經番禺生奚仲奚仲生吉光是始以木為車 呂氏春秋乘雅作駕寒哀作御奚仲作車 世本黃帝之臣臣胲作服牛相土作駕馬 物原伏羲始乘牛馬而制羈縻鞭杖軒轅作軛輅少昊制牛車奚仲制馬車而造鞍的勒靷駕六馬建旂旌斿旐以別尊卑等級周公制進賢四望二車漢武帝作羊車芝車 廣博物志王肅曰古者一轅之車夏后氏駕兩馬謂之麗般益以一騑謂之驂周人又益以一謂之駟 後漢車服志上古聖人見轉蓬始知為輪輪行可載復為之輿輿輪相乘流運罔極任重至遠天下享其利後世聖人觀於天見斗周旋魁方柄曲以攜龍角為帝車於是乃曲其輈乘牛駕馬

總論　禮斗威儀山車垂句山車者自然之車也句者曲也不揉治而自員曲故言垂句　孝經援神契德至山林則山出根車注根車應載養萬物也　宋書象車者山之精也王者德澤流洽四境則出　孝經援神契金車王者行仁德則出　瑞應圖舜時金車見帝庭　春秋歷命序人皇駕六羽乘雲車　蜀記三皇乘祇車出谷口　帝王世紀奇肱氏能為飛車從風遠行湯時西風吹奇肱車至於豫州湯破其車不以示民十年東風至湯復作車遣賜之去　周書王會成王時白州獻比閭者其葉若羽伐其木以為車終日行　白澤圖故車之精名曰寗野如輼車見之傷人目呼其名則無害　風俗通車一兩謂兩兩相與體也原其所以言兩者箱裝及輪兩兩而耦故稱兩　劉熙釋名車古者曰車聲如居言行所以居人也今曰車車舍也行者所處若車舍也　周禮輿人為車圓者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者如生焉繼者如附焉注如生如木從地生也如附如木之附枝也　周禮軫之方也以象地也蓋之圜也以象天也輪輻三十以象日月也蓋弓二十八以象星也　陳祥道禮書車之制前軾而後戶前軓而後軫旁輢而首以較下軸而衡以轐對人者謂之轛如舟者謂之輈揉而相迎者謂之牙輈之曲中謂之前疾軏之上平謂之衡

衡之材與衡之下木皆曰任以其力任於此也轂之端與輢之下木皆曰軹以其旁止於此也軫可以名輿可以名車達常可以名部軫前橫木可以名軨此又因一材而通名也其為車也有長轂有短轂有杼輪有侔輪有反揉有仄揉有兩輪有四輪有有輻有無輻有曲輈有直輈有一輈有兩輈有直輿有曲輿有廣箱有方箱有重較有單較者或駕馬或駕牛或輓以人或飾以物或漆或素皆因宜為制稱事為文然論其任重則同稱為車也【逸雅】輈句也輈上句也衡橫也橫馬頸上也䡈伏也在前人所伏也軾式也所伏以式敬者也靯鞲車中重薦也輕靯鞲小貂也轂埆也體堅埆也輈援也車之大援也枕橫在前如臥牀之有枕也枕橫也橫在下也薦板在上如薦席也齊人謂車枕以前曰縮言局縮也兗冀曰育御者坐中執御育育然也較在箱上為辜較也立人象人立也或曰陽門在前曰陽兩旁似門也槅枙也所以扼牛頸也馬曰烏啄下向又馬頸似烏開口向下啄物時也輞罔也罔羅周輪之外也關西曰輮言曲輮也或曰輾輾緜也緜連其外也輪綸也言彌綸也周匝之言也轗言輻轗入轂中也輿舉也軸抽也入轂中可抽出也釭空也其中空也鐧間也間釭軸之間使不相摩也轄害也車之禁害也輠裹也裹軹頭也軹指也如指而見於轂

頭也笭横也在車前織竹作之孔笭笭蓋在上覆蓋人也夆藩也蔽水雨也轑蓋乂也如屋構橑也杠公也衆乂所公共也𨏥輗猶祕齧也在車軸上正輪之祕齧前却也鉤心從輿心下鉤軸也縛在車下與輿相連縛也棠蹼也在車兩旁蹼㦗使不得進却也㦗憲也禦熱也〔器物發揮〕輅大車軺小車輶輕車輦挽車輼輬臥車輜重載衣物車兵車一也有軘車轒車轈車之別喪車一也而有輀車轞車輴車之辨就車析而言之輪有輻輻亦曰轑輇輪無輻者轂輪之心轂三十輻轂小穿曰軹所以納輻也轂端鐵曰輨轄轂飾曰軧軸頭曰轊車脂轂曰輠輵又其盛膏器礙車輪為軔輿車之所以載者也車闌曰軨横軨曰轛車箱曰轓車轑曰輞車羽曰轑車耳曰輒車前𨋝曰軾軾中軓軾前軌驂馬内轡繫軾前者曰軜轒車横木軫車後横木轐車伏兔亦曰軧車𨍏輈直𨍏轒轒縛曰𨏔𨍏端持衡木曰輗以縛軛𨍏端上曲鉤衡曰軏車軛下曲者曰鉤軏轍皆車之跡縵上車索造車自輿始察車又自輪始輪輿其車之要歟〔考工記〕輪人為蓋上欲尊而宇欲卑則吐水疾而霤遠蓋已崇則難為門也蓋已卑是蔽目也〔左傳注〕兵車無蓋尊者則邊人執笠依轂而立以禦寒暑名曰笠轂〔漢書〕黃霸字次公為潁川太守宣帝下詔賜車蓋特高一丈別駕主簿車

緹油屏泥於軾前以章有德　急就篇蓋轑俾倪枙索棠注俾倪持蓋之杠在軾中央環為之所以止蓋弓之前却也　周禮藻車藻蔽鹿淺禖革飾鄭注故書藻作轃杜子春轃讀為華藻之藻直謂華藻也玄謂藻水草蒼色以蒼土堊車以蒼繒為蔽也　周禮孤乘夏篆卿乘夏縵注夏篆以五采畫轂約也夏縵畫以五色而無瑑也夏五色也染人云秋染夏縵無文　漢書二千石車朱兩轓千石至六百石朱左轓注應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵泥也軬以簟為之或用革師古曰據許慎李登說轓車之蔽也左氏傳云以藩載欒盈即是有鄣蔽之車也言車耳反出非矣　庶物異名疏鄭箋幃裳童容也鄭司農云容謂襜車山東謂之裳韋或謂之童容以幃幛車之旁如裳以為容飾故或謂之幃裳或謂之童容其上有蓋四旁垂而下謂之襜故雜記其輤有裧裧謂鼈甲邊緣是也然則童容與襜別司農云襜車者以有童容上必有襜故謂之襜車也此帷婦人車飾為然故士昏禮云婦車亦如之有襜是也　詞林海錯箳篂蔽簹也一作屏星孔愉傳別駕車舊有屏星刺史欲去之愉曰別駕可去屏星不可去　儀制令諸車一品青油纁通幰朱裏朱絲絡網三品以上青通幰朱裏五品以上青偏幰碧裏六品以下皆不得用幰　庶物異名疏童耳古

重較也見古今注文官青耳武官赤耳或曰重較在軍車藩上重起如牛角故云重較耳考工記疏較謂車輿兩相今人謂之平鬲　北堂書鈔徐野民輿服志云軾車前隱膝也案魏都賦注云軾車橫覆膝人所憑者也　演繁露古者乘車皆立不坐車前橫木曰軾在車遇所敬則俯身以手案式武王式箕子閭蓋如此惟安車乃始坐乘杜延年賜安車駟馬顏師古曰安車坐乘車是也

博古圖輿輅飾弛曲作鶴頸形區而方下為鐓可以植於欄楯上有螭紋而為斧刃狀然其兩旁皆以行虎飾之考其形制疑為伏軾所用之物　庶物異名疏詩疏釋器云輿革前謂之鞎後謂之笰李巡曰輿革前謂輿前以革為飾曰鞎笰後戶也郭璞曰鞎以韋靶車軾也笰以後靶後戶也　周禮輪人為輪斬三材必以其時三材既具巧者和之轂也者以為利轉也輻也者以為直指也牙也者以為固抱也注三材以為轂輻牙也轂用雜榆輻用檀牙用橿　周禮輪人為輪行澤者欲杼行山者欲侔杼以行澤則是刀以割塗也是故塗不附侔以行山則是搏以行石也是故輪雖敝不甐於鑿注杼謂薄其踐地者侔上下等搏圜厚也甐亦敝也輪厚則不敝於鑿中　羣書考索轂者車輪之中外持輻內受軸者也大車之轂一尺有半兵車之轂長三尺二寸故兵車曰暢轂

考工記凡斬轂之道必矩其陰陽陽也者稹理而堅陰也者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其陽則轂雖敝不藃　風俗通桑車榆轂聲聞數里俗說凡人揉桑作車又以榆為轂牢强朗徹聲響乃聞數里　白六帖車轅之外軏牛曰羣傍　博古圖辟邪車輅托轅與輅飾也作辟邪蹲伏之狀復飾以蟠虺其圜空可以容橫梁蓋所謂車之托轅也　博古圖古之車制行一車者有輈駕一輈者有梁服馬則出於梁下而兩驂又所以佐服馬耳故輈一謂之承轅為衡梁之具作虎首侈口則口銜其梁也其上間錯金銀復飾以鸞鵲回舞之態固知昔人於輿服每有法度此特一轅之飾耳　石崇奴券作車當取大良白槐之輻茱萸之輞　考工記輈人為輈輈有三度國馬之輈深四尺有七寸田馬之輈深四尺駑馬之輈深三尺有三寸軸有三理一者為美也二者以為久也三者以為利也凡揉輈欲其遬而無弧深　世本衛公叔文子作蜺軸　㡯物異名疏詩間關車之舝兮禮記輨以冐轂轄以制軸二者皆金為之舝車軸頭鐵也無事則脫行乃設之古者車不駕則脫其舝陳遵所投即是物也　山堂肆考天子車為紫蓋故曰紫軑軑車轄也以玉飾之又謂之玉軑　升菴外集子夏易傳曰輹車下伏兔也今人謂之車屐形如伏兔以繩縛於軸故車下

縛曰輚　庶物異名疏詩云小戎俴收毛傳小戎兵車俴淺收軫也孔氏曰軫者車之前後兩端之橫木也所以收歛所載故名收焉兵車言淺軫者對大車平地任載之車為淺也　稗編鑾者所謂和鑾也禮云行前朱雀謂朱鳥也鑾輅衡上金爵者朱鳥口銜鈴故謂之鑾或謂為鸞字一而異義也　博古圖蹲龍作龍狀而蹲之疑宮廟乘輿之飾考其器則唐物也　禮記正義武車綏旌者武車革輅也取其建戈刃即曰兵車取其威猛即曰武車也德車結旌者德車謂玉金象木四路不用兵故曰德也　左傳齊慶封獻車於季武子美澤可以鑑　薛靈芸傳魏文帝遣車十乘以迎靈芸車皆鏤金為輪丹畫其轂軛前有雜寶為龍鳳銜百子鈴鏘鏘和鳴響於林野　事物紺珠長簷車梁制也顏氏家訓云梁朝全盛時貴遊子弟駕長簷車今時逍遙轎之飛簷即梁時之長簷車也　隋遺錄帝離都旬日幸宋何妥所進車車前隻輪高廣疎釘為刃後隻輪庳下以柔榆為之使滑勁不滯使牛御馬

歷代車制　通典黃帝作車至少昊始駕牛及陶唐氏制彤車乘白馬則馬駕之初也有虞氏因彤車而制鸞車夏后氏因鸞車而制鈎車奚仲為夏車正建其斿旐尊卑上下各有等級商因鈎車而制大輅周因商輅以制木輅約木以

加飾　羣書考索漢書應劭曰古者諸侯屬車九乘秦滅九國兼其車服於是屬車八十一乘矣漢制因秦大駕八十一乘法駕三十六乘自高至文車騎服御無所損益至武帝天漢中始定輿服之制郊祀所乘謂之大駕又備車千乘騎萬疋舊制以金根車為最尊比周之玉輅至後漢大駕則御鳳凰車以金根為副東漢上原陵用大駕八十一乘祀天南郊則法駕晉武帝始設金玉象革木五路竝為法駕東晉儉不中禮副車惟設五乘宋則十二乘魏道武命禮官采古制三駕鹵簿一曰大駕設五輅建太常屬車八十一乘法駕屬車二十六乘小駕屬車十二乘十二乘起於宋王宏之議而罷於隋大業之中唐制武德著令五路屬車十乘指南黃帝作記里鼓劉裕白鷺隋鸞旂漢辟惡秦皮軒漢耕根漢安車周四望齊羊車晉貞觀中始加黃鉞制晉豹尾制周二車通為十二乘高宗不喜乘輅每大禮則御輦元宗以輦不中禮開元冬祀南郊乘輅禮畢騎還自是行幸郊祀皆騎於儀仗之內五輅腰輿皆陳於鹵簿而已　羣書考索秦制大駕屬車八十一乘法駕半之左右分行其車皆皁蓋赤裏木轓輜戈矛卷箙尚書御史所載最後一乘懸豹尾豹尾以前為省中　北堂書鈔續漢書云漢承秦制為乘輿金根立車安車輪皆朱班重牙貳轂兩轄金薄繆龍為輿倚較文虎伏軾龍首銜軛左右吉陽筩鸞雀

立衡橫文畫輈羽蓋華蚤建大旂十二斿畫日月升龍駕六馬象鑣鏤錫金鍐方釳插翟尾朱纁樊纓赤罽易茸金就十有二是為德車五時車安立亦皆如之各如方色馬亦如之白馬者朱其髦尾為朱鬣云所御駕六餘皆駕四後從為副車案方甫曰楚衞之間轅謂之輈徐廣曰繆交錯之形也較在箱上說文曰橫文畫蕃兵箱也通俗文曰車箱為較 蔡邕獨斷凡乘輿車皆羽蓋金華爪黃屋左纛金鍐方釳繁纓重轂副牽黃屋者蓋以黃為裏也左纛者以氂牛尾為之大如斗在最後左騑馬騣上金鍐者馬冠也高廣各四寸如玉華形在馬騣前方釳者鐵廣數寸在騣後有三孔插翟尾其中繁纓在馬膺前如索裙者是也重轂者轂外復有一轂施舝其外乃復設舝施銅金鍐形如緹亞飛軨以緹油廣八寸長注地左畫蒼龍右白虎繫軸頭今二千石亦然但無畫耳 獨斷前驅有九斿雲罕闟戟皮軒鑾旗車後有金鉦黃鉞黃門鼓車古者諸侯貳車九乘秦滅九國兼其車服故大駕屬車八十一乘也尚書御史乘之最後一車懸豹尾以前皆皮軒虎皮為之也 獨斷永安七年建金根耕根諸御車皆一轅或四馬或六馬金根箱輪皆以金鎛正黃兩臂前後刻金以作龍虎鳥龜形上但以青縑為蓋羽毛無後戶 晉書考索東晉屬車五乘而已加綠油

幢朱絲絡青交路黃金塗五朱輪轂猶素兩箱無金錦之飾其一車又是軺車舊儀天子所乘駕六元興中屬車唯九乘符堅敗又得偽車輦增為十二乘通典東晉過江副東遺缺有事權以馬車代之建旗於上後制五色木牛象五時車立旗於背行則使人輿之牛取負重致遠而安旗常纏而不舒所謂德車綏旌是也　晉書考索東晉則始建大輅戎輅宋孝武始建五輅後周置司輅之官掌公車之政皇帝之輅十有二等曰蒼輅曰青輅曰朱輅曰黃輅曰白輅曰玄輅曰玉輅曰碧輅曰金輅曰象輅曰革輅曰木輅唐因隋制玉金象革木是為天子五輅　晉書皇太后皇后法駕乘重翟羽蓋金根車駕青輅青幃裳雲𣝨畫轅黃金塗五采蓋爪施金華駕三左右騑其廟見小駕則乘紫罽軿車雲𣝨畫輈黃金塗五采駕三非法駕則皇太后乘輦皇后乘畫輪車皇后先蠶乘油畫雲母安車駕六騩馬（騩淺黑色）油畫兩轅安車駕五騩馬為副又金薄石山軿紫絳罽軿車皆駕三騩馬為副女旒頭十二人持棨戟二人共載安車儷駕女尚輦十二人乘輜車儷駕女長御八人乘安車儷駕三夫人油軿車駕兩馬左騑其貴人駕節畫輈三夫人助蠶乘青交路安車駕三皆以紫絳罽軿車九嬪世婦乘軿車駕三　晉書考索漢景帝詔二千石者車朱兩轓千石至六百

石者朱左轓三百石以上皁蓋二千石以上白蓋此景帝所定之制也通典謂武帝天漢四年始定輿服之制令諸侯王大國朱輪特虎居前左兕右鹿小國特熊居前麋皆居於左右此武帝所定之制也然所乘之車其名不一皇孫乘綠車丞相乘高蓋車三公皆乘使車列侯乘安車太守乘藩車刺史乘傳車大夫乘官車使者追捕考按則乘小使車佐吏則乘小車致仕者則或賜安車

董巴輿服志諸車之文乘輿倚龍伏虎靈文畫輈皇太子皇子諸侯倚虎伏鹿靈文畫轓公侯倚虎伏熊黑轓朱班輪

晉書中二千石二千石皆皁蓋朱兩轓銅五采駕二中二千石以上有騑千石六百石朱左轓長六尺下屈廣八寸上業廣尺二寸九文十二初後謙一寸若月初生示不敢自滿也

稗編漢初馬少故曰自天子不能具純駟將相或乘牛車言唯天子之車然後有馬然亦不能純具一色至將相則時或駕牛也自吳楚誅後諸侯惟是食租衣稅無有橫入故貧者或乘牛車則此之以牛而駕自緣貧寠無資可具非有禁約也漢章立成以列侯侍祠天雨淖不駕駟馬車而騎至廟下有司劾奏削爵則舍車而騎漢已有禁矣東晉唯許乘車其或騎者御史彈之則漢法仍在也至其駕車遂改用牛晉王導短轅犢車犢牛犢也王濟之八百里駮駮亦牛也言其色

駁而行速日可行八百里也石崇之牛疾奔人不能追此其所以獨異也南史吳興太守之官皆殺軛下牛以祭項羽知駕車用牛也豈通三晉之制皆不得駕馬耶　唐書考索晉之賜王公則有雲母車三公有勳德者有皁輪車而位至公者或四望或三望或夾望或油幢車至後周諸侯則有輅或九方或碧或金或象或犀或貝或革或篆或木之屬　南史齊王子公侯舊乘纏帷車蕭鸞獨乘下帷儀從如素士　北齊書後魏大臣老者多步挽車　唐車服志皇后之車六重翟車厭翟車翟車安車四望車金根車皇太子之車三金輅軺車四望車親王及武職一品有象輅青油纁朱裏通幰朱絲絡網二品三品有革輅朱裏青通幰四品有木輅五品有軺車皆碧裏青偏幰象飾朱班輪八鑾左建旂畫升龍右載闟戟革輅木輅左建旜軺車曲壁碧裏青通幰諸路朱質朱蓋朱旗朱班輪一品之旜九旒二品八旒三品七旒四品六旒鞶纓就亦如之三品以上珂九子四品七子六品以下去通幰及珂王公車輅藏於太僕受冊行冊命巡陵昏葬則給之餘皆以騎代車　山堂肆考唐宣宗大中二年冬十一月萬壽公主適起居郎鄭顥舊例公主下降以銀裝車帝曰吾欲以儉約化天下當自親者始命依外命婦以銅裝車

名類　禮記鸞車有虞氏之路也鉤車夏后氏之路也大路殷路乘路周路也注鸞車車有鸞和也鉤有曲輿者也曲輿謂曲前闌也輿謂車牀　周禮中車掌王之五路一曰玉路錫樊纓十有再就建太常以祀金路鉤樊纓九就建大旗以賓同姓以封象路朱樊纓七就建大赤以朝異姓以封革路龍勒條纓五就建大白以即戎以封四衛木路前樊鵠纓建大麾以田以封藩國注王在馬曰路錫馬面當盧刻金為之樊讀如鞶馬大帶也纓在膺鉤婁頷也以賓謂會賓客象路朱以朱飾勒也龍勒龍駹也以白黑雜色飾勒也條讀為條以條緣飾纓前讀為翦淺黑也鵠纓鵠色飾　晉書玉金象革木是為五路並天子法車皆朱班漆輪畫為櫎文三十輻法月之數重轂貳轄以赤油廣八寸長三尺注地繫兩軸頭謂之飛鈴金薄繆龍繞之為輿倚較較重為文獸伏軾龍首銜軛左右吉陽筩鸞雀立衡櫎文畫輈及轓青蓋為裏謂之黃屋金華施橑朱橑二十八以象宿兩箱之後皆玳瑁為鵾翅加以金銀雕飾故世人亦謂之金鵾車斜注旂旗於車之左又加棨戟於車之右皆橐而施之棨戟韜以黼繡上為弢字繫大蝦蟆軛長丈餘於戟之杪以氂牛尾大如斗置左騑馬軛上是為左纛轅皆曲向上取禮緯山車垂句之義言不揉而能自曲　晉書五路並以黃

金為文髦插以翟尾象鹿而鏤錫鑣當顱金鍐而方釳樊纓赤罽易茸金就十有二皆有錫鸞之飾和鈴之響鉤膺玉瓖馬帶玦名龍輈車轅頭為龍象華轙車衡上環朱幩法駕則五路各有所主不俱出臨軒大會則陳乘輿車輦於殿庭〔唐車服志〕凡天子之車曰玉輅者祭祀納后所乘也青質玉飾末金輅者饗射祀還飲至所乘也赤質金飾末象輅者行道所乘也黃質象飾末革輅者臨兵巡守所乘也白質鞔以革木輅者蒐田所乘也黑質漆之五輅皆重輿左青龍右白虎金鳳翅畫苣文鳥獸黃屋左纛金鳳一鈴二在軾前鸞十二在衡龍輈前設鄣塵青蓋三層繡飾土設博山方鏡下圓鏡樹羽輪金根朱班重牙左建旂十有二旒畫升龍其長曳地青繡綢杠右載闟戟長四尺廣二尺黻文旂首金龍銜錦結綬及綏帶垂鈴金鍐方釳插翟尾五焦鏤錫鞶纓十二就旌旗蓋鞶纓皆從輅質唯蓋裏皆用黃〔禮〕王后五路一重翟二厭翟三安車四翟車五輦車〔周禮〕王后之五路重翟錫面朱總厭翟勒面繢總安車彫面鷖總皆有容蓋〔鄭玄注〕重翟重翟雉之羽也厭翟次其羽使相迫也勒面謂以如玉龍勒之韋為當面飾也彫者畫龍以飾其韋安車坐乘車凡婦人車皆坐乘故書朱總為繢鄭司農云錫馬面錫繢當為總書亦或為總鷖讀為鳧鷖之鷖鷖總者青黑色以繒為

之總著馬勒直兩耳與兩鑣容謂幨車山東謂之裳幃或曰幢容立謂朱總續總其施之如鷲總車衡轄亦宜有馬續畫文也蓋如今小車蓋也皆有容有蓋則重翟厭翟謂蔽也重翟后從王祭祀所乘厭翟后從王賓饗諸侯所乘安車無蔽后朝見於王所乘謂去飾也【左傳】大路越席昭其儉也【注】大路王路天子之車越席結蒲越之草為席也【北史】舊制五路於轅上起箱天子與參乘同箱內何稠曰君臣同所過為相逼乃廣為盤輿別構欄楯侍臣立於其中於內復起須彌平坐天子獨居其上【晉書輿服志】五牛輅平吳後所造以建旗車設五牛青赤在左黃在中白黑在右【詞林海錯】楚辭來吾導夫先路先路車名郊特牲先路三就左傳鄭賜子展先路子產次路【元志】玉輅用梓桃輪輅以上

【董巴輿服志】商瑞山車金根之色商人以為大輅於是秦始皇作金根之車

【羣書考索】秦平六國蕩滅典籍舊制多亡改商瑞山車為金根車以金為飾謂之帝軫立旗皁斿以從水德法水之數駕馬以六【宋書禮志】秦閱三代之車獨取殷制古曰桑根車秦曰金根車也漢氏因秦之舊亦為乘輿所謂乘殷之輅者也

【留青日札】南史齊志曰殷有瑞因乘鉤而制車因桑根而為色古所謂器車也桑根車一曰金根車言桑色黃如金也漢儀天子法駕曰金

根車不學之子誤改為金銀車　徐廣車服法天子金根車馬上插以翟毛皇后法駕乘重翟羽蓋　魏文帝詔前于闐王山習所上孔雀尾萬枝文彩五色以為金根車蓋遙望曜人眼　晉書金根車駕四馬不建旗幟其上如畫輪車下猶金根之飾　魏收後魏書金根車公主封君皆得乘之但右騑而已以上金根車

鹵簿令耕根車青質蓋三重餘同玉輅籍田則供之　晉書耕根車駕四馬建赤旗十有二旒天子親耕所乘者也一名芝車一名三蓋車置耒耜於軾上　通典耕根漢制如副車有三蓋一曰芝車置車輻耒耕之服晉駕四馬隋以青質羽葆雕裝軾青囊乘耜而加之也以上耕根車

晉書鸞旗車駕四先輅所載也鸞旗者謂析羽毛兩編之列繫於幢傍也　輿服志鸞旗車亦曰雞翹車　通典鸞旗車漢制也繡鸞於旗插旗於上以為前驅　羣書考索漢制鸞旗車明廣曰以銅作鸞鳥於車衡上晉宋因之唐備之於大駕鹵簿以上鸞旗車

通典白鷺車隋制也一名鼓吹車上施層樓樓上有翔鸞棲焉車柱之杪刻木為鷺以啣鶖鳥毛筒唐時御史亦以鷺羽飾車取鷺見水中魚能察隱微之義　通典皮軒車漢制以虎皮為軒作前驅之車取曲禮前有士師則載虎皮之義也　上林賦前皮軒後道游注文穎曰皮軒以虎皮飾車天子出道車五乘游車

九乘在乘輿車前李善曰皮軒最居前而道游次皮軒之後　古今注辟惡車秦制也車上有桃弓葦矢以禳不祥太史令一人在車執弓箭　宋朝會要崇德車本秦辟惡車乾德元年八月改今名中載皇旗太卜令在車執旗　宋朝會要黃鉞車漢制唐貞觀後始加此車於鹵簿內　鹵簿令黃鉞車或曰金鉞車左武衛隊正一人在車次豹尾車右武衛隊正一人在車皆武弁朱戈（以上各色車）　逸雅檻車上施欄檻以格猛獸之車也　晉書獵車駕駟馬天子校獵所乘也重輞輪繆龍繞之一名闟戟車一名蹋豬車魏文帝改為蹋獸車（古天子獵則乘木輅後人代以獵車）　羣書考索獵車周禮謂之奇車曲禮曰國君不乘奇車注云獵車也巾車氏木輅以田漢制一曰闟豬車親校獵乘之魏改名闟虎車（以上獵車）　漢書杜周傳賜安車駟馬師古注安車坐乘之車也後漢輿服志云公列侯安車朱班輪倚鹿較伏熊軾皁蓋倚鹿較者畫立鹿於車之前兩輜外也伏熊軾者車前橫軾為伏熊之形也　車服志安車者臨奉所乘也金飾重輿曲壁紫油纁朱裏通幰朱絲絡網朱鞶纓朱覆髮具絡駕赤騮副輅耕根車安車皆八鸞　晉書皇太子安車駕三左右騑朱班輪倚獸較伏鹿軾九旒畫降龍青蓋金華蚤二十八枚黑櫕文畫轓文輈黃金塗五綵亦謂之鸞路　晉東宮舊事皇

太子初拜有石山安車一建九旗青色四馬　魏收後魏書安車紫蓋朱裏與公侯同子男皁蓋青裏　宋朝會要進賢古安車也乾德中元年八月改今名　通典進賢車周致仕之老及后乘之　逸雅安車蓋皁坐乘今吏之乘小車也　晉書車坐乘者謂之安車倚乘者謂之立車亦謂之高車按周禮唯王后有安車也王亦無之自漢以來制乘輿乃有之有青立車青安車赤立車赤安車黃立車黃安車白立車白安車黑立車黑安車合十乘名為五時車俗謂之五帝車　留青日札漢有安車有立車安車可坐者也即步輦白虎通曰制車以步故正乘孔子所以升車必正立蓋車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去軾又高二尺二寸共深高九尺五寸故仲尼長九尺餘亦可立也列女傳立輜無軿是婦女亦立也　稗編安車輪不欲高高則搖車身止長六尺可以卧其廣合轍軔以蒲索纏之索如錢大車上設四柱蓋密簟為之紙糊黑漆廂高尺四寸設菌轎車後為門前設扶板加於廂上在前可凭在後可倚臨時移徙以鍱距子簪於兩廂之上板可闊尺餘令可容書策及肴樽之類廂下以板鋪之卧則可蔽風雨近後為窗戶以備側卧可覻山景車後施油幰幰兩頭有軸雨則展之傅於前柱欲障風則半展或偏展一邊臨時以鐵距子簪於車蓋梁

及廂下無用則卷之立於車後車前為納陛令可垂足而坐要卧則以板架之令平（以上安車）〔釋名〕軺車軺遥也遠也四向遠望之車也〔漢書食貨志〕算軺車師古注軺小車也〔白六帖〕劉歆等新定昏禮親迎立軺軿馬軺立乘小車也軿馬儷駕也〔晉書〕軺車古時軍車一馬曰軺車二馬曰軺傳漢世貴輜軿而賤軺車晉魏重軺車而賤輜軿三品將軍以上尚書令軺車黑耳有後戶僕射但有後戶無耳並皁輪尚書及四品將軍則無後戶漆轂輪〔晉公卿禮秩〕安平王孚薨葬給徘徊黑耳車一乘傳暢故事曰尚書令軺車黑耳〔通典〕鹿幡軺梁制三公開府尚書令給之鳳轄軺尚書僕射中書監祕書監給之聊泥軺尚書列卿等給之龍雀軺諸王除刺史帶將軍給之方蓋軺中丞給之（以上軺車）〔逸雅〕輜車載輜重卧息其中之車也輜厠也所載衣物雜厠其中也軿車軿屏也四面屏蔽婦人所乘牛車也輜軿之形同有邸曰輜無邸曰軿〔周禮〕翟車貝面組總有握〔鄭玄注〕翟車不重不厭以翟飾車之側爾貝面貝飾勒之當面也有握則此無蓋矣如今軿車是也后所乘以出桑〔張敞傳〕君母出門則乘輜軿注輜軿衣車也〔五代史〕王出入閭里乘輜軿車〔庶物異名疏〕蔥靈輜車也〔左傳疏〕賈逵云蔥靈衣車也有蔥有靈然則此車前後有蔽兩邊開窗牖

中堅木謂靈今人猶名寬木為靈子齊侯執陽虎載蔥靈寢於其中而逃 東觀漢記梁冀僭侈作平上軿車以上輜軿 晉先蠶儀蠶將生擇吉日皇后乘油畫雲母安車加六騩馬載筐鉤從蠶 袁子正書以雲母飾犢車謂之雲母車臣下不得乘時以賜王公 晉書謝玄敗苻堅於淝水獲所乘雲母車 晉太康起居注齊王出鎮詔贈清油雲母犢車以上雲母車 史記封禪為蒲輪車惡傷土石草木 漢書枚乘傳以安車蒲輪徵乘師古注蒲輪以蒲裹輪 晉書皁輪車駕四牛形制如犢車但皁漆輪轂上加青油幢朱絲繩絡諸王三公有勳德者特加之 南史齊武帝給豫章王嶷皁輪車 晉書畫輪車駕牛以綵漆畫輪轂故名上起四夾杖左右開四望綠油幢朱絲絡青交路其上形制事事如輦其下猶如犢車耳 南史宋明帝賜建安王休仁漆輪車 後漢輿服志皇子為王錫青蓋車 晉書王青蓋車皇孫綠蓋車並駕三左右騑 晉書惠帝濟河張方率騎三千以陽燧青蓋車逢迎 庶物異名疏竿摩董卓車名卓乘金華青蓋車時人號竿摩車言逼上也蔡邕以為逾制卓改乘金華皁蓋車 吳均續齊諧記漢宣帝以皁蓋車一乘賜大將軍霍光悉以金鉸具至夜車轄上金鳳凰輒亡去莫知所之至曉乃還如此非一 後南郡黃君仲北山羅鳥得

鳳凰入手即化成紫金毛羽冠翅宛然具足可長尺餘詣闕上之帝置承露盤上俄而飛去帝使尋之直入光家止車轄上乃知信然帝取其車每遊行即乘御之　晉書位至公或四望三望夾望車油幢車駕牛形制如皁輪但不漆轂耳王公大臣有勳德者特給之　魏武帝賜楊彪書今贈足下畫輪四望通幰七香車二乘　東宮舊事皇太子初拜有畫輪四望車皇太子納妃四望車羽葆前後部鼓吹各一部　羣書考索齊四望車通幰油幢絡班漆輪轂亦曰皁輪車以加貴臣　宋朝會要明遠車古四望車也駕以牛乾德元年八月改仍加四馬制如屋上層四面垂簾　晉陽秋魏舒子亡詔給陽燧四望車使出入觀望散其哀懷　南史齊永明十一年給南郡王皁輪三望車　事物原始高貴鄉公好士性急欲望外官特給車一乘武賁五人每有晏集奔馳而至號曰追鋒車　晉書追鋒車去小平蓋加通幰如軺車駕二取其迅速在戎陣為博乘　晉書天子詔宣帝鎮關中及次白屋有詔召帝乃乘追鋒車自白屋四百餘里一宿而至　晉書大使車立乘駕四赤帷裳騶騎導從小使車不立乘駕四軺車之流也蘭輿皆朱赤轂赤屏純白蓋赤帷裳從騶騎四十人又別有小使車赤轂皁蓋追捕考按有所執取者之所乘也凡諸使車皆皁班輪赤衡軛

漢宣帝紀太僕以軨轖車奉迎曾孫注文穎曰軨轖小車前有曲輿不衣也李奇曰蘭輿輕車也師古曰時未備天子車駕故且取其輕便耳　逸雅容車婦人所載小車也其蓋施帷所以隱蔽其形容也　周禮注巾猶衣也以衣飾車故曰巾車　漢書陳遵傳乘藩車師古注藩車車之有屏蔽者　漢書衛后傳軒中得幸師古注軒謂軒車即今車之氈幄者　南史齊武帝賜豫章王嶷以魏所送氈車　續漢書輿服志大行載車其飾如金根加施組組連璧交結四角金龍首銜璧垂五采析羽流蘇　晉書通幰車駕牛猶如今犢車制但舉其幰通覆車上也諸王三公並乘之　拾遺記周穆王巡行天下馭黃金碧玉之車又副以瑤華之輪十乘　漢書武帝作畫雲車　隋大業雜記大駕羽衛有行漏車鐘車鼓車　漢書劉屈氂傳載屈氂廚車以徇師古注廚車載食之車　南史宋廣州刺史劉道錫餉庾仲文白檀牽車裝飾甚嚴　沈約宋書沈慶之每朝賀常乘豬鼻無幰車　左傳齊侯歸夫人魚軒杜注魚軒夫人車以魚皮為飾　漢書西域傳馮夫人名嫽漢宮人也善史書乘錦車持節和戎而歸　北史齊後主市真珠為穆后造七寶車　隋遺錄自都抵汴日進御女車車幰垂鮫綃網雜綴片玉鳴鈴行搖玲瓏以混車中笑語冀左右不聞也　文

懋昭金志后妃並用殿車其車如五花樓之狀上以錦繡青氈為蓋四圍以簾秋冬亦用氈並用金飾緣柱鄜月板護泥皆飾以金玉或四輪或二輪並朱車之四角后用金鳳妃用金孔雀如一品二品車之四角夫人並用銀螭頭 陶宗儀元氏掖庭記宮中制五雲車車有五箱以火樹為檻式鳥稜為輪轅頂懸明珠左張翠羽蓋曳金鈴結青錦為重雲覆頂旁建青龍旗列磨鍔雕銀戟五右張白鳩緯毳蓋曳玉鈴結素錦為層雲覆頂旁建白虎旗列豹絨連珠槍五前張紅猴毛氈蓋曳木鈴結赤錦為重雲覆頂前建朱雀旗列絳鋒火金戈五後張黑兔團毫蓋曳竹鈴結墨錦為層雲覆頂後建立武旗列畫竿五中張彫羽曲柄蓋曳石鈴結黃錦為層雲覆頂建勾陳旗中箱為帝座外四箱為妃嬪座每晦夜遊者苑中御此以行不用燈燭 以上各色車

黃帝內傳玄女為帝制司南車當其前記里鼓車居其右 馬縞中華古今注 指南車起於黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧皆迷四方於是乃作指南車以示四方遂擒蚩尤而即位故後漢恒建舊記云周公所作也周公治致太平越裳氏重譯來獻白雉一黑雉二象牙一使者迷其歸路周公錫以文錦二疋軿車五乘皆為司南之制使越裳氏載之以南緣扶南林邑海際朞年而至其國使大夫宴將送至

國而還至始制車轄轄皆以鐵還至鐵亦銷盡以屬巾車氏攻而載之常為先導示服遠人而正四方也車法在尚方故享漢末喪亂其法中絶馬先生鈞紹而作焉今指南車馬先生之遺法也 典略 明帝使博士馬鈞作司南車 晉書 司南車一名指南駕四馬其下制如樓三級四角金龍銜羽葆刻木為僊人衣羽衣立車上車雖回運而手常指南大駕出行為先啟之乘 南史 初宋武平關中得姚興指南車有外形而無機杼每行使人於內轉之昇明中齊高帝輔政使祖冲之攺造銅機圓轉不窮而司方如一 述征記 尚方北門中有指南車車上有木仙人持信旛車轉而人常指南 陳師道後山叢談 龍圖燕學士肅悟木理造指南車不成出見車馳門動而得其法 事物紺珠 指南車高一尺四寸二分下長七寸四分轄木口員徑三寸七分管立木口員徑三寸四分琢玉人手常指南足底通員竅作旋轉軸踏蚩尤之上 晉書 記里鼓車駕四形制如司南其中有木人執槌向鼓行一里則打一槌 晉輿服志 記里鼓車過江忘失制度而謝安率意造焉及獲京師舊輦形制無差 古今注 記里鼓車一名大章車晉安帝時劉裕滅秦得之 山堂肆考 宋仁宗天聖五年內侍盧道隆造鼓車其制獨轅雙輪廂上有兩層各安木人平執木槌車行一里

下一層木人擊鼓上平輪轉一周車行十里上一層木人擊鐲【朝野僉載】則天如意中海州進一匠造十二辰車迴轅正南則午門開馬頭人出四方迴轉不爽毫釐以上指南記【逸雅】柏車柏伯也大也丁夫服任之小車也墨車漆之正黑無文飾大夫所乘也役車棧車皆庶人所乘也【西京雜記】漢朝輿駕有象車鼓吹十三人前導【晉輿服志】象車漢鹵簿最在前　【羣書考索】大車牛車也牛車大則柏車中羊車小矣大車以行澤柏車以行山羊車以行宮中【韻府】【關令內傳】尹喜嘗登樓望東極有紫氣西邁果見老君乘青牛車來過薄板車即老子青牛車　【北史】隋五品以上給犢車通幰三公親王加油絡【明皇雜錄】上將幸華清宮貴妃姊妹競飾車服各為一犢車飾以金翠間以珠玉一車之費不啻數十萬既成甚重而牛不能引　【逸雅】羊車羊祥也祥善也善飾之車今犢車是也　【晉書】羊車一名輦車其上如軺伏兔箱漆畫輪軛【輿服志】晉衛玠風神秀異乘羊車入市見者皆以為玉人　【晉書】武帝掖庭並寵者衆莫知所適乘羊車恣其所之宮人乃取竹葉插戶鹽汁洒地以引帝車　【南史】潘淑妃以貌進始未見賞帝好乘羊車經諸房淑妃每裝飾褰帷以候并密令左右以鹹水洒地帝每去戶羊輒舐地不去帝曰羊乃為汝徘徊況

於人乎於是愛傾後宮文帝妃也 隋禮儀志羊車小兒數人引之漢代或以人牽
或駕果下馬梁貴賤通得乘之名曰牽子 蜀志後主劉禪乘騾車降鄧艾
合璧事類張楷公超家貧無業常乘驢車至市賣藥足給而還又蓟子訓常乘
驢車 左傳篳路藍縷以啟山林注篳路柴車 風俗通鹿車柴車也窄小裁
容一鹿故云漢冗散郎乘之 晉書劉伶常乘鹿車 後漢書袁忠為沛相乘
葦車到官以清亮稱 晉書時湘土荒殘公私困弊司馬承躬自儉約乘葦茭
車 詞林海錯笨車竹車也顏延之嘗乘笨車倘佯自得又東漢李膺與郭林
宗共乘薄笨車上大槐板 南史劉凝之與妻共乘蒲笨車出市貿易以上各色車
司馬法戎車夏曰鉤車商曰寅車周曰元戎 周禮車僕掌戎路之萃廣車
之萃闕車之萃苹車之萃輕車之萃鄭注萃猶副也此五者皆兵車所謂五戎
也戎路王在軍所乘 晉書戎車駕四馬天子親戎所乘者也載金鼓羽旗幢
翳置弩於軾上其建旌麾悉斜注 左傳晉厲公伐鄭楚子登巢車以望晉軍
注兵車高如巢可以望敵故楚共王登以望晉軍之動息 庶物異名疏扶胥
車之別名六韜曰大扶胥三十六乘材士強弩矛戟為翼一車二十四人推之
以八尺車輪車上立旗鼓兵法謂之震駭 孫吳兵法有巾有蓋謂之武剛車

武剛者為先驅又為屬車後為殿焉〔漢書〕衛青伐匈奴以武剛車自環為營〔魏書〕太祖與袁紹戰起下山射營中太祖乃為發石車擊紹號霹靂車〔事物紺珠〕杷車上設伏機下引繩發之石飛遠擊又名李公車孩兒把出交阯〔晉書〕馬隆討羌依八陣圖作偏廂車地廣為鹿角車營路狹則為木屋施於車上且戰且前弓矢所及應弦而倒〔車頰秦書〕苟萇圍襄陽作飛雲車以攻城克之〔南史〕宋劉勔西討築長圍創攻道於東西并作大蝦蟆車載土牛皮蒙之三百人擁以塞塹殷琰始降〔後漢書輿服志〕輕車古之戰車也洞朱輪輿不巾不蓋建矛戟幢麾輻轍弩服藏在武庫〔中興係年錄〕紹興二年王彥恢制神武戰車下安四輪略同飛虎頂張布帷以避矢石傍斜衝擊其用如神又有拒馬車一人之力可以轉用比之蒙衝偏廂鹿角此尤至要〔韻府〕渠衝攻城車也〔事物紺珠〕衝棚車有樓以撞城下城絞車立兩木橫施轉軸施十字木垂兩繩下貫踏板木牛車堅木厚板為平屋下四輪推攻城轒轀下虛上蓋如斧四輪攻城颶塵車推車逼城颶塵使城上難守虎車一輪虎口設鋒及象車四輪象口設鋒及鎗車六輪前及兩傍設鎗巷戰車一輪短小以上兵車

〔漢書季布傳〕置廣柳車中注服虔曰東郡謂廣轍車為廣柳車鄭氏曰作大柳衣車

若周禮喪車也李奇曰廣柳大窱隆穹也晉灼曰周禮說衣蔞柳柳聚也衆飾之所聚也此為載以喪車欲人不知師古曰晉鄭二說是也隆穹所謂車輂者耳非此之謂也　霍光傳載光尸柩以輼輬車注文穎曰輼輬車如今喪轜車也孟康曰如衣車有窻牖閉之則溫開之則涼故名之輼輬車也臣瓚曰秦始皇道崩祕其事載以輼輬車百官奏事如故此不得是轜車類也案杜延年奏載霍光柩以輬車駕大廐白虎駟以輼車駕大廐白虎駟為倅師古曰輼輬本安車也可以卧息後因載喪飾以柳翣故遂為喪車耳輼者密閉輬者旁開窻牖各別一乘隨車為名後人旣專以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳倅副也　詞林海錯鯖車喪車也殯則謂之鯖車葬則謂之柳車　陸士衡詩注輿棺之車其蓋曰柳（以上喪車）

黃帝岐伯經岐伯乘絳雲之車駕十二白鹿遊蓬萊之上　洞天經靈景道君乘赤雲車　太洞玉經八皇老君乘黃琅之車　道經尤真丈人登白鸞之車　真誥東海君乘獨飆飛輪車按行諸洞天　續稗海司馬紫微狀類陶貞白天降車上有字曰賜司馬承禎承禎自號白雲先生故人謂車為白雲車至文宗朝并張騫海槎同取入內　藻林白鹿車青龍車白虎車皆升天車也仙官溥延乘白鹿車司馬生乘青龍車徐福乘白虎

車共載升天　山堂肆考五雲車仙人所乘也以上仙人車

附車類　諸葛亮集木牛者方腹曲頭一脚四足頭入領中舌著於腹載多而行少宜可大用不可小使特行者數十羣行二十里也　後山談叢蜀中有小車獨推載八石前如牛頭又有大車用四人推載十石蓋木牛流馬也　稗編蜀相諸葛亮之出征始造木牛流馬以運餉蓋巴蜀道阻便於登陟故耳木牛即今小車之有前轅者流馬即今獨推者是而民間謂之江州車子按後漢郡國志巴蜀有江州縣疑亮始作之於江州縣故後人以為名也　元志俗有狗車木馬輕捷便利狗車形似船以數十狗拽之往來遞運木馬形如彈弓擊足激行可及奔馬二者可冰雪上行　博古圖鳩車狀鳴鳩形置兩輪間輪行則鳩從之漢鳩車其禽背負一子有鈕置之前以貫繩蓋繫維之所也六朝鳩車其禽前後負二子亦有鈕以貫繩焉尾際又有小輪以助之蓋制度相似但增損不同耳　張讓傳漢靈帝作番車渴烏省百姓洒道之費注番車設機車引水者渴烏為曲筒以氣引水上　庶物異名疏醞都胡中承乳之車元世祖而下山陵各有醞都取馬乳以供祀事

輦

劉熙逸雅輦車人所輦也　物原夏禹制輦　羣書考索夏氏末代制輦司馬法曰夏后氏二十人而輦商十八人而輦周十五人而輦　原始通典曰夏后時謂之輦周曰輜車許慎說文云挽車也漢書云駕人以行曰輦秦始皇去其輪以人荷之謂人在前使引之也漢代遂為人君之乘隋時亦稱輦　周禮輦車組輓有翣羽蓋鄭注輦車不言飾后居宮中從容所乘但漆之而已　通典王后輦車以羽作小蓋翳日　趙書皇后出蠶乘羽蓋金華輦　東宮舊事皇太子有坐輦步輿　霍光傳召皇太后御小馬車注張晏曰皇太后所駕遊宮中輦車也漢廐有果下馬高三尺以駕輦　霍光傳霍禹廣治第室作乘輿輦加畫繡絪馮黃金塗韋絮薦輪侍婢以五采絲輓顯遊戲第中注如淳曰絪亦茵馮謂所馮者也以黃金塗飾之師古曰茵縟也以繡為茵馮而黃金塗輿輦也晉灼曰御輦以韋緣輪著之以絮師古曰取其行安不搖動也　晉公卿禮秩太宰安平王孚給雲母輦一乘　晉太康起居注齊王歸藩詔賜香衣輦一乘　晉書桓玄造大輦容三十人坐以二百人舁之　鄴中記石虎好遊獵體壯大不堪乘馬作獵輦使二十人舁之如今之步輦上安排曲蓋坐處施轉關若射鳥獸宜有所向開身而轉之　鄴中記石虎南郊有金根輦雲母輦武剛

輦數百乘虎皇后出乘高路輦香衣輦或朱漆卧輦以純雲母代紗中外四望
皆通徹【通典】劉裕執慕容超獲金鈿輦【南史】車府令嘗以輦箋故請改易
之又輦舊以烏皮緣故欲代以紫皮宋文帝以竹箋未至於壞紫色貴並不聽
改【南史】梁改素輦名大同輦郊祀宗廟乘佩輦【後魏書】天樓輦輈十二加
以玉飾衡輪桼輿輅用駕牛十二【後魏書】乾象輦羽葆圓蓋畫日月五星二
十八宿大階雲漢山林雲氣神仙聖賢明忠孝節義游龍飛鳳朱雀玄武白虎
青龍奇禽異獸可為飾者皆辦圖焉皇太后祭郊廟則乘之【羣書考索】唐制
輦有七一曰大鳳輦二曰大芳輦三曰仙遊輦四曰小輕輦五曰芳亭輦六曰
大玉輦七曰小玉輦大駕鹵簿先玉輅以行【杜陽雜編】咸通中同昌公主乘
七寶步輦四面綴五色香囊刻鏤水精瑪瑙辟塵犀為龍鳳花其上仍絡以真
珠玳瑁又金絲為流蘇彫輕玉為浮動每一出遊則芬馥滿路晶熒照灼觀者
眩惑其目【清異錄】蜀衍荒於遊幸乃造平底大車下設四卧軸每軸安五輪
凡二十輪牽以駿馬其去如飛謂之流星輦【宋會要】乾興元年禮儀院奉旨
制造皇太后御座檐子乞詳定制度所稱名目詔以大安輦為名【事物紺珠】
平輦又名平頭輦太平輦飾如逍遙輦而無屋逍遙輦以椶櫚為屋常行幸所

乘皆宋制　庶物異名疏服連見管子葢輦名所以載作器人挽之　拾遺記周穆王馭黃金碧玉之輦從朝及暮而窮宇宙之内焉又穆王東巡西王母乘翠鳳之輦而來　漢武内傳王母乘紫雲之輦駕九色斑龍　真人王君内傳清虛真人入陽谷山忽見天尊貴神乘三雲之輦駕九龍之輿　靈寶五符序北方有夜光玉女服雲林之翠羅駕鹿輦於天河

輿附轎

羣書考索天子之轝凡三曰五色輿曰常平輿曰腰輿　孔氏雜說今之肩輿是以人代畜也　決疑要錄腰輿以手挽别於肩輿　大饗明堂記十二神輿載十二月之神象　通典按小輿今犢車軿車之流宋制小輿形如軺車小行幸則乘之　閑居賦注板輿一名步輿　周遷輿服雜事步輿方四尺素木為之以皮為攀搦之自天子至庶人通得乘之　王楙野客叢談世率以板輿為奉母親事用如樂天詩朱旛四從板輿行取潘安仁閑居賦太夫人乃御板輿之意不知當時三公告老亦許以板輿上殿如傳祗者是則板輿事不可專為奉母也梁韋叡以板輿日載督厲衆軍則知板輿不止一事　物原漢高祖作竹兜　張耳傳貫高以篠輿前　何休公羊傳注筍者竹篠一名編輿　雞肋

編廣南里俗呼竹輿為逍遙子　葛玄傳五帝真人並乘八景玉輿　上清訣
玄母乘三素之輿　晉書桓玄體大不堪乘馬作徘徊輿施轉關令迴動無滯
晉書陶潛有脚疾使一門生二兒轝籃輿　南史宋貶讓諸侯王條格輿不
得重輞　演繁露杜詩夫人常肩輿上殿稱萬壽按唐會要命婦朝謁並不得
乘檐子其尊屬年高特敕賜檐子者不在此例王珪母殆得特恩歟　天寶遺
事申王每醉即使宮妓將錦繡結一兜子令宮妓輩檯舁歸寢室本宮呼曰醉
輿　唐書吐蕃寇西山嚴武遣崔甯將而西既克蕃而還武大悅裝七寶輿迎
入以誇於軍　研北雜志故宋宮人出入著前兵士呵喝車馬者蓋在京時乘
坐車故也渡江後用肩輿此聲尚存何耶　稗編舊唐書輿服志曰開成未定
制宰相三公諸司官及致仕官疾病官許乘檐子如漢魏載輿之制按唐乾元
以來始用兜籠代車輿疑此為檐子之制也亦漢魏載輿步輿之遺事云然則
今之大臣朝廷所崇敬而老疾則賜以肩輿蓋倣開成之制也兜子巴蜀婦人
所用乾元以來蕃將多著勳於朝兜籠易於檐負京師始用兜籠代車輿矣兜
籠即今之兜子蓋其制起於巴蜀而用於中朝自唐乾元以來也
轎　物原秦始皇作轎　漢書嚴助傳輿轎而隃領注臣瓚曰今竹輿車江表

作竹輿以行是也項昭曰轎旗廟反領山領也不通船車運轉皆擔輿也師古曰此直言以轎過領耳【演繁露】古有車車以轅繫馬而行已而有輦輦者設杠以人肩之故皇甫謐曰桀為無道以人駕車是步輦之始也既有輦則以竹為輿智起於是矣淮南王安曰輿轎而入領始名轎也【演繁露】百官得於寓京乘轎自揚州始後遂不復乘馬惟從駕則乘之祖宗時臣僚雖在外亦不許乘轎也唐會要曰開成五年黎植奏朝官出使自合乘驛馬不合更乘擔子自此請不限高卑不得輒乘擔子如疾病即任所在陳牒申中書門下及御史臺其擔夫自出錢雇其宰相至僕射致仕官疾病者許乘之【山家清事】夏禹山行乘檋漢南粵王輿轎過嶺洪景盧謂山行之車只可平地而行孰若今轎為便檋即轎無疑矣若山轎則無如今廬山建昌高下輪轉之制或施以青皁用肩板棕繩低輿之今貴介郊行者甚便遊賞【稗編】古稱肩輿腰輿版輿兠子即今轎也洪武永樂間大臣無乘轎者觀兩京諸司儀門外各有上馬臺可知矣或云乘轎始於宣德成化間始有禁例文職三品以上得乘四品以下乘馬宋儒謂乘轎以人代畜於理不宜固是正論然南中亦有無驢馬顧騎處縱有之山嶺陡峻局促處非馬驢所能行兩人肩一轎便捷之甚此又當從民便不

可執一論也　留青日札漢有安車有立車安車可坐者也即步輦今之四轎八轎其濫觴也　事物原始筭今車上及轎上之竹簾用以障西塵者俗呼為轎簾始於周時

附馬具 轡 鐙 鞍 鞭 韉 障泥

總論　魏了翁讀書雜鈔左傳主人焚衝或濡馬褐以救之注衝車也褐馬衣按此古者馬有衣　漢書百官表爵三簪裊注以組帶馬曰裊簪裊者言飾此馬也　南史時朝廷器甲皆充南討蕭道成軍容寡闕乃編椶皮為馬具裝

南史齊武帝子廬陵王子卿作瑇瑁乘具詔責之　南史齊後主馬乘具用錦繡處患為雨所濕織雜采珠為覆蒙備諸雕巧　裨編馬胸前以韋為蔽曰馬當胸繫腹帶曰鞻膺甲馬曰介馬馬額鏡曰月題　蔡邕獨斷金鍐高廣各四寸在馬鬃前　山堂肆考金匼匝馬絡頭也又馳背以錦帕蒙之謂之錦模糊

毛詩指南圖　俴者馬之甲鏁金以為其札也　事物紺珠搭後馬後甲雜項馬項甲溫胸馬胸甲　詞林海錯荀子蛟韅注馬服之革蓋以蛟皮為之韅音絢左傳韅靷鞅靽在背曰韅在胷曰靷詩陰靷鋈續注靳環靳者言其常處游左驂馬背上左傳如驂之有靳在腹曰鞅今之豖肚在後曰靽

轡〔釋名〕轡拂也言牽引拂戾以制馬也〔初學記〕轡之為飾有銜勒鑣羈韁
鞚之類以成其用也銜在口中之言也勒絡也絡其頭而引之鑣包也在旁包
斂其口也羈撿也所以持制之也韁疆也繫之使不得出疆限也韁亦曰靮故
埤蒼曰靮馬韁也鞚取控制之義通俗文云所以制馬曰鞚〔西京雜記〕武帝
時身毒國獻瑪瑙勒以瑪瑙石為之〔庶物異名疏〕鑣者銜兩傍之鐵今之排
沬是也一作扇汗〔卓氏藻林〕莊子羈馵即馬籠絡也羈以絡馬之頭馵以絆
其足也今所謂前鞦後鞦〔山堂肆考〕韁在口曰鞿絡在頭曰羈〔西京雜記〕
武帝時身毒國獻逕環羈皆以白玉作之

〔鞍〕〔說文〕鞍馬鞁具也〔鹽鐵論〕古者庶人賤騎繩控革鞮皮薦而已及其後
革鞍氂成鐵鑣不飾今富者䩞耳銀鑷黃金琅勒罽繡弇汗垂珥胡鮮〔西京
雜記〕武帝時身毒國獻白光琉璃鞍鞍在暗室中常照十餘丈如晝日自是長
安始盛飾鞍馬競加雕鏤或一馬之飾直百金皆以南海白蜃為珂紫金為華
以飾其上猶以不鳴為患或加以鈴鑷飾以流蘇走則如撞鐘磬若飛幡葆
〔西京雜記〕漢武得貳師天馬造玫瑰石為鞍鏤以金銀鍮石〔三輔決錄〕平陵
公孫奮富聞京師梁冀知奮儉悋以鏤衢鞍遺奮從貸五千萬〔中華古今注〕

孫文臺獲青玉馬鞍其光照於衢路【永昌記】文帝秦王金銀鞍加翠毛之飾【劉義恭謝金梁鞍啟】賜臣供御金梁橋鞍制作精巧宜副龍駟聖慈下逮猥垂光錫【初學記】魏百官各有紫茸題頭高橋鞍一具【天寶遺事】明皇在蜀以七寶鞍賜張后【天寶遺事】甯王有煖玉鞍每至冬月則用之雖天氣嚴寒而坐於鞍上如溫火之氣【北夢瑣言】蜀朝許承傑為都頭軍僭越奢大騎碧煖座碧煖座者即暖馬鞍也【清異錄】劉鋹自結珠龍九五鞍獻闕下【解醒語】西僧楊璉真伽發宋高宗陵得真珠戲馬鞍乃嶺南劉鋹所結以獻太祖者【錦繡萬花谷】學士新入院飛龍廐賜馬一匹銀鬧妝鞍轡【宋燕翼貽謀錄】鞍轡之別亦始於太宗時太平興國七年正月詔常參官銀裝鞍絲條六品以下不得鬧裝仍不得用刺繡金皮飾韉未仕者烏漆素鞍則是一命以上皆可以銀裝鞍也近歲惟郡太守猶存銀裝絲條之制此外無敢用者若烏漆則庶人通用而鞍皮之巧無所不至其用素鞍者鮮矣【孔平仲談苑】禁中近清明節神宗侍曹太皇因語自來卻無人做珠子鞍轡雖云太華然亦好也太皇聞此語已密令人描樣矣不數日促就珠子鞍轡其上作小紅羅銷金坐子劣可容體送神宗神宗太感悅取小烏馬於福甯殿親試之【長編】初馬軍用大鞍

不便野戰熙甯六年上始以邊様皮韉小鞍用木鞍長韁回旋轉射得盡馳驟之技　丹鉛錄鋄音減以鏤金飾馬首又鐵質金文曰鋄今名馬鞍曰鋄銀事件當用此鋄字或作鑁非

韀　晉張方傳軍亂入宮割流蘇武帳以為馬韀韀與韉同　五行志中宗朝安樂公主令尚方以百獸毛為韀回視之各見本獸形也　事物紺珠韋后集鳥毛為韀皆具其鳥獸狀工費巨萬

障泥　西京雜記武帝時得貳師天馬以綠地五色錦為蔽泥後稍以熊羆皮為之熊羆毛有綠光皆長二尺者直百金　魏百官名黃地金縷織成萬歲障泥一具　世說王武子常乘一馬著連乾障泥前有水馬不肯渡王云此必是惜障泥使人解去馬乃渡　升菴外集文鴛與石虎戰敗解馬羅披自障馬羅披即障泥也　北史長孫道生拜司空性廉約衣不華飾食不兼味一熊皮障泥數十年不易　真珠船障泥一名障汙一名弇汙一名蔽泥韓反治王睦病死以豹皮馬障泥臥上立愈

鐙　宋志百官鞍勒有陷銀銜鐙　廣韻藻玉帖鐙馬具也　世說謝萬在壽春弇走猶求玉帖鐙　方書馬鐙治野田燐火或火光出沒用馬鐙相戛作聲卽

滅故張華云金葉一振遊光歛色注金葉馬鐙也

鞭 初學記鞭策箠皆馬檛之名說文所謂驅遲者也古者用革以驅馬故其文從革其後以竹代革故策箠二文又並從竹蓋因驅策箠擊之義以立名也 世說王敦在姑孰晉明帝出看敦覺追帝帝以金馬鞭與客姥追者問姥姥云去已久矣 涼州記咸寧二年發張駿陵得鞭飾以珊瑚 杜陽編天寶中興國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁直如繩 杜陽編貞元三年中常侍自蜀使迴進瑞鞭一其文節高有麟鳳龜龍之形體質微而鱗甲毛羽無不備具其色照爛有類琥珀於暗中揮之有如電光 致虛閣雜俎宣宗時西域國人獻馬見愁皮帝賜羣臣編為馬鞭一揚即走謂之不須鞭 太平廣記黟木節以蠱獸可以為鞭 朝野僉載被馬咬者燒鞭稍灰塗之

格致鏡原卷二十九終

格致鏡原

卷三十　朝制類一

璽　總論　歷代璽　神仙璽

綬　總論　綬制　諸綬

節　總論　古節　諸節　附旄

鐵券

圭　琮璧等

印　總論　印制　諸印　異印　附印囊

符　總論　歷代符　諸符　附檄

金牌

魚袋

笏　總論　笏制　諸笏　附笏囊

卷三十一　朝制類二

儀仗

旗　總論　歷代旗　旗製　牙旗　戰旗　常　旂　旟　旌　旆　旗　旐　纛　幡　麾

蓋　附傘　雨傘

格致鏡原卷三十

朝制類

璽

總論　格古要論按許慎說文璽王者印也以守此土故為文從爾從土其義蓋曰天付爾此器俾寶之以守爾土也至周太史籀易為從爾從玉義取天付爾此寶以為天下君也三代以上璽文無所考考諸史籍并寶璽篆文圖說曰傳國璽方四寸　蔡邕獨斷璽者印也印者信也天子璽以玉螭虎紐古者尊卑共之月令曰固封璽春秋左氏傳曰魯襄公在楚季武子使公冶問璽書追而與之此諸侯大夫印稱璽者也自秦以來天子獨以印稱璽又獨以玉羣臣莫敢用也　漢舊儀璽王者印也綬帶也所以繫璽黃赤綬四彩武都紫泥封盛以青囊曰素裹兩端無縫尺一版中約署　西京雜記中書以武都紫泥為璽室加綠綈其上　漢舊儀皇后玉璽文與帝同皇后玉璽金螭虎紐　隋志皇后有金璽盤螭紐文曰皇后之璽　宋書皇太子妃金璽龜紐纁朱綬佩瑜玉　漢百官表諸侯王金璽師古注古者印璽通名今則尊卑有別漢舊儀云諸侯王黃金璽槖佗紐文曰璽謂刻云某王之璽

歷代璽 春秋運斗樞舜東巡臨觀黃龍五采負圖出置舜前圖以黃玉為柙
黃金繩封兩端有文曰天皇有玉璽五字博袤三寸此黃帝符璽也 春秋合
誠圖堯坐中舟與太尉舜臨觀鳳皇負圖授堯赤玉為柙黃玉檢白玉繩其章
曰天赤帝符璽五字 拾遺記武王伐紂樵夫牧豎探高鳥之巢得玉璽文曰
水德將滅木祚方盛 漢舊儀秦以前民皆以金銀銅犀象為方寸璽各服所
好自秦以來天子璽始以玉為之 太平御覽傳國璽是秦始皇所刻其玉出
藍田山是丞相李斯所書其文曰受命於天既壽永昌 元崔彧進璽箋秦始
皇得楚卞和之璞命李斯篆其文玉工孫壽刻之 博古圖秦璽有二一曰受
命於天既壽永昌一曰受天之命皇帝壽昌受字昌陽秋作昊字 孔氏雜記
傳國璽秦始皇始為之面文曰受命於天既壽永昌璽上隱起為盤龍文曰受
天之命皇帝壽昌方四寸 晉書六璽秦制也曰黃帝之璽皇帝行璽皇帝信
璽天子行璽天子之璽天子信璽漢遵秦不改 漢舊儀秦玉璽螭獸紐在六
璽之外秦王子嬰以獻漢高帝謂之傳國璽 漢書高祖入咸陽得秦璽及即
天子位因御服其璽世世相授號曰傳國璽 漢輿服志天子有傳國璽及八
寶皆以玉為之神璽以鎮中國藏而不用受命璽以封禪禮神皇帝行璽以報

王公書皇帝之璽以勞王公皇帝信璽以召王公天子行璽以報四夷書天子之璽以勞四夷天子信璽以召四夷大朝會則符璽郎進神璽受命璽於御座行幸則合八寶為五轝函封從於黄鉞之内【西京雜記】竇太后在家嘗有白燕銜石大如指墮后績筐中后取石剖為二中有文曰母天地后乃合之遂不復開後為皇后常并置璽櫝中號曰天璽也【太平御覽】傳國璽漢昭帝時殿中一夜相驚霍光即召持節郎取璽郎不與光欲奪之郎按劍曰頭可得璽不可得光善之明日遷郎秩二等光後廢昌邑王賀立宣帝光自手解取賀璽扶令下殿至漢平帝王莽簒位就元后求璽乃出璽投之於地璽上螭一角缺及莽敗時帶璽綬避火於漸臺商人杜吳殺莽取綬不知取璽及莽頭公賓就見綬問綬主所在乃斬莽首并璽與王憲憲得無所送乃自乘天子車輦李松入長安斬憲送璽詣宛上更始赤眉大司馬謝祿至高陵更始奉璽赤眉赤眉立劉盆子建武三年盆子敗於宜陽璽還光武【續漢書】建武二十二年上許梁松等奏方求元封時故事議封禪所施用有司奏當刻玉璽一枚方寸三分玉版方五寸【漢末記】董卓時大亂天子北詣河上六璽不自隨掌璽者以投井孫堅討董卓頓軍城南有五色氣從井中出堅使人浚之得漢傳國玉璽其文

曰受命於天既壽永昌方圓四寸上紐文盤五龍龍上一角缺【群書考索】孫堅得傳國璽方圓四寸上有紐文盤五龍然則漢天子之璽其方不過四寸諸侯王以下其小又可知也【王佐玉璽考】孫堅得璽袁術僭逆乃拘堅妻奪之時廣陵刺史徐璆徵詣京師道為術所刼術死璆得璽還以上獻帝於許昌時建安四年己卯夏也漢以禪魏文帝【通鑑續編注】秦以藍田玉作傳國寶六面螭紐魚鳥篆文漢王太后投之殿階螭角微玷至魏文帝曹丕得之隸刻肩際曰大魏受漢傳國之寶【晉書】魏立廟於鄴四月洛邑初營宗廟掘地得玉璽方一寸九分其文曰天子羨思慈親明帝為之改容【蜀志】襄陽男子獻關羽玉璽璽潛漢水伏於淵泉暉景燭曜靈光徹天【珍珠船】吳孫皓造金璽六枚又有黿龍麟鳳璽【太平御覽】傳國璽漢以禪魏魏以禪晉趙王倫篡立使義陽王威就惠帝取璽帝不與强奪之晉帝永嘉五年王彌入洛陽執懷帝及傳國六璽詣劉曜後為石勒所并璽復屬勒刻一邊云天命石氏此題今不復存勒為冉閔所滅此璽屬閔閔敗璽存閔大將軍蔣幹晉鎮西將軍謝尚遣都護何融購賞得之以晉穆帝永和八年還江南晉元帝東渡歷數帝無王璽北人皆云司馬家是白板天子【晉陽秋】永和八年冉閔大將軍蔣幹以傳國璽

付河南太守戴施施獻之百僚皆賀璽光照洞徹上盤螭文隱起文曰昊天之命皇帝壽昌葢秦璽也【晉書】元帝永嘉初有白玉麒麟神璽出於江寧其文曰長壽萬年【臧榮緒晉書】安帝義熙十二年左衛兵陳陽於東府淮水中得玉璽一枚【崔鴻前趙錄】劉元海遷都平陽汾水中得玉璽文曰有新保之泉元海葢王莽時璽也獻者因增其三字元海以為己瑞大赦天下改年也【石勒別傳】韓强在長城縣西山巖石關中得玄璽一所方四寸厚二寸石虎以為瑞【太平御覽】秦光十九年雍州刺史郗恢表慕容永稱藩奉璽方六寸厚三寸上蟠螭為鼻合高四寸六分下有八字其文曰受天之命皇帝壽昌鳥篆隱起巧麗驚絕葢雕鐫之巧非近所作也【涼州記】呂光時陳平仲得玉璽博三寸長四寸光澤無文向日視之字在腹中有三十四字【五侯鯖】姚秦於渭濱得赤璽上有文曰天命燕德【北史】太武毀鄴城五層佛圖於泥像中得玉璽一其文皆曰受命於天既壽永昌其一刻其旁曰魏所受漢傳國璽【南齊書】滎陽人於嵩山東南隅見天雨石墜地石開有璽在其中璽方三寸文曰戊丁之人與道俱肅然入草應天符又曰皇帝興運午詣雍州刺史獻之又冠軍將軍周普孫於石頭北廂將堂見地有異光照城堞往獲玉璽一鈕方七分文曰

明玄君又蘭陵民齊伯生於六合山獲金璽一鈕文曰年予主又寧蜀廣漢縣於陶所瓦間忽見白光窺尋無物乃共發視獲玉璽一鈕璧方八分上有鼻文曰帝真〔北史〕齊辛術移鎮廣陵獲傳國璽送鄴文宣以璽告於太廟此璽即秦所制方四寸上鈕交盤龍其文曰受命於天既壽永昌二漢相傳又歷魏晉懷帝敗沒於劉聰聰敗沒於石氏石氏敗晉穆帝永和中濮陽太守戴僧施得之遣督護何融送於建鄴歷宋齊梁梁敗侯景得之景敗侍中趙思賢以璽投南兗州刺史郭元建送於術故術以進焉〔玉璽考〕梁元帝承聖元年壬申夏四月盜竊梁傳國璽歸之北齊蓋侯景得之景死其侍中趙思賢棄之草間至廣陵以告郭元建元建取以送鄴後周并北齊而得之隋文帝滅後周而得璽〔崔彧進璽牋〕隋末蕭后與太子正道并傳國璽竝入於突厥唐太宗即位寶璽未獲乃自刻玉曰皇帝景命有德者昌貞觀四年蕭后與正道自突厥奉璽歸於唐太宗始得璽焉〔唐志〕初太宗刻受命元璽以白玉為螭首文曰皇天景命有德者昌至武后改諸璽皆為寶中宗即位復為璽開元六年復為寶天寶初改璽書為寶書十載改傳國寶為承天大寶〔玉璽考〕唐滅隋傳國璽歸太宗後梁朱温篡唐而得之後唐莊宗平亂入洛而得璽明宗嗣立傳至從珂

後晉主石敬塘舉兵入洛陽從珂携璽登玄武樓自焚死時清泰三年丙申十一月也自是璽不知所在契丹從後晉出帝求之不可得〈孔氏雜說〉石晉作受命寶曰受天明命惟德永昌契丹盜而取之至周郭威更以玉作二寶其一以皇帝承天受命之寶為文其一以皇帝神寶為文馮道書之今所用乃威所作寶也〈五代史〉田令孜為監軍盜傳國璽入蜀而埋之於庭永平二年尚食使歐陽柔治令孜故第穿地得之以獻〈山堂肆考〉蜀少府王謀等上言前襄陽男子張嘉王休來獻玉璽云此璽潛於漢水其光燭天〈合璧事類〉周廣順中詔造二寶曰皇帝承天受命之寶皇帝神寶宋太祖受命傳其二寶至太宗又別制承天受命之寶至道三年中書門下言皇帝受命寶請以皇帝恭膺天命之寶為文詔曰可〈燕翼貽謀錄〉漢天子印符曰璽後世因其名不改國初御前之印書詔之印天子合同之印其名不正雍熙三年十月丙午竝改為寶別鑄用之皇祐五年仁宗以奉宸庫有美玉廣尺厚半之命製為鎮國神寶宰臣龐籍篆文劉沆書牌〈合璧事類〉嘉祐八年英宗即位作受命寶命歐陽修篆其文曰皇帝恭膺天命之寶〈燕翼貽謀錄〉哲宗元符元年咸陽民段義獻玉璽云紹聖三年河南鄉修造家舍掘得之色綠如藍文曰受命於天既壽永

昌其背螭紐五盤詔蔡京等議之咸以為真秦璽也詔仍舊為傳國璽【丹鉛總錄】元符元年五月咸陽民斵地得玉璽蔡京及講議玉璽官十三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命於天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德允昌者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知蔡京輩小人媚上不憚誣天而況於欺人乎縱使真是秦璽亦無道之物亡國之器豈舜之五瑞禹之元圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣【格古要論】徽宗崇寧三年冬十二月有以玉印六寸龜紐獻者其文曰承天福延萬億永無極凡九字詔名鎮國寶明年改元大觀大觀二年春正月受八寶於大慶殿時得良玉工帝命作六寶曰皇帝之寶曰皇帝行寶曰皇帝信寶曰天子之寶曰天子行寶曰天子信寶以合秦制天子六璽之數與受命寶即秦璽鎮國寶通曰八寶政和七年秋七月作定命寶重和元年正月受定命寶於大慶殿赦時得于闐大玉踰二尺色如截肪帝命製為寶其文曰範圍天地幽贊神明保合太和萬壽無疆凡十六字篆以魚蟲製作之工幾於秦璽號曰定命寶合前八為九寶詔以九寶為稱以定命寶為首且曰八寶者國之神器至於定命寶乃我所自製也【玉璽考】自宋哲宗元符元年得傳國璽於咸陽至宋欽宗靖康二年而璽沒入金虜南宋一百五十一年無璽

崔彧進璽箋徽宗為金所虜凡有寶璽金皆取之內璽一十有四青玉傳國璽一其色與金所獻玉璽相同則知宋之南遷二百年無此寶璽也明矣稗史類編紹興五年春永興軍農夫耕得玉璽上於禮部尚書以為秦之傳國璽其文曰受命於天既壽永昌紹興禮部翰林秘書御史太常官驗定集議方圓二寸半印文深琢如碑字背白而地紅字畫乃蟲篆合璧事類初政和所造九寶其八為金虜刦去惟鎮國寶在焉建炎二年上以宣示執政玉色溫潤真希世之寶也合璧事類建炎元年謝克家以張邦昌命賫玉璽至文曰太宗受命之寶嘉定勑迺者山東河北連城慕義爰致殊方效順肅奉玉寶來獻於京質理溫純篆刻精古文曰皇帝恭膺天命之寶暨厥圖册登載燦然實惟我祖宗之舊繼獲玉檢其文亦同玉璽考元世祖平宋凡十六年亦不得璽至至元三十一年甲午正月始得璽於太師國王之孫拾得之妻脫脫真禜家成宗即位而元始得璽矣成宗元貞元年乙未至順帝至正二十七年丁未凡六十三年而璽隨順帝北歸矣崔彧進璽箋脫脫真禜以玉見貿乃玉印也色青綠而玄其方可黍尺四寸厚及方三之不足背紐盤螭四厭方際紐盡璽埤之上取中道一橫竅可徑二分舊貫以韋條面有篆文八刻畫捷徑位置匀

通皆若蟲鳥魚龍之狀急召楊桓辨其文曰受命於天既壽永昌是古傳國璽也自金既取於宋之後寶璽出處得失亦未見有明說及我元適集皇太孫寶所歸之際應期而出臣職總御史親會盛事不可以不錄又圖中別有一璽其文亦八旁注曰此傳國璽背文也今見寶璽之背皆刻螭形盤屈凸凹不齊徧壓四際無地可置此文當別是秦一璽非今傳國璽也此又不可不辨

丹鉛總錄 元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔彧秘書丞楊桓辯其為傳國璽上之按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入於後唐又唐主存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽蓋有二也璽既有二則必有一贋矣是以今日既曰與潞王從珂同焚於洛陽之玄武樓矣而他日段義又得之以為宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚於蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以為宋寧宗獻若果贋而酷肖則宋徽宗正衘名受欺者又何疑其檢無螭角無鈌却之不用而別制定命寶邪贋跡在宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何由得之寡婦貨物而獻之余意以為楊桓素工篆書即著六書統者必桓私刻之謀於崔彧而託名於碩德之妻無疑崔彧之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而為此眩耀

俗目而定其位耶【七修類藁】我明璽共九顆在內尚寶監女官收掌用時尚寶司以揭帖赴內監取用也其文不同各有所用奉天之寶祀天地用之皇帝之寶詔赦聖旨用之皇帝行寶立封及賜勞用之皇帝信寶詔親王大臣調兵用之天子之寶祭祀鬼神用之天子行寶封建外夷及賜勞用之天子信寶詔外夷調兵用之制誥之寶一品至五品誥命用之勅命之寶六品至九品用之【王泌東朝紀】建文元年使者還自西方得玉於雪山廣二尺色青先是上在宮儲時嘗夢神致上帝命授以重寶及是始應命工琢為大璽方尺六寸九分親定其文曰天命明德表正萬方精一執中宇宙永昌名曰凝命神寶

神仙璽【集仙傳】天皇大帝遣繡衣使者泠廣子期賜大茅君盈神璽【漢武內傳】王母來降別有天仙佩金剛靈璽【廣博物志】紫書金根經有青精玉璽廻山元籙有流金鳳璽太清中經有天一八極璽

印 附印囊

【總論】【說文】印執政所持信也【釋名】印信也所以封物以為驗也亦言因也封物相因付也【器物叢談】印所以示信也惟天子印曰璽用玉其餘王公卿大夫士或曰印或曰章非用金銀則用銅鐵【續事始】州縣之印始於春秋之

時商鞅書曰法令之長印以封券則有司之賜印已見於秦孝公之時 事物紀原 七雄之時臣下璽始稱曰印史記蘇秦佩六國相印是也 漢舊儀 秦以前人臣皆得以金玉為印龍虎鈕唯所好也秦以印稱璽以玉不通臣下用 漢楊僕傳 懷銀黃垂三組師古注銀銀印也黃金印也 相印經 印有八角十二芒凡印欲周正上隆下平光明潔清如此為善 職官分紀 節度使視事三日洗印視其刓缺謂之滌篆 晉中興書 孔愉嘗行經餘不亭見籠龜於路者買而放之溪中龜中流左顧者數四及封侯鑄侯印而龜鈕左顧三鑄如初 陳善捫蝨新話 段太尉倒用司農印以追賊將韓旻足得符印遂還此太尉一時權以濟事也然予在鎮江嘗見林倅云今在州縣獄中或走去罪人但倒用印印所追捕文書賊可必得不知古人還用此法或偶合耶予又觀抱朴子曰古人入山皆佩黃神越章之印行見新虎跡以順印印之虎即去以逆印印之虎即還此亦倒用印法也

印制 唐車服志 太皇太后皇太后皇后皇太子及妃璽皆金為之藏而不用太皇太后皇太后封令書以宮官印皇后以內侍省印皇太子以左春坊印妃以內坊印 春明退朝錄 近朝皇太后皇后皆有印篆文曰皇太后之印皇后

之印故事二宮立各有宮名長春長樂長信之類是也宜以宮名為文至尊之位不合言印當云某宮之寶【晉服制】婕妤銀印青綬佩采璸玉【漢舊儀】諸侯王黃金印橐駝鈕文曰璽列侯黃金印龜鈕文曰印丞相將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石銅印鼻鈕文曰印鼻鈕謂鈕但作鼻不為蟲獸之形【前漢百官表】相國太尉御史大夫太傅太師太保皆金印凡吏秩比二千石以上皆銀印光祿大夫無秩比六百石以上皆銅印大夫博士御史謁者郎無秩比二百石以上皆銅印【合璧事類】漢武時據土數五故五字為印文若印文不足五字則以之字足之【東觀記】馬援上書曰臣所假伏波將軍印書伏字犬外嚮成皐令印皐字為白下羊丞印四下羊尉印白下人人下即一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為信也所宜齊同薦曉古文字者事下大司空正郡國印章奏可【東觀記】段熲上書掠得羌侯君長金印四十三銅印三十一錫印一枚尉印五枚【魏武設官令】魏諸官印各以官為名印如漢法斷二千石者章【隋書】陳制金章或龜鈕或貔鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕羔鈕鹿鈕銀印或珪鈕兔鈕銅印卒環鈕【後魏書】高祖詔軍警給雀印傳符次給馬印【事物原始】杜佑通典曰北齊有督攝萬機之印一

鈕以木為之長一尺二寸廣二十五分背上為鼻鈕長九寸厚一寸廣七分腹下隱起篆文曰督攝萬機四字今之條印關防始於此也 詞林海錯 唐太宗賜右軍黃銀印於虞世南價在黃金上且能辟鬼 通典 唐開元二十三年吏部尚書李暠奏告身印與曹印文同請加告身兩字 鄴侯傳 肅宗在靈武鑄印追兵文曰六合大同印 山堂肆考 唐宗室李說請為監軍使王定遠別鑄印上許之監軍有印自定遠始 翰林志 晉開運中賜學士院書詔金印一 張舜民畫墁錄 唐印文如絲髮宋印文如筋開封府三司印文尤麄猶且歲易以此可見事之繁簡也 七修類藁 漢唐宋印文多是小篆我明外任諸衙門者皆疊篆惟總兵者柳葉篆御璽王府之寶玉箸篆疊篆必九摺取乾元用九之說惟歷日印文七疊取日月五星七政義也御史印文八疊取唐臺儀八印義也二品以上用銀印三品以下是銅印御史者鐵印 正字通 明制內外諸司印文俱用疊篆以九摺畫而止字用成雙不及雙者足以之字其印形皆方大小有差餘雜職衙門形稍長不方謂之條記 弇州筆記 東南諸國用鍍金銀印朝鮮日本浡泥國王哈密忠順王瓦剌西番王俱金印宗人府五府六部察院各都司布政司行聖公張真人用銀印應順天府三品文淵閣五品亦銀

印印特小永樂間灌頂國師烏思藏闡化王用玉印螭鈕金匣龍袱

〔諸印〕〔漢書〕武帝令刻玉印賜欒大文成文曰天道將軍〔群碎録〕王莽傳剛卯長三寸廣一寸四分或用金玉刻作兩行書曰正月剛卯又曰疾日剛卯凡六十六字以正月卯日作此印佩之以祓除不祥〔陳留風俗傳〕己吾縣者宋雜陳楚地故梁國寧陵種龍鄉也今其都印文曰種龍〔胡綜別傳〕吳時掘得銅印以琉璃為蓋布雲母於其上大帝以問綜綜曰秦皇以金陵有天子氣處處埋寶玉以當王氣此即是也〔吳志〕孫皓天冊元年吳郡言掘得銀印長一尺廣三分刻上有年月字於是改年大赦〔北史〕魏正平二年詔曰朕於苑內獲方寸玉印其文曰子孫長壽後魏太武太延元年有鄜婦人持方寸玉印詣潞縣侯孫家既而亡去莫知所在印有三字為龍鳥之形要妙奇巧不類人跡文曰旱疫平〔後魏書〕高祖永明元年上谷郡人獻玉印上有蛟龍之文〔北史〕孝昌中於廣平王第掘得古玉印勅名祖瑩與黃門侍郎李琰之辨之瑩曰此是于闐玉晉太康中所獻乃以墨塗字觀之果如瑩言〔續漢書〕劉昭曰桃印本漢制以止惡氣〔抱朴子〕古之人入山者皆佩黃神越章之印其廣四寸其字一百二十以封泥著所住之四方各百步則虎狼不敢近其內也〔虎豹

法道士當刻棗心作印方四寸

異印　搜神記張顥為梁相天新雨後有鳥如山鵲飛翔近地令人摘之化為石顥命椎破得一金印文曰忠孝侯印顥上之藏宮後議郎汝南樊衡夷上言堯舜時舊有此官今天降印宜可復置顥漢靈帝時至太尉　五侯鯖晉時曲陽縣市黃慶宅東有園種菜鮮異拔去更生恒有白光似懸絹道士傅古德掘之得玉印文曰長承萬福　杜陽編肅宗時天帝授尼真如八寶使達於天子其四曰玉印大如半手其文如鹿陷之印中著物則形見　杜陽編順宗元和五年給事中張維則自新羅使回云於海上泊洲島間見花木臺殿有數公子命一青衣捧金龜印以授維則乃置之於寶函復語維則曰致皇帝還舟中回顧舊路悉無蹤跡金龜長五寸上負黃金玉印面方一寸八分其篆文曰鳳芝龍木受無疆維則達京師即具以事進上曰朕前世豈非仙人乎　洪邁夷堅志宣和中龍澄嘗於瀼水中獲玉印印文非世間篆籀澄見天神立於傍曰此印上帝所寶今守護不謹遂落於此神俄不見澄懼乃奉印投原處　雲谷雜記紹興中洞庭漁人獲一印方僅二寸其制甚古紐有連環四兩兩相貫上有一大環總之漁者以為金競而訟於官辨其文乃壽亭侯印四字遂留長沙官

庫吏見印上時有光焰白於官乃遣人送荊門軍關侯祠中光怪遂絶淳熙四年玉泉寺僧將獻東宮印已函而未發忽光焰四起衆皆驚愕不復獻

印囊 中華古今注 青布囊所以盛印也劾奏之日則以青布囊盛印於前示奉王法而行也非劾奏之日則以青繒為囊盛印於後謂劾奏尚其質直故用布非劾奏日文明故用繒自晉朝已來劾奏之官專以印居前非劾奏之官專以印居後 魏志 平原太守劉邠取印囊著器中使管輅筮之輅曰內方外圓五色成文含寶守信出則有章此印囊也

綬

總論 禮玉藻注 綬者所以貫佩玉相承受者也 漢高紀注 組綬也所以帶璽也 呂忱字林 綬紱也 漢官儀 綬者有所承受之也所以別尊卑彰有德 董巴輿服志 戰國解去紱佩留其絲縌以為章表秦乃以采組連結於縌光明章表轉相結綬故謂之綬 漢官儀 綬長一丈二尺法十二月闊三尺法天地人舊用赤韋示不忘古也秦漢易之以絲至今以為常製 孔氏雜說 漢時印綬非若今之金紫銀緋長使服之也蓋居是官則佩是印綬既罷則解之故三公輩上印綬也按後漢張奐傳云吾前後仕進十要銀艾銀即印艾即緑綬

也謂之十要者一官一佩之耳印亦不甚大淮南王曰方寸之印丈二之組是也晉時婦人亦有印綬虞潭母賜金章紫綬是也 【周祈名義考】綬有二一以佩玉謂之襚一以佩印謂之組訓者未甚分曉古人佩玉以比德必有綬維之乃可佩徐廣曰秦以絲組連結於襚轉相結綬漢制襚綬之間得施玉環鐍詩所謂鞙鞙佩璲是也今錦綬乃其遺制佩印以檢姦萌亦必有綬以繫之乃可佩瞿方進傳赤韍縌師古曰韍所以繫印石顯為中書令民歌曰印何纍纍綬若若耶淮南王所謂方寸之印丈二之組是也今印鑰縚乃其遺意

【綬制】【禮玉藻】天子佩白玉而玄組綬公侯山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀玟而緼組綬 【董巴輿服志】乘輿黃赤綬五采黃赤縹紺淳黃圭長二丈九尺五百首太皇太后皇太后皇后皆同 【漢官儀】乘輿綬黃地骨白羽青絳綠五采四百首長二丈三尺 【漢名臣奏】大司空朱游奏曰車府烝橫受詔乘輿綬五采何黃多也可更用赤絲為地 【明諸司職掌】皇帝袞冕大綬六采用黃白赤玄縹綠織成純玄質五百首小綬三色同大綬間織三玉環 【北堂書鈔】蔡邕獨斷云皇后赤綬玉璽貴人緺綟金印綦緺綟色似綠緺音戈綬文也綟音例綬也 【晉令】皇太子及妃諸王玄

朱綬郡公主朱綬　東宮舊事皇太子納妃有絳地織成綺綬　明諸司職掌東宮綬五采用赤白玄縹綠織成純赤質三百三十首小綬三色同大綬間織親王綬同惟三百一十首世子郡王綬紫質用紫黃赤三采織成間織　晉服制婕妤銀印青綬佩采璸玉　山堂肆考齊永明中有司奏貴妃淑妃並加紫綬金章佩於闐玉　魏武帝內誡令公主貴人金印藍綬　羣書考索自公主封君以上皆帶綬以采組為緄帶各如其綬色黃金辟邪首為帶鐍飾以白珠　漢書高帝初諸侯王置金璽盭綬注盭綠也草名出瑯琊平昌縣似艾可染綠因以為綬　蔡邕維章相國金印綠綬位在公上所以殊異休烈羣臣莫得而齊　董巴輿服志諸侯王赤綬四采赤黃縹紺淳赤圭長二丈八尺三百首公主大貴人諸侯皆同諸國貴人相國綠綬三采綠紫紺淳綠圭長二丈一尺二百四十首公侯將軍紫綬二采紫白淳紫圭長丈七尺百八十首公主封君同九卿中二千石青緺綬二千石青綬三采青白紅淳青圭長丈七尺百二十首自青綬已上縌皆長三尺二寸與綬同采而首半之縌者古佩璲也佩璲相迎受故曰縌紫綬以上縌綬之間得施玉環玦千石六百石黑綬三采青赤紺淳青長丈六尺八十首四百丞尉三百石長二百石皆黃綬一采淳黃圭長丈

五尺六十首自黑綬以下縌綬長三尺與綬同采而首半之百石青紺綬一采
宛轉繆織圭長丈二尺凡先合單紡為一絲四絲為一扶五扶為一首五首成
一文文采淳為一圭首多者絲細少者絲麤皆廣尺六寸　晉輿服志　相國太
尉御史大夫三公皆紫綬二千石以上皆青綬光祿大夫比六百石以上皆墨
綬大夫博士御史謁者郎無之其僕射御史治書尚符璽者有印綬比二百石
以上皆黃綬郡公縣公縣侯大夫夫人皆青綬　漢官儀　卿大夫藻火綬青地
綬桃花綬故曰三彩綬　焦貢易林　二千石官白艾綬　注　以艾草染之故曰艾
綬　漢朱博傳　刺史不察黃綬　師古注　丞尉職卑皆黃綬　漢書　左雄曰今之
墨綬猶古諸侯　注　墨綬謂令長即古子男之國也　明諸司職掌　文武官朝服
一品二品綬用綠黃赤紫四色線織雲鳳四色花錦下結青絲網三品四品綬
黃綠赤紫四色織雲鶴花錦下結青絲網五品綬黃綠赤紫四色織盤鵰花錦
下結青絲網六品七品綬黃綠赤三色織練鵲花錦下結青絲網八品九品綬
黃綠二色織鸂鶒花錦下結青絲網　博物志　太僕朱浮言詔書云百官皆帶
王莽時綬又不齊因前袁安故綬李涉等六家所織綬不能具丙丁文募能為
綬作丙丁文者　北史　從省之服初無佩綬何稠曰此乃晦朔小朝之服安有

人臣謁帝而除去印綬兼無佩玉之節乎乃加獸頭小綬及佩一隻〔晉輿服志〕假印綬而官不給鞶囊得自具作但假印不假綬者不得佩綬鞶古制也漢世有鞶囊者佩在腰間或謂之綬囊

〔諸綬〕〔西京雜記〕合德遺飛燕五色文綬　〔上清經〕元始皇上丈人佩九色自然之綬　〔漢武內傳〕西王母佩交帶靈飛綬上元夫人佩鳳文琳華綬

符 附徽

〔總論〕〔文心雕龍〕符者孚也徵召防偽事資中孚三代玉瑞漢用金竹末代從省代以縟矣　〔說原〕符者篆刻文字而中分之　〔器物叢談〕符契也代古之珪璋剖而相合長短有度用以徵召兼防欺詐者也古者以竹為之故字從竹及後世詐偽蠭起以竹易得之物又不足為之防於是有以銅鐵金銀鑄為物象而用之者皆剖而為兩一留在內一給付外今之世又至於從省代以書榦毋乃實是而名非歟　〔龍魚河圖〕黃帝攝政有蚩尤兄弟八十一人誅殺無道黃帝以仁義不能禁止乃仰天而嘆天遣玄女下授帝兵符遂伏蚩尤　〔漢書〕高祖與功臣剖符作誓　〔文帝紀〕關无用傳〔注〕傳信也或用棨或用繒棨者刻木為合符也　〔漢書〕甯成為內史抵罪髡鉗乃解脫詐刻傳以出關歸家〔注〕傳謂

過關之符也

〖歷代符〗〖漢文帝紀〗初與郡守為銅虎符竹使符〖注〗應劭曰銅虎符第一至第五國家當發兵遣使者至郡合符符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之珪璋從簡易也師古曰與郡守為符者謂各分其半右留京師左以與之〖陳繼儒虎薈〗漢舊儀銅虎符發兵長六寸竹使符出入徵發古今注云銅虎符銀錯書之張晏云銅取其同心也呂后崩齊王中尉紿齊相名平曰王欲發兵非有漢虎符驗也東萊曰然則文帝以前蓋有虎符矣此謂文帝初作者豈非用銅於此始乎〖後漢書〗初禁網尚簡易但以璽書發兵未有虎符之信杜詩上疏曰舊制發兵皆以虎符其餘徵名竹使而已符象合取為大信所以明著國命欽持威重也間者發兵但有璽書或以詔令如有奸人詐偽無由知覺愚以為軍旅尚興賊虜未殄名兵郡國宜有重謹可立虎符以絶奸端書奏世祖説之〖雲烟過眼錄〗銅虎符一全體具存背上篆云某處發兵待行腹下分書十千唯戊癸二字合全餘八字皆平腹內作牝牡五竅開合之則一全虎也往往有漢虎符者如褚雪巘及吾真白所收皆是如符牌樣上鑄一小虎形下云某處發兵或左或止有一邊今

此全虎形亦異矣諸雪嶸所藏銅虎符一半上有篆文六云某處發兵合同下有楷書甲至癸十字各擬古吾真白所收虎符一長有一尺五寸廣四寸上刻首下平一面作虎蹲在上下有漢欵識字云第一至第五皆面上作身通垂下有磨滅不可辨刻首二邊有字刋年月磨滅難辨【妮古錄】余見銅虎符僅二寸許虎各半合而為一色如碧羽微帶黃金【六典】隋煬帝幸遼東命鄭玄為京師留守樊子蓋為東都留守有治績為別造玉麟符賜之以代銅獸【注】傳符之制京師留守曰玉麟符【北史】隋制京官五品以上佩銅魚符開皇時頒木魚符于總管刺史雌一雄三又頒木魚符於京官五品以上開皇七年頒青龍符於東方總管刺史西方以白虎南方以朱雀北方以玄武開皇十七年頒銅虎符驃騎車騎府【張鷟耳目記】漢發兵用銅虎符及唐初為銀兎符以兎子為符瑞故也又以鯉魚為符瑞為銅魚符以佩之至偽周武姓也玄武龜也又以銅為龜符【新唐書】高祖初入長安罷隋竹使符班銀菟符其後改為銅魚符以起軍旅易守長京都留守折衝府提兵鎮守之所及左右金吾宮苑總監收監皆給銅魚符宮殿城門給交魚符巡魚符左廂右廂給開門符閉門符蕃國亦給符雄雌各十二銘以國名雄者進内雌者付其國朝貢使各齎其月魚

而至不合者劾奏【唐志】皇太子監國給雙龍符左右皆十兩京北都留守給麟符左二十右十九東方諸州給青龍符南方諸州朱雀符西方諸州白虎符北方諸州玄武符皆左四右三左者進內右者付外行軍所亦給之【演繁露】六典符寶即隨身魚符之制曰所以明貴賤應宣名左二右一其飾有玉金銀三等其符題云某位姓名案此之謂符者初用一本對中書其人官位姓名書已乃析而二之右付其人所謂右一者是也左則藏之於內或有宣名即內出左契以與右合參驗而同乃始得入其在古制則官得通籍禁中者至入宮門案牒省驗其人年貌官位皆同乃入者也漢太守之官必得左符以出至郡用以為驗蓋右符先以留州故令以左合右也唐世刺史亦執左魚至州與右魚合契亦其制也唐世左魚之外又有敕牒將之故兼名魚書唐書曰開成二年幽州節使史元忠奏當管八州準門下牒追刺史右魚各一隻臣勘自天寶末年頻有干戈並皆失墜伏乞各賜新銅魚可之後有詔刺史已有制書為驗左魚不給

【唐志】傳信符以給郵驛通制命

【諸符】【真誥】老君佩神虎之符【山堂肆考】黃帝出軍訣帝討蚩尤夢西王母遣人以符授之帝寤立壇而請有玄龜銜符從水中出置之壇中道家符籙始此人

君詣道壇受符籙始於南北朝魏時【抱朴子】或問辟五兵之道抱朴子曰以五月五日著赤靈符於心【書蕉】盋屋有玉女洞飛泉甘洌蘇子瞻過此汲兩瓶去恐後復取為從者所給乃破竹作券使寺僧藏之以為往來之信戲曰調水符

檄

【演繁露】魏武奏事曰有急以雞羽插木檄謂之羽檄說文曰檄以木簡為書長尺二寸

節 附旄

【總論】【孔氏雜說】漢高帝紀【注】節以毛為之上下相重取象竹節因以為名將命者持之以為信後漢光武紀【注】節所以為信也以竹為之柄長八尺以犛牛尾為其旄三重【器物叢談】節出使操持之物所以為行道之信亦以竹為之或以金玉為之其長也亦有度有所將命則出而給之入而歸之使之達諸其外而無所留滯焉【記玉藻】凡君名以三節二節以走一節以趨【注】節所以明信輔君命也使使名臣急則持二緩則持一【周禮】地官掌節掌守邦節而辨其用以輔王命凡通達於天下者必有節以傳輔之無節者有幾則不達【注】將送者執此節以送行者皆有道里日時課如今郵行有程所以防容姦擅有所通也【羣書考索】漢竹使符竹箭五枚長五寸然則先王之節其長亦不過於此

若夫旌節之制又加長馬觀蘇氏之杖節則非以寸計之也

古節 周禮掌節守邦國者用玉節守都鄙者用角節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆金也以英蕩輔之門關用符節貨賄用璽節道路用旌節 周禮小行人達天下之六節都鄙用管節 周禮注土國平地也山多虎平地多人澤多龍以金為節鑄象焉必自以其國所多者于以相别為信明也今漢有銅虎符 禮書節之為物或以角或以金或以竹或用以守或用以使或用以民周官掌節之所掌者八玉節也角節也虎節也人節也龍節也符節也璽節也旌節也小行人之所達者六虎節也人節也龍節也旌節也符節也管節也玉節角節此用以守者也虎節人節龍節此用以使者也符節璽節旌節此用於使與民者也析竹為符節全竹為管節 羣書考索小行人有管節而掌節無之者掌節所掌謂之邦節以輔王命則所謂邦國之使節使邦國者所執也小行人所達謂之天下之節則邦國都鄙使者所執非王官所掌也掌節無都鄙之使節以使都鄙者無節特以旌節行之也小行人無璽節以其所掌者使節而貨賄之事不預也 嚴助傳武帝曰吾不欲出銅虎符發兵郡國乃遣嚴助以節發兵會稽 漢武帝紀太子以節發兵與劉屈氂戰

於是更加節黃旄【注】時太子亦發節以戰故加其上旄以別之【古今注】蘇武使單于十九年杖節而回節旄落盡【宋朝會要】金節隋制也以八層黃繡龍袋籠之【唐車服志】唐高祖初大將出則賜旌以顓賞賜節以顓殺節懸畫木盤三相去數寸隅垂赤麻餘與旌同【中華古今注】唐節制皆從太府寺准三禮定之虎節人節龍節皆以紫檀木畫其形象御親金書以賜重臣碧油籠之歿而不用則倒進之

【諸節】【太洞玉經】八皇老君把紫鳳之節【異聞錄】紫陽真人周義山入蒙山遇羨門子乘白鹿佩青旄之節

【毦】【漢魏故事】與外國節皆用赤黑為毦異於常節【魏畧】劉先主性好結毦時有人遺犛牛尾手自結之【北堂書鈔】庾翼與燕王書云今致孔雀毦二枚案毦音二羽毛飾也【外國傳】黑白毦出天竺國【北堂書鈔】俗說云謝安小兒時便有名譽流聞遠國慕容廆餉謝曰狼毦一雙謝時年十三【魏武與楊彪書】今贈足下十鈴毦一具

金牌

【朝野雜記】宋制金字牌用木為之朱漆黃金字光明眩目過如飛電望之無不

避路日行五百里軍中有機速處分直自御前發下三省樞密院皆不得與被之者莫敢遲延猶唐之朱書御札也【羣書考索】咸平六年給軍中傳信牌先是石普言北面抗敵行陣間有所號令則遣人馳告多使計畫後虞奸詐請令將帥破以持之遇傳令則合而為信帝以為古有兵符既而久廢因漆木為牌長六寸闊三寸腹背刻字而中分之置鑿柄令可合又穿二竅容筆墨上施紙札臨陣則分而持之或傳令則置其言繫軍吏之頸至彼合置復命【洪邁容齋三筆】金國每遣使出外貴者佩金牌次者佩銀牌俗呼為金牌銀牌郎君北人以為契丹時如此牌上若篆字六七或云阿骨打花押也殊不知此本中國之制五代以來庶事草創凡置奉使於外但給樞密院牒太宗太平興國三年因李飛雄矯乘廄馬詐稱使者欲作亂既捕誅之乃詔自今乘驛者皆給銀牌國史云始復舊制此則非起於虜也太宗端拱二年復詔先是馳驛使臣給篆書銀牌自今宣罷之復給樞密院牒【三朝國史】銀牌唐制差發驛遣則門下省給傳符以通天下之信宋朝符劵皆樞密院主之舊有銀牌以給乘驛者闊一寸半長五寸面刻隸字曰勅走馬銀牌凡五字首為竅貫以韋帶其後罷之樞密院給劵謂之頭子太平興國三年李飛雄詐乘驛謀亂伏誅罷樞密院劵

別制新牌闊二寸半長六寸易以分書上鈒二飛鳳下鈒二麒麟兩邊年月貫以紅絲縧端拱中使臣護邊兵多遺失之者又罷銀牌復給樞密院顯子【明會典】金牌之制面上鑄仁義禮智信五字號下鑄守衛二篆字背鑄凡守衛官軍懸帶此牌等二十四字仁字號俱龍形義字號俱虎形禮字號俱麒麟形智字號俱獅子形信字號俱祥雲形又有勇字號銅牌又有牙牌公侯伯勳字號駙馬親字號文官文字號武官武字號樂官樂字號

鐵劵

【格古要論】漢高帝平定天下即剖符封功臣上者王次者侯及赦淮陰侯十二年又大封功臣百四十有三人為侯大侯不過萬家小侯五六百户於是申以丹書之信重以白馬之盟始作鐵劵其内鏤字以金塗之故名曰金書鐵契其封爵之誓有曰使黄河如帶泰山若礪國以永存爰及苗裔作金匱石室藏之宗廟歴代因之以賜功臣【唐代宗紀】功臣皆賜鐵劵藏名太廟畫像凌烟閣【演繁露】唐辛齊旻玉堂新制鐵劵半缺形如小木甑上有四竅可以穿縧凸面鐫字陷金以煥之從齊旻所記以想其制是劵也鐵質金字本行正圓而空虛其中鐫勒制文於外已乃用古傳别法中分其器而二之一以藏官一以授

諸得券之人故今存於世者形如半瓿正與契券兩別之理相應也 輟耕錄
唐昭宗賜吳越武肅王錢鏐鐵券如瓦高尺餘闊二尺許券詞用黄金商嵌一角有斧痕 古今事物考 國朝洪武二年制鐵券給賜功臣面刻誥文背鐫免罪減祿之數字以黄金填之左右二面合一字號右給功臣左藏内府

魚袋

唐志 魚袋即古之算袋魏文帝易以龜取其先知歸順之義唐改魚袋取其合魚符之義自一品至六品皆服之魚袋以明貴賤應召命者皆盛以魚袋三品以上飾以金五品以上飾以銀 談苑 三代以韋為算袋盛算子及小刀磨石等魏易為龜袋唐永徽中四品官並給隨身魚天后改魚為龜唐初卿大夫没追取魚袋永徽中敕生平在官用為褒飾没則收之情意不忍五品以上薨魚更不追取 岳珂愧郯錄 予閲朝野僉載有曰唐高宗上元年中令九品以上佩刀礪算袋粉帨為魚形結帛作之取魚之衆鯉彊之兆也至天后朝乃絶景雲之後又準前結帛魚為飾竊疑魚袋之始意或出此武后既廢帛魚亦改龜佩正一意度耳 會要 高宗咸亨三年五月三日始令京官四品職事佩銀魚是日内出魚袋徧賜之 隋唐嘉話 朝儀魚袋之飾唯金銀二等至武后乃改

五品以銅中宗反正從舊〔唐輿服志〕垂拱中都督刺史始賜魚天授二年改佩魚為龜其後三品以上龜袋飾以金四品以銀五品以銅中宗初罷龜袋復給以魚郡王嗣王亦佩金魚袋景龍中令特進佩魚散官佩魚自此始景雲中詔衣紫者魚袋以金飾之衣緋者以銀飾之開元初駙馬都尉從五品者假紫金魚袋都督刺史品卑者假緋魚袋五品以上檢校試判官皆佩魚百官賞緋紫必兼魚袋謂之章服當時服朱紫佩魚者衆矣〔五代史〕安重榮既僭侈以為魚袋不足貴刻玉為魚佩之〔格古要論〕雍熙元年十一月丁卯祀南郊大赦初許陞朝官服緋紫及二十年者叙賜緋紫内出魚袋以賜近臣自袋内外陞朝文武皆帶魚是凡服紫者飾以金服緋者飾以銀京朝官幕職州縣官賜緋紫者亦帶魚袋親王武官内職將校皆不帶魚袋宋朝魚袋之制自此始〔服飾總論〕我宋紫袍者除武臣外文官之制庶僚佩金魚未至侍從而特賜帶者不佩魚大觀制中書舍人諫議待制權侍郎佩魚權尚書御史中丞資政殿端明殿閣學士直學士正侍郎給事中不佩魚元豐制翰林學士以上尚書執政官宰相佩魚其叙如此若猛進躐得者則不然彼武臣節度使班翰林學士上六曹尚書下至今止横金迄拜太尉則恩禮視執政佩魚矣又文官借服者

不佩魚故繫銜止稱借紫借緋及政和中王詔延素始建請借服皆佩魚如賜者從之然差敕止仍舊云可特差某職任仍借緋或借紫而已而其後繫銜者多自稱借紫金魚袋若借緋魚袋然終無所據也書曰天命有德五服五章哉夫豈濫予者耶【燕翼詒謀錄】舊制借緋借紫皆不佩魚王詔為刑部侍郎上奏云與胥吏無別非所以示觀瞻乞與賜服人同佩魚從之然既許其佩魚袋則當改其銜為借紫金魚袋借緋魚袋今尚仍舊銜此有司失於申明也【馬永卿懶真子錄】張貽孫問魚袋制度答曰今之魚袋乃古魚符必以魚者蓋分左右可以合符唐人用袋盛魚今人以魚飾袋非古制也【格古要論】按宋狀元陳堯咨善射號小由基母夫人怒以杖擊之其金魚墜地以此觀之則金魚必刻木為之而飾以金也

圭

【說文】圭瑞玉也上員下方以封諸侯楚爵有執圭【白虎通】圭以為信也上銳陽也下方陰也【白六帖】禹治水舉堯賜之玄圭以章其成功【遁甲開山圖】禹開宛委山得赤珪如日碧珪如月一尺二寸【周禮】天宗伯以青圭禮東方【羣書考索】天子執冒四寸以朝諸侯名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸

者方以尊接卑以小為貴也其圭邪刻之以冐諸侯之圭以為瑞信

〔禮書〕之大圭長三尺則尺有二寸所以錫諸侯也諸侯之圭長不過九寸錫以尺有二寸使寳之而已

〔周禮典瑞〕王晉大圭執鎮圭繅藉五采五就以朝日繅有五采文所以薦玉木為中幹用韋衣而畫之就成也王朝日者示有所尊訓民事君也公執桓圭二王之後及王之上公雙植曰桓宮室之象所以安其上也侯執信圭伯執躬圭繅皆三采三就信身也身圭躬圭皆象人形為琢飾義取其慎行以保身子執穀璧男執蒲璧繅皆二采再就義取穀所以養人蒲為席以安人二圭或以穀或蒲文為琢飾璧皆徑五寸四圭有邸以祀天旅上帝兩圭有邸以祀地旅四望謂於中央為璧圭著四面一玉俱成邸本也圭本著於璧圭末四出故也圭璧以祀日月星辰琬圭以治德結好琰圭以易行除慝有鋒芒并征伐誅討之象土圭以致四時日月以度景致日長五寸

〔考工記〕玉人之事鎮圭尺有二寸天子守之命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂之躬圭伯守之天子執冐四寸以朝諸侯天子圭中必四圭尺有二寸以禮天大圭長三尺抒上終葵首天子服之土圭尺有五寸以致日以土地祼圭尺有二寸有瓚以祀廟琬圭九寸而繅以象德琰圭九寸判規以除慝以易行璧羨度尺好三寸以為度圭璧五寸以祀日月星辰穀圭七寸天子以聘女

〔禮書〕大圭不琢玉人曰大圭長三尺抒上終葵首天子服之鄭氏釋玉藻曰珽亦笏也或謂之大圭

球美玉也釋玉人曰大圭或謂之珽杼殺也終葵椎也爲椎於杼上明無所屈也蓋天子之笏其玉以球其不瑑也謂之大圭其方正也謂之珽其寔一也終葵首六寸相玉書曰珽五六寸明自照是也典瑞曰搢大圭玉藻曰搢珽玉人曰天子服之荀子曰天子御珽然則搢之者服之也御者進之也天子諸侯之笏必以人進之大夫士則服之而已玉藻曰史進象笏諸侯之禮也【明會典】皇帝圭長一尺二寸東宮圭長九寸五分親王圭長九寸二分五釐世子郡王圭長九寸【江隣幾雜志】契丹謂圭爲瞿辣

【琮璧等】【白虎通】半圭爲璋方中圓外曰璧半璧曰璜圓中牙身玄外曰琮珪之爲言潔也璧之爲言積也璜之爲言光也璋之爲言明也琮之爲言聖也【周禮】以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮地以青珪禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方【注】琮瑞玉形似車釭赤璋象夏物榮盛琥爲虎形虎猛象秋【考工記】璧琮九寸侯以享天下璧琮八寸以頫聘駔琮五寸宗后以爲權大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之駔琮七寸鼻寸有半寸天子以爲權瑑琮八寸諸侯以享夫人（駔組也以組繫琮因名駔琮）大璋中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黃金勺青金外朱中鼻寸衡四寸有繅天子

巡守宗祝以前馬大璋亦如之諸侯以聘女瑑圭璋八寸牙璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵守

笏 附笏囊

總論 物原殷湯作笏及鞶囊 樂記武王散軍而郊射裨冕搢笏 說文笏手板也 釋名笏者君有教命及所啟白則書其上備忽忘也 輿服雜事有指畫於君有受命於君前書笏備用也 中華古今注笏者記其忽忘之心禮云天子以圭諸侯以球大夫以魚須一品至五品以象為之六品至九品以木為之禮云端畢紳搢笏 書叙指南王笏曰琛板見劉義恭啟 山堂肆考漢蕭何有相手板經魏司空陳長史見此書歎服以示許士宗章仲將管輅郭景純以夜兼晝方得其妙理相手板取五行尋四時定八節明二十四氣百不失一板長一尺五寸廣一寸五分上狹而薄下廣而厚八角十二芒並欲端平板形皆完淨板凶少吉多者可用吉少凶多者不可用也板頭是君座板頭有橫理與君共事必不得終分板作四分上一分為二親左為父右為母第二分都為婦第三分左為男右為女第四分左為奴右為婢婢之下畔方留為田宅財物牛馬猪羊雞犬之屬以五行十二時分若其處崩毀破裂弔節蝎穿兆隨所主而應焉

南部新書李參軍善相笏休咎必驗呼為李相笏又龍復本者無目凡有象簡竹笏以手捻之必知官祿年壽　相手板經當令理通直從上至下直如弦不得出邊絕理

笏制　學齋佔畢禮記玉藻云笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也注球美玉也文飾大夫士飾竹以為笏不敢用純物也須音斑謂以魚斑文飾竹之邊也而後之俗儒承訛襲誤至馮鑑事始乃謂球玉為珠玉不知珠豈可以為笏耶又謂大夫用魚鬚文士以竹既誤以須為鬚於文字下又去竹字殊失本義　玉藻笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一

器物總論笏天子以球玉為之挺然而方其首示無所屈於天下諸侯以象前詘後直圓其首示屈於天子也大夫以魚斑飾竹士竹本前詘後詘又示無所不屈焉執事則搢之於帶之中自非亡喪無所去笏然小功以下亦不去也

輿服雜事應仲遠云昔荊軻逐秦王其後謁者持匕首以備不虞從此侍官皆持刀劍漢高祖偃武修文始制以手版代焉故仲長子曰笏以書君教令記善剌過今之手版以象焉　徐廣車服儀制笏即手板也漢魏以來皆執手板

唐會要笏周制也晉宋以來謂之手板西魏以後五品以上通用象舊制三

品以上前挫後直五品以上前挫後屈唐高祖詔五品以上象笏六品以下竹木笏【輿服雜事】古者貴賤皆執笏書君上政令有事則搢之於腰帶中五代以來惟八座尚書執笏以筆綴手板頭以紫囊裹之餘王公卿士但執手板主於敬不執筆示非記事官也【北史】天元詔內外命婦皆執笏【羣書考索】唐制笏五品以上用象上圓下方六品以下用竹木上挫下方我宋文散五品以上用象九品以上用木武臣內職並用象【五代史】唐明宗天成元年八月以象笏三十二賜百官之無笏者【研北雜志】唐宋制諸笏服朱紫者以象前詘後直服綠者以木上挫下方假攝官者同【古今事物考】明制文武官笏五品以上象牙六品以下用槐木

【諸笏】【錦繡萬花谷】翰林學士楊偉秉小笏一日除知制誥中書進擬上問曰得非秉小笏者乎【孔六帖】高駢時呂用之憚其術窮且見詰乃刻青石手版為龍蛇隱起文曰帝賜駢使人潛植几上駢得之大喜【合璧事類】崔琳每歲時宴於家以一榻置笏重積其上【唐語林】韓皐家自黃門以來三世傳執一笏經祖父所執未嘗輕授於僕人之手歸則別置在卧內一榻以示敬謹【偃曝談餘】淨飯王令密多羅傳太子書太子初就學將最妙牛頭旃檀作手板純

用七寶裝嚴四緣以天種種殊特妙香塗其背上執持至於毗奢䆟多羅阿闍黎所

笏囊　梁職儀八座尚書以紫紗裹手板出白絲於手如筆　酉陽雜俎陳希烈不便執笏騎馬以帛裹笏令左右執之李石云便為將來故事　明皇雜錄故事公卿皆搢笏於帶而後乘馬張九齡體羸不勝因設為笏囊使人持之馬前遂以為常制　常朝錄會昌以來宰相朝則有笏架入禁中逐門傳送至殿前朝罷則置於架上百寮則各有笏囊吏持之　通志今僕射尚書手板以紫皮裹之名曰笏袋

格致鏡原卷三十一

朝制類二

儀仗

事物紀原 炙轂子曰車駕行則有羽儀導護謂之鹵簿自秦漢始有其名後漢胡廣作天子出行鹵大楯也所以扞敵部伍之次皆著之簿儀其五兵獨以楯為名者行道之時甲楯居外餘兵在内故但言鹵簿 五經精義 鹵者盾也以大盾領一部之人故名為鹵簿 蔡邕獨斷 天子鹵簿有大駕有小駕有法駕大駕則公卿奉引大將軍參乘太僕御屬車八十一乘備千乘萬騎 石林燕語 大駕儀仗通號鹵簿蔡邕獨斷已著此名唐人謂鹵楯也甲楯之別名凡兵衛以甲楯居外為前道捍蔽其先後皆著簿籍故曰鹵簿 明會典 洪武二十六年定凡正旦冬至聖節大朝會兵部車駕司會同錦衣衛陳鹵簿大駕於殿之東西玉輅一乘大輅一乘九龍車一乘步輦一乘永樂三年增定板轎一乘步輦一乘大涼步輦一乘大馬輦一乘小馬輦一乘玉輅一乘大輅一乘 彙苑詳註 上古時鸞輿順動鸞鳥輒集車上雄鳴於前雌應於後後世不能致作和鸞以象之因謂之鸞仗 事物紺珠 鑾駕宋真宗改小駕云 晉書 元帝大

興四年詔左右衛及諸營教習依大習儀作雁羽仗〔儀衛志〕朝衛之仗三衛番上分為五仗皆帶刀捉仗列於東西廊下每日以四十六人立內廊閣外號曰內仗朝罷放仗天子出則有細仗黃麾仗〔筆談〕正衙法座香木為之加金飾四足隋角其前小偃織藤冒之每車駕出幸則使老內臣馬上抱之名曰駕頭〔愛日齋叢抄〕舊制駕頭未詳所始相傳更一朝即加覆黃帽一重孔氏談苑云駕頭者祖宗即位時所坐也相傳寶之江隣幾雜志云韓持國問李端明駕頭何物曰諸座之一原父訪王原叔原叔云此座傳四世矣放翁筆記云駕頭舊以一老宦者抱繡裹杌子於馬上高廟時亦然今乃代以閤門官不知自何年始參諸紀載疑渡江後杌子以非法座故物乘輿所至百官道次班迎惟望駕頭致敬而已〔宋會要〕鳴鞭本周官條狼氏執鞭趨避之遺法唐及五代有之朝會用於殿廷行幸前驅〔筆談〕大駕鹵簿中有勘箭其牡謂之雄牡箭牝謂之闕仗箭〔演繁露〕今人呼乘輿所用扇為掌扇殊無義蓋障扇之訛也江夏王義恭為宋孝武所忌奏革諸侯制度障扇不得用雉尾是也凡扇言障取遮蔽為義以扇自障通上下無害但用雉尾飾之即乘輿制度耳〔漢舊儀〕法駕前驅有九旒雲罕鳳皇闟戟皮軒鸞旗〔事物紀原〕通典曰武王克紂百

夫荷罕旗以前驅後漢有九斿雲罕西京雜記曰漢大駕有罕罼在左右則是漢始制此二物晉輿服志曰五時車後次華蓋中道左罕右罼宋朝會要曰象罼為天街故為前引皆赤質金銅飾朱藤結網金獸面罕方上有二螭首銜紅絲拂罼如圓扇

（演繁露）楊子雲執金吾箴吾臣司金敢告執璜則知金吾者以金飾其兩末也今管軍官入朝所執之杖皆金釦其末也漢志謂金吾為鳥非也

（稗史類編）晉金吾用棒以銅為之黃金塗兩頭故謂之金吾御史大夫司隷校尉兵卒亦得執焉用以夾車謂之車輻一曰形似輻故曰車輻魏曹操洛陽北部尉乃懸五色棒於門以滅豪猾

（宋會要）鍠鉞屬也秦漢有之唐用為儀仗

（演繁露）按爾雅犦牛犎牛也此獸抵觸百獸無敢當者故金吾仗刻犦牛於槊首以碧油囊籠之荆楚歳時記所說亦與爾雅同今金吾仗以犦槊為第一隊則是犦槊云者刻犎牛於槊首也

（正字通）骨朶宿衛人所執以骨飾之或範銅為之宋鹵簿用骨朶即長柄手撾之類徐知訓在廣陵作朱柄骨朶曰朱蒜

（宋會要）纛本緝鳥毛為之唐有六色孔雀大小鵝毛鷄毛之制

（隋書禮儀志）梁武受禪於齊多循其儀物御仗有赤纛青纛之別

（古今事物考）國朝鹵簿有儀鍠纛十對戈纛十對戟纛十對以五色羅袋縫成纛

（列異

【傳】秦文公時有梓化為牛擊之不服或隨地解髻披髮牛畏之入水故秦國置髦頭騎使之先驅【摯虞決疑要注】武帝時有彭權為侍中問髦頭義權答曰秦時有奇怪觸山截水無不崩潰惟畏髦頭帝乃令虎賁之士戴以衛左右【徐爰釋疑畧注】乘輿黃麾內有羽林班弓箭手左右執事官帶熊冠謂之髦頭故使執事者戴皮冠以倣其名【庶物異名疏】蒙公旄頭也羽獵賦蚩尤並轂蒙公先驅。【玉壺清話】乾德三年再郊范魯公為大禮使以鹵簿中青油隊舊甲騎盡取於武庫磨鏟堅厚精明可畏於禮容有所未順陶穀為禮儀使出意以青緑畫黃絁為甲紋青布櫜之緑青為下裙絳皮為絡長短至膝銅鈴遶前膺及後鞦至今用之

旗

【總論】【釋名】旗期也言與眾期於下也【太白陰經】蚩尤建旗幟【黃帝內傳】玄女請帝制旗幟以象雲物【列子】黃帝與炎帝戰以鵰鶡鷹鳶為旗幟【禮含文嘉】天子之旗九仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊較士三仞五旒齊首【羣書考索】黃帝振兵教熊羆貔貅貙虎豹制陣法設五旗五麾夏后氏奚仲為車正建旗斿旐以別尊卑等級明堂位曰有虞氏之綏

夏后氏之綢練商之崇牙周之璧翣則制有自矣周官司馬仲秋治兵軍吏載旗旗之所用不特軍旅田獵野役之事而已凡祭祀各建其旗會同賓客亦如之後世泰於四時各有其旗春青夏赤中央黃秋白冬黑【考工記】龍旂九斿以象大火也鳥旟七斿以象鶉火也熊旗六斿以象伐也伐屬白虎宿連參六星故取象也龜蛇四斿以象營室也弧旌枉矢以象弧也【周禮】司常掌九旗之名物以待國事日月為常交龍為旂通帛為旃雜帛為物熊虎為旗鳥隼為旟龜蛇為旐全羽為旞析羽為旌及國之大閱王建太常諸侯建旂孤卿建旃大夫建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐道車載旞游車載旌皆畫其象也

【歷代旗】【黃帝內傳】帝制五彩旗指顧向背【通典】黃帝振兵設五方旗【河圖】風后曰予告汝帝之五旗東方法青龍曰旗南方法赤鳥曰鼠西方法白虎曰典北方法玄蛇曰旂中方法黃龍曰常【周禮】建太白以即戎以封四衛建大麾以田以封蕃國【注】太白殷之旗名大麾夏后氏旗名【墨子】赤鳥啣書降曰命周武王伐殷天賜以黃鳥之旗【左傳】周公命康叔以少帛綪茷旃旌【注】少帛旂名綪茷大赤旗也【穆天子傳】日月之旗七星之文【注】今旗上畫日月及北斗星也【左傳】鄭伐許潁考叔取鄭伯之旗蝥弧以先登【注】蝥弧旗名也

左傳齊侯卜使王黑以靈姑銔吉請斷三尺馬而用之注諸侯之旗也　李斯上書今陛下建翠鳳之旗　史記沛公祠黃帝蚩尤於沛庭旗幟皆尚赤　庶物異名疏雲罕大旗也獨斷云天子前驅有九旒雲罕　楊雄甘泉賦舉洪頤樹靈旗注服虔曰洪頤旗名李奇曰欲伐南越告祈太乙畫旗樹太乙壇上名靈旗以指所伐之國也　漢禮樂志招搖靈旗注師古曰畫招搖於旗以征伐故稱靈旗　宋朝會要漢制為前驅上載赤旗繡鸞　晉書輿服志五牛旗乃平吳後所造以五牛建旗車設五牛青赤在左黃在中白黑在右　隣幾雜誌儀仗內五牛旗刻畫五色木牛竪旗於背載以輿狀四人舁之按六典衞尉三十二旗十八曰五牛旗皆是繡繪旗幅若五牛以牛載則其他麟鳳之類亦當如此矣　北史隋盧賁典宿衞奏改周旗幟更為嘉名其青龍騶虞朱雀玄武千秋萬歲之旗皆賁所創也　唐六典武庫令旗之制三十有二一曰青龍旗二曰白獸旗三曰朱雀旗四曰玄武旗五曰黃龍負圖旗六曰應龍旗七曰龍馬旗八曰玉馬旗九曰鳳凰旗十曰鸞旗十一曰鵕鸃旗十二曰太平旗十三曰麒麟旗十四曰飛麟旗十五曰飛黃旗十六曰駃騠旗十七曰白澤旗十八曰五牛旗十九曰犀角旗二十曰金牛旗二十一曰兕旗二十二曰三角獸

旗二十三曰角端旗二十四曰吉利旗二十五曰騼騆旗二十六曰騶牙旗二十七曰黄鹿旗二十八曰白狼旗二十九曰赤熊旗三十曰辟邪旗三十一曰苣文旗三十二曰白刃旗 清異錄梁祖自初起每令左右持大赤旗緩急之際用以揮軍目為火龍標 清異錄蜀王建軍中隱語旗曰愁眉錦 大饗明堂記宋朝為日月合璧旗一以苣文旗二夾之五星連珠旗一以祥雲旗二夾之 大饗明堂記引駕旗唐禮令無文開寶通禮新加謂十二辰天王二等旗也龍墀旗唐禮令無文開寶通禮新加謂天下太平與五方各一君王萬歲一日月各一 宋會要建隆四年將郊祀陶穀建議取天文北角攝提之象作攝提旗及北斗二十八宿十二辰五嶽五方神五鳳四瀆等旗 宋會要建隆中太祖詔造大黄龍負圖旗一大神旗六日旗一月旗一君王萬歲旗一天下太平旗一師子旗二金鸞金鳳旗各一五龍旗五凡二十一旗皆有架南郊用之大黄龍負圖旗陳於端門前餘二十旗悉列於宿頓宮前如遇朝會册禮亦陳於殿庭也乾德六年太祖親郊有司請以國初以來祥異著於旗章遂作金鸚鵡玉兔馴象等旗蓋謂建隆二年隴州楊動獻鸚鵡鄆州姚光輔獻白兎及馴象自為三旗也 文懋昭金志金國日旗即以紅綃為日剌於黄旗上月旗即

以素帛為月刺於紅旗上【古今事物考】我明鹵簿有肅靖金鼓白澤門旗黃旗龍旗日月風雲雷雨五星二十八宿等旗共一百二十五面

【旗製】【爾雅】素錦綢杠以白地錦韜旗之竿纁帛縿纁帛絳也縿衆旒所著素陞龍於縿畫白龍於縿令上向練旒九練絳練也飾以組用綦組飾旒之邊維以縷用朱縷維連持之不欲令曳地周禮曰六人維王之太常是也【禮記】天子殺則下大綏諸侯殺則下小綏【鄭注】綏當為緌有虞氏之旌旗也下謂弊之【相如大人賦】靡屈虹以為綢【注】張揖曰綢韜也師古曰韜謂裹冒旌旗之竿【相如子虛賦】曳明月之珠旗【注】珠旗以明月珠飾旗也【楊雄河東賦】被雲梢【注】梢與旓同旓者旌旗之旒以雲為旓也【庶物異名疏】唐六典碧紛旗之斿也【王世貞觚不觚錄】諸生中鄉薦與舉子中會試者郡縣則必送捷報以紅綾為旗金書立竿以揚之若狀元及第則以黃紵絲金書狀元立竿以揚之其他則否

【牙旗】【兵書】牙旗者將軍之精凡始竪牙必以制日制日者其辰之在五行以上尅下之日也【續世說】大司馬掌武備象猛獸以爪牙為衛故軍前大旗為牙旗出師則有建牙之事軍中聽號令必至牙旗之下【山堂肆考】將軍之旗曰牙取其為國爪牙也旗立於將軍帳前故曰牙帳【孔氏雜說】突厥畏李靖徙牙於磧中牙者旗也東京賦竿上以象牙飾之所以自表識也太守出有門

旗其遺法也【演繁露】大將所建牙旗劉馮事始兼載兩義其一謂以象牙飾旗其一謂以爪牙為義然終無的據其引尚書曰門旗二口色紅八幅大將牙門之旗出引將前軍列按黃帝出軍訣凡大將行往不以何地皆有牙旗隨之不止軍門有二牙旗也魏志曰典韋為張邈士牙門長大眾莫能勝韋一手建之此即牙門大旗矣凡滕輔袁宏顧愷之陳子昂皆有祭牙禡牙文其所謂牙即牙旗也再詳典義恐旗有飾牙之理蓋不專以門旗為牙旗而五方之旗皆名為牙恐欲重其體故飾之以牙也耶【黃帝出軍訣】有所攻伐作五采牙幢青牙旗引往東赤牙旗引往南白牙旗引往西黑牙旗引往北黃牙旗引往中【稗史類編】五彩牙旗今五方旗是孫權因之作黃龍大牙旗【黃帝出軍訣】始立牙之日吉氣來應旗幡指敵或從風而舉暉暉終日不繞竿勇氣奔逸是謂堂堂之陣正正之旗此大勝之徵將軍出兵有所討伐引兵出城門望見白雲及白水者舉白牙旗五色牙旗隨天氣四時【抱朴子】軍所始舉牙旗風氣和調幡校飄飄終日不息者其軍有功也

【戰旗】【出軍訣】旌旗既已繞竿尋自解者有救凡軍始發旌旗繞竿者敵人於路要戰宜急往更作善算而出不可徑前也【諸葛亮軍令】聞擂鼓音舉白幡

絳旗大小船皆進戰不進者斬聞金音舉青旗船皆止不止者斬 [管子]九章置則兵治士勇矣一曰舉日章則晝行二曰舉月章則夜行三曰舉龍章則水行四曰舉虎章則林行五曰舉鳥章則行坂六曰舉蛇章則行澤七曰舉鵲章則行船八曰舉狼章則行山九曰舉韝章則載食而駕[注]章即旗也

[常][周禮]巾車玉輅建太常[疏]按司馬法夏以日月上明商以虎上威周以龍上文 [周書]厥有成績紀於太常注太常王者之旗也畫日月之象有功者紀之於上 [羣書考索]周禮司常日月為常王建太常司馬仲秋教治兵王載太常覲禮天子乘龍載大旂象日月升龍降虎郊特牲曰旂十有二斿龍章而設日月象天也禮書曰太常不特祀天而已至於拜日禮月祀方明禮四瀆禮山川皆載焉祭祀朝覲節服氏衮冕六人維王之太常

[旂][爾雅]有鈴曰旂[注]縣鈴於竿頭畫蛟龍於旒 [逸雅]交龍為旂旂倚也畫作兩龍相依倚也通以赤色為之無文采諸侯所建也 [羣書考索]司常交龍為旂諸侯建旂巾車金路建大旂以賓同姓以封司馬仲秋教治兵諸侯載旂覲禮侯載龍旂弧韣考工記曰龍旂九斿以象大火詩曰龍旂揚揚龍旂承祀龍旂十乘左傳曰分魯公以大路大旂史記曰龍旂九斿所以養信也 管子

葵丘之會天子致胙於桓公賞服大路龍旗九旂渠門赤旂注渠門旂名【漢輿服志】鸞旂曰鷄翹編羽旄列繫幢旁

【旃】【爾雅】因章曰旃【注】以帛練為旒因其文章不復畫之【周禮】通帛為旃逸雅旃戰也戰戰恭己而已也三孤所建象無事也【子虛賦】靡魚須之橈旃注大魚之須出東海橈旃即曲旃也【漢田蚡傳】立曲旃注旃旗之名也【羣書考索】司常通帛為旜雜帛為物又曰孤卿建旜大夫建物司馬治兵師都載旜卿遂載物左氏曰亡大旂之左旜禮書曰旜物之旂經無其說公侯伯子男旂旟皆以命數為節意者旃物之旂亦稱其命數歟【湘烟錄】杜樊川詩浮生長勿勿兒小且嗚嗚勿者州里所建之旗柄有三旂雜帛幅半異所以趨民故匆遽者稱為勿勿

【旌】【逸雅】析羽為旌旌精也有精光也【爾雅】注旌首曰旌【注】載旌於竿頭如今之幢亦有旒【漢文帝紀】朝有進善之旌【注】應劭曰旌幡也堯設之五達之道令民進善也如淳曰欲有進者立於旌下言之【曲禮】前有水則載青旌【注】載所謂舉於旌首所以警衆者也【羣書考索】司常全羽為旞析羽為旌又曰道車載旞斿車載旌旞旌皆注旄而旄與羽又注於旗則羽可以飾旗又可以

為旗也　周禮注澤虞有旌以其主澤澤鳥所集故得析羽　子虛賦拖蜺旌張揖注析羽毛染以五采綴以縷為旌有似虹蜺之氣也　唐車服志旌以絳帛五丈粉畫虎有銅龍一首纏緋幡紫縑為袋油囊為表

旆　爾雅繼旐曰旆注帛續旐末為燕尾者　逸雅雜帛為旆以雜色綴其邊為翅尾也將帥所建象物雜也

旟　周禮鳥隼為旟注鳥鳳也畫鳳以象其德畫隼以象其威　爾雅錯革鳥曰旟注此謂合剝鳥皮毛置之竿頭即禮記云載鴻及鳴鳶　逸雅旟譽也軍吏所建急疾趨事則有稱譽也　羣書考索司常鳥隼為旟大閱州里建旟司馬治兵百官載旟二者不同何也禮書曰州里建旟者州里之常百官載旟一時之事軍國之容耳詩曰孑孑干旟葢州里之臣

旐　通典夏后氏俾車正奚仲建旌旐尊卑上下各有等級　爾雅緇黃克幅長尋曰旐注帛全幅長八尺　逸雅旐兆也龜知氣兆之吉凶建之於後察度事宜之形兆也　羣書考索司常龜蛇為旐又曰縣鄙建旐大司馬曰郊野載旐葢由役軍旅王事也雖命教不同而同於四斿

纛　黃帝內傳玄女為帝制玄纛十二以主兵　二儀實錄商有纛皁絲為之

似蚩尤首五百人置一纛〔漢高帝紀〕黃屋左纛〔注〕李斐曰纛毛羽幢也在乘輿車衡左方上上注之蔡邕曰以犛牛尾為之如斗或在騑頭或在衡〔稗史類編〕天子作六軍六纛唐初置二十四纛每歲一祭之軍發處祭纛用白馬牲所祭蚩尤主也〔御覽〕纛六口大將中營建出引六軍古者天子六軍諸侯三軍今天子十二諸侯六軍故有六纛以總軍衆〔柳宗元嶺南饗軍堂記〕公命享於新堂幢牙萁纛咸飾于下〔事物紺珠〕後魏有纛頭宋有皁纛葢旄頭遺象制與旗同無文采〔南蠻傳〕盤盤以孔雀羽飾纛〔北史〕突厥旗纛之上施金狼頭

幡〔漢韓延壽傳〕植羽葆〔注〕羽葆聚翟尾為之亦今纛之類也〔郊祀志〕武帝伐南越禱告太乙以牡荆畫幡日月北斗登龍以象太一三星為太一鋒旗命曰靈旗為兵禱則太史奉以指所伐國〔後漢書〕立春之日皆青旛幘迎春於東郭外〔庶物異名疏〕肥胡幡名見國語〔吳都賦〕觀鷹隼誡征夫坐組甲建祀姑〔注〕祀姑幡名也〔中華古今注〕信幡古之徽號也所以題表官號以為符信故謂之信幡乘輿則畫為白虎取其義而有威信之德也魏朝有青龍幡朱雀幡玄武幡白虎幡黃龍幡而五色以詔東方郡國以青龍信南方郡國以朱雀信西方郡國以白虎信北方郡國以玄武信朝廷畿內則

以黃龍信亦以麒麟旛高貴鄉公討晉文王自東黃龍旛以麾晉朝唯用白虎旛書信旛用鳥書取其飛騰輕疾也一曰以鴻雁鷰鳦有去來之信也【北史】初齊軍戰芒山之時齊軍旂幟盡赤西軍盡黑綦母懷文曰赤火色黑水色水能滅火不宜以赤對黑土勝水宜改為黃神武遂改為赭黃所謂河陽旛者也【古今事物考】明朝鹵簿有絳引旛五對傳教旛五對告上旛五對信旛五對

【麾】【漢韓延壽傳】建幢棨【注】幢麾也棨有衣之戟也其衣以赤黑繒為之【庶物異名疏】戲大將之旗也顏師古曰漢史通以戲為麾【宋會要】麾古有黃朱纁三色漢鹵簿有左右黃麾今制絳帛為之如旛采成黃麾字【周禮】巾車職曰建大麾以田獵【鄭注】大麾不在九旗中以正色言之則黑夏后氏所建【事物紺珠】絳麾如幢三層以紫羅囊【晉東宮舊事】皇太子初拜有旄幢一又皇太子鹵簿有黃麾【南史】齊後主有筋力能擔幢初學擔幢每傾倒在幢杪者必致踠傷其後白虎幢七丈五尺齒上擔之折齒不倦擔幢諸校具服飾皆自製之綴以金華玉鏡眾寶【韻府】維摩起七寶塔以纓絡幢供養之【事物紺珠】羽葆幢舞者所建以為容又曰翿

蓋附傘

器物總論葢之為言覆也形圓象天橑二十八以象經星斗圍三寸長二尺柄圍六寸長八尺宇深二尺人長八尺則葢之為高也總為一丈橑長六尺圍寸五分參分其長近斗二尺而平其四尺為宇宙合兩旁六尺之橑為濶丈二尺又宇曲減之約以一尺為差則葢之為廣也總為丈一然蓋之上為部非部無以納橑於其旁下為柄非柄無以含斗於其中一曰繖一曰傘皆蓋之別稱

風俗通黃帝與蚩尤戰涿鹿常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上因作華蓋

周祈名義考華蓋本星名晉天文志天皇大帝上九星曰華蓋所以覆蔽大帝之座也下九星曰杠蓋之柄也古者天子所坐曰華蓋之座取象於天也

中華古今注曲蓋太公所作也武王伐紂大風折蓋太公因折蓋之形制曲蓋焉戰國常以賜將帥自漢朝乘輿用謂曰轓輗蓋有軍號者賜其一焉

周禮輦車有羽蓋鄭注以羽作小蓋翳日也

蔡邕獨斷凡乘輿車皆羽蓋傘華爪黃屋左纛黃屋者蓋以黃為裏也金根車以青縑為蓋

沈括筆談輦後曲蓋之筤兩扇夾之通謂之扇筤皆繡亦有銷金者即古之華蓋也

續漢書三公列侯皆安車朱班輪皁繒蓋中二千石二千石皆皁蓋朱兩轓除吏赤蓋杠其餘皆青蓋

桓譚新論譚謂揚雄曰君之為黃門郎居殿中數見輿輦玉瑵華芝

及鳳凰三蓋之屬皆玄黃五色飾以金玉翠羽珠絡錦繡茵席者也〔王莽傳〕黄帝時華蓋九重以登仙莽乃造華蓋九重〔晉公卿禮秩〕諸侯王及羣縣公侯皆給青徘徊車金華璲蓋〔宋元嘉起居注〕阿羅單國奉孔雀蓋一具〔杜陽雜編〕永貞元年南海貢奇女盧眉娘善作飛仙蓋以絲一縷分為三縷染成五彩於掌中結為傘蓋五重其中有十洲三島天人玉女臺殿麟鳳之象而外列執幢捧節之童亦不啻千數其蓋闊一丈秤之無三數兩自煎靈香膏傳之則虬硬不斷〔維摩經〕毘耶離城有長者子名曰寶積與五百長者子俱持七寶蓋來詣佛所佛之威力令諸寶蓋合成一蓋徧覆三千大千世界〔裴君內傳〕昔學道到流沙之濱白水之崖遇素真人乘青龍軿車以紫羽為之蓋〔楚辭〕孔蓋兮翠旗〔注〕言司命以孔雀之翅為車蓋言殊飾也〔宋玉高唐賦〕翠為蓋兮〔注〕以翠羽為蓋也〔子虛賦〕建羽蓋〔注〕以雜羽飾蓋〔劉孝標廣絕交論〕鷄人始唱鶴蓋成陰〔注〕謂蓋如飛鶴成陰言多也〔傳芳畧記〕韓愈刺潮州當暑出張蓋而喜曰此物能與日輪爭功豈細事耶

〔傘〕〔玉屑〕前代士夫皆乘車而有蓋至元魏之時魏人以竹碎分并油紙造成傘便於步行騎馬傘自此始又曰魯班之妻造之謂其夫曰君為人造居室固

不能移妾為人所造能移千里之外

通雅 繖本因古之縿升蓋謂傘亦古文晉輿服志功曹吏繖扇騎從傘始見於南史王縉以笠傘覆面魏書裴延儁傳山胡持白傘白幡按說文縿旌旗之斿爾雅纁帛縿註眾旒所著正幅為縿此即繖之原也繖傘同

南史 始安王遙光行還入城風飄儀繖出城外

通典 北齊庶姓王儀同已下翟尾扇傘皇宗三品已上青朱裏其青傘碧裏達於士人按晉代諸臣皆乘車有蓋無傘元魏自代北有中國北俗便於騎則傘蓋施於騎耳疑是後魏時制蓋古張帛為繖之遺事也高齊始為之等差云今天子用紅黃二等而庶僚通用青其天子以黃蓋做秦漢黃屋左纛之制也

清異錄 晉少主北還至孟津界一古寺遺下所張紫羅傘五層疊垛深簷似泥金盤花但朱柄折耳

事林廣記 宋慶元二年單馬令國進金傘

宋會要 今有方繖大繖

春明退朝錄 京城士人舊通用青絹涼繖大中祥符五年九月惟許親王用之餘並禁止六年六月始許中書樞密院依舊用繖出入

談苑 劉子儀侍郎三入翰林意望兩府頗不懌移疾不出朝士問候者但云虛熱上攻石中立在坐云只消一服清涼散便安矣蓋謂兩府始得青涼傘也

文懋昭金志 國主繖或紅或黃無定以金龍為頂蓋后用金鳳太子用金龍妃紫繖用孔雀

一品用青繖用銀浮圖二品三品用紅浮圖四品五品青浮圖浮圖繖頂也

元周達觀真臘風土記國中丞相將帥等官金繖柄巳上官皆呼巴丁亦呼暗丁銀傘柄者呼廝辣的傘用中國紅絹為之傘裙直至地油傘綠絹為之裙却短

古今事物考我明鹵簿有紫方繖紅方繖曲柄紅繡繖黃繡繖黃羅繡九龍繖直柄黃繡繖紅繡繖青紅黃白黑五色銷金繖黃羅銷金九龍繖黃油絹銷金雨繖又文武官一品至四品俱用黑色茶褐羅表紅絹裏三簷五品用青羅表紅絹裏兩簷六品至九品俱用青絹表紅絹裏兩簷

雨傘

事林廣記六韜曰天雨不張蓋幔周初事也通俗文曰張帛避雨謂之繖蓋即雨傘之用也三代時已有之

清異錄江南周則少賤以造雨傘為業其後戚連椒闈後主戲問之言臣急於米鹽日造二傘貨之惟霪雨連月則道大亨後生理微溫至於遭遇盛明遂捨舊業後主曰非我用卿而富貴乃高密侯提攜而起家也明年當封特以為高密侯實誚之耳

格致鏡原卷三十一終

AE
17
.C4
v.5

格致鏡原

卷三十二 珍寶類一

珠 總論 名類 採珠 養珠 附琅玕
瑟瑟 木難 火齊

玉 總論 名類 玉器物

卷三十三 珍寶類二

寶石 附猫睛 靺鞨　金剛寶
瑪瑙　珊瑚
水晶　琥珀 附蠟子
玻瓈　琉璃
車渠　犀角 附花羊角
象牙 附江豬牙　玳瑁 附蠵蠵龜筒
貝　雲母
空青　丹砂 附諸砂
水銀
附 諸寶

卷三十四　珍寶類三
五金總
金　總論　金器物　名類　金異
銀　總論　名類　銀異
銅　總論　銅器用　名類
鐵　總論　名類　鐵異
錫　附鉛
卷三十五　珍寶類四
錢　總論　歷代錢法　錢數　古雜錢　外國錢　錢異　附楮鈔
卷三十六　珍寶類五
古玉器
古銅器
古窯器　總論　官窯　饒窯　祕色窯　哥窯　高麗等窯　柴窯　龍泉窯　定窯　吉州象董等窯　汝窯
古漆器

格致鏡原卷三十二

珍寶類一

珠 附琅玕瑟瑟木難火齊

總論 禹貢 徐州厥貢蠙珠 周易參同契 流珠水之母 管子 珠者陰之陽也故勝火 爾雅 西方之美者有霍山之多珠玉焉 注 霍山今在平陽永安縣東北珠如今雜珠而精好 任子 丹淵之珠藏於黃泥 管子 珠起於赤野 淮南子 水圓折者有珠 宋書 王者不以財為寶則生珠 樊文淵七經義 珠母者大珠在中小珠環之 孝經援神契 神靈滋液百寶用則璣鏡出 宋均注 大珠有光可為鏡 地理志 多珠璣銀銅之湊 師古注 璣謂珠之不圜者 山海經 三珠樹生赤水上其為樹如栢葉皆為珠 水族加恩簿 李藏珍謂真珠也照乘走盤厥價不貲宜授圓輝處士 任昉述異記 越俗以珠為上寶生女為珠娘生男為珠兒綠珠之字由此而稱 魏志 東夷俗以瓔珠為財貨或以綴衣為飾或以懸頸垂目不以金銀錦罽為珍 南越志 端溪俚人岑班入山遇一寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚懼以火燒之雖已損猶照一室 南唐近事 陳繼善拜少傅致仕富於資產自荷一鋤以理小圃成畦以真珠千餘顆

若種蔬狀土壤之間記顆俯拾【羣書考索】宋仁宗明道二年注輦國王尸囉茶印陁囉遣使蒲押陁離等以泥金表進真珠衫帽及真珠一百五兩【珍玩續考】熙寧中珠輦國使人入貢乞依本國俗撒殿詔從之使人以金盤貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌御座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有司掃撒得珠十餘兩分賜

【名類】【宋書】明月珠王者不盡鱗介之物則出【淮南子】明月之珠生於蠬蜄【漢書校獵賦】剖明月之珠胎【師古注】珠在蛤中若懷姙然故謂之胎也【裴氏廣州記】鯨鯢目即明月珠故死不見有目精【漢書】武帝時使人入海市明月大珠至圍二寸已下【崔豹古今注】章帝元和元年明珠出館陶大如李有明耀三年明月珠出豫章海昏大如雞子圍四寸八分【神異經】西北荒中二金闕高百丈有明月珠徑三寸光照千里【善信經】明月珠摩尼珠多在龍腦中【北史】南天竺出摩尼珠【法苑珠林】長阿含經云鬱單國有自然釜鍑有摩尼珠名曰焰光置於鍑下飯熟光滅不假樵火不勞人功【事物紺珠】摩尼珠又名如意珠狀如芥栗能變水色隨人以何色物裹之水即如所裹物色【山堂肆考】虛空藏菩薩身二十由旬頂上如意珠作紫金色無涯際【雜寶藏

〔經〕佛言如意珠是摩竭大魚腦中出魚身長二十八萬里此珠名曰金剛堅也常出一切寶物衣服飲食隨意皆得得此珠者毒不能害火不能燒〔北史〕倭有如意寶珠其色青大如雞卵夜則有光云魚眼睛也〔杜陽編〕唐肅宗時李氏尼真如得天帝所授八寶獻於天子一曰如意寶珠其形正圓大如雞卵寶光瑩澈置之堂中明如滿月〔黃帝內傳〕玄女授帝九明之珠〔小說〕孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉〔葛洪西京雜記〕高祖斬白蛇劍上有七彩珠為飾〔据拾菁華〕王武子以九芒珠穿為綴索編華架用之每月洗以鯉魚涎〔五侯鯖〕七曜珠漳州龍溪所貢珠圍三寸七分中有小珠七顆如七曜次如七曜者甚多〔王子年拾遺記〕舜葬蒼梧之野有鳥名憑霄雀銜青砂珠積成壟阜名曰珠邱其珠輕細風吹如塵起名曰珠塵〔道籥〕西王母獻穆王以雲澤之珠又名却病珠設有人病在心則東向含之肝北腎西肺則俯身向地脾則南也無不應時愈〔拾遺記〕燕昭王坐握日之臺時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺色黑如漆懸照於室內百神不能隱其精靈此珠出陰泉之底有黑蚌千歲一生珠珠漸輕細昭王常懸此珠當隆暑之月體自輕涼號曰銷暑招涼之珠也〔述異記〕漢武時水木之精獻洞

穴珠生於赤蚌其珠徑寸【郭憲洞冥記】太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之筐【洞冥記】東方朔西過洞壑得靜海遊珠【飛燕外傳】真臘夷獻不夜珠光彩若月照人無妍醜皆美豔帝以珠賜婕妤婕妤號為枕前不夜珠為后壽【集微】五鹿充宗贈弘成子衍濟之珠一名記時珠投之盤中滚滚不定至一時盡略定少選成子讀書每以記時不差一遍【廣異記】則天時西國獻青泥珠一枚珠類拇指微青后不知貴以施西明寺僧布金剛額中後有胡人云西國有青泥泊多珠珍寶但苦泥深不可得若以此珠投泊中泥悉成水其寶可得則天因寶持之至玄宗時猶在【記聞】唐大安國寺睿宗嘗施一寶珠狀如片石赤色夜則微光光高數寸有西域胡人見之曰此水珠也每軍行休時掘地二尺埋珠其中水泉立出可給數千人以錢四千萬貫買之去【杜陽雜編】開元初罽賓國貢上清珠光明潔白可照一室視之則有仙人玉女雲鶴絳節之象動搖於其中及代宗即位寶庫中往往有神光異氣【開元遺事】開元中張說為相有人惠一珠紺色有光名記事珠或有遺忘即玩此珠心神頓悟【孔六帖】大曆中林邑國獻靈珠五色紅而光又名詰多珠同菖蒲煮食即大如雞卵

可數日不饑【杜陽雜編】順宗即位歲拘弭國貢履水珠色黑類鐵大如雞卵其上鱗皺其中有竅云持入江海中可行於洪波之上遂命善浮者以五色絲貫之繫於左臂遣入龍池其人則步驟於波上若在平地亦潛於水中良久復出而徧身略無沾溼上奇之至長慶中嬪御試弄於海池遂化為黑龍入於池內俄而雲烟暴起不復追討【異聞志】成武丁進上以沙摩捲日之珠帝每集宮妃宴會則懸此珠於中庭一庭日色寒於夜月歡飲久之恒忘白晝一小宮人愛眠當晝起拭目曰如何夜半鳥啼如此喚人醒也帝聞之大笑【南越志】士人宋述家有一珠大如雞卵微紺色瑩澈如水手持之映空而觀則末底一點凝翠其上色漸淺若回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠【致虛雜俎】郎玉嗜酒而家赤貧遇仙女於嵩山之中投以一珠曰此醉龍珠也諸龍含之以代酒味踰若下【宣室志】馮翊嚴生家於漢南遊峴山得一珠如彈丸黑色而有光視之瑩徹如氷焉以示西國胡人曰此是清水珠也即命注濁水於缶以珠投之俄而淡然清徹矣胡人以三十萬貨之【南墅閒居錄】蘇子瞻嘗言其先祖光祿云有一書生晝坐簷下見大蜂觸蛛網相螫久之蛛墮地起視之已化為小石矣書生異而收之因置衣帶中一日過市遇蠻賈數輩視書

生愕眙揖曰願見神珠書生戲以帶中石示之羣賈相顧喜曰此破霧珠蠻人至海上採珠寶常以霧暗為苦有此珠霧即自開因以寶貨易之值數千緡元史成宗時西域賈人有以押忽大珠求售者曰含之可不渴熨面可使目有光戒菴漫筆弘治年間欲分封諸王取珠於廣得一珠甚大半黑如墨截然平分希世之寶也名天地分華嚴經海底有四大寶珠性極猛熱能縮百川之水一曰日藏二曰離潤三曰火燄光四曰盡無餘詞林海錯江歷珠名即江驪也汲冢周書正西崑崙請以江歷龍角為獻劉郁西使記西域報達國所產大珠曰太歲彈郭義恭廣志有珠稱夜光大徑寸有至圓珠置於地終日不停有石珠鑄石為之一名朝珠今尚方名以甲乙為次第通雅古有辟寒珠辟塵珠夜光照乘大者徑寸或出於龍魚異物腹中非獨出於蚌也陸佃埤雅龍珠在頷蛟珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌珠在腹梁四公記三珠其一是天帝如意珠之下者其二是驪龍珠之中者七珠二是蟲珠五是海蚌珠人間之上者雜珠是蚌蛤等珠不如火珠之貴如意珠上者夜光照四十餘里中者十里下者一里光之所及無風雨雷電水火刀兵諸毒癘驪珠九色上者夜光百步中者十步下者一室光之所及無蛇虺蟲豸之毒蟲珠

七色而多赤其蟲六足二目目當其腦處有凹如鑄鼻蚌珠五色皆有夜光及數尺無瑕者為上其有瑕者為下蚌珠生於蚌腹與月盈虧蛇珠所致隋侯噲參即其事也

【述異記】南海有珠即鯨目瞳夜可以鑒謂之夜光凡珠有龍珠龍所吐也蛇珠蛇所吐也南海俗云蛇珠千枚不及一玫瑰言蛇珠賤也越人俗云種千畝木奴不如一龍珠吳越間俗説明珠一斛貴如王者合浦有珠市

【莊子】河上翁子得千金之珠其父曰此珠在驪龍頷下汝得之必遭睡也

【幽明錄】洛下有田穴婦有殺夫推而下之得一穴所至告饑有長人指中庭柏樹下有一羊令跪捋羊鬚三捋得三珠食焉復尋穴出還洛問張華云羊為癡龍初一珠食之天地等壽次者延年後者療饑而已

【博物志】鮫人水底居出向人間寄住積日賣綃臨去從主人索器泣而成珠滿盤以與主人

【拾遺記】瀛州有鳥如鳳身紺翼丹名藏珠每鳴翔則吐新珠累斛仙人以飾仙裳輕而耀於日月也

【搜神記】有玄鶴為弋人所射窮而歸噲參參收養療治瘡愈而放之後鶴夜到門外雌雄各銜明珠以報參焉

【洞冥記】赤松子以鳳葵草餌之三歲乘黃蛇入水得黃珠一枚色如真金或言是黃虵之卵故名虵珠亦曰銷疾珠語曰寧失千里駒不失黃蛇珠

【搜神記】隋侯行見大蛇被傷而治之

後啣珠以報其珠徑寸純白夜有光明如月之照一名隋侯珠一名明月珠一名靈蛇珠 洞冥記 蛇珠出塗云國有青靈蛇産珠色光白如瓊玟之類 稗史類編 柳州種甘堂頃年夜有光出柱上蠹穴中滿堂如月太守知異物集吏卒持斧鋋刺之有聲磬然破柱乃大蜈蚣長竟柱破腦得珠如鷰卵圓瑩光彩無價寶也 廣異記 狐口中媚珠若能得之當為天下所愛以繩縛狐四足以大籠罩其上用小餅口窄者埋地中令口與地齊以兩截猪肉炙於餅中狐愛炙而不能得但以口屬餅候炙冷復下兩截狐涎沫久之炙與餅滿狐乃吐珠而死珠狀如碁子通圓而潔 北戸錄 黨珠南人或帶或磨飲之云利市 李材解酲語 至元間馬八兒國入貢蝦囉百顆形如珠而成龍紋大者過於彈丸國有蝦瀨隱沙中常抱珠戲於瀨上土人俟其去取之 博物志 五月五日取青蛉頭正中門埋皆成青珠 拾遺記 員邱穴洞中有細珠如流沙可穿而結因用為佩 西京雜記 霍光妻遺湻于衍走珠一琲 珍玩考 走珠置之於地能自走世謂之走珠 下帷短牒 力珠如龍眼大含之多力可以挽象尾使之倒行 唐書 婆利國出火珠大者如鷄卵圓白照數尺日中以艾藉珠輒火出 珍玩續考 辟珠大者如指頂次如菩提子次如黍粟質理堅重如貝辟銅鐵

者銅鐵不能損辟竹木者竹木不能損犯以他物即毀矣嘗附胎於椰子檳榔果穀之實之内通謂之聖銕島夷能辨之故以為奇寶也【五侯鯖】江珠即琥珀千年茯苓所化【徐衷南方草物狀】白蚌珠長三寸半在漲海中其一寸五分有光色一旁小形似覆釜為第一其一寸三分雖有光色形不圓正為第二【列仙傳】朱仲者會稽販珠人也漢高后時募三寸珠仲詣闕上之珠好過度賜五百金魯元公主私以七百金從仲市得四寸珠景帝時復獻三寸珠數一枚【漂粟手牘】珠三寸者諦視之有花影層層在内一里之内所種花木必現於中顏色宛然變幻萬端第非時之木不見耳【列仙傳】鄭交甫至漢皋臺下見二女佩兩珠大如荊雞卵二女解與之既行反顧二女不見佩珠亦失【魏略】夫餘出珠大如酸棗【沈存中筆談】嘉祐中揚州有一珠甚大初出於天長縣陂澤中後轉入甓社湖後又入新開湖中九十餘年常常見之珠大如拳爛然不可視十餘里間林木皆有影如日初照【沈懷遠南越志】珠有九品大五分以上至一寸八九分尤為入品有光彩一邊小平似覆釜者名璫珠璫珠之次為走珠走珠之次為滑珠滑珠之次為磥砢珠磥砢珠之次為官雨珠官雨珠之次為税珠税珠之次為蔥符珠【事物紺珠】白影珠出侯道昌龜頭硯中

患目煮珠水洗之即愈【魚豢魏略】大秦國出明珠夜光珠真白珠【南越志】海中有大珠明月珠水晶珠【常璩華陽國志】廣陽縣山出青珠永昌郡博南縣有光珠穴出光珠有黄珠白珠青珠碧珠【莊子】黄帝遊赤水之北登崑崙之邱遺其玄珠【廣博物志】漢昭靈后名含始遊浴池有玉雞啣赤珠出刻曰玉英吞此者王含始吞之生高祖【北史】室韋俗愛赤珠為婦人飾穿掛於頸以多為貴女不得此乃至不嫁【物類相感志】帝青珠大秦以來為絶價至珍其光華煒若燭物謊珠皆同珠色原色耀繞之也【格古要論】青珠兒出西番諸國色青如翠者道地有指面大轉身青者多做管兒用亦有當三折二錢大者顔色好者直錢其價如馬故謂之馬價珠也但夾石粉青有油烟及色老者價低【熊太古冀越集】南珠色紅西洋珠色白北海珠色微青隨方色也【博物要覽】北珠青色如暑末秋初及晴雲綻處閃出青天帶白雲此青係真色第一其青色只在頂上蓋者不披青至頂下乃嫩青色謂之摩孩羅兒頂青上上者其青若至腰下及竅眼謂之轉身青為第一腰上青者謂之披肩青為第二若珠頂上只有一點青不能蓋頂者謂之鬼眼睛乃下等如上尖下濶者謂之寶裝亦名無篤珠子如一頭大一頭小者謂之鼓槌中間一穴兩頭圓者謂之

横鑽皆不佳也凡看南北西珠須要照看中無烏黑絲路青白一勻無斑點如有黑紋者名爲砂蛀珠心蛀空外雖無傷年久或爲重物所壓必至粉碎〔格古要論〕南珠出南蕃海蚌中南蕃者好廣西者易黄要身分圓及色白而精光者價高以大小粒數等分兩定價古云一粒圓十粒錢又云一圓二白土番回鶻國珠皃顏色不甚好多似好靛石或云凡遇灰塵迷眼以珠皃拂之則明也北珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高如賞色粉白油黄渾色者價低〔博物要覽〕河北沿山塘濼有數處産珠亦有圓及寸者色多微紅珠母與廉州者不相類但清水急流處其珠色光白濁水及停水不流處其珠昏暗也

〔採珠養珠〕〔徐衷南方草物狀〕凡採珠常三月用五牲祈禱若祠祭有失則風攪海水或有大魚在蚌左右〔萬震南州異物志〕合浦民善游採珠兒年十餘便教入水官禁民採珠巧盜者蹲水底剖蚌得好珠吞而出〔嶺表錄異〕廉州邊海中有洲島島上有大池謂之珠池每年刺史修貢自監珠戶入池采以充貢賦者舊傳云人皆采老蚌剖而取珠池在海上疑其底與海通又池水極深莫測也珠如豌豆大或有如彈丸者亦時有得徑寸照室之珠但有其說不可

遇也又取小蚌肉貫之以篾曝乾謂之珠母容桂率將脯燒之以薦酒肉中有細珠如粱粟乃知珠池之蚌隨其大小悉胎中有珠矣【稗史類編】珠出合浦海中有珠池蜑人没水探蚌取之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海底有處所如城郭大蚌居其中有怪物守之不可得蚌之細碎蔓延於外者始得而采

【山堂肆考】廉州府城東南有珠母海海中有平江懸梅青嬰三池池中出大蚌蚌中有珠每月明之夜其光燭天即古合浦珠也人采珠者乘舟入池以長繩繫腰携竹籃入水拾蚌置籃內則振繩令舟人汲取之不幸遇惡魚有一線之血浮水面則知人已葬魚腹矣【書蕉】熊太古在廣時立珠子提舉司專掌蜑人入海取珠得珠子樹數擔置憲司公廳衆人聚觀如柳枝珠生於蚌蚌生於樹不可上下樹生於石蜑人鑿石得樹樹上求蚌采珠最多蜑人不懼可為異也【輟耕錄】廣海采珠之人名曰烏蜑戶【稗史類編】珠池居海中蜑人没而得蚌剖珠蓋蜑丁皆居海艇中采珠以大舶環池以石懸大絙別以小繩繫諸蜑腰没水取珠氣迫則撼繩繩動舶人覺乃絞取人緣大絙上前志所載如此聞永樂初尚没水取人多葬沙魚腹或止繩繫手足存耳因議以鐵為耙取之所得尚少最後得今法木柱板口兩脚墜石用山麻繩絞傾𢫬如囊狀繫於船

雨旁惟乘風行舟兜重則蚌滿取法無踰此也【陳襄文昌雜錄】禮部侍郎謝公言有一養珠法以今所作假珠擇光瑩圓潤者取稍大蚌蛤以清水浸之伺其口開急以珠投之頻換清水夜置月中蚌蛤采玩月華比經兩秋即成真珠矣【論衡】隋侯以藥作珠精耀如真【抱朴子】真珠徑一寸以上可服服之可以長久酪漿浸之皆化如水銀亦可以浮石水蜂窠化之包形虵黃合之可引長三四尺丸服之絕穀【事林廣記】真珠犯尸氣青黑者以一𢿱草農煮汁用絹袋子盛珠著麩炭拌繫吐向一𢿱草內和汁揉之即白也

【琅玕】【本草】青琅玕一名石珠一名青珠出蜀郡平澤【山海經】崑崙山有琅玕樹【爾雅】西北之美者有崑崙之璆琳琅玕焉【異魚圖】琅玕青色生海底云海人以網得之初出水紅色久而青黑枝柯似珊瑚而上有孔竅如蟲蛀擊之有金石之聲【杜陽編】尼真如得天帝所授八寶獻於肅宗其一曰琅玕珠其形如環四分缺一徑可五六寸【沈汾續仙傳】謝玄卿遇神仙見丹柯碧葉微風時叩五音相節云琅玕樹也

【瑟瑟】【周祈名義考】博雅云瑟瑟碧珠也益州城西每雨過人多得瑟瑟唐書高遷芝襲石國掠得十餘斛【五代史】吐蕃婦人辮髮帶瑟瑟珠珠之最好者

一珠易一良馬【庶物異名疏】瑟瑟珠也明皇雜錄帝幸華清宮五家車騎皆從瑟瑟璣琲狼藉於道曹能始蜀中詩話云杜石笋行雨中往往得瑟瑟按華陽記開明氏造七寶樓以珍珠結成簾漢武帝時蜀郡火燒數千家樓亦燼今人往往於沙土上獲真珠趙清獻蜀都故事石笋在衙西門外二株雙存云真珠樓基昔胡人於此立為大秦寺門樓十間皆以珍珠翠碧貫之為簾後摧毀墜地至今基地每有大雨多拾珍珠瑟瑟金翠異物【唐書】盧昂坐贓窮按得瑟瑟枕大如斗【明皇雜錄】虢國夫人恩傾一時所居本韋嗣立宅創堂成以金盆貯瑟瑟二斗以賞匠者【通雅】瑟瑟或以為寶石緯略以為珠程泰之則曰世所傳瑟瑟皆燒石為之然瑟瑟有三種寶石如珠真者透碧番燒者圓而明中國以水料燒珠亦借名瑟瑟

【木難】【南越志】木難乃金翅鳥口結沫所成碧色珠也大秦土人珍之【廣志】莫難珠其生黃生東夷又云木難

【火齊】【南史】中天竺國出火齊珠狀如雲母色如紫金列之則如蟬翼積之則如紗縠之重沓也【子虛賦】其石則赤玉玫瑰【注】晉灼曰玫瑰火齊珠也師古曰火齊珠今南方之出火珠【稗史類編】予舊見有婦人耳環色紫而光豔照

映若紫玻璃其質甚薄不識是何物也或稱為紫棘子蓋火齊也

玉

【總論】【禮記聘義】孔子曰昔者君子比德於玉焉温潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不劌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子温其如玉故君子貴之也【管子】夫玉之所為貴者九德出焉温潤以澤仁也鄰以理者智也堅而不蹙義也廉而不劌行也鮮而不垢潔也折而不撓勇也瑕適皆見情也茂華光澤並通而不相陵容也叩之其音清摶徹遠純而不殺辭也是以人主貴之藏以為寶剖以為符瑞【王逸正部論】或問玉符曰赤如雞冠黃如蒸栗白如脂肪黑如純漆玉之符也【周禮】玉府掌王之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏共王之服玉佩玉珠玉王齊則共食玉大喪共含玉【程大昌演繁露】古禮用玉甚多而玉不乏或疑古玉多於後世是則然矣然而有說也說文玉部案禮天子用全純玉也上公用駹四玉一石侯用瓚伯用將玉石相半也然則瓚將云者其質半玉半石而駹者五分其質而四分為玉一分為石也然則古之禮玉惟天子所

用通體是玉若其間雜之以石則不用也自上公以降則駹瓚將之質雖不免雜之以石亦入用也則其禮用雖多凡半珉半玉亦入用也【爾雅】玉十謂之區【注】雙玉曰瑴五瑴爲區【爾雅】璆美玉也【逸論語】瑳玉色鮮白也瑩玉色也瑛玉光也璿瑾瑜美玉也璑三采玉也玲瑲琤瑱瑝玉聲也璬玉佩也璪玉飾以水藻也【楊慎外集】瑗肉倍好也璧好倍肉也環肉好若一也又曰玉空邊等也瓏禱旱瑞玉刻爲龍文也琥發兵瑞玉刻爲虎文也珵楚玉也理六寸光自照璠璵魯玉也琱齊玉也瑓晉玉也瓊赤玉也瓐碧玉也瑎墨玉也瑿玄玉也玭紫玉也瑌玉半白半赤也璊玉赩色也璀青白玉琯也理玉膚也璞玉未理也琢玉始理也琈玉采也璘[玉扁]玉文也玲玉聲也璄玉光也瑜玉中美也璪玉加瑑飾也玓瓅玉點也玷玉缺瑕玉病也珙大璧也琡章大八寸也瑄璧大六寸也璋半圭判白也琦片玉也珏兩玉[玉斬]奉使玉盛之車笭間者也璲玉華相帶如琴絃也字一作琗璪玉英羅列秩秩也瑞舜所輯玉也琯舜所受西王母獻玉也玟夏桀寵女名刻於玉也琬周王結好圭也靈以玉事神也瑒祀天玉也璹玉器也瑁圭頭邪刻也璂玉飾弁也瑁玉佩之長也瑬玉垂玉飾冕也珩佩玉節步也玦玉佩不連也珕蜃飾佩刀瓛玉上大下小也璣珠不圓也

珽圭長三尺也玫火齊珠也瑛水晶珠也一名水玉瑶玉在櫝也玩兒弄璋也珈以玉飾笄也瑱以玉充耳也琫佩刀下飾也琉玉劍鼻也珇印鼻也珖玉瑲也珂以玉飾馬銜也又曰馬腦車渠飾銜皆曰珂佛經云珂雪言其白也珹老雕入海化為珂珹蚌屬即車渠也璫穿耳附珠也琩蠻女充耳玉也瑑圭有凸鄂也珧江珧蚌也珨音甲蜃器也瓖馬上飾玉所謂金鈌玉瓖也琇琇瑩美石也珷玞珉石似玉也璧以玉相贈遺也玖黑色玉可作鏡也今永昌產

【管子】玉者陰之陰也故勝水

【管子】玉起於禺氏山

【淮南子】水方折者有玉

【山海經】黃帝取峚山之玉榮【注】玉榮玉華也

【孝經援神契】神靈滋液則有玉英英華也

【符瑞圖】玉瑛仁寶不斲自成光若白華

【山堂肆考】西王母云昌城有玉蕊夜山出火

【別寶經】凡石蘊玉者取石映燈視之內有赤光如日初出即知有玉也

【雲仙友議】山中有玉者木旁枝下垂謂之寶苗

【唐書西域傳】于闐國有玉河國人夜視月光盛處必得美玉

【平居誨使于闐行程記】于闐玉河其源出崑崙山西流一千三百里至于闐界牛頭山乃疏三河一曰黃玉河在城東三十里二曰綠玉河在城西二十里三曰烏玉河在綠玉河西十里其源雖一玉則隨地而變故其色不同每歲五六月大水暴漲則玉隨流而至

玉之多寡由水之大小八月水退乃可取彼人謂之撈玉其國之法官未採玉禁人輒至河濱故其國中器用服飾往往用玉〔西域記〕于闐國玉池每端午日自玉公而下至庶人皆往取之每取一圓玉以一圓石投之〔翾風傳〕石崇之婢翾風妙别玉聲並知其所出之地言西方北方玉聲沈重而性温潤佩服益人性靈東方南方玉聲清潔而性清凉佩服者利人精神〔墨莊漫錄〕李淯風論辨真玉云其色温潤常如肥物所染敲之其聲清引若金磬之餘響絕而復起殘聲遠沈徐徐方盡此真玉也今世真玉甚少雖金鐵不可近須沙碾而後成者世以為真玉矣然猶未也特珉之精者真玉須定州磁芒所不能傷者乃是〔博物要覽〕今時玉材較古似多西域近出大塊劈扑玉料謂之山材從山石中搥擊取用色白質乾内多綹裂俗名江魚綹也恐此類不若水材為寶蓋玉有山産水産二種中國之玉多在於山于闐之玉多在於水也〔寓簡〕玉有氣浸玉之病也淺曰氣深曰浸令人不曉乃謂殉葬尸氣所侵曰浸非也自有一種真為尸氣所侵色澤昏闇者雖極古猶為不祥物也何貴焉〔漢書〕王莽就國孔休守新都相謁見莽莽進其玉具寶劍曰見君面有瘢美玉可以滅瘢即解其瑑椎破之自裹以進休瑑音衛〔稗史類編〕凡碾工描玉上用石榴皮

汁則見水不脫【本草】玉味甘生如白頭公服之延年【抱朴子】玉可以烏米
酒及地榆酒化之為水亦可以葱漿消之為粕亦可餌之為丸亦可燒之為粉
得于闐國白玉尤善其次有南陽徐善亭部界中玉及日南盧容水中玉亦佳
赤松子以玄蟲血漬玉為水服之故能乘煙上下也【抱朴子】玉脂者生玉之
山其膏流出萬年以上則凝而成脂鮮明如水精以無心草木和之須臾成水
服之一升得千歲服玄真者其命不極【注】玄真玉別名【山海經】峚山之上丹
水出焉其中多玉膏其源沸湯黃帝是食玉膏之所出五色乃清五味乃馨栗
精密澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗君子服之以禦不祥
【河圖】少室山有白玉膏服即成仙【十洲記】瀛洲有玉膏如酒名曰玉酒飲
數升輒醉令人長生【書蕉】李預羨古人餐玉法乃採訪藍田得若環璧雜器
形者大小百餘皆光潤可玩預乃椎七十枚為屑食之經年云有效驗及死體
色不變【異聞志】白氏國人白如玉國中無五穀惟種玉食之玉成椎為屑采
近地樹葉同食之玉得葉即柔軟味甘而肥若宴客則以膏露浸玉屑少選便
成美酒飲一升醉三年始醒人有活千歲者【搜神記】羊公雍伯性篤孝居無
終山高八十里上無水公作義漿飲行者三年有一人就飲以石子一升與之

使種之數歲徐氏有名女公求之徐氏戲云以白璧一雙當聽為婚公至所種石中得五雙白璧以贄遂以女妻公名其處曰玉田〔尚書中候〕天乙在亳諸鄰國襁負歸德東觀於洛黑烏化為黑玉勒曰玄精〔搜神記〕孔子作春秋制孝經既成齋戒告天天降赤虹化為黃玉長三尺上有文〔竹書紀年〕晉獻公二年春周惠王居於鄭鄭人入王府取玉焉玉化為蜮以射人〔玄中記〕玉精為白虎〔白澤圖〕玉之精名曰委然狀如美女衣青衣見之以桃戈刺之而呼其名則得之委然一作岱委夜行見女戴燭入石石中有玉也〔錄異傳〕江巖常到吳採藥於富春縣清泉山之南見一美女紫衣踞石而歌有碣石之音巖往從之未及數十步女輒不見巖乃破石得一紫玉廣長一尺〔列異傳〕邴浪於九田山見鳥狀如雞色赤鳴如吹笙射之中即入穴浪遂鑿石得一赤玉如鳥形狀也

〔名類〕

〔王子年拾遺記〕神農時有石璘之玉號曰夜明以闇投水浮而不滅

〔尚書〕揚州厥貢瑤琨注瑤琨美玉〔尚書大傳〕堯致舜天下贈以苕華之玉禹授啟以延喜之玉〔竹書紀年〕桀伐岷山岷山女于桀二女曰琬曰琰桀愛二女無子刻其名於苕華之玉苕是琬華是琰〔爾雅〕東南之美者有醫無閭之

法玕琪焉【注】醫無閭山名今在遼東珣玕琪玉屬【尚書顧命】弘璧琬琰在西序大玉夷玉天球在東序【左傳】公賜公衍羔裘使獻龍輔於齊侯【注】龍輔玉名【逸論語】璠璵魯之寶也孔子曰美哉璠璵遠而望之煥若也近而視之瑟若也一則理勝一則孚勝【戰國策】周有砥厄宋有結綠梁有懸黎楚有和璞此四寶者天下名器獨不足以厚國家乎【張揖廣雅】昭華白珩琁璜和璧璠璵垂棘玉也【上林賦】鼂采琬琰和氏出焉【師古注】鼂采者美玉每旦有白虹之氣光采上出故曰鼂采【玉會圖注】玉之有光者曰三目【淮南注】流黃出而朱草生流黃玉也【山海經】稷翼之山及鹿臺山多白玉瑜次之山多嬰垣之玉泰冒之山洛水出焉其中多藻玉龍首之山若水出焉其中多美玉放皋之山明水出焉其中多蒼玉黃酸之水其中多琁玉平邱在三桑東爰有遺玉【淮南子】鍾山之玉炊以鑪炭三日三夜而色澤不變得天地之精也【京兆記】藍田出美玉如藍故曰藍田【西京雜記】高祖斬蛇劍上有九華玉為飾【魏略】大秦國出采玉五色玉也【拾遺記】岱輿山西有玉山其石五色而輕或似履舄之狀光澤可愛有類人工其黑色者為勝衆仙所用焉【禮斗威儀】君乘金而王則紫玉見於深山【竹書紀年】夷王二年蜀人呂人來獻瓊玉賓于

河用介珪【焦氏說楛】世謂黑瑀音門為赭玉挼瑀赭色也【廣志】白玉美者可以照面出交州青玉出倭國赤玉出扶餘國山玄玉水蒼玉皆佩用【杜陽雜編】武宗會昌九年扶餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照數十步積之可以然鼎寘之室内不復挾纊【列仙傳】赤松子神農時雨師服水玉【演繁露】李太白詩多言采水碧碧玉類也水中有此碧也字書曰碧者玉之縹青者也水經於穀水源泒載山海經之言曰紵麻間其中多碧玉篇玉部引山海經亦云商山下多青碧郭璞曰亦玉類也此之謂碧即王襃謂為碧雞之碧也古大夫佩水蒼玉其殆用此乎今信州水精其品下而不瑩者多為縹青之色【丹鉛總錄】水碧水玉也山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧【東門廣牘】玉出西域于闐國有五色利刀刮不動温潤而澤摸之靈泉應手而生者尤佳白玉其色如酥者最貴但冷色即飯湯色油色及有雪花者皆次之黄玉如栗者為貴謂之甘黄玉焦黄色者次之碧玉其色青如藍靛者為貴或有細墨星者色淡者皆次之蓋碧今深青色黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之赤玉其色紅如雞冠者好人間少見綠玉深綠色者為佳色淡者次之其中有飯糝者最佳甘青玉其色淡青而帶黄菜玉非青非綠如菜葉此玉色之最

低者【博物要覽】儀州產栗玉或云黃玉之類實乃黃石之光瑩者非玉也玉堅而有理火刄不可傷此則小刀便可雕刻與階州白石同體而異色耳【格古論】沙子玉罕得此之白玉則粉紅潤澤多作刀靶環子之類少有大者雪白鑵子玉係北方用藥於鑵子內燒成者若無氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅脚久遠不潤抑且脆甚【梁四公記】條桑國貢觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃映日以觀日中宮殿皎然分明【杜陽編】咸通中同昌公主有如意玉類桃實上有七孔云通明之象也【杜陽編】大中時日本國王子來朝善圍棊有楸玉棊局楸玉狀類楸木琢之為棊局光潔可鑑【杜陽編】元和中西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毛髮時玄解方坐於上前熟視之曰此一龍玉一虎玉上驚而問曰何謂龍玉虎玉耶玄解曰圓者龍也生於水中為龍所寶若投之水必虹蜺出焉方者虎也生於岩谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸懾服

【玉器物】【周禮】以玉作六器以禮天地四方蒼璧禮天黃琮禮地青珪禮東方赤璋禮南方白琥禮西方玄璜禮北方【爾雅】珪大尺二寸謂之玠（詩曰錫爾介圭）璋大八寸謂之琡（璋半珪也）璧大六寸謂之宣（漢書所云瑄玉是也）肉倍好謂之璧（肉邊也好孔也）好倍

肉謂之瑗(孔大於邊也)肉好若一謂之環(邊孔適等)【荀子】聘人以珪問士以璧名人以瑗絕人以玦反絕以環【周禮】典瑞王晉大圭執鎮圭繅藉五采五就公侯之圭璧皆繅【雲烟過眼錄】何道士所收古玉圭云出自土中玉色類珷玞長一尺三寸廣三寸五分厚八分其上甚銳其所執處隆起二分其底有竅廣一寸而墮或半寸許與他圭製絕異當攷【白虎通】璧者外圓象天內方象地【漢武內傳】西王母上藥有赤河絳璧【左傳】晉荀息請以垂棘之璧假道於虞以伐虢【鄒陽上梁王書】白圭顯於中山人惡之於魏文侯文侯賜以夜光之璧【前燕錄】慕容儁壽光二年常山寺大樹根下得璧七十珪七十三光色精奇有異常玉儁以為神岳之命以太牢祀之【世本】舜時西王母獻白環及玦【三禮圖】凡玉佩上有雙衡衡長五寸博一寸下有雙璜璜徑三寸衡牙蠙珠以納其間上下為衡半壁為璜璜中橫以衡牙以蒼珠為瑀【左傳】魯昭公賜子家雙琥一環一璧【湘烟錄】頊在漢東得一玉琥美玉而微紅酣酣如醉肌溫潤明潔或云即玫瑰也古人有以為幣者春官白琥禮西方是也有以為貨者左傳加以玉琥二是也有以為瑞節者山國用虎節是也【孫氏瑞應圖】玉典者瑞器也王者仁慈則玉典見【拾遺記】帝堯在位聖德光洽河洛之濱得

玉版方尺圖天地之形又獲金壁之瑞文字炳列記天地造化之始【膠葛】舜漁於澤間水中有聲若雷見一玉牌浮出水面取視之其文曰受而禪惟汝彥因名其澤曰雷【尚書中候】呂尚於磻谿釣得玉璜刻曰姬受命呂佐檢【穆天子傳】春山之澤清水出泉溫和無風飛鳥百獸之所飲食先王所謂縣圃天子於是得玉策枝斯之英【玉笥山錄】漢武好仙於玉笥山頂上置降真壇大遂丹竈道士晝夜祈禱天感其誠乃降白玉笥置壇上武帝遣使取之至其壇側飄風大震卷玉笥而去因此名為玉笥山焉【酉陽雜俎】漢武登齊郡函山得玉函長五寸帝下山玉函忽為白鳥飛去世傳山上有王母藥函常令鳥守之【杜陽編】天寶中有尼真如於五色雲中得小囊中有五寶其一曰玄黃天符形如笏長可八寸餘濶三寸上圓下方近圓有孔黃玉也色比蒸栗澤若凝脂辟人間兵疫邪癘其二曰玉雞毛文悉備白玉也王者以孝理天下則見其三曰穀璧白玉也徑五六寸其文粟粒自生無異雕鐫之狀王者得之則五穀豐稔其四曰王母玉環二枚亦白玉也徑六寸好倍於肉王者得之能令遠國歸服其玉色光彩溢發特異於常【十洲記】周穆王時西胡獻玉杯夕設庭中比明旦水滿於杯甘而香美【司馬彪續漢書】桓帝時光祿吏舍壁下夜有青

氣視之得玉鉤玦鉤長七寸二分玦五寸四分各一枚身中皆雕鏤〔拾遺記〕漢誅梁冀得一玉虎枕頭云單池國所獻檢其領下有篆書字云是帝辛之枕常與妲己同枕之是殷時遺寶也〔周書〕武王馳射商師大崩帝辛登廩臺取天知玉珥及庶玉衣身以自焚庶玉則銷天知珥在火中不銷〔南史〕齊高帝身不御精細之物主衣中有玉介導以長侈奢之源命打碎之〔史記項羽紀〕以玉斗獻亞夫〔胡琮別傳〕吳時掘地得白玉如意〔稗史類編〕馬侍中嘗寶一玉精盌夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈〔歐陽修歸田錄〕余家有一玉罌形製甚古而精巧始得之梅聖俞以為碧玉在潁州時嘗以示僚屬坐有兵馬鈐轄鄧保吉者真宗朝老內臣也識之曰此寶器也謂之翡翠云禁中寶物皆藏宜聖庫庫中有翡翠琖一隻所以識也其後余偶以金環於罌腹信手磨之金屑紛紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也〔瑞應圖〕玉甕者聖人之應也不汲自盈〔北堂書鈔〕漢明帝時於舜廟下得玉琯一枚〔南史〕江右舊物有古玉律數枚齊後主悉裁以鈿笛〔續漢書〕袁逢為三老賜玉杖〔涼州記〕盜發張駿陵得玉樽玉簫玉笛〔杜陽雜編〕代宗嘗幸興慶宮於複壁間得寶匣匣中獲玉鞭鞭末有文曰軟玉鞭即天寶中異國所獻光

可鑑物節文端妍雖藍田之美不能過也屈之則頭尾相就舒之則勁直如繩雖以斧鑕鍛斫終不傷缺上歎為異物遂命聯蟬繡為囊碧玉絲為鞘

【天寶遺事】寧王有暖玉鞍

【雲烟過眼錄】褚雪巘所藏黃玉一片狀如匕首其色瑩潤褚以為雷斧非

【雞跖集】唐修行楊相公每朝常弄一小玉婆羅門子高數寸瑩徹精巧可愛云是于闐王庫内之物

【南史】梁南兖州隊主陳文興于宣武城内鑿井得玉鏤麒麟

【僧適之金壺記】梁江夏王鋒字宣穎年五歲學鳳尾書一學即工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟償鳳尾

【日陽雜編】肅宗賜李輔國香玉辟邪二各高一尺五寸奇巧非人間所有其玉之香可聞於數百步雖鏁之於金函石匱終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬馥經年縱澣濯數四亦不消歇輔國當置於座側一日方巾櫛而辟邪忽一大笑一悲號輔國驚愕失據而顰然者不已悲號者更涕泗交下輔國惡其怪碎之如粉以投厠中其後常聞寃痛之聲其輔國所居里巷酷烈彌月猶在蓋舂之為粉而愈香故也

【拾遺記】始皇二年騫涓國畫工者名烈裔刻兩白玉虎其毛如生不點兩目睛始皇使餘工夜往點之旦虎飛去明年南郡獻白虎二視之乃玉虎也命去目睛乃不能復去

【續博物志】李德裕好餌雄朱有道士李終南出一玉象狀

如拳曰此可求勾漏瑩徹者燃香致象鼻下勿令婦人雞犬見之三五日象自服之即復吐出乃可服此火玉太陽之精凝結已三萬年以相公好道因以奉借又出金象云此是雌者貴其相伴不爾玉象飛去德裕服之有異乃於都下探聘名姝至百數不止象砂不復吐後南遷再遇道士索二象是夕風雨濤瀨并作玉象如圑火飛出船 〔酉陽雜俎〕隋内庫有交臂玉猿二臂相貫如連環

〔瑞應圖〕玉馬者瑞器也王者清明篤賢則至 〔異苑〕晉東瀛公騰字元邁自并州遷鎮鄴行次真定時大雪當其門前數十步獨液不積騰怪而掘之得玉馬高尺許齒皆缺騰以為馬國姓上送之以為瑞 〔宣室志〕宋順帝昇明中荊州刺史沈攸之廐中羣馬輒躑躅驚嘶如見物攸之令人伺之見一白駒以綠繩繫腹直從外來忽然復去計其蹤跡直入内閣撿内人唯愛妾馮月華臂上一玉馬以綠繩絲穿之至夜輒脱置枕邊至夜有時失去曉時則還試取看之見蹄下有泥後攸之敗不知所在 〔聞奇錄〕沈傳師為宣武節度使堂前忽馬嘶其聲甚近求之不得他日愈近似在堂下掘之深丈餘遇小空洞其間得一玉馬高三二寸長四五寸嘶則如壯馬之聲其前置碎硃砂貯以金槽糞如菉豆而赤如金色沈公恒以硃砂餵之 〔硯北雜志〕南安總管趙伯昂仁舉有一

玉馬云是太康古壙中用以駕車者其車亦玉所造奇物不可名狀【雲烟過眼錄】玉馬一高五寸有奇雕琢極精作嘶鳴狀如生玉色温美古玉色如此樣有十餘枚或大或小或有文或無文或青或緑長不滿寸蓋人綰繩之物玉人高五六寸束髮於頂餘髮被腦後横插一簪衣垂至地不見足色温潤與馬同人如顧愷之所畫列女圖中人物【瑞應圖】玉羊瑞器也王者鍾律和調五聲嘗節則玉羊見【幽明錄】餘杭人沈縱家素貧與父同入山得一玉豚從此所向如意田桑並收家遂大富【南史】齊後宮才人位登采女者依舊例賜玉鳳凰【宋書】玉雞王者至孝則至【酉陽雜俎】梁大同八年戍主楊光欣獲玉龍一枚長一尺二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘頸空曲置水中令水滿倒之水從口出聲如琴瑟水盡乃止【明皇雜錄】帝為皇孫時天后奇之曰此兒當為太平天子取玉龍子賜之玉龍長數寸精巧異常本太宗晉陽時物帝甚寶惜後因旱祈雨必應【雲烟過眼錄】古琱玉盤螭尤奇紅如血黑如漆白如酥五色俱備真神品也【開元遺事】貴妃素有肉體至夏苦熱常有肺渴每日含一玉魚於口中蓋藉其涼津沃肺也【江鄰幾雜志】長安有寶貨行有購得名玉魚者亦名玉梁似今所佩魚袋【瑞應圖】玉龜者師曠時出河東

之涯為聖圖出河負錄讖書〔應劭漢官儀〕封禪壇南有玉盤玉盤中有玉龜〔稗史類編〕姑蘇士人家有玉蟾蜍一枚皤腹中空每焚香置爐邊烟盡歸腹中久之冉冉復自蟾口噴出〔列子〕宋人有為其君以玉為楮葉者三年而成亂之楮葉中不可別

格致鏡原卷三十二終

珍寶類二

寶石（附猫睛靺鞨）

楊慎外集 按穆天子傳重𨪙氏之黑水有采石之山凡好石之器於是乎出采石即彩石也采石山疑即今寶山寶井今其地產寶石其品有紅剌紫剌軟紅硬紅酒黃祖母綠其價有百倍黃金者亦妖物也 輟耕錄 回回石頭種類不一令問得其數種之名具記於後白水剌（淡紅色嬌）避者達（深紅色石薄方嬌）昔剌泥（黑紅色）苦木蘭（紅黑黃不正之色塊雖大石至低者）此紅石四種同出一坑助把避（上等暗深綠色）助木剌（中等明綠色）撒卜泥（下等帶石淺綠色）此綠石三種同出一坑紅亞姑（上有白水）馬思艮底（帶石無光二種同坑）青亞姑（上等深青色）你藍（中等淺青色）屋樸你藍（下等如水樣帶石渾青色）黃亞姑白亞姑你捨卜的（即回回甸子文理細）乞里馬泥（即河西甸子文理粗）荊川石（即襄陽甸子色變） 雜記 回回石種類不一其價亦不一大德間本土巨商賣紅剌一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠用嵌帽頂上其後累朝皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀時則服用之呼曰剌亦方言也 瀛涯勝覽 紅馬肯的石暹羅國產次於紅鴉忽明淨如石榴子 雜記 錫蘭中有高山參天山頂產有青美藍石黃鴉鶻石青紅

寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之〔博物要覽〕錫蘭國有翠藍山山頂有盤古足跡甚巨產有五色寶石云是盤古淚液結成故有奇光異彩所產紅寶石夜有光可代燈燭元時遣官採買得大者一塊重一兩零估值鈔十萬錠嵌于冠上每大朝會黑夜滿殿紅光如曙名照殿紅又有色深紅而有白水嬌豔明瑩出乎還坑者中有兔毫紋最為上等又有深紅而帶嬌黃者其極大者重二兩以外又產酒黃寶石石色嬌黃如鵞雛色為上亦有深黃蠟色明瑩光潔可愛亦有淡黃如松花色者又產紫寶石名披耶西色深紫如葡萄晶瑩光潤極大者重五六兩亦有深紫如西絨色但微暗而欠明瑩其色帶黑者價賤又產青寶石色深青藍靛明瑩光潔亦有嫩青如磁藍者土蕃國寶石穴產紅寶石色大紅而明瑩中有蟹爪小紋亦有色次黃而嬌嫩如櫻桃色中無紋翳者又產酒黃寶石石色嫩黃如秋葵色嬌倩明瑩可愛又產紫寶石有淡紫如茄花而明瑩光潔者有深紫如茄皮而暗晦不明瑩者又產青寶石石色淡青如天晴色〔事物紺珠〕鴉鶻石又名鴉忽有五色出西洋〔珍玩考〕祖母綠寶石也出西南諸郡色碧日耀則滿室掩映一說坐草女人握於手中易產〔博物要覽〕西洋默德那國產祖母綠寶石色深綠如鸚鵡羽能助催生產毋吞之男

左女右自手中擒出又能滅火試之之法扇熾炭一爐投寶石其中炭火即滅者真物也此石夜有光如燭我朝內帑曾有數塊每朝會時黎明將啟殿廷尚暗中使盛以金盤捧而導駕則所至如曙矣又有色嫩綠如新草葱菁者回回國所產祖母綠色淺綠微黃如新柳色中有兔毫紋真臘國產白刺寶石色纖白明瑩如水晶天方國亦產白寶石色白而淡紅如粉肉色明瑩光豔【戒庵漫筆】寶石有金氷泥淡黃色魚膽青碧綠或云灑普泥馬踠兒青者色頗淺淡亦光透遍身多碾細紋如毛此非雲南所產工不易為出自外國【博物要覽】雲南寶井產紅寶石明永樂中曾得一顆大者重三兩一錢深紅色明瑩嬌豔非常估直銀三千兩自後從無此大者一種石色嫩紅嬌倩如新開海榴花光彩奪目又一種淡紅明瑩者名童子色最貴又有石色大紅而帶黃黑色名為油烟紅最下所產酒黃寶石色嫩黃如金珀青寶石色嫩青如翠藍亦有淡青如月下白者【格古要論】石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石榴子可廂嵌用碧靛子出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類有黑綠色者低不甚直錢又謂之北靛子宜廂嵌用鋪絨線石顏色純綠明瑩如鋪絨線相似多廂嵌縧環等用不甚直錢金星石出金坑色青如豆靛無金

星不夾石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢【博物要覽】凡看寶石須於日色下以銀淺小盤或白綾方袱藉之將寶石離去銀盤五寸許承日影照看其光下射盤如金星銀翅者真物也僞者則光結黑影不散又試法以寶石噤於口片時久而滿口生津不竭而反生涼其石不熱者真物也寶石有僞者用料藥燒成好者與真無異但紅色者歳久則淡中有氷裂紋故可辨也【解醒語】至元間馬八兒國入貢麟睛石百枚【珍玩攷】婆婆石生南海解一切毒其石綠色無斑點有金星磨之成乳汁者為上胡人尤珍貴之以金裝飾作指彄帶之每欲食及食罷含吮數四以防毒令雞冠熱血當化成水乃真也【博物要覽】海外有留轀寶石一種最貴試之之法以此石置曠野草中躍馬向前馬至此則不能超越故為總戎者購以嵌盔敵騎見我寶不能至前故能卻敵所以為寶【談苑】嘉州峨眉山有菩薩石人多收之色瑩白如玉如上饒水晶之類日射之有五色如佛頂圓光【一統志】答兒密古之丹眉流國產鍮石【稗史類編】鍮金屬也而附以石者為其不皆天然自生亦用蘆甘石煮鍊而成者故兼舉二物而合為之名【毛傳】琇瑩美石也天子玉瑱諸侯以石【子虛賦】碝石武夫【注】張揖曰皆石之次玉者碝石白者如冰半有赤色武夫赤地白采

葱蘢白黑不分〔子虛賦〕瑊玏玄厲注張揖曰瑊玏石之次玉者玄厲黑石可用磨也〔楊愼外集〕燕山多嬰石郭云石似玉有符彩嬰帶所謂燕石也〔庶物異名疏〕唐碧者石似玉堅鑽之物也見淮南子

〔猫睛〕〔留青日札〕猫睛名猫兒眼一線中横四面活光輪轉照人次者名走水石無光〔波斯志〕猫睛出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間有一道白横搭轉側分明與猫兒眼睛一般者為佳故云若眼睛散及死而不活者或青黑色者皆不為奇大如指面者尤好小者價輕宜廂嵌用〔稗史類編〕南蕃白胡山出猫睛極多且佳他處不及也古傳此山有胡人徧身俱白素無生業惟畜一猫猫死埋於山中久之猫忽見夢曰我已得活矣不信可掘觀之及掘猫身已化惟得二睛堅滑如珠中間一道白横搭轉側分明驗十二時無悞與生不異胡人怪之夜又見夢云埋於此山之陰可以變化無窮中一顆赤色有光明者呑之得仙胡掘得遂集山人置酒食為別及呑即有一猫如獅子負之騰空而去至今此山最多猫睛猫睛一名獅負仙女上玄宗獅負二枚即此玄宗藏於壯丹鈿合中以驗時

〔靺鞨〕〔丹鉛錄〕靺鞨國名古肅愼地產寶石大如巨栗中國謂之靺鞨〔寶櫝

記紅鞢鞨大如栗赤爛若朱櫻視之若不可觸而觸之甚堅不可破玄覽紫鞢鞨可以馮河廣異記鞢鞨瑩徹若空而實堅重佩之者為鬼神所護入水不溺入火不然異聞集李章武與王倡往來死後李經所居見王來同寢取一物紺碧似玉而冷狀如槲葉贈曰西岳玉京夫人所遺鞢鞨寶也

金剛寶

劉郁西使記金剛鑽出印毒國以肉投大澗底飛鳥食其肉糞中得之格古論金剛砂出西蕃深山之高頂人不可到乃作鷹架飼食在上同肉喫於山中却在於野地上鷹糞中拾得看大小定價如辨真偽將砂於炭火中燒紅入釅醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而可用如或失去和灰土掃在乳鉢內擂之響者是也以其能鑽定器故名之曰金剛鑽齊東野語金剛鑽形如鼠糞色青黑如鐵石產於西域諸國往往得之河北砂磧間鷙鳥東青所遺糞中以之鐫鏤無堅不破一云金剛鑽狀如紫石英可以刻玉鎚之以鐵而不傷鐵乃自損有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪決疑解西域實有金剛寶最堅不可壞且能壞一切物

瑪瑙

廣雅 瑪瑙石次玉 拾遺記 瑪瑙石類也一說云馬腦者是惡鬼之血凝成此物昔黃帝除蚩尤及四方羣凶并諸妖魅填川滿谷積血成淵血凝如石又云丹邱千年一燒丹邱之野多鬼血化為丹石則瑪瑙也 魏文帝瑪瑙勒賦 瑪瑙玉屬也出自西域文理交錯有似馬腦故其方人因以名之 財貨源流 瑪瑙非玉石自是一類或云碼碯珠也或云馬口中吐出恐胡人謬言以貴之耳有紅白黑三種 魏略 大秦國多瑪瑙 廣志 瑪瑙出西南諸國 玄中記 瑪瑙出月氏國 珍玩攷 瑪瑙出日本國生玉石間種有三般紅黑而白佈紋如纏絲者咸妙研木不見熱者纔真（研木熱非真也）土人得之碾為玩器 格古要論 瑪瑙多出北地南番西番亦有非石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看碗琖器皿要樣範好碾得薄不夾石者為佳其中有鳥獸人物形者最貴有錦花者謂之錦紅瑪瑙有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙有黑白相間者謂之截子瑪瑙有紅白雜色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴有淡水花者謂之漿水瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙有海蟄色鬼面花者皆價低凡器物刀靶事件之類看其好碾琢工夫其紅多者為上古人云瑪瑙無紅一世窮又柏枝瑪瑙漿水色內有花紋如柏枝者故謂之柏枝瑪瑙 博物要覽 竹葉瑪瑙產淮

右色黃有紋如竹葉可作桌面圍屏【珍玩續考】瑪瑙品類多不同出產有南北其實一石卵耳大者如斗其體質堅硬碾造費工若南瑪瑙產大食等國色正紅而無瑕可作杯斝器具生西北者色青黑謂之鬼面青亦須間以紅色如硃砂者為妙若靈夏爪沙羗地磧中間得之者尤奇合子瑪瑙可作數珠夾胎瑪瑙正視之則瑩白光彩倒視之則若凝血蓋一物而有兩色也出西羗沙磧中世不多見紫雲瑪瑙今和州產大者可作圍屏障桌面等用實一石爾金陵雨花臺下有小瑪瑙子但可充盆盎水石之玩【事物紺珠】曲蟮瑪瑙紅花內有粉紅花【潛確類書】瑪瑙出西洋者名番瑪瑙紅色為佳內有柏枝及五色纏絲者勝之白者最賤今雲南處處有之名土瑪瑙蓋玉之賤者【格古要論】土瑪瑙出山東兗州府沂州花紋如瑪瑙紅多而細潤不搭粗石者為佳胡桃花者最好亦有大雲頭花者次之有紅白花粗者又次之大者五六尺性堅用砂鋸板嵌臺桌面几床屏風之類又曰錦屏瑪瑙【雲烟過眼錄】瓊槃石槃水石瑪瑙也二寸許迺塊石耳視之滴水在內搖之則上下流動越人董大千所蓄紅瑪瑙一塊徑三寸許搖撼之其中有聲汩汩然蓋中虛有聲在內故也【拾遺記】高辛氏有丹邱之國獻瑪瑙甕以盛甘露【又】夜叉駒跋之鬼能以赤瑪

瑙為缾盂及樂器皆精妙輕麗【涼州記】呂篡咸寧二年盜發張駿陵得瑪瑙鍾榼【南史】梁天監中河南王遣使獻瑪瑙鍾二口【北史】魏元韶有瑪瑙榼容三升玉縫之西域鬼作也【格古要論】嘗有戒指内嵌瑪瑙一塊面上碾成十二支生肖其紋細如髮似非人功故謂之鬼功石又名鬼國石【摭異記】拂林國雕紫文瑪瑙如小合底寫國王名在上【珍玩考】武宗會昌元年渤海貢瑪瑙櫃方三尺深茜色工巧無比【揚州事迹】李漢碎胡瑪瑙盤盛送王莒曰安石榴莒食之乃覺【鐵圍山叢談】政和初間治極之際地不愛寶汝海諸郡縣山石皆變瑪瑙動千百塊而致諸輦下【楓窓小牘】政和四年汝蔡有司上言速山巖石往往採擊多變瑪瑙乞下詔封禁以供御用時遣中使出採粗者以共屏牖粧嵌而晶瑩成形巧絕天工者蓋充滿内府矣【博物要覽】瑪瑙自然灰即軟可刻

珊瑚

【格古要論】珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鐵綱取之其色如銀硃鮮紅樹身高大枝柯多者為勝有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珍珠枝柯有斷者用釘梢釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之【玄中記】珊瑚出大秦西海中

水底石上初生白一年黃三年赤四年蟲食敗【洽聞記】積石南有大海海中珊瑚生于水底大船載鐵網下海中初生時肌理軟膩似菌經一年挺出網目間變作黃色見風則硬變紅色者為貴支條交錯高者三尺次者尺餘三年色青似鐵鈔發其根於船上為絞車舉鐵網而出之故名其所為珊瑚洲久而不采却蠹爛【述異記】鬱林郡有珊瑚市海客市珊瑚處也珊瑚碧色一株數十枝枝間無葉大者高五六尺小者尺餘交人云海上有珊瑚宮【雜記】珊瑚生大海有玉處其色紅潤可為珠間有孔者出波斯國【李時珍本草】生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中直而軟見風則曲而堅變紅色亦有黑色碧色者碧色者亦良【財貨源流】珊瑚似玉紅潤中多有孔亦有無孔者有縱紋者有紅油色細縱紋者有如鈆丹色無縱紋者有兩枝直上分十餘岐將至其末交合連理者海人欲取之先作鐵網沉水底珊瑚貫中而生有枝無葉因絞網出之或摧折在網中故難得完者大抵以樹高而枝柯多者為勝【山堂肆考】珊瑚有赤黑二種生海中最深處以絲繩繫五爪鐵猫兒黑鉛為墜擲海中取之出三佛齊安南等國【陳藏器本草】珊瑚生石岩下刺刻之汁流如血以金投之為丸名金漿以玉投之為玉髓久服長生【三輔黃圖】漢積翠池中有珊

瑚高一丈二尺一本三柯上有四百六十三條云是南越王趙佗所獻號烽火樹【述異記】光武時南海獻珊瑚婦人帝命植於殿前謂之女珊瑚一旦柯葉盛茂至靈帝時樹死【晉書】王愷珊瑚樹高二尺許枝柯扶踈世所罕比以示石崇崇便以鐵如意擊碎之愷既惋惜又以為嫉己之寶聲色方厲崇曰不足多恨今還卿乃命左右悉取珊瑚有高三四尺者六七株條幹絶俗光彩耀目【南史】梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像【解酲語】至元間馬八兒國人貢大珊瑚百枝【孝經援神契】珊瑚鈎瑞寶也神靈滋液百珍寶用則見

水晶

【山海經】堂夜之山多水玉郭璞注水玉即水精也【庶物異名疏】水精出大秦國一名黎難見魏略廣雅謂之石英【格古論】古云千年冰花為水晶性堅而脆刀刮不動色白如冰清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者為佳倭國水晶第一南方水晶白北方水晶黑信州水晶濁【事物紺珠】紫水晶出林邑國【博物要覽】黑晶要如湆漆而明潔作硯最能發墨又可作掠眼以其黑色養目水晶性涼能消眦火也有紫者云用血玉草及真紫礦等藥煮之水晶中有花色者可以藏拙色如葡萄光瑩可愛歲久紫色漸退花紋斑斕甚為可厭其青者色如

月下白光俏可愛又有深黃如金珀者光瑩奪目識者謂即酒黃石之類【七修類藁】格古要論及劉貢父俱云多年老冰為水晶然日本國有青水晶紅水晶寶貨辨疑又載烏水晶則非冰也明矣鐵圍山叢談載政和間伊陽太和山崩出水晶以木匣貯進數百匣據此自是石中所產【稗史類編】鞫獄家取水晶數十種備用人初不諭既出乃知案牘故闇者水晶承日照之乃見【博物要覽】凡用水晶器物不可用熱湯滾水注之即粉裂如擊破者【邵氏聞見錄】楚元輔家藏一水晶中有杏一枝希世之寶也【妮古錄】蔡君謨水晶枕中有桃一枝宛如新折【稗史類編】錢塘闞子東博士家於秀州其孫出乃祖所藏水晶條環表裏瑩徹中有生竹葉一片【魏略】大食國以水晶為屋柱食器亦然【庶物異名疏】劉貢父幞次與三衛相鄰諸帥玩一水晶盂問何物而瑩潔若此貢父應聲曰此多年老冰也實以譏諸帥【三輔黃圖】董偃以玉晶為盤貯冰於膝前玉晶與冰同潔侍者謂冰無盤必融濕席乃拂玉盤墜冰玉俱碎玉晶千塗國所貢也武帝以此賜偃【事物紺珠】峨眉精出峨眉山石中有絲黑毫如眉甚奇【格古要論】假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者亦有白者但不潔白明瑩謂之硝子

琥珀附蠟子

【博物志】琥珀一名江珠　【庶物異名疏】論衡曰頓牟掇芥頓牟琥珀也　【博物志】松脂淪入地千年化為茯苓茯苓化為琥珀　【玄覽】楓脂千歲為琥珀　【酉陽雜俎】龍血入地為琥珀　【南蠻記】寧州沙中有蜂岸崩則蜂出土人燒治以為琥珀　【稗史類編】神農本草云雞卵可作琥珀其法雞卵取黃白雜者煮及尚軟隨意刻作物以苦酒漬數宿既堅內著粉中佳者乃亂真矣此世所恒用作無不成者　【廣志】博平有琥珀生地中其上及旁不生草深者八九尺大者如斛削去外皮中成琥珀初如桃膠凝堅成也　【財貨源流】琥珀多偽惟以色如血熱於布上拭吸得芥子者真　【奇玩林】琥珀出南番西番其色黃而明瑩潤澤其性若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀鵞黃色者謂之蠟珀此等價輕深紅色者謂之血珀此出高麗倭國其中有蟻蜂松枝者甚可愛於皮膚上揩熱用紙片些少離寸許吸映之則自然飛起假者以羊角染色為之　【本草】琥珀十年者為瑿狀如玄玉黑如純漆大如車輪　【博物要覽】有淡黃而明瑩者如黃水晶狀名曰金珀　【事物紺珠】靈珀中有一蜂形色如生可拾芥石珀如石色黃而重花珀紋如馬尾松心文一道黃一道赤水珀色淺

黃皮粗皺紅松脂如琥珀而濁文橫而脆[洞冥記]武帝宮人麗娟以琥珀為佩置衣裾裏不使人知云骨節自鳴相與為神怪[拾遺記]有韓房者自渠胥國來獻琥珀鳳凰高六尺[宋武帝本紀]寧州嘗獻琥珀枕光色甚麗價盈百金時將北伐以琥珀療金瘡武帝命碎之分賜諸將[南紀]東昏侯所愛潘貴妃名玉兒服御極選珍寶琥珀釧一隻直百七十萬

[蠟子][波斯志]蠟子出南番西番性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱明瑩有大如指面亦有小者儘大儘貴古云蠟重一錢價值十萬可用相嵌釧鐲椀琖戒指須自然生成者好碾琢者不佳假造用藥燒成者內有氣眼

玻瓈

[夷門廣牘]玻瓈出南蕃有酒色紫色白色者與水晶相似器皿皆多碾兩點花兒者是真其用藥燒者入手輕有氣眼與琉璃相似[酉陽雜俎]頗梨千歲冰所化[庶物異名疏]頗黎生天竺大雪山中有寶山諸寶並生取可得唯頗黎寶生高峯難得玄中記謂大秦國有五色頗黎紅色最貴頗黎即玻瓈[梁四公記]扶南大舶從西天竺國來賣碧玻瓈鏡面廣一尺五寸重四十斤內外皎潔置五色物於其上向明視之不見其質[鐵圍山叢談]奉宸庫有玻瓈母若

今之鐵滓塊大小猶兒拳或云柴世宗顯德間大食國所貢又云真廟朝物也諸瑠以意用火煆而模寫之但能作珂子狀青紅白黃隨其色而不克自必也【稗史類編】玻瓈與琉璃同類亦分五色比之琉璃其質頗厚亦石汁銷冶而成多出西域諸番之國為最張見齋惠卿家有軟玻瓈琖

琉璃

【顏師古漢書注】琉璃蓋自然之物采澤光潤異于衆玉其色不恒今俗所用皆消冶石汁加以衆藥灌而為之尤虛脆不貞實非真物【漢書】武帝時使人入海市瑠璃【廣志】琉璃出黃支斯調大秦日南諸國【魏略】大秦國出赤白黑黃青緑紺縹紅紫十種琉璃【事物原始】琉璃高麗出者性堅刀刮不動其色白厚半寸點燈甚明勝於角煎琉璃遠矣【廣雅】琉璃珠也【南州異物志】瑠璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀如黃灰生南海濱亦可浣衣用之不須淋但投之中滑如苔石不得此灰則不可釋【北史】太武時大月氏國人商販京師自云能鑄石為五色琉璃于是採礦山中於京師鑄之既成光澤乃美於西方來者乃詔為行殿容百餘人光色映徹觀者見之莫不驚駭以為神明所作自此中國琉璃遂賤人不復珍之【北史】隋時中國久絶琉璃作匠

人無敢措意何稠以綠瓷為之與真不異【演繁露】中國所鑄琉璃有與西域異者鑄之中國則色甚光鮮而質則輕脆沃以熱酒隨手破裂至其來自海舶者製差樸鈍而色亦微暗其可異者雖百沸湯注之與磁銀無異了不損動是名番琉璃也【廣博物志】吠琉璃出須彌山帝青色一切寶皆不可破亦非火熖所能鎔惟鬼神有道力者能破之或云金鳷鳥殼帝青者帝釋寶青色也【宋書】璧琉璃王者不隱過則至【西京雜記】武帝以白光琉璃為鞍闇室照十餘丈如晝【吳歷】黃武四年扶南諸外國來獻瑠璃諸葛恪令致瑠璃椀一【世說】武帝嘗降王武子供饌盤悉用琉璃器【五行志】唐末俗尚以琉璃為釵釧蓋服妖也故後有流離播遷之兆【杜陽編】同昌公主以紅琉璃盤盛夜光珠立堂中光如晝【鄴侯家乘】代宗時嶺南進琉璃盤面濶九寸元載家有一尺面者【稗史類編】琉璃今北方有者不多見惟大食高麗有之青白紫綠皆塗以金翠輝煦燦爛蔡京嘗以大食琉璃酒器獻淵聖時在東宮卻而不受蓋已盛於宣政矣

車渠

【廣雅】車渠石次玉也【集韻】車渠是玉石類西國重寶形似蚌蛤有文理【魏

文帝車渠椀賦車渠玉屬也多纖理縟文生于西國其俗寶之【稗史類編】硨磲似大蚌海人磨治其殼為諸玩物色白有紋理不甚貴【玄中記】車渠出天竺國【廣志】車渠出大秦國【西域記】西域重堂殿梁檐皆以七寶飾之注車渠其一也【丹鉛總錄】俗傳車渠為杯注酒滿過一分不溢試之信然

犀角 附花羊角

【嶺表録異】犀牛大約似牛而豬頭脚似象蹄有三甲首有二角一在額上為兕犀一在鼻上較小為胡帽犀鼻上者皆窘束而花點少多有奇文牯犀亦有二角皆為毛犀俱粟文堪為腰帶千百犀中或偶有通者花點大小奇異固無常定有偏花路通者有頂花大而根花小者謂之倒插通此二種亦五色無常矣若通白黑分明花點奇差則價計巨萬乃希世之寶也【異物志】犀有特神者角有光耀白日視之如角夜暗之中理皆粹然光由中出望如火炬欲知此角神異置之草野飛鳥走獸過皆驚【夷門廣牘】犀角出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入藥用其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀凡器皿要滋潤粟紋錠花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭雨脚分明者為佳

有通天花紋犀備百物之形者最貴有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花黃中又有黃黑中又有黑有正透紋者黑中有黃花古云通犀此二等亦貴有倒透者黃中有黑花此等次之有花如椒豆斑者色深者又次之有斑散而色淡者又次之有黑犀無花而純黑者但可作象碁不甚直錢凡犀帶有角地上貼好犀作面而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處可見真偽又有原透花兒不齊整用藥染黑者則無雲頭雨脚黃黑連處純黑而不明但有粟紋不圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不是生犀宜一一驗之［酉陽雜俎］犀之通天者必惡影常飲濁水當其溺時人趕不復移足角之理形似百物或理不通者是其病然其理有倒插正插腰鼓倒插者一半已下通正者一半已上通腰鼓者中斷不通故波斯謂牙為白暗犀為黑暗段成式門下醫人吳士皋常職於南海郡見舶主說本國取犀先於山路多植木如狙杙云犀前脚直常倚木而息木爛折則不能起犀角一名奴角有鴆處必有犀也犀三毛一孔劉孝標言犀墮角埋之人以假角易之［埤雅］犀紋或如桑椹或如狗鼻者上黔犀無紋螺犀紋旋特犀紋細牯犀紋大而勻［續松漠紀聞］犀有三種重透外黑有一暈白中又黑世難得之正透又曰通犀倒透

亦曰花犀或斑犀有遊魚形諸犀中水犀最貴秀州周通直家有正透犀帶其中一點白以紙燈近之即時滅有濕氣疑是水犀【唐車服志】諸親王朝賀宴會之服一品二品服玉及通犀三品服花犀斑犀【抱朴子】犀真者得三寸以上刻為魚銜之入水水開三尺【本草】山犀二角以額上者勝【暇日記】通天犀以椎皁角一夕即碎【歸田録】諸藥中犀最難搗必先鎊屑乃入衆藥中搗之衆藥篩羅已盡而犀屑獨存余偶見一醫僧元達者解犀為小塊子方一寸半許以極薄紙裹置於懐中近肉以人氣蒸之候氣薫蒸浹洽乘熱投臼中急擣應手如粉因知人氣之能粉犀也然今醫工皆莫有知者【廣志】犀角之好者稱雞昧白【宋書】雞駭犀王者賤難得之物則出【韓詩外傳】太公使南宮适至義渠得駭雞犀【抱朴子】通天犀有白理如線者以盛米置羣雞中有雞欲往啄米至輒驚却故南人名為駭雞犀也【淮南萬畢術】犀角駭狐【段公路北户録】通犀置大霧重露下終不沾濡又堪辨毒藥酒藥酒生沫或中毒箭刺於創中立愈蓋犀食百毒棘刺故也【抱朴子】犀角遇毒藥攪之則生白沫無毒物則無沫起也通天犀所以能殺毒者為物食百草之毒及衆木棘歳一解角藏於山中人刻木如其角易之犀不覺後年輙復解【本草】通天犀胎時見

天上物過並形於角故曰通天　【抱朴子】通天犀赤理如綖自本徹末故曰通天　【名物通】通天犀白理如線中央色白紋通兩頭地黑花白或如日星或如雲或如葩花或如山水或飛走或龍魚或成神仙或成宮殿至有衣冠眉目杖屨羽毛鱗角完具若繪畫然犀愛一物玩之則物形潛入角中也可破水駭雞自顧其影則怖常飲濁水不欲照見其角也重霧厚露之夜不濡其裏白星徹端世云犀望星而徹角也　【清暑筆談】犀角以粟紋粗細辨貴賤貴者為通天犀色理瑩徹一種半黑白者為斑犀　【洞冥記】元封中吠勒國貢文犀四頭狀如水兕角表有光因名明犀置暗中有光影亦曰影犀織以為簟如錦綺之文　【嶺表録異】辟塵犀為婦人簪梳塵埃不著髮　【述異記】却塵犀海獸也其角辟塵致之於座塵埃不入　【開元遺事】開元元年冬至交阯國進犀一株色如金使者請以金盤置於殿中溫然煖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也　【孔六帖】文宗延學士於內庭李訓講周易時方盛夏上命取辟暑犀以賜　【物類相感志】響角犀絕域之寶人語物鳴其角內則響應之唐文宗朝得吳元濟女伎進白玉方響一架犀槌是也　【杜陽編】敬宗寶歷元年南昌國進夜明犀其狀類通天夜則光明能照百步覆繒十重終不能掩其輝煥上令解為腰

帶每遊獵夜則不施蠟炬有如晝日咸通中同昌公主有蠲忿犀圓如彈丸入土不朽爛帶之令人蠲忿怒大中初女蠻國貢雙龍犀有二龍鱗角爪鬣悉偹

[北夢瑣言]楊收女適裴坦長子嫁資豐厚坦尚儉聞之不樂一日與夫人至新婦院臺上視果楪乃卧魚犀遽拂袖出

[楓窗小牘]藝祖受命元年秋三佛齊來貢時尚不知皇宋受禪也貢物中有通天犀中有形如龍擎一蓋其龍形騰上而尾少左向宛其文即宋字也真主受命豈偶然哉藝祖即以此犀為帶每郊廟則繫之

[妮古録]呂東萊畜犀帶一圍文理縝密中有一月影過望則見蓋犀牛望月之久故感其影於角

[續夷堅志]凡犀角遇山川日月草木鳥獸隨遇成形唯宋韓魏公犀帶中央一片乃鹿啣花孝宗犀帶一片乃是南極老人星像

[春渚紀聞]都下犀玉工董進一日御藥郝隨出數犀示之董指一犀曰此犀大異郝曰其中物狀為何先有一工供是正透牙魚董曰以進觀之乃一翔龍所恨左角短耳解為帶如所言

[唐書]墮和國多美犀世謂墮和羅犀

[嶺表録異]犀中最大者墮羅犀一株有重七八斤者云是牯犀額角其花多作撒豆斑色深者堪為帶銙斑散而色淺者即為盤楪器皿之類

[格古要論]骨篤犀出西番其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲清如玉磨刮齅

之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥又謂之碧犀此等最貴 續松漠紀

聞 契丹重骨咄犀犀不大萬株犀無一不曾作帶紋如象牙帶黃色止是作刀

把已為無價天祚以此作兎鶻中國謂之晋條皮插垂頭者 雲烟過眼録 骨咄犀乃

蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒攻毒也故又曰蠱毒犀然唐書有骨都國

必其地所產今人訛為骨咄耳葉森於延祐庚申夏其子必明將骨咄犀刀靶

二來看即此也其花紋如今市中所賣糖糕或有白點或有如嵌糖糕點以手

摸之作岩桂香若更摩之無香者為偽物也 格古要論 毛犀其色與花斑皆

類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之鶖犀此非犀也不為奇也故曰毛犀

花羊角 稗史類編 花羊角多出此地黑色白花者高白色黑花者低作刀靶

染油不滑

象牙 附江豬牙

格古要論 象牙出南蕃西蕃及廣西交阯雲南皆有南蕃者長大廣西安南者

短小新鋸開粉紅色者最佳雲南麓別出作梳子直者好橫者易斷 嶺表録

異 廣之屬郡潮循州多野象牙小而紅最堪為笏 異物志 象牙長一尺餘脫

其牙則深藏之人欲取當削木作假牙潛往易之可得不爾窮其土不得也覺

則不藏故處【物類相感志】象牙其形易識每雷震必倉卒間似花暴出逡巡隱没仙方合丹忌雷震驚藥氣梁武帝令將巨象牙夾於丹竈以得雷聲乃能發光也【字說】象齒感雷莫之為而文生【埤雅】象牙生花必因雷聲故古者以為器飾【墨客揮犀】南人謂象牙為白暗犀為黑暗【華夷珍玩攷】唐天后時閬州莫繇將大牙載至洪州有商胡求買累自加直至四十萬他胡見牙色動私白主人許酬百萬又以一萬為主人絡介本胡往復交爭遂相毆擊白於府府詰問其由胡云牙中有二龍相躩而立可絕為簡本國重此者以為貨當值數十萬萬得之為大商賈矣洪州乃以牙及牙主二胡並進之天后命剖牙果得龍簡【格古要論】常有象牙圓毬兒一箇中直通一竅內車二重皆可轉動謂之鬼功毬或云宋內院中作者

【江豬牙】【稗史類編】江豬牙出南番如棗色紋理分粗細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靶扇柄假者以白象牙用藥煮成

玳瑁 附蠵蠵 龜筒

【諸蕃志】瑇玳同瑁形似龜黿背嘴如鸚鵡背負十二葉黑白斑文間雜邊欄缺齧如鋸無足而有四鬣前長後短以鬣棹水而行老者甲厚而黑白分明小者甲

薄而花字糢糊或曰取用必倒懸用滚醋潑之逐片應手而下出廣南產於海洋深處〔南州異物志〕瑇瑁生南方海中大者如蘧蒢背上有鱗大如扇發取其鱗因見其文欲以作器則煮之因以刀截任意所作冷乃以梟魚皮醋治之後以枯條木葉瑩之乃有光耀〔本草圖經〕玳瑁生嶺南山水海間今人取以作器皿或云收得此物者以鞭箠其殼使其血凝方有光彩〔本草〕玳瑁大如扇似龜甲有文解毒兼辟邪唐嗣薛王鎮南海海夷盧亭獻生玳瑁一枚王令揭取背甲小者二片帶於左臂腕以辟毒玳瑁亦甚苦楚復養於使宅後池伺其揭處漸生復遣盧亭送於海畔並無傷矣或云玳瑁若生帶之有蠱毒其甲即自搖動死者則不能神〔寶苑〕玳瑁出南番山海中白多黑少者價高但黑斑多者不為奇有移斑者用龜筒夾玳瑁黑點兒宜仔細驗之〔格古要論〕按字書瑇瑁是大龜背文有黃多黑少者有黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆其低者黑白不分或黃黑散亂〔草木子〕物之牝牡一生不再交者虎也鴛鴦也玳瑁也〔埤雅〕瑇瑁乳卵大如彈丸亦望卵而蔭一如龜鼈呼為護卵〔劉郁西域記〕瑇瑁遺精蛟魚吞食吐出年深結塊者為撒八兒價如金〔史記〕趙使於春申君欲誇楚為瑇瑁簪劍器悉飾以瑇瑁〔西京雜記〕韓嫣以玳瑁為

牀【寶苑】唐敬宗寶曆元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏時上置殿内貯水令滿遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉【西域傳贊】明珠文甲【注】如淳曰文甲即瑇瑁也【水族加恩簿】班希（謂玳瑁也）裁簪制器不在金銀珠玉之下宜授㸃花使者

【蝳蝐龜筒】【漢書應劭註】靈蝳雄曰玳瑁雌曰蝳蝐【嶺表録異】蝳蝐者俗謂之茲夷乃山龜之巨者人立其背可負而行産潮循山中鄉人採之取殻以貨要全其殻須以木楔出肉龜吼如牛聲響山谷廣州有巧匠取其甲黄明無日脚者（甲上有散黒暈為日脚）煑而拍之陷黒玳瑁花以為梳篦杯器之屬狀甚明媚【事物紺珠】龜筒似玳瑁無斑文

貝

【説文】貝海介蟲也【埤雅】貝中肉如科斗而有首尾以其背用故謂之貝【宋書】大貝王者不貪財寶則出【嚴助相貝經】堯懸貝殻於塢宫【演繁露】尚書大傳曰散宜生輩之江淮之浦取大貝如車渠陳於紂庭然則車渠非大貝也特貝之大者可比車渠耳【爾雅】貝居陸贆在水者蜬大者魧小者鰿玄貝貽貝餘貾黄白文餘泉白黄文蚆愽而頯蜠大而險蟦小而橢【邢昺疏】貝為介蟲

也取其甲以飾器物古者貨貝周有泉貝至秦廢貝行錢居陸者名贆在水者名蜬至大者名魧至小者名鰿黑色之貝名貽貝黃為質白為文點者名餘貾白為質黃為文點者名餘泉中蝢廣兩頭銳者名蚆大而汚薄名蜠小而狹長者名蟦【相貝經】貝至徑尺則寶也狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣障霞伏蛆蟲黑白各半曰伏貝使人寡欲無以近婦人黃脣黑齒有赤駁曰濯貝使人善驚無以親童子黑鼻無皮曰雖貝使人善瘧赤帶通脊曰蠙貝使胎消無以道孕婦赤幟內殼赤絡曰慧貝使人健忘赤鼻青脣曰醟貝使童子愚女人淫脊上有縷句脣曰碧貝使童子盜赤中圓曰委貝使人志強【埤雅】南海貝如珠礫白駮其性寒其味甘止水毒碧貝雨則重霽則輕委貝雨則輕霽則重【山海經】陽山濁洛之水注於蕃之澤中多文貝陰山漁水中多文貝邽山濛水多黃貝蒼梧之野爰有文貝【南越志】潮陽南有小水注海濱帶曾山其中多文貝可以解毒【南州異物志】交阯北南海中有大文貝質白而文紫天資自然不假雕琢磨瑩而光色煥爛【鹽鐵論】教與民改幣與世易夏后以玄貝周人以紫石【周書王會】成王時羌人獻玄貝【徐衷南方記】斑貝贏大者圍之

得六寸小者圍之得五寸在於海邊捕魚時時有得之者大貝出巨延州土人採賣之以易絳青【交州記】大貝出日南如酒杯小貝貝齒也善治毒俱有紫色【本草經】貝子一名貝齒生東海【廣州志】貝凡有八紫貝最其美者出交州【毛詩疏義】貝蠶龜屬又有紫貝其白質如玉紫點為文皆行列相當大者有徑一尺六寸今九真交阯以為杯盤寶物也【相貝經】穆王得大紫貝懸其殼於昭陽觀以消惡霧【漢書】文帝賜南越王尉陀書及衣陀因使者獻紫貝五百【嶺表錄異】紫貝即砑螺也儋振夷黎海畔採以為貨【漢食貨志】大貝四寸八分以上二枚為一朋直二百一十六文壯貝三寸六分以上二枚為一朋直五十文么貝二寸四分以上二枚為一朋直三十文小貝一寸二分以上二枚為一朋直二十文不成貝不盈寸二分滿度不得為朋直錢三文是謂貨貝五品【稗史類編】雲南用海貝小者以貿易以一為莊以四為手二十則為索者其數至是可貫以一索【樂書】南蠻國出梵貝吹以助樂音大可容數斗【名義攷】爾雅翼貝大者珂黃黑色其骨白通俗文勒飾曰珂以貝飾馬勒謂之珂其骨白謂之白玉珂非真玉也

雲母

事物原始 雲母出土石間作片成層可析開之明滑光白為上江南生者多青黑色 格古要論 雲母石出兗州江州石州青黃色揭薄片留火上燒香最佳 事物紺珠 雲母石瑯琊廬山杭越俱有色有五白澤為貴 荊南志 華容方臺山出雲母土人采之先候雲所出之處於其下掘取無不大獲者往往有長五六尺可為屏風當掘時忌有聲不則所得粗惡矣 抱朴子 雲母有五種而人多不能分別法當舉以向日看其色詳占視之乃可知耳正爾於陰地視之不見其雜色也五色並具而多青者名雲英宜以春服之五色並具而多赤者名雲珠宜以夏服之五色並具而多白者名雲液宜以秋服之五色並具而多黑者名雲母宜以冬服之但有青黃二色者名雲沙宜以季夏服之皛皛純白名磷石可以四時長服之也五雲之法或以桂葱水玉化之以為水或以露於鐵器中以玄水熬之為水或以硝石合於筒中埋之為水或以蜜搜酪或以秋露漬之百日韋囊挻以為粉或以無巔草樗血合餌之服之一年則百病愈三年老翁反成童子五年則役使鬼神入火不燒入水不濡踐棘不傷 雜記 雲母有黯黯純黑有文斑斑如鐵者名雲膽色雜黑而強肥者名地涿此二種並不可服 許彥周詩話 葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎礫狀如米

粒圓白雲子石也

空青

【本草經】空青生山谷久服輕身延年能化銅鉛作金生益州【范子計然】空青出巴郡白青曾青出弘農豫章白青出新淦青色者善【本草綱目】空青味甘酸氣寒生益州深山産銅處銅精熏則生空青腹中空破之有漿水大若雞卵畏兔絲治眼疾去暗回明腹無漿者取金殼埋地三五夜自然生汁漿可點眼殼可磨瞖又曾青氣味似空青形若連珠纍纍相綴真者除目痛止淚又緑青有青白花文能吐風痰畫家用之又白青似魚目青碧治目疾不入畫又扁青治折傷金瘡又緑膚青味辛鹹治諸惡毒久服令人癯空青一名楊梅青空言質青言色楊梅言似也曾青其青層層而生或云其生從實至空從空至層也緑青生山之陰穴中色青白有花文扁青以形名也即石青大青色青翠不變蘇恭合扁青緑青為一物非白青即石青之屬亦名碧青色深者為石青淡者為碧青【石藥爾雅】空青一名青油羽曾青一名赤龍翹【杜綰雲林石譜】石青惟滇中者佳貨石青者有天青大青西夷回回青佛頭青而回回青尤貴【圖經】白青出豫章山谷亦似空青圓如鐵珠色白而腹不空亦謂之碧青以其

研之色碧也亦謂之魚目青以其形似魚目也無空青時亦可用今不復見之〔淮南畢萬術〕白青得鐵即化為銅〔庶物異名疏〕空綠銅之華大者即空綠以次空青也〔南部新書〕龍愛空青

丹砂附諸砂

〔稗史類編〕丹砂本草以辰砂為上宜砂次之今宜山人云出砂處與湖北大牙山北為辰砂南為宜砂地脉不殊無甚分別宜砂老者白色有牆壁如鏡生白石牀上可入煉無讓辰砂本草圖經乃云宜砂出土石間非白牀所生即是來識宜砂也別有一種色紅質嫩者名土坑砂乃是出土石間者不甚耐火邕州亦有砂大者數十百兩作塊黑闇少墻碎嚼之紫闇不堪入藥彼人惟以燒取水銀圖經又云融州亦有砂今融元無砂邕融聲相近蓋誤耳〔東坡詩註〕辰州蠻洞小龕中生白石石狀如玉牀牀上生朱砂大如箭鏃小如芙蓉〔溪蠻叢笑〕辰砂辰錦砂最良麻陽即古錦州舊隸辰郡砂自折二至折十皆顆塊佳者為箭鏃結不實者為肺砂碎則有趖趖末則有藥砂砂出萬山之崖為最犵猺以火攻取〔雜記〕丹砂生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州者最勝出深山石崖間土人採之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之朱砂床砂生石

上狀如芙蓉頭箭鏃連床者紫黯若鐵色而光明瑩徹碎之嶄巖作牆壁又似雲母片可析者真辰砂也無石者彌佳過此乃淘土石中得之非生於石牀者【李德裕黃冶論】光明砂者天地自然之寶在石室之間生雪牀之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱大者處中有辰居之象有君臣之位光明外徹採之者尋石脉而求此造化之折鑄也儻有至人道奥者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣【太平清話】中茅山獨高處司命君埋西胡玉門丹砂六十斤深二丈上有盤石鎮之其山左右泉流下皆小赤色【潛居錄】八月朔取樹葉露和辰砂研之點身上消百病謂之天醫節宋孝武殷妃取以點額謂之天粧【漢書郊祀志】黃冶變化注晉灼曰道家言冶丹砂令變化可鑄作黃金也【珊瑚鈎詩話】世傳丹砂鍊為黃金碎以染筆入石不去名曰紅沫予侍先人官歷陽嘗覽李翱作白字書霸王廟碑而其法不傳亦紅沫之類歟【許彥周詩話】李太白作草創大還詩云髣髴明窗塵死灰同至寂初不曉此語後得李氏鍊丹法至明窗塵丹砂妙藥也【荀子注】丹研丹砂也【王遠傳】麻姑欲見蔡經母及婦等時經弟婦新產數日姑見知之曰噫且立勿前即求少許米來得米擲之墮地謂以米祛其穢也視其米皆成丹

砂 清波雜志 李才元大臨元祐間知汝州時辰州貢丹砂道葉縣遺其二篋乃化爲二雉䦨山谷間耕者獲之

諸砂 事物原始 硼砂西戎出者塊大如拳河東陜西出者雜碎如麻 物理小識 銲藥以硼砂合銅爲之用胡桐汁合銀堅如石今玉石刀柄之類銲藥加銀一分其中永不脫 李時珍本草 硼砂生西南番分黃白二種白者似明礬柔物去垢能殺金 本草拾遺 特蓬殺出賀州山中似硇砂即大硼砂俗譌呼爲特蓬殺也 圖經 氣砂以其能透五金名透骨將軍今分氣硇番硇二種氣硇出雲南得番硇亦可死汞硇色白者良性毒人食之即化 華夷珍玩考 撒馬兒罕白山山中常火烟出硇砂處採者著木底鞋皮底即焦下有穴生青泥出穴外即爲砂石土人取以治皮 本草 北庭產者曰北庭砂

水銀

事物原始 水銀出秦州商州土人採得砂石皆大塊如升斗碎之乃可燒煅故西來水銀極多廣雅謂之澒丹竈家謂之汞飛煉即爲輕粉 范成大桂海虞衡志 邕州丹砂盛處椎鑿有水銀自然流出客販皆砂燒成者 稗史類編 水銀以邕州溪洞硃砂末入爐燒取極易成以百兩爲一銚制之以豬胞爲骨外

糊厚紙數重貯之不漏【溪蠻叢笑】水銀出於朱砂因火而就或謂砂腹生水銀非也名粉紅水銀【事物紺珠】水銀其形流動不止色白如銀【僊曝談餘】佛菻國使來朝倫言其域當日沒之處土地甚廣有七十二酋長地有水銀海周回可四五十里國人取之之法先於近海十里掘坑井數十然後使健夫駿馬馳驟可逐飛鷹者人馬皆貼以金薄迤邐行近海日照金光晃燿則水銀滚沸如潮而來勢若粘裹其人即回馬疾馳水銀隨後趕至行稍遲緩則人馬俱為水銀攔没人馬既速迴於是水銀之勢漸遠力漸微却復奔回遇坑井則水銀溜積其中然後其國人漸取之用香草同煎皆化銀也【三輔故事】秦始皇葬驪山起陵高五十丈以水銀為泉【真誥】漢期門郎鄭偉妻通神變化煎水銀成銀偉欲從受方妻謂骨相不應得之逼之不已妻乃尸解去

附諸寶

【穆天子傳】天子大朝於黃之山乃搜圖視典用觀天子之瑤器曰天子之瑤玉果璿珠燭銀黃金之膏天子之瑤萬金口瑤百金士之瑤五十金鹿人之瑤十金【詞林海錯】吳都賦致流離與珂珬珂珬寶名流離亦寶名曰南郡山老鵰入西海化為珬已裁割若馬勒者謂之珂珬者珂之本璞也【事物紺珠】鶴頂

紅出南番大海中有魚魷紅如血名鶴魚可為帶出湖湘者低【珍玩續考】太陰玄精生解州鹽澤大滷中溝渠上内得大者如杏葉小者如魚鱗悉皆尖角端正如龜甲其裙襴小墮如前則不刻正如穿山甲相掩之處全是龜甲更無異也色綠而瑩徹叩之則直理而析瑩明如鑑析六角如柳葉火燒過則悉解析薄如柳葉片片相離白如霜雪平潔可愛此乃稟積陰之氣凝結故皆六角今天下所用玄精乃絳州山中所出絳石耳非玄精也楚州鹽城古鹽倉下土中又有一物六稜如馬牙消清瑩如水晶潤澤可愛彼方亦名太陰玄精然喜暴潤如鹽鹻之類惟解州所出為正【西使記】撒八兒出西海中蓋瑇瑁之遺精蛟魚食之吐出年深結成價如金其假者犀牛糞為之也【物類相感志】又婆律味辛白色亦有赤者狀如石質内有金星文能制鉛錫出波斯國【隨手雜錄】錢王有外國所獻頗眩伽寶其方尺餘其狀如水精云可厭十里火殃乃置於龍興寺佛髻中餘杭數回祿而龍興不可近也【珍玩攷】無名異出大食國内（今廣州宜州亦有）生山谷石中大者如彈丸小者如樝栗（又云小者如墨石子）顏色黑褐嚼之餳甜難血滴之即化為水海南人云有石無名異絶難得有草無名異彼人不甚貴重豈本經說者為石而今所有者為草乎無名異小黑石子也桂林山中極多一包數百枚

終

格致鏡原卷三十四

珍寶類三

五金總論

財貨源流金者金銀銅鐵鉛錫之總名按五行地四生金是也 洪範金曰從革注金可以改更 夏書揚州厥貢惟金三品注三品金銀銅也 漢食貨志古者金有三等黃金為上白金為中赤金為下注白金銀也赤金銅也 拾遺記少昊時金鳴於山銀涌於地或如龜蛇之類作如人鬼之形 玄中記黃金之氣為火白金之氣為雄雞銅鐵為胡人銅器之精為馬金至百斤以上其精為羊 寶藏志白狐白鼠白雀白蛇皆金銀之精也 地鏡圖凡觀金玉寶劒銅鐵皆以辛之日待雨止明日平旦或黃昏夜半觀之所見光白者玉也赤者金黃者銅黑者鐵 席上腐談三茅君以丹陽歲歉死者盈道因取丹頭點銀為金化鐵為銀以救饑人故後人以煆粉點銅者名其法曰丹陽死砒點銅者名其法曰點茅

金

總論 逸雅金禁也其氣剛嚴能禁制也 白虎通金者少陰有中和之性

說文金有五色黃金為長久埋不生衣百陶不輕從革不違西方之行也 淮南子正上之氣御乎埃天埃天五百歲生黃埃黃埃五百歲生黃須黃須五百歲生黃金 酉陽雜俎山上有薤下有金 管子上有丹砂者下有黃金 周易參同契黃土金之父 天文訓金生於巳壯於酉死於丑 廣雅金神謂之清明 玄中記金精為車馬 抱朴子亥日稱婦人者金也 梁簡文論凡雄雞戴燭而行此金精也 地鏡圖金寶化為青虵 地鏡圖黃金之氣赤黃千萬斤以上光大若鏡盤金氣發本上赤下青也 白澤圖黃金之精名石𡁷狀如豚居人家使人不宜妻白鼠以昏時見於丘陵之間視所出入中有金 白澤圖絕水有金者精名候伯狀如人長五尺綵衣 奇事記黃金生於山石其始也是山石之精而千年為水銀水銀受太陰之氣固流蕩而不凝定微遇純陽之氣合則化黃金於倏忽也今若以水銀欲化成黃金必須在山即化不在山即不化但遇純陰之石氣合即化也 搜神記夫金之性一也以五月丙午日中鑄為陽燧以十一月壬子夜半鑄為陰燧 玄覽金得伯勞之血則昏 考工記凡鑄金之狀金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也 漢食貨志周黃金方寸而重一斤 南史

武陵王紀以黃金一斤為餅百餅為簉至有百簉銀五倍之【孔氏雜說】孝惠紀注引食貨志黃金一斤直萬錢乃知漢金之賤也今金兩有直萬者則漢金一斤如今一兩價矣高祖善家令之言賜金五百斤罷醫不使之治疾賜金五千斤使陳平為反間捐金四萬斤使其價不賤安得如是之多哉唐時金必貴太宗以于志寧孔穎達能諫太子各賜金一斤帛五百疋沈存中云古之一斤今四兩餘也然則一兩之直亦二千五百也【胡侍真珠船】黃金漢時最多自西教盛行棄之於土木者既不勝計而衣物之飾又日趨於華靡有金線金箔泥金銷金貼金鏤金間金戧金圈金戳金解金剔金撚金陷金明金楞金背金影金闌金盤金織金蹙金蒙金掐金鍍金流金滲金減金描金賁金灑金皮金遍地金其名號至夥耗費若斯焉得如昔之多【燕翼詒謀錄】大中祥符元年二月詔金箔金銀線貼金銷金間金蹙金線裝貼什器土木玩之物並行禁斷非命婦不得以金為首飾許人糾告並以違制論【丹鉛總錄】張懷瓘書錄往在翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金為篆其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字曰主用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍

金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰戧金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金而鈿金不在其中今并其名亦不知矣【博物要覽】明御府内帑有鎮庫金錠金餅金錢金鋌（方長如笏形徑三寸二分一面印江山之紋一面印宸宇）金磚（兩面印龍鳳花紋）奉宸庫金米金豆女官庫金線金箔（金箔有名淨黃者因分濃淡二色）【史記】秦獻公十八年天雨金櫟陽【述異記】翁仲孺家貧力作居渭川一旦天雨金十斛於其家由是與王侯爭富【異苑】晉陵薛願有虹飲其釜翁嚮便竭乃吐金滿釜【廣博物志】漢建信侯婁敬晚得道居好畤明月山北能種金其地曰種金坪【晉永和起居注】廬江太守路永表言於穀城北見水岸邊紫赤光得金一枚狀如印齒【魏志】繁昌縣授禪石碑中生金表送上羣臣盡賀【王隱晉書】永嘉初陳國項縣賈逵石碑中生金人盜鑿取賣賣已復生【朝野僉載】陳懷卿嶺南人也養鴨百餘頭後於鴨闌中除糞糞中有光爚然試以盆水沙汰之得金十兩乃覘所食處於舍後山足下土中有麩金銷得數千斤遂巨富【嶺南異物志】廣州浛洭縣金池王物家有養鵞鴨池嘗於鴨糞中見麩金遂多收掬之日得一兩緣此而致富貴【丹鉛總錄】穆天子傳示汝黃金之膏束晳曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏【博物要覽】黃金真者剪開有茶口

寶光射目脚如新開菜花鬆黃鮮豔如茶口閃色光渾脚帶紅色者内有紅銅脚帶青色者有銀氣凡欲試真金將金物於掌心摩熱嗅之有香如松花含之味甘者真金也若氣腥味醎而苦者内有銅氣或藥點者凡看金物於杉木卓上從高投下卓然不動良久微顫者真金也投下直躍去者内有銅也投下連顫者内有銀也投下卓然不動良久不微顫而寂然者内有鐵也【格古要論】

金性軟揷銅則硬如和銀者性柔石試則色青火燒色不黑

【名類】【爾雅】黃金謂之璗其美者謂之鏐餅金謂之鈑【郭注】鏐即紫磨金【邢疏】金之最有光澤者名銑【孔融聖人優劣論】金之優者名曰紫磨猶人之有聖也【庶物異名疏】陶隱居曰仙方名金為太真【丹房鏡源】凡金有二十件雄黃金雌黃金曾青金硫黃金土中金生鐵金生銅金鍮石金沙子金土碌砂子金金母砂子金白錫金黑鉛金硃砂金已上十五件惟祇有還丹金水中金瓜子金青麩金草砂金等五件是真金餘皆是假【博物要覽】熟金至良者有丹穴之還丹金馬金出丹穴中體含丹砂色尤鮮赤合丹服之希世之寶也【格古論】南番爪子金麩皮金皆生金也雲南葉子金西番回回金皆熟金也其性柔而重其色七青八黃九紫十赤以赤為足色也足色者面有椒花鳳尾及紫

霞色〔庶物異名疏〕趾腹紫膽皆金之形也酉陽雜俎云金中螻頂金最上六兩為一垛有臥螻蛄穴及水阜形當中陷處名曰趾腹又鋌上凹處有紫色名紫膽〔孔六帖〕西域鉢露種多紫金〔格古要論〕古云半兩錢即紫金今人用赤銅和黃金為之然世人未嘗見真紫金也〔唐書〕扶南出剛金狀類紫石英生水底石上人沒水取之可以刻玉〔格古要論〕在京見蘇人唐宗仁將青金熔成足色赤金中有一大點紫色謂之紫衣凡買金者不見紫衣不肯信為足色南京又有人將金打箔亦作葉子金其中多有沙屑成交方肯熔錠子與買主恐沙不能出也宜仔細用水洗驗切不可輕易須燒三出以醋於瓦器或木盆內淬之真則黃有銅則黑〔博物要覽〕西洋國產綠金〔合璧事類〕顆塊金即穴山或至百十尺見作金石其色褐一頭如火燒黑之狀此定是金也真金色深赤黃〔韓子〕荆南麗水之中生金〔南蠻傳〕麗水多金麩〔博物要覽〕金產雲南麗江浮水面如沙糖土人以鐵杓取之鑄煉方成〔合璧事類〕麩金即在江沙水中淘汰而得其色淺黃此等皆生金得之皆當銷煉麩金耗折少塊金銷折多〔博物要覽〕賸子金產湖廣湖南北諸郡沙土中像臘茶腰帶賸子豆瓣金產梁州土中掘土十餘丈方見形員扁如豆瓣土人鑄鍊成鋌參顆金

產梁州屬縣山石砂土中形尖如麥葉子金產雲南省城者爲道地各舖戶將雜色足赤金拍造葉子有八色九色至九五色止無十成者諸金中惟葉子金爲最下【廣州記】大食國出金最多凡是貨易並出金錢性多寒生者有毒【本草】陳藏器云嘗見人取金掘地深丈餘有粉子石石皆一頭黑焦下有金大者如指小猶麻豆色如桑黃咬時極軟即是真金夫匠多竊而吞之又饒信南劍汀州出金處採得金亦多品或有若山石狀者或有若米豆者若此類未經火皆可爲生金【稗史類編】生金出西南州峒生山谷田野沙土中不由礦出民間以淘沙爲生淋土出之自有融結成顆大者如麥粒小者如麩片便作煅金作服用色差淡耳欲令精好則重煉取足色耗去十二三既煉則是熟金丹砂所須生金故錄其所出【函史】金出水沙者鵞鴨啖沙從膍胵內淘之有金屑皆謂生金生者殺人煉熟用【嶺表錄】嶺南人云生金是毒蛇屎中採之【本草】高麗扶南及西域外國金已成器皆煉熟可服【梁書】扶南有山出金金露生於石上無所限也【山海經】荊山之陽多赤金【王隱晉書】鄱陽樂安出黃金鑿土十餘丈披沙所得大如豆小如粱米【梁書】林邑國有山赤色其中生金夜則出飛狀如螢火【博物要覽】馬蹄金產林邑國鑿石取之狀如馬蹄

每得必雙每二蹄成一斤足十二成至難得即紫磨金【溪蠻叢笑】沙中鍊金又出於石碎石而取者視沙色為金有夫匠識之名土絲金【事物紺珠】橄欖金出荆湖嶺南【博物要覽】橄欖金形大如橄欖兩頭皆尖紅紫色【庶物異名疏】南海扶南王陽邁初在孕其母夢生兒有人以金席藉之其色光麗夷人因謂金之精者為陽邁若中國紫磨者紫磨華之上金也【漢武帝詔】往者泰山見黃金有白麟神馬之瑞以其金鑄麟趾褭蹄以叶瑞焉【拾遺記】漢武帝有透骨金大如彈丸凡物近之便成金色帝戲以檀香屑共裹一處置李夫人枕旁詰旦視之香皆化為金屑【拾遺記】昆明國貢嗽金鳥常吐金屑如粟鑄之可以為器宮人爭以金用飾釵珮謂之辟寒金故宮人相嘲曰不服辟寒金那得帝王心於是媚惑者爭此寶金為身飾及行臥皆懷挾以要寵幸也【吳地志】晏子冢吳王女築城於此至今耕者得黃金狀如菱角中有齊字名晏子金【郡國志】蘇秦宅在洛陽利仁里後魏高顯業每夜見赤光於光處掘得金百斤銘曰蘇家金業為之造寺【法苑珠林】俱名國有商人驅八牛牧於澤中時有離車捕得一龍云將食之商人以八牛易致取放別池中龍忽人語邀入宮中有龍女與八餅金云此是龍金截已更生足汝父母養屬終身用之不盡【拾

遺記浮忻國貢蘭金之泥此金出湯泉狀混混若泥如紫磨之色百鑄其金變白有光如銀即銀燭是也常以此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絕國多以此泥塗為璽【拾遺記】方丈山有池方百里水淺可涉泥色若金而味辛以泥為器可作丹矣百鍊可為金色青照鬼魅猶如石鏡魑魅不能藏形矣【廣異記】隋末有道者居太白山煉丹砂得道有成弼者給侍之持白刃殺道者得其丹多化赤銅為黃金唐太宗名弼造金凡數萬斤所謂大唐金也百煉益精至今外國傳成弼金以為寶貨【席上腐談】壽州八公山側土中及溪澗間往往得小金餅世傳淮南王藥金有印子篆文謂印子金也襄陽之間春陵白水地發土多得金麟趾褭蹄金如乾柿謂之柿子金小說謂麟趾褭蹄乃婁敬所為藥金也方家謂婁金和藥最良漢書注亦云異於他金【席上腐談】王捷汀洲沙人得燒金術上名見與語悅之特授許州參軍改名中正留京師前後貢金累巨萬其金以鐵為之百餘兩為一餅每餅輻解鑿為八片謂鴉觜金是也上令尚方鑄為金龜金牌各數百天慶觀金寶牌即其金所鑄也每用蛇崗製煉雄黃所殺蛇蓋不少矣後因治第掘土見一巨蛇首大如栲栳驚悸得疾卒【孟熙霏雪錄】欲試藥金燒火其上當有五色氣起

財貨源流藥金乃是水銀及銅鐵用藥煮成水銀乃是採山石中麤次朱砂作鑪置砂於中下承以水上覆以盎器外加以火煆養則飛煙於上水銀留於下皆非造化自然也 韓文衞造微曰我聞南方多水銀丹砂雜佗奇藥爊為黃金可餌以不死 抱朴子取金液及水銀以黃土堰盛置之猛火上皆化為丹以此丹金為盤盌食其中令人長生 席上腐談予嘗閱華嚴經云有藥汁名訶宅迦人或得之以其一兩變十兩銅番成真金予嘗以膽礬少許擦刀頭皆金也意者訶宅迦其膽礬之謂乎至大辛亥鑄錢時予在饒州曾見一膽水化鐵成銅但饒州之膽銅坑所出故成銅蒲州之膽出金坑必能化銅鐵成金華嚴所謂訶宅迦今人不識之耳佛語必不妄也 格古要論金詐祭用焰硝綠礬鹽留窑器入乾淨水調和火上煎色變即止然後刷上金器物上烘乾留火內略燒焦色急入淨水刷洗如不黃再上然俱在外也 張衡傳注蒹金價倍於惡者故曰蒹金 廣博物志金曾在丘塚及為釵釧溲器陶隱居謂之辱金不可合煉

金異 搜神記孔子脩春秋製孝經成齋戒向北斗星辰而拜告備於天乃有赤虹見虹化黃金有刻文孔子受而跪讀之 武帝故事先帝河東立廟告祀有

一人騎馬持一尺札賜將作丞曰汝績已成賜金一斤忽不見札變爲金【玄怪録】隋開皇初廣都孝廉侯適入蜀至劍門外忽見四黄石皆大如斗適愛之收藏於書籠負之以驢因歇鞍取看皆化爲金【酉陽雜俎】太宗時汾州言青龍白虎吐物在空中有光如水墜地隱入二尺掘之得玄金廣尺餘高七尺【述異記】南康雩都縣西沿江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人通身黄衣擔兩籠黄紙求寄載過至崖下此人唾盤上徑下崖直入石中船主初甚忿之見其入石始知神異視盤上唾悉是黄金【宣室志】韋思玄求鍊金之術一日有居士辛鋭來謁病癰潰血且甚韋方會食居士溺於筵上客怒皆起鋭亦告去忽不見因視其溺乃紫金液光彩粲然客有解者曰居士金精也驗其名氏信矣【清異録】王鯨遇賣蕨嫗黄衣破結有饑色憫之乃以千文買蕨謝而去及歸烝於烏豆甑盡成黄金【後山談叢】夏英公宴客酒半取瓦礫蘸藥水爲黄金以娛客

【金器物】【齊書】金車王者至孝則出金人王者有盛德則游於後池林邑有金山汁流於浦【稽神録】天復中豫章有人治舍掘地得一木櫃發之得金人十二頭各長數寸皆古衣冠首戴十二辰屬數歀精麗殆非人功其家寶祠之因

以致福時兵革未定遂為戍將劫取之後不知所終〔北史〕魏故事將立皇后必令手鑄金人以成者為吉不則不得立也〔宋書〕金勝國平盜賊四夷賓服則出〔玉海〕晉永和九年春民得金勝一長五寸狀如織勝〔庶物異名疏〕金勝仁寶也不斵自成光若明月晉孝武時陽穀氏得金勝一枝長五寸家遂大富今人日遺勝肇於此〔南齊書〕齊時長沙寺僧業富沃鑄黃金為龍數千兩埋土中歷相傳付稱為下方黃鐵莫有見者蕭穎胄收取此龍以充軍實〔張璠漢記〕永昌太守鑄黃金為蛇獻梁冀益州刺史种暠發其事〔白六帖〕唐文宗宮中有黃金蛇出階光灼宮人以珊瑚玦擲之并玦帶去上尋庫得真金蛇貫玦上曰此隋煬帝為晉王賜陳夫人熟視下有阿麼字〔南史〕劉敬躬田間得白蛆化為金龜將銷之龜生光照室敬躬以為神而禱之〔史記〕秦始皇葬於驪山以黃金為鳧雁〔膠葛〕除夕梅妃與宮人戲鎔黃金散瀉水中視巧拙以卜來年否泰梅妃一瀉得金鳳一隻首尾翅足無不悉備〔稗史類編〕南城童夢弼宗說教授自其上祖因浴於水濱忽見一物如飛蛾從厓而下試引手撲之而獲形狀全似鴨不能動時已近暮歸而燭之黃金所為也大如人拇指而羽翮纖悉畢備混然天成略無雕刻人功亟緘於笥寶藏之越三日啓視其

尻乃有金屑蓋遺糞也自是數日輙一掃取積之益久持貨於肆皆紫金上色得價多於常品家貲賴以衍盛至錢流地上傳之累代及子孫分析一位拈得之偶子婦半夜生男感熱疾醫者急欲生金煎湯下藥姑喜於得孫謂釵釧金不潔不可用於是煑金鴨絶其湯既一經煑不復有糞其家亦漫以寘削今欲湯之兒猶在貧無立錐矣鴨亦失所在【孫氏瑞應圖】金牛瑞器也王者土地開闢則金牛至【劉道真錢塘記】明聖湖在縣南父老相傳湖中有金牛古書有見其映寶雲泉照耀流精神化莫測遂以明聖為名【劉義慶幽明錄】巴丘縣有黃金潭莫測其深上有瀨亦名黃金瀨古有釣於此潭獲一金鏁引之遂滿一船有金牛出奔釣人駭懼牛因奮頭躍而還潭鏁將盡釣人以刀斫得數尺潭瀨因此取名【北史】魏元庫汗為羽林中郎將從北巡有兎起乘輿前命庫汗射之應弦而斃太武大悅賜一金兎以旌其能

銀

【總論】【漢書】殷得金德銀自山溢【抱朴子】弱土之氣御於白天白天九百歲生白礜白礜九百歲生白澒白澒九百歲生白金【酉陽雜俎】山上有葱下有銀【後魏書】銀出始興陽山縣又出桂陽陽安縣驪山有銀礦二石得銀七兩

白登山亦有銀礦八石得銀七兩【周禮】荊州其利銀【漢書】益州監町山出銀貴古羊山出銀無雷國出銀【後魏書】孝明帝開恒州銀山之禁與人共之【博物要覽】銀與金生處不同所在皆有而以饒州者為勝此外多鉛鑛為劣【瑞應圖】王者宴不及醉則銀甕呈祥【地鏡圖】銀之氣夜正白流散在地撥之隨手散復合此是也又云白銀見有雄雞【抱朴子】銀但不及金玉耳可以地仙也服之法以麥漿化之亦可以朱草酒餌之亦可以龍膏鍊之【玄覽】銀得雉糞則枯【魏志】穢國男女繫銀廣數寸以為飾【吳越史】錢瓘十餘子夫人慈愛如一常置銀鹿帳前坐諸兒於上弄之

【名類】【爾雅】白金謂之銀其美者謂之鐐【穆天子傳】天子之寶璿珠燭銀【郭璞注】銀有精光如燭也【寶藏論】銀有十七種天生牙出銀坑內石縫中狀如亂絲色紅者上入火紫白如草根者次之生樂平鄱陽產鉛山一名龍牙一名龍鬚生銀出石井中成片塊大小不定狀如錫母砂銀生五溪丹砂穴中色理赤光黑鉛銀得子母之氣此四種為真銀有銀草砂銀曾青銀石綠銀雄黃銀雌黃銀硫黃銀膽礬銀靈草銀藥制成者丹陽銀銅銀鐵銀白錫銀藥點化者皆假銀也外國四種新羅銀波斯銀林邑雲南銀並精好【山海經】少陽之山

赤銀酸水出焉　本草陳藏器曰烏銀今人用硫黃熏銀再宿瀉之則色黑工人用為器養生家以器貴藥可辟惡　山海經皐塗山多黃銀　禮斗威儀君乘金而王則黃銀見　北史隋辛公義為并州刺史山出黃銀獲之以獻　方勺泊宅編黃銀蜀中人罕識朝散郎顏京監在京抵當庫有以十釵質銀者其色與上金無異試之則正白　珍玩考昔唐太宗以黃銀帶賜房玄齡時杜如晦已死又欲賜之乃曰鬼神畏黃銀易以金帶　格古要論金花銀第一細花松紋第二麤絲松紋第三兩頭絲曰麤絲第四細絲松紋臉白光第五　漢書朱提銀重八兩為一流直一千五百八十他銀一流直一千是為銀貨　注朱提縣名屬犍為　王韶之始興記宋元嘉元年夏霖雨小首山崩自巔及麓崩處有光耀居人往觀皆是銀礫鑄之成銀　廣州記廣州市司用銀米遂成縣任山銀穴有銀砂　長編至道二年有司言定州出銀鉟請置官掌其事上曰地不愛寶當與衆庶共之不許　溪蠻叢笑西溪接靖州境出鉛鉛中有銀銀體差黑未經坯銷名出山銀　博物要覽官估十一等有金漆花銀濃稠花銀茶花銀大胡花銀薄花銀薄花細滲銀紙灰花銀細滲銀菓滲銀斷滲銀無滲銀又進御奉宸庫滴硃銀名曰元寶封樁庫鎮庫銀名曰海船元寶有邊高聳若海舟然而中

心凹下又北直常用銀名京槽錠福建銀名蝦蟆錠員扁無邊實心陝西有腰鼓錠山東
有雞卵錠山西有書帕錠方扁平底平心又假銀名一見九紅銅黃就出北直頓罐銅出南直白
燒雞白銅及水銀點就不可煉治出廣東灰白眼出山東快活三出河南鋼猫銅出湖廣飛天白鵓鴿青
閭絲綽邊油紋皆方土爐火烹點銅鉛而成出江西荔子紅出廣西【格古要論】銀出閩浙兩廣雲
南貴州交趾等處山中足色成錠者面有金花次者綠花又次者黑花故謂之
花銀蜂窩中有倒滴而光澤火燒色不改者又次之松紋假金花以蜜陀僧為
之若面有黑斑而不光澤者必有黑鉛在內有八成色謂之狗蚤斑九成色者
火燒後死白邊灰色謂之吹松紋雪白者有九六成色僞銀有鼎銀一燒則烟
起飛去水銀卻有六分好銀【五代史】慕容彥超為泰寧節度性好聚歛嘗得
奸民為僞銀者寘之深室使教十餘人為之皆鐵為質而包以銀號鐵胎銀
【漢食貨志】武帝時錢益多而輕物益少而貴乃制白金三品以更造銀錫白金
以為天用莫如龍地用莫如馬人用莫如龜故白金三品其一曰重八兩圜之
其文龍名曰白撰直三千二曰以重差小方之其文馬直五百三曰復小橢之
其文龜直三百橢圓而長之也是時號錢輕昂銀以為幣而八兩直三千八錢止直三百也【顏氏家訓】新論以金
昆為銀【七修類藁】宋張循王以銀鑄成一毬名曰沒奈何

【銀異】【東方朔神異經】西南有銀山長五十餘里廣四五里高萬餘丈皆悉白金不雜土山不生草木【稽神錄】陳尚書言某昔在鄉里嘗有二道士一黃衣一白衣詣家求宿舍之廳事夜聞二客牀上鏗然有聲久之若無人秉燭視之見白衣下乃銀人也黃衣不復見家遂富【五侯鯖】薛瓊至孝父病家貧瓊採薪遇老父以一物與之曰銀實也用四壁土種之銅盆中置牀下當得銀瓊如言種之旬日生苗再旬生花花有銀色如鈿螺及結實皆銀【異人錄】耿先生有姿色明道術能以雪為銀取雪實之削如銀鋌投熾炭中及冷爛然為鋌銀

銅

【總論】【越絕書】若耶涸而出銅歐冶因為純鉤之體【管子】上有磁石者下有銅【世語】太康八年淩雲臺上生銅【淮南子】壯土之氣御於赤天赤天七百歲生赤丹赤丹七百歲生赤澒赤澒七百歲生赤金【漢食貨志】古者金有三品赤金為下注赤金丹陽銅也【抱朴子】銅有牝牡在火中尚赤時令童男女以水灌銅銅自分二段凸起者牡銅凹陷者牝銅也【庶物異名疏】書曰墨辟疑赦其罰百鍰（音還）傳六兩曰鍰鍰黃鐵也正義舜典云金作贖刑傳以金為黃金此言黃鐵者古者金銀銅鐵總號為金今別之以為四名此傳言黃鐵舜典

傳言黃金皆是今之銅也古人贖罪悉皆用銅而傳或稱黃金或言黃鐵謂銅為金為鐵耳【唐食貨志】元和時天下歲采銅二十六萬六千斤及宣宗歲率銅六十五萬六千斤【朝野雜記】宋朝銅坑冶閩蜀湖廣江淮浙路皆有之祖宗時天下歲產銅七百五萬斤有奇渡江後其數日減【長編】靖國元年宣德郎游經專切提舉措置江淮荊浙福建廣西銅事自言嘗究講有膽水可以浸鐵成銅者韶州岑水潭州瀏陽信州鉛山饒州德興建州蔡池婺州銅山汀州赤水邵武軍黃濟漳州礬山溫州南溪池州銅山凡十一處【崔鴻北涼錄】先酒泉南有銅鍦出言虜犯者大雨雪沮渠蒙遜遣工取之得銅萬斤【酉陽雜俎】衡陽唐安縣東有畧塘塘有銅神往往銅聲激水水為變綠作銅腥魚盡死【玄中記】銅精為童僕【本草】李時珍曰蒼朮粉銅巴豆軟銅慈姑乳香啞銅物性然也【朝野僉載】定州人崔務墮馬折足醫者令取銅末和酒服之遂痊平及亡後十餘年改葬視其脛骨折處有銅束之

【名類】【神異記】丹陽銅似金可煅以作錯塗之器故淮南子有曰餌丹陽之偽金即此也【拾遺記】炎帝採峻鑁之銅以為器峻鑁山名也下有金井白氣冠其上人升於其間雷霆之聲在於地下井中之金柔弱可以緘滕也【庶物異

名疏英青銅也見淮南子【南史】齊永明中劉悛獻蒙山銅一片又銅石一片【談苑】自然銅黃如金粉價值於金【山海經】橿谷山昆吾山蠱尾山白馬山皆多赤銅京山其陽有赤銅其陰有玄礦【方書】赤銅屑治接骨【格古論】和氣子者即紅銅又名張公又名身子石試有聲而落屑色赤而性硬火燒黑色難打又發裂【事物紺珠】倭銅出倭國如黃金白銅出滇南如銀馬蹄銅白如銀黃銅入盧甘石造【廣雅】白銅謂之鋈【稗史類編】世有鍮石者質實為銅而色如黃金特差淡耳【格古要論】鍮石自然銅之精者也【潛確類書】鍮鉐黃銅似金者我明皇極殿頂名是風磨銅更貴於金一云即鍮鉐也【事物紺珠】銅青銅綠出右江有銅處銅之苗也

【銅器物】【漢食貨志】賈誼言收銅勿布以作兵器注古以銅為兵【漢律歷志】凡律度量衡用銅者所以同天下齊風俗也銅為物之至精不為燥溼寒暑變節不為霜露風雨改形介然有常似士君子之行是以用銅也【唐史】太和三年詔唯鑑磬釘鐶鈕得用銅餘皆禁之【魏志】魏明帝景初二年鑄銅人二列於司馬門外號曰翁仲【水經注】蓟子訓與一老翁共摩挲銅狄曰適見鑄此已五百年【西征記】太極殿前有銅龍長二丈銅尊容四十斛正旦大會羣臣

龍從腹内受酒口吐之於尊内【張敞晉東宮舊事】皇太子有銅水羊一枚管自副【朝野僉載】韓王元嘉有銅鳩氈上摩之熱則鳴如真鳩之聲【硯北雜志】史忠武王之甥張夢卿總管家有太康墓中所得紫金鈿銅天祿高僅寸餘長可一尺許文縷細如絲髮所嵌珠琲琴瑟等多脫落其存者皆如敗醬赤土不別為何物也【演繁露】楚王馬希範既破羣蠻自以為伏波之後以銅五千斤鑄柱高丈二尺入地六尺銘誓狀於上立之溪州

鐵

【總論】【說文】鐵黑金也【淮南子】牝土之氣御於玄天玄天六百歲生玄砥玄砥六百歲生玄澒玄澒六百歲生玄金【夏書】梁州厥貢銀鏤【注】鏤剛鐵也【山海經】荆山其陰多鐵【管子】上有赭者下有鐵【寶藏論】鐵稟大陽之氣始生時為鹵石積久成慈石石成鐵鐵成銅今取慈石碎之有鐵片可驗也【山堂肆考】黃帝之先不用鐵至帝始炒鐵鑄鍋釜造干戈軍器之物【北史】大業五年制民間鐵叉搭鉤攢刀之類咸禁絕之【南史】齊永明世市里小兒以鐵相擊於地謂之鬬鑿【天寶遺事】太白山隱士郭休有運氣絕粒之術以鎚擊一片鐵子鳥獸聞之即集庭下名曰喚鐵【方書】勞鐵燒赤投酒中飲療賊風

馬銜鐵煑汁服療小兒癇【庶物異名疏】刀烟鐵屑也見本草綱目【玄覽】鐵得鸕鷀之膏則瑩【正字通】治鐵時鐵內有堅塊不可成器者為鐵核香油塗之即散【東齊故事】鐵碪以煅金銀雖百千年不壞以椎皁角則一夕破碎【聞見錄】峽有長蘆寺臨江門起水中每為蛟所壞本朝明肅太后以服用為資以建長老曰后必欲起之須用生鐵數萬斤置其下乃成蓋蛟畏鐵也【集異志】漢武帝征和二年春涿郡鐵官鑄鐵鐵銷皆飛去河平二年正月沛郡鐵官鑄鐵鐵不下隆隆如雷聲又如鼓音工十三人驚走音止還視地地陷數尺鑪分為十一鑪中銷鐵散如流星皆上去【集異志】魏州地出鐵如船數十丈【名類】【廣志】蕃磧之中有聖鐵馬含之可以辟兵【錦繡萬花谷】隆州井研縣之東北六十里其山出鐵諸葛亮取以為兵器其鐵剛利堪充貢焉【溪蠻叢笑】鐵之精英在水數十年者名水秀鐵【盧仝詩】我家有剪刀人云鬼國鐵【格古論】廣東鐵高衡州鐵無用易斷閩鐵亦好錠鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵作利刀其價直低於鑌鐵多矣【夷門廣牘】鑌鐵出西蕃面上有旋螺花者有芝蔴雪花者凡刀劍器打磨光淨用金絲礬礬之其花則見價值過於銀古云識鐵強如識銀假造者是黑花宜細驗【事物紺珠】哈密

有礪石名曰䃴鐵石剖之得鑌鐵【本草】李時珍曰鋼分三種有生鐵夾熟鐵煉成者有精鐵百煉出鋼者有西南海山中生成狀如紫石英者凡刀劍諸刃皆是鋼鐵也【珍玩考】世間鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之乃以生鐵陷其間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂之灌鋼此乃偽鋼耳暫假生鐵以為堅二三煉則生鐵自熟仍是柔鐵然而天下莫以為非者蓋未識真鋼耳予出使至磁州鍛坊觀煉鐵方識真鋼凡鐵之有鋼者如麵中有筋濯盡柔麵則麵筋乃見煉鐵亦然但取精鐵鍛之百餘火每鍛稱之一鍛一輕至累鍛而斤兩不減則純鋼也雖百鍊不耗矣此乃鐵之精純者其色清明磨瑩之則黯黯然青且黑與常鐵迥異亦有煉之至盡而全無鋼者皆繫地之所產【廣雅】金鍇鐵也鐵朴謂之礦【庶物異名疏】藝海洞酌云秦行唐公洛能制奔牛射洞犂耳犂耳鐵名最厚而堅

鐵異

【異苑】楚王與羣臣獵於雲夢縱良犬逐狡兔三日而獲之其腸是鐵良工曰可以為劍【烈士傳】楚王夫人於夏納涼抱鐵柱心有所感遂懷孕產一鐵王命莫邪鑄為雙劍【南楚新聞】段成式嘗於私地鑿一池於土下獲鐵一片乃特靜一室懸鐵其室中之北壁已而泥戶但開一牖方纔數寸亦緘鐍之

時與近親鬪牖窺之則有金書兩字以報十二時也

錫附鉛

爾雅 錫謂之鈏 郭注 白鑞也 淮南子 偏土之氣御乎清天清天八百歲生青曾青曾八百歲生青澒青澒八百歲生青金汪青金錫也 星槎勝覽 滿剌加國山溪中淘沙取錫不假煎煉成塊曰斗錫 管子 上有陵石者下有鉛錫 酉陽雜俎 山上有薑下有錫 本草綱目 錫有黑有白 說文 錫銀鉛之間也 格古論 蕃錫出雲南最軟宜廂桅琖花錫亦出雲南大花者高小花次之衡州錫亦高 正字通 慶遠產錫為最俗謂門限錫作片聲如銅器成日久則起橘皮紋 本草圖經 臨賀出錫尤盛 庶物異名疏 賀錫之美者出臨賀故名賀丹房鏡源云羊脂柔銀軟銅殺羊角縮賀獨孤滔云殺羊角五靈脂伏龍肝馬鞍草皆能縮賀 考工記 金有六齊六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈戟之齊三分其金而錫居一謂之大刃之齊五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半謂之鑒燧之齊 注 多錫為下齊少錫為上齊鑒鏡也金多於錫則刃白且明 留青日札 錫銀色而鉛質古稱鉛為黑錫錫粉胡粉也當曰鉛粉蓋鉛可燒粉而

錫不可燒今之定粉水粉是也然錫為五金之賊或造化物理之相制也【本草綱目】砒性猛如貔故名惟出信州故人呼為信石而又隱信字為人言又曰此乃錫之苗故新錫器盛酒日久能殺人者為有砒毒也

【鉛】【禹貢】青州貢鉛【廣雅】鉛礦謂之鏈【寶藏論】鉛有數種波斯鉛堅白為第一草節鉛出犍為銀之精也銜銀鉛銀坑中之鉛内含五色上饒樂平鉛次之負版鉛鐵苗也獨孤滔曰雅州鈎脚鉛形如皁莢大如蝌蚪子黑色生沙中亦可乾汞【玄中記】鉛精為老婢

格致鏡原卷三十四終

格致鏡原卷三十五

珍寶類四

錢 附楮鈔

總論 【魯褒錢神論】昔黃帝堯舜教民農桑以幣帛為本上智先學變通之乃掘銅山俯視仰觀鑄而為錢內方象地外圓象天 【文獻通考】自太昊以來則有錢矣太昊氏高陽氏謂之金有熊氏高辛氏謂之貨陶唐氏謂之泉商周謂之布齊莒謂之刀 【管子】禹九年水湯七年旱人無糧有賣子者湯以莊山之金鑄幣以贖之禹以歷山之金鑄幣以救人之困 【魏了翁古今考】詩所謂錢蓋農器也上聲以泉幣為錢不知自何時始小學書亦無此字史記平準書載虞夏之幣三品管子論禹湯以金鑄幣未有錢之號也至管子國語呂氏春秋史記漢則周齊秦晉楚趙之幣皆名錢矣 【漢食貨志】利於刀流於泉【注】如淳曰名錢為刀者以其利於民也泉者流行如泉也 【鄭玄周禮注】錢泉也其藏曰泉其行曰布取名流行無不徧也 【物原】軒轅造錢而無文周景王改鑄大錢始為有文 【周禮注】泉之始蓋一品周景王鑄大泉而有二品王莽改貨多至十品 【名義考】夾漈鄭氏云古錢其形如篆宂文一變而為刀器再變而為

圜法錢文載年號自宋武帝始稱元寶自唐高祖始稱通寶自宋人誤讀開通錢文始改元更鑄自宋太宗始今制錢輕重大小做唐開通而文則襲宋人之誤讀也 學齋佔畢 馮鑑事始載後魏孝莊時用錢稍薄高道穆曰論今復古宜改鑄大錢文載年號以記其始鑑遂以錢載年號始於此余按杜佑通典歷叙古今錢幣之制載宋武帝孝建初鑄四銖錢文曰孝建一邊文曰四銖則是錢載年號實始於宋武孝建也孝建元年甲午距後魏孝莊永安二年己酉鑄永安五銖錢之歲凡七十有六年紀載昭昭豈可謂始於永安高之奏乃謂改鑄大錢年分之始非事始也 羣書考索 自秦漢以來錢幣不知其幾變如晉之比輪陳之六銖漢之八銖梁之兩柱後周之曰五行曰大布曰永通萬國唐之乾元及第五琦之重輪乾元此皆失之太重者也漢之榆莢後魏之曰水浮曰風飄曰鵞眼宋之曰綖環曰莱子曰荇葉曰吳之沈郎錢此皆又失之太輕者也惟漢之五銖與唐之開元最為折衷 漢書賈捐之傳 以少府禁錢續之 師古注 少府錢主供天子故曰禁錢 桓範世論 漢靈帝置西園之邸賣爵號曰禮錢 焦氏類林 鍾離意上書薦劉平等有詔徵之特賜辦裝錢 通鑑 安祿山生日上賜甚厚後三日召入禁中貴妃以三日洗祿山兒

上往視之喜賜妃洗兒金銀錢〔承平舊纂〕進士不第者諸親知供酒肉之費
號買春錢〔庶物異名疏〕倓錢蠻夷贖罪貨也華陽國志秦王復夷人頃田不
稅十妻不筭傷人者論殺人顧死倓錢〔山堂肆考〕漢京房卜易卦以錢擲以
甲子起卦〔天中記〕益州嚴貞觀有通仙井與廣漢綿竹君平宅井相通有人
淘井得銅錢三徑可二寸因怳惚不安復投井中立愈或云此君平卜卦錢也
〔羣碎錄〕今之卜者以錢蓋唐時已用之賈公彥儀禮注云以三少為重錢重
錢九也三多為交錢交錢六也兩多一少為單錢單錢七也兩少一多為拆錢
拆錢八也〔梁冀傳〕意錢之戲〔注〕即今攤錢也〔天寶遺事〕內庭嬪妃每至春
時各於禁中結伴三人至五人擲金錢為戲〔避暑漫鈔〕宋光獻曹后在父母
家時與羣女共為撚錢之戲而后一錢輒獨旋轉盤中凡三日方止〔妝樓記〕
長安有妓樂者三月三日結錢為龍作錢龍宴〔地鏡圖〕錢銅之氣望之如青
雲〔晉書〕北落西北有十星曰天錢〔漢食貨志〕臧繈千萬〔孟康注〕繈錢貫
〔鄒長倩與公孫弘書〕撲滿者以土為器以蓄錢具有入竅而無出竅滿則撲之
土麤物也錢重貨也入而不出積而不散故撲之〔錢神論〕親愛如兄字曰孔
方〔南部新書〕唐王元寶家富厚人以錢文有元寶字因呼錢為王老〔酉陽

雜俎元和初洛陽村百姓王清傭力得錢五鐶因買田畔一枯栗樹將為薪以求利經宿為隣人盜斫創及腹忽有黑蛇舉首如臂語人曰我王清本也汝勿斫其人驚懼失斤而走及明王清率子孫薪之復掘其根下得大甕二散錢實之王清因是獲利而歸十餘年巨富遂鬻錢成龍形號王清本

歷代錢法 漢食貨志周武王時太公為周立九府圜法錢圜函方輕重以銖

國語周景王患錢輕將鑄大錢單穆公曰不可古者天災降戾於是乎量資幣權輕重以振救民民患輕則為之作重幣以行之於是乎有母權子而行民皆得焉若不堪重則多作輕以行之亦不廢重於是乎子權母而小大利之今王廢而作重民失其資能無匱乎王勿聽卒鑄大錢注母重也其倍大故為母子輕也其輕少半故為子民患幣之輕而物貴則為重幣以平之權時而行以廢其輕故曰母權子民皆得者本末有無皆得其利也民患幣重則多作輕錢而行之亦不廢去重者故曰子權母言以重者貿其貴以輕者貿其賤如此則錢有大小而民皆得以為利也 漢書周景王鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭注肉錢形也好錢孔也 研北雜志先秦貨布篆文奇古多鑄地名余在京師得數十品曰屯(音純)留曰安邑全貨曰平陽曰高陽曰安陽者甚多其文有不

可盡識者以漢書地理志考之屯留在上黨高陽在涿郡安陽在汝南安邑平陽並在河東【漢食貨志】秦兼天下銅錢質如周錢文曰半兩重如其文【平準書】漢興患秦錢重難用更令民鑄莢錢（莢錢言如榆莢之薄）至孝文五年莢錢益多而輕乃更鑄四銖錢其文為半兩令民縱得自鑄【山堂肆考】莢錢患其太輕故高后二年行八銖錢八銖本秦錢所謂質如周錢文曰半兩者也六年行五分錢即所謂莢錢也【漢書】武帝時有司言今半兩錢法重四銖而姦或盜磨錢質而取鋊錢益輕薄而物貴乃令縣官銷半兩錢更鑄三銖錢【封演錢譜】三銖又有別種穿下有三竪文恐以此三畫為銖之別錢重三銖文曰半兩今有折二小錢共六樣皆篆文【漢書】元狩五年更鑄五銖錢周郭其質令不可得摩取鋊【注】周匝為郭文漫皆有也鋊銅屑也摩錢漫面取其屑更以鑄錢【漢書】元鼎二年京師鑄官赤仄一當五非赤仄錢不得行後赤仄錢賤又禁郡國無鑄錢專令上林三官鑄錢天下非三官錢不得行諸郡國錢皆廢銷之【注】赤仄錢所謂子紺錢也以赤銅為其郭【西京雜記】文帝時鄧通得賜蜀銅山聽得鑄錢文字肉好皆與天子錢同故富侔人主時吳王亦有銅山鑄錢故有吳錢微重文字肉好與漢錢不異【漢食貨志】王莽居攝變漢制更造大錢徑寸二分

重十二銖文曰大錢五十又造栔刀錯刀栔刀其環如大錢身形如刀長二寸
文曰栔刀五百錯刀以黃金錯其文曰一刀直五千與五銖錢凡四品並行後
以劉字有金刀乃罷錯刀栔刀及五銖錢而更作金銀龜貝錢布之品名曰寶
貨錢徑六分重一銖文曰小錢直一次七分三銖曰么錢一十次八分五銖曰
幼錢二十次九分七銖曰中錢三十次一寸九銖曰壯錢四十并前大錢五十
是為錢貨六品直各如其文文質周郭倣漢五銖錢天鳳元年罷大小錢改作
貨布長二寸五分廣一寸首長八分有奇廣八分其圜好徑二分半足枝長八
分間廣二分其文右曰貨左曰布重二十五銖直貨泉二十五貨泉徑一寸重
五銖文右曰貨左曰泉枚直一與貨布二品並行 漢官儀 王莽簒位罷五銖
更作小錢其文曰白水真人此則世祖中興之兆也 華陽國志 公孫述廢銅
錢置鐵錢百姓貨賣不行 鐵錢自此始 東觀漢記 建武十六年馬援上書曰富國
之本在於食貨宜如舊鑄五銖錢帝從之於是復鑄五銖錢 獻帝春秋 靈帝
作角錢錢猶五銖錢而有四道連於邊輪識者以為妖徵竊言錢有四道京師
將破壞此錢四出散於四方乎遂如其言 後漢書 董卓壞五銖錢更鑄小錢
悉取洛陽及長安銅人鐘虡飛廉銅馬之屬以充鑄馬故貨賤物貴穀石數萬

又錢無輪郭文章不便人用〔高謙之表〕魏文帝罷五銖錢至明帝復立〔蜀志〕先主備初拔成都軍不足用劉巴曰但鑄直百錢平諸物價備從之〔封演錢譜〕傳形五銖劉備所鑄文字輕重大小與五銖無别但以五字在左銖字在右謂之傳形〔羣書考索〕吳孫權嘉平五年鑄大錢一當五百文曰大泉五百徑一寸三分重十二銖赤烏元年鑄一當千大錢徑一寸四分重十六銖〔晉食貨志〕元帝過江用孫氏舊錢輕重雜行大者謂之比輪中者謂之四文吳興沈充又鑄小錢謂之沈郎錢〔稗史類編〕天福鎮寶晉氏日史以為趙石勒所鑄〔宋書〕文帝元嘉七年立錢署鑄四銖錢元嘉二十四年以貨貴制大錢一當兩〔通典〕宋孝武帝孝建初鑄四銖文曰孝建一邊為四銖其後稍去四銖專為孝建廢帝即位鑄二銖錢文曰景和形式轉細官錢每出人間即模效之而大小厚薄皆不及也無輪郭不磨剪鑿者謂之菜子錢薄者謂之荇葉永光元年沈慶之啓通私鑄由是錢貨亂改一千錢長不盈三寸大小稱之謂之鵞眼錢劣於此者謂之綖環錢入水不沉隨手破碎市井不復斷數十萬錢不盈一掬斗米一萬商貨不行尋復禁斷唯用古錢〔齊書〕曹武為右衛將軍晚節在雍州致見錢七千萬皆厚輪大郭〔通典〕梁武帝鑄錢肉好周郭文曰五銖

重四銖三參二黍又別鑄除其肉郭謂之公式女錢徑一寸文曰五銖重如新鑄五銖二品並行百姓或私以古錢交易者其五銖徑一寸一分重八銖文曰五銖三吳屬縣行之女錢徑一寸重五銖無輪郭郡縣皆通用太平百錢二種並徑一寸重四銖源流本一但文字古今之殊耳文並曰太平百錢定平一百五銖徑六分重一銖半文曰定平一稚錢五銖徑一分半重四銖文曰五銖源出於五銖但狹小東境謂之稚錢五銖錢徑七分半重三銖半文曰五朱源出稚錢但稍遷異以銖為朱耳三吳行之差少於餘錢又有對文錢其源未聞豐貨錢徑一寸重四銖代謂之富錢藏之令人富也布泉錢一寸重四銖半代謂之男錢云婦人佩之即生男也此等輕重不一天子頻下詔書非新鑄二種之錢並不許用而趨利之徒私用轉甚至普通中乃議盡罷銅錢更鑄鐵錢人以鐵賤易得並皆私鑄（董逌錢譜）錢徑一寸重四銖懸針書者自梁武帝以來洧之文曰布泉世謂之男錢（南史）梁敬帝太平二年鑄四柱錢一當二十又改四柱錢一當十未幾復用細錢（隋食貨志）陳初承梁喪亂之後鐵錢不行始梁末又有兩柱錢及鵞眼錢於時人雜用其價同但兩柱重而鵞眼輕私家多鎔鑄又間以錫錢至文帝天嘉五年改鑄五銖初出一當鵞眼之十宣帝時

又鑄大貨六銖以一當五銖之十與五銖並行後復當一人皆不從乃相與謡言六銖錢有不利縣官之象【董逌錢譜】五銖又有川上一星五字上下各一星南朝梁宋名兩柱錢鏝面旁一星至三星者五字之内上下各一星上或有小星字或有五字穿上橫文穿下橫文外四角缺文有郭無郭闊緣不可窮盡疑皆當時工人之意非有別於年代【魏書】孝文帝始詔天下用錢治鑄粗備文曰太和五銖宣武帝永平三年冬又鑄五銖錢【通典】後魏孝莊帝初私鑄者益更薄小乃至風飄水浮【北史】東魏王則為洛州刺史性貪在州不法舊京諸像毀以鑄錢於時號河陽錢皆出其家【稗史類編】永安五銖後魏敬宗永安年鑄徑九分重五銖北齊神武皇帝亦鑄永安五銖【事林廣記】陳文帝後魏宣帝西魏文帝又有雞目五銖【隋書】北齊神武霸政之初承魏猶用永安五銖遷鄴已後百姓私鑄體制漸別後遂各以為名有雍州青赤梁州生厚緊錢古錢河陽生澀天柱赤牵之稱文宣受禪除永安之錢改鑄常平五銖重如其文其錢甚貴且制造甚精至乾明皇建之間往往私鑄鄴中用錢有赤郭青熟細眉赤生之異河南所用有青薄鋭錫之別【北史】周武帝保定元年更鑄錢文曰布泉以一當五與五銖並行【稗史類編】布泉有玉箸篆者有柳葉

篆者又有重郭者〔後周武帝紀〕建德三年六月更鑄五行大布錢以一當十
與布泉錢並行四年七月禁五行大布錢不得出入關〔錢譜〕張合曰小者重
徑八分舊錢之文上五下行又有上大下布者皆古篆文〔後周書〕宣帝大象
元年鑄永通萬國錢以一當千與五行大布並行〔隋食貨志〕高祖受周禪以
天下錢貨輕重不等乃更鑄新錢背面肉好皆有周郭文曰五銖而重如其文
至大業後王綱弛紊巨姦大猾遂多私鑄錢轉薄惡初每千猶重二斤後漸輕
至一斤或翦鐵鍱裁皮糊紙以為錢相雜用之貨賤物貴以至於亡〔唐食貨
志〕高祖入長安民間行綫環錢其製輕小凡八九萬纔滿半斛武德四年鑄開
元通寶得輕重大小之中〔張舜民畫漫錄〕唐高祖武德初鑄開通錢仰篆隸
八分體十文重一兩為開通元寶亦曰開元通寶皆有眉乃文德竇后指甲痕
也進樣時誤以甲承之其銅劑後人皆不能法今獨隸體錢行於世八分與篆
體錢皆不復見矣開元之讖已見武德年〔孔氏雜說〕隋末錢幣濫薄至裁皮
糊紙為之民間不勝其敝至唐武德方行開元通寶錢六典謂之開通元寶徑
八分重二銖四絫凡積十錢重計一兩輕重大小最為折衷遠近便之命給事
中歐陽詢撰其文書回環可讀世俗不知遂以為開元錢明皇所鑄也〔稗史〕

類編唐志武德四年鑄開通元寶錢積十錢重一兩計一千重六斤四兩蘇冕曰今錢為古秤七銖以上比古五銖錢則加重二銖以上通謂一大兩為七十二銖即一錢為七銖畸十分銖之二則所謂三兩為一大兩者可無疑矣鄭虔會粹云詢初進蠟樣日文德皇后掐一甲迹故錢上有掐文熙寧中劉斧撰青瑣集則謂事由明皇楊貴妃而天下謂之曰兒錢謬矣彼徒見錢文有開元字便謂明皇開元事爾亦不敢實之過也　唐會要高宗祀昊天上帝於泰山改元乾封以是年鑄錢故名乾封泉寶徑一寸重二銖六分以一當十　唐食貨志玄宗開元時詔出銅所在置監鑄開元通寶錢盜鑄益起江淮偏鑪錢數十種雜以鐵錫輕漫無復錢形公鑪者號官鑪錢一以當偏鑪錢七八　稗史類編有左挑開元錢雙挑開元錢篆文開元錢　研北雜志唐開元錢燒之有水銀出可治小兒急驚　唐書史思明僭號鑄順天得一錢　事物紺珠得一元寶錢徑一寸四分當開元錢之百後改為順天元寶史思明據東都時鑄字體俱精好　唐食貨志肅宗乾元元年第五琦鑄乾元重寶錢徑寸每緡重十斤與開元通寶參用以一當十亦號乾元十當錢復鑄重輪乾元錢徑一寸二分背之外郭為重輪又謂之重稜每緡十二斤以一當五十法既屢易物貨騰

涌米斗錢至七千餓死者滿道上元元年減重輪錢以一當三十開元舊錢與乾元錢皆以一當十代宗即位乾元錢以一當二重輪錢以一當三凡三日而大小錢皆以一當一【封演錢譜】武宗會昌五年鑄開元錢時廢天下佛寺宰相李德裕請以廢寺銅鐘佛像及僧尼缾碗等物命所在鑄錢揚州節度使李紳乃以所廢寺名鑄錢背加昌字以表年號又有敕令鑄錢所各加本郡州號名為背文京(京北)洛(河南)秦(鳳翔)梁(汴州)荆(江陵)桂(廣西)潭(河南)廣(廣東)福(福建)越(浙東)洪(江西)潤(鎮江)蜀(成都)鄂(湖廣)兖(兖州)梓(東川)襄(襄州)丹(河北)益(四川)宣(宣州)平(燕山)揚(揚州)藍(藍田共二十二監)【稗史類編】太興平寳錢之鏝有丁字疑五代僭偽錢也大德重寳偽殷王延政所鑄錢之鏝有殷字【五代史】閩王延義改元永隆鑄大鐵錢以一當十【會要】偽蜀廣政中始鑄鐵錢每鐵錢一千兼以銅錢四百凡銀一兩直錢千七百絹一疋直錢千二百而鐵工精好殆與銅相亂既平蜀沈倫等悉取銅錢上供及增鑄鐵錢易民銅錢益買金銀裝發頗失裁制物價增長尋又禁銅錢入川界鐵錢十乃直銅錢一【孔六帖】劉建鋒拜湖南留後教馬殷鑄鉛鐵錢十當銅錢一【通考】晉天福三年詔令三京諸道州府無問公私有銅者並許鑄錢仍以天福元寳為文左環讀之每一錢重二銖四黍【大定録】顯德五年七月江南李氏亦鑄永

通泉貨【孔六帖】韓熙載鑄鐵錢以一當二【山堂肆考】宋張齊賢初除轉運使太宗謂曰江南多出銅即為朕密經營之齊賢乃訪得江南承旨丁釗歷指饒信處州山谷産銅鉛錫之所又求前代鑄法惟饒州永平監用唐開元錢料堅實可久於是定取其法歲鑄三十萬貫凡用銅八十五萬斤鉛三十六萬斤錫十六萬斤齊賢詣闕面陳其事帝可之【侯鯖録】前世錢文並無草書者淳化中太宗皇帝始以宸翰為之既成以賜近臣【通略】宋初錢文曰宋元通寶太平興國後又鑄太平通寶淳化九年太宗親書淳化元寶其文作草真行三體自後每改元必更鑄以年號元寶為文【研北雜志】魏文靖云咸平錢十文重一兩（真宗年號）【會要】景德元寶大鐵錢依福州鐵錢每貫用鐵三十斤取二十五斤八兩成直銅錢一小鐵錢十相兼行用甚便（景德真宗年號）【合璧事類】川陜舊皆行鐵錢祖宗時益利夔三州皆有鐵冶故即山鑄錢卭州舊鑄歲十萬緡【燕翼詒謀録】江南李唐舊用鐵錢蓋因韓熙載建議以鐵錢六權銅錢四然銅錢之價相去甚遠不可强也江南末年鐵錢十僅直銅錢一江南平民間不肯行用轉運使樊若水請廢之太平興國二年二月詔官收民間鐵錢鑄為農器以給江北流民之歸附者於是江南鐵錢盡矣然川蜀陜西用之如故川蜀每鐵

錢一貫重二十五斤銅錢一當十三小民鎔為器用賣錢二千於是官錢皆為小民盜銷不可禁止大中祥符七年知益州淩策請改鑄每貫重十二斤銅錢一當十民間無鋌銷之利不復為矣慶曆初知商州皮仲容議采洛南紅崖虢州青水銅置阜民朱陽二監鑄大錢一可當小錢三以之當十民間趨利盜鑄不已至八年張方平宋祁議以為當更乃詔改銅錢當十先是慶曆元年十一月詔江饒池三州鑄鐵錢一百萬貫助陝西經費所積尤多錢重民苦之至是併罷鐵鑄錢其患方息（慶曆仁宗年號）【歸田錄】國家開寶中所鑄錢文曰宋通元寶至寶元中則曰皇宋通寶近世錢文皆著年號惟此二錢不然者以年號有寶字文不可重故也（開寶太祖年號寶元仁宗年號）【長編】嘉祐四年以陝西民間多盜鑄大錢於是以見行當三大錢折小銅錢二謂之折二錢（嘉祐仁宗年號）【長編】徽宗大觀元年詔河北昨鑄夾錫當五錢其樣製大小類當十銅錢若或行用姦民趨利染為銅色私作當十難於驗察宜改鑄當二自今可令計備物料廣鑄當二以足一路之費【合璧事類】淮上舊鑄銅錢兵火後舒州不復鑄錢但行饒建等錢而已乾道初林樞密安宅為右諫議大夫議以銅錢多入北境請禁之而即蜀中取鐵錢行之淮上（乾道孝宗年號）【稗史類編】阜昌重寶高宗建炎四年偽齊劉豫

僭號改元阜昌時鑄大定元寶金世宗鑄鏝有申酉字
始鑄乾亨新錢聖宗鑄太平錢道宗之世錢有四等曰咸雍曰太康曰大安曰
壽隆皆因改元易名天祚之世更鑄乾統天慶二等新錢金初用遼宋錢海陵
正隆三年始置錢監鑄錢文曰正隆通寶輕重如宋小平錢而肉好字文峻整
過之【稗史類編】元世皇嘗以錢幣問太保劉文貞公秉忠公曰錢用於陽楮
用於陰華夏陽明之區沙漠幽陰之域今陛下龍興朔漠君臨中夏宜用楮幣
俾子孫世守之若用錢四海且將不靖遂絕不用錢迨武宗頗用之不久輒罷
【元史】武宗至大三年初行錢法立資國院泉貨監以領之其錢曰至大通寶
者一文準銀鈔一釐曰大元通寶者一文準至大通寶錢十文與歷代銅錢通
用其當五當三折二並以舊數用之【草木子】元朝只行鈔法而不鑄錢獨至
大官裏行至大二等錢當五以蒙古字書小錢以楷書【鄭紀疏通錢法疏】洪
武之錢最小而重一錢永樂之錢稍大而重八分輕重大小殊無定制今鑄錢
若以一錢六分為則比之永樂之錢再大一圓每鑄料一百斤止該錢一萬文
仍要鑄匠刮磨光潔【陸深燕閒錄】予少時見民間所用皆宋錢雜以金元錢
謂之好錢唐錢間有開通元寶偶忽不用新鑄者謂之低錢每以二文當好錢

一文人亦兩用之弘治末京師好錢復不行而惟行新錢謂之倒好正德中則有倒三倒四而盜鑄者蜂起矣嘉靖以來有五六至九十者而裁鉛剪紙之濫極矣

【錢數】【漢武帝紀】初算緡錢【注】李斐曰緡絲也以貫錢一貫千錢出算二十也【稗史類編】南部新書載京兆戶曹曰俸一百八索蓋謂錢之貫於索者一百有八耳今北方以千錢為一弔百錢為一串曰弔曰串亦是索之義也自古用錢貫皆以千陌皆以足錢以八十為陌自梁朝始【隋書】梁大同以後自破嶺以東八十為百名曰東錢江郢以上七十為百名曰西錢京師以九十為百名曰長錢大通十一年天子乃詔通用足陌詔下而人不從錢陌益少至於末年遂以三十五為百【稗史類編】憲宗朝吳元濟王承宗拒命經費盡竭皇甫鎛建議內外用錢每緡墊二十民間墊陌至七十穆宗即位米鹽每陌錢墊七八所在用錢墊不一詔從風俗所宜則曉墊之起自唐皇甫鎛也今俗謂明除者為曉晴者為墊【會要】唐昭宗天祐二年四月敕準向來事例每貫抽除外以八百五十文為貫每陌八十五文聞坊市之中多以八十為陌更不除折今後委河南府指揮市肆交易並須以八十五文為陌不得更有改移【沈括筆談】今

之錢數百錢謂之陌借陌字用之其實只是百字如什與伍耳唐自皇甫鎛為墊錢法至昭宗末乃定八十為陌漢隱帝時三司使王章每出官錢又減三文以七十七為陌輸官仍用八十【歸田録】用錢之法自五代以來以七十七為百謂之省陌今市井交易又尅其五謂之依除【會要】太宗詔聞江南民多用新小錢自今所用銅錢每貫七百七十陌須及四斤半以上方得行用【通略】天祐中兵亂窘乏始令以八十五錢為百後唐天成中又減五錢漢乾祐初復減三錢國初因漢制其輸官亦用八十或八十五然諸州私用猶各隨俗至有以四十八為百者丁酉詔所在悉用七十七為百每千錢必及四斤半以上禁江南新小錢民先有畜藏者悉令送官官據銅給其直【續通考】金世宗時民間以八十為陌謂之短錢官用足陌謂之長錢

古雜錢【封演錢譜】漢有厭勝錢藕心錢狀如干盾長且方不圓蓋古刀布之變也與近世花蕊夫人封綬及穿鑰錢相似【博古圖】厭勝錢五一重六兩有半四皆重三兩有半漢武造銀錫白金為三品一曰其文龍二曰其文馬三曰其文龜而小橢之謂其圜而長也今此錢一體之間龍馬並著形長而方意有類於此然下體蟠屈隱起粟紋似非漢武之制者又李孝美圖譜有永安五男

錢體勢雖圜輪郭皆著粟文與此少類然孝美號之曰厭勝錢則是錢殆亦用之為厭勝者耶藕心錢四一重二兩一錢一重一兩三錢一重一兩二錢一重二錢有半四者大小雖殊皆若破藕狀按李孝美錢譜稱世有藕心錢不著出於何時及觀其畫像與此雖異然其說以謂上下通缺若藕挺中破狀與此正相合但未知何世物耳【繼古叢編】金錯刀名一而義二錢一也刀一也【齊武帝本紀】帝幼時得異錢文為北斗星雙刀雙貝及有人形帶劒馬又於盆城掘塹得一大錢文曰太平百歲【妮古録】項氏藏一古錢甚綠楷書趙將廉頗四字其陰一馬秦漢皆篆隸不應有楷故是後世鎮魅之物【洪遵泉志】舊譜曰徑寸重六銖肉好背面皆周郭其形五出穿亦隨之文曰長命守富貴背面皆為五出文若角錢狀景龍中中宗出降睿宗女荊山公主特鑄此錢用以撒帳敕近臣及修文館學士拾錢其銀錢則散貯絹中金錢每十文即繫一彩條【董逌錢譜】有所謂異錢雖不見於傳紀然制之近古者今録之如李唐鑄撒帳錢其文有曰長命富貴金玉滿堂又有忠孝傳家五男二女天下太平封侯拜相之類【稗史類編】博戲中私鑄錢有合門清吉秦將散騎(鏝有騎馬將軍)稱心遂意(鏝有琢)龍鳳文錢出入通寶(鏝有馬鞍)長生不老(鏝有雲日草圖圓二字)八卦錢(面有八卦爻文)命錢

面有十二生肖

姚氏殘語　今世有一樣古錢其文曰半兩無輪郭醫方中用以為藥者此也

外國錢

漢書西域傳　罽賓國以金銀為錢文為騎馬幕為人面張晏曰錢文面作騎漫面作人面目也幕音漫烏弋山離國錢貨與罽賓國同獨文為人頭幕為騎馬安息國以銀為錢文為王面幕為夫人面王死輒更鑄

拾遺記　因墀國在西域之北晉武帝時獻玉錢千緡其形如環環重十兩上有天壽永吉四字

孔六帖　驃國以金銀為錢形如半月

瀛涯勝覽　榜葛剌國市用銀錢曰儻伽重三錢徑寸二分面有文古里國市用六成金錢曰吧南重二分文二面小銀錢曰搭兒重三釐阿丹國有赤金錢曰哺嚕黎重一錢面有文紅銅錢曰哺嚕厮市易用之柯枝國用金錢九成色曰法南計一分一釐銀錢僅如螺靨曰答兒計四釐每十五當金錢之一蘇門答喇國用金錫錢金錢曰那底兒重五分

偃曝談餘　拂林國鑄金銀錢無穿孔面鑿彌勒佛

稗史類編　三韓重寶楷書一樣東國通寶楷書第二樣東國重寶海東通寶海東重寶朝鮮通寶真書已上是海東番錢共六樣

董逌錢譜　重馱國錢徑七分厚薄內外不異中夏字文若梵書凡十樣

錢異

述異記　周成王時咸陽雨錢終日不絕漢世潁川民家雨金五銖錢

洞

冥記漢武升望月臺有三青鴨羣飛俄而止於帝臺化為三小童各握鮫文大錢五枚置帝几前身止而影動因名曰輕影錢 搜神記 南方有蟲名𧑅蝸一名蝍蠋又名青蚨形似蟬而稍大取其子母即飛來以母血塗錢八十一文以子血塗錢八十一文每市物或先用母錢或先用子錢皆復飛歸輪轉無已故淮南子術以之還錢名曰青蚨 山堂肆考 葛玄以數十錢使人投井中以一器於井上呼錢出於是錢一一從井中飛出 幽冥錄 海陵黃尋家先貧困忽大風雨散飛錢至其家觸籬園誤落無數隨處皆拾得後富至數千萬擅名江北 文獻通考 宋寧宗慶元二年吳縣金鵞鄉銅錢百萬自飛 南史 梁元帝幸玄洲苑見大虵盤屈於前羣小蛇遶之皆黑色帝惡之宮人曰此非怪恐是錢龍以錢千萬鎮其處 稗史類編 湖州城外十八里曰大錢村乾道十年春農民朱七為人傭耕一日天氣陰晦見一青物自東北乘風飛過狀若蘧蒢墜下散錢如雨俯拾之得七百餘枚俗所謂錢龍者疑此是也 朝野僉載 隋絳州夏縣樹提家新造宅欲移之忽有蛇無數從室中流出門外其稠如箔上蠶蓋地皆遍時有行客云解符鎮取桃枝四枝書符繞宅四面釘之蛇漸退符亦移就之蛇入堂中心有一孔大如盆口蛇入並盡令煎湯一百斛灌之經宿以

埜掘之深尺得古銅錢二十萬貫因陳破鑄新錢遂巨富蛇乃是古銅之精

〔鄭還古博異志〕岑文本山亭避暑忽有人叩門云上清童子元寶參奉冠青圓角冠衣淺青衣岑因問其冠帔答曰僕外服圓而心方正此是上清五銖服也又天衣六銖尤細五銖也言訖送出門行數步至牆下忽不見文本使人掘之乃一古墓其中唯得一古錢文本方悟上清童子者謂青銅也名元寶者錢之文也外圓心方正錢之狀也青衣者銅衣也五銖者亦錢文也此乃漢朝所鑄也文本自是錢帛日盛至中書令忽失古錢岑遂亡矣

〔大中遺事〕軒轅先生居羅浮山宣宗召入禁中能以桐竹葉滿手挼之悉成錢

〔張端義貴耳集〕錢穆父尹開封有店主告有道人獨賃一房每日以新錢三千置之座側沽酒市肉迨暮而返乃攜炭一小籃入房中人語小定則擁爐鑄錢未半夜三千成矣不敢不告穆父遣人追之至庭下詰之道人曰貧道鑄者泥錢不曾用銅似不礙法令但得半乾半濕泥一塊以兩錢脫就便可成貫之呈穆父大怒擲於案旁激而有聲迸散在地道人忽不見取其錢重穿之每錢背二口字知其洞賓也令以鐵化銅為錢亦近於用泥矣

〔楮鈔〕

〔稗史類編〕軒轅臣伯陵始以布帛為楮幣漢武帝改制皮幣唐憲宗始

置關子時呼為飛錢宋孝宗改制會子元世祖始造交鈔〔唐食貨志〕憲宗以錢少復禁用銅器時商賈至京師委錢諸道進奏院及諸軍諸使富家以輕裝趨四方合劵乃取之號飛錢〔羣書攷索〕飛錢即楮所由起也〔寶訓〕真宗朝張詠鎮蜀患蜀人鐵錢之重不可貿易於是設質劑之法一交一緡以三年為一界而換之始祥符之辛亥至熙寧之丙辰六十五年三十二界雖至巧有不能易〔長編〕仁宗天聖元年初蜀民以鐵錢重私為劵謂之交子以便貿易富民十六戶主之〔羣書攷索〕紹興三十年錢端禮知臨安府建言楮幣以行累月令支官錢造會子流傳輸官亦許用之〔續文獻通考〕宋時會子壅滯物價踊甚賈似道請改造關子以一準十八界會子三出奉宸庫珍貨收斂會於官廢七界會子不用其關子之制上一黑印如西字中三紅印相連如目字下兩傍各一小長黑印宛然一貫字也〔宋史〕紹興二十四年女真以銅少循宋交子法造鈔引一貫二貫三貫五貫十貫五等謂之大鈔一百二百三百五百七百五等謂之小鈔與錢並用以七年為限納舊易新諸路置交鈔庫官受之每貫取工墨錢十五文公私便焉〔稗史類編〕鈔之名始見宋史鈔之制外為闌作花紋具橫貫例外書禁條闌下備書經由行換之法及其印章花押一貫至

五十貫名大鈔一百文至七百文名小鈔以七年兩限新舊易跡元史記鈔之文云以十記者四曰一十文二十文三十文五十文以一百記者三曰一百文二百文五百文以貫記者二曰一貫文二貫文然皆不詳其尺寸之制今之鈔蓋始於金而元承其制本朝沿襲之聞洪熙宣德間猶有百文鈔今但有貫文者每貫值銀三釐錢二文非復國初之直矣今鈔之制以桑楮皮為之竪長一官尺横八寸額上横作楷書云大明通行寶鈔中作楷書一貫二字字下圖一貫錢形左右作疊篆各四字云大明寶鈔天下通行其下楷書鈔法禁例上下鈐戶部印四圍花文闌

洪慶善杜詩辨證齊廢帝東昏好鬼神剪紙為錢五代周本紀後序寒食野祭而焚紙錢則禮樂刑政幾何其不壞矣

虞集就日錄焚紙錢之說唐王璵傳曰漢以來葬者皆有瘞錢後世里俗稍以紙寓錢為鬼事至是璵乃用為禳祓則是喪葬之焚紙錢起於漢世之瘞錢也其禱神而用寓錢則是王璵始矣

合璧事類邵康節春秋祭祀約古今禮行之亦燔楮錢程伊川怪問之則曰明器之類也

格致鏡原卷三十五終

格致鏡原卷三十六

珍寶類五

古玉器

稗史類編古玉器物白玉為上有紅如血者謂之血古又謂之屍古最佳青玉上有黑漆古有渠古有甑古者價低嘗見菜玉聯環上儼然有黃土一重並洗不去此土古也　珍寶論凡看玉器物白色為上黃色碧色亦貴更碾琢奇巧敦厚者尤佳若有瑕玷皺動夾石及色不正欠溫潤者價低　博物要覽玉器如漢唐宋之物入眼可辨若古玉存遺傳世者少出土者多土鏽尸浸似難偽造余見一玉玦半裏青綠此必與銅器墓中相近故為所染耳亦奇物也南中良工偽造古玉器法以蒼黃雜邊皮蔥玉或帶淡墨色玉如式琢器物以藥熏燒斑點作血侵尸古之狀每用亂真以得高價　北史魏元韶娶孝武帝后魏室奇寶多隨后入韶家有二玉鉢相盛可轉而不可出皆西域鬼作也　珍玩續考古玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所為予曰非也此皆昆吾刀及蝦蟇肪脂也所刻按本草云蝦蟇能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則刻之如蠟但肪不可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易琢惜未嘗試耳

演繁露紹興十三四年間或於會稽禹廟三清殿前發地得瘞玉官寺初未之知人多分取及縣官知而錄之止餘四物其一蒼玉也色帶青色一邊有土黯處稍變為土黃色不知在瘞幾年矣其二蒼璋也極小略可三五寸許正為半圭之形此三者蓋真玉也又有一物體圓如壁而旁出兩角角末卽是圭頭在禮所謂兩圭有邸者也色如玉帶白而體質甚輕觀者多用指爪掐試已成深穴細視正是寒長解石輩耳亦恐未可名之為珉也其器則藏禹廟縣尉典之前後官遞相付授防換竊也 硯北雜志李伯時古器圖有琱玉盤螭之名今世所見者皆出太康古壙中姚端夫學士得其二獨李廣叔所藏差小而特妙後見龍川李氏購得齊長剛者玉質蝕盡而瑑飾奇古一螭角上有小鼠或名太虛負鼠又名虛不相符皆不可曉環竅僅若當五錢鉤之首正方徑圓二寸強以銅尾幷帶貫環竅中乃可繫梁江總詩云綠稱朱簾金刻鳳琱梁繡柱玉盤螭豈伯時取其語以名之乎 雲煙過眼錄子母螭玉鉤環徑六寸螭身白頭紅子亦紅走母腹上作相視之狀宛然如生 王氏談錄皇祐中出玉器二一為四龍行走上騰之形其端寸餘可置物一為梳形旁上連窣縹縹可插羽下有柄雕以蜻蜓蝘蜓絕工巧疑皆物柄也梳形者疑古人羽扇之柄其他莫

可知【事物紺珠】瑞玉璏劍鼻飾長四寸三分闊一寸三分紅古爛斑而內質白螭齒纖利與子螭對視若不容刀玉鹿盧上小方環連下大方環佩劍具玉螭琿琫琿玉色白而古斑黑琫玉色微青而古斑紅黑高辛墓中物凡刀削具裝上曰琿下曰琫紋製雖有異而其為用則一也【三柳軒雜識】曾見玉麟符如今香囊白玉為質石碾麒麟又有片玉長可一尺闊三兩指如刀有柄名扶衣古帝王既御袍帶以此抹腰無摺縐又片玉甚薄上銳下闊多壓舌殉葬含玉也又塊玉如筍名代指進講相以點題經籍漢遺物【庶物異名疏】緯略云俗說毛泰買一玉窪八十八萬玉窪二字甚奇當是器也【妮古錄】余藏漢玉杯乃細腰半瓢而下琢瓢葉細莖承之真有宋人三年為楮之意人言前古民醢工作率多鹵拙而沈括謂古物至巧正由民醢知言哉【妮古錄】王閑仲玉豆如燈臺盤皆臥蠶文高五寸闊如之漢玉也【甲乙剩言】都下有高郵守楊君家藏合巹玉杯一器此杯形製奇怪以兩杯對峙中通一道使酒過兩杯之間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸許耳其玉溫潤而多古色至碾琢之工無毫髮遺恨蓋漢器之奇絕者也【演繁露】穆天子傳天子升采石之山取采石焉天子使重䍐之民鑄以成器於黑山之上郭璞注云今外國人所鑄

作器者亦皆石類也按此所言殆今藥玉藥琉璃之類【華夷珍玩考】石器出掖縣色青白或有五色潤膩如玉具備煙雲山水竹木人物之狀萊人取之雕琢為器

古銅器

【稗史類編】銅器入土千年純青如鋪翠名曰土古其色午前稍淡午後感陰氣翠潤如滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧鑿痕則偽也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前名曰水古今人皆以此二品體輕者為古不知器大而厚者銅性未能盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性為水土蒸陶易盡故有鋤擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其間有線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水土惟傳流人間色紫褐如有硃砂斑甚者其斑突起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見偽者以漆調硃砂為之易辨也【玄覽】銅為物入土千年而青入水千年而綠瑩在人間者紫褐而朱斑其色有蠟茶者有漆黑者凡辨古彝器夏欵嵌以金商欵質素周欵雕巧以纖古敦鼎以丹砂鷓斑為尚今以漆古須古文為上古罷尚大今器尚小【博物要覽】曹明仲謂銅器入土千年者色純青如翠

入水千年則色綠如瓜皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤此語大槪未盡然也若三代之物迄今何止千年豈盡瑩潤而青綠各純色也若云入水則綠入土則青其水銀色褐色并黑漆古者此又埋於何地者也凡三代之器入土年遠近山岡者山氣蒸濕鬱而成青近河源者水氣滷浸潤而成綠余見一物乃三代欵識半身水浸年遠水痕迴溢數層此為入水無疑而色乃純青其著水潭底方寸則黃綠色則水土之說豈盡然哉余思鑄銅之時銅質清瑩不雜者多發青質之渾雜者多發綠譬之白金成色足者作器純白久乃發黑色不足者久則發紅發綠此論質不論製理可推矣他如古墓中近尸者作水銀色然水銀色亦分二種有銀色有鉛色惟鏡居多者尸以水銀為殮彼世死者以鏡相遺殮者即以鏡殉取照幽明之義故銅質清瑩者先得水銀沾染年久入骨滿背皆成銀色千古亮白謂之銀背其有先受血水穢污始得水銀浸入銅質原雜年遠色滯則背如鉛其有半水銀半青綠朱砂斑堆者先因受血肉穢腐其半日久釀成青綠其淨者仍染水銀故一鏡之背二色兼雜也今之古鏡以水銀為上鉛背次之青綠又次之若鉛背埋土年遠遂變純黑名為黑漆古此價又高而此色甚易為假至於古銅鼎彝亦有水銀色何也此在墓

中得水銀散漫之氣沾染而成故惟一角一耳有之或地近生水銀處亦成此色所以鼎彝無全水銀色而鐘磬則萬無一二矣上古銅器以質厚為佳年既久遠土銹侵骨質已鬆脆厚者尚有受用薄者若人擊搏不破即裂又如無青綠而有純紫褐色者格古要論以為人間流傳之色此說非是三代之物因入土沉埋後人方得集以傳世若云三代流傳到今方有此色何能在世幾千年不為兵燹銷鑠破損沉淪者耶此等器皿皆因出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏又無水土浸潤又無尸氣沾惹列之石案間惟地氣蒸潤且原製精美光瑩變為褐色純一不雜故鼎彝居多而小物并秦漢物褐色絕少近見褐色上有青綠點子乃出土之後人以醎酸之味點染而成非透骨綠色故褐色上有雲頭斑芝麻點硃砂片并青綠雨雪點者此為傳世物也非傳世上三五千年始成褐色故古銅以褐色為上水銀黑漆鼎彝為次青綠者又次也若得純青純綠一色不雜瑩若水磨光彩射目者又在褐色之上故宣廟銅器喜倣褐色凡宣銅褐色為多凡銅器出自三代不惟青綠瑩潤其質其製其花紋欵識非後人可能彷彿自不能僞若格古要論所云必三代之物方有硃砂斑此大謬矣宋元之物亦有大片硃斑若魚子者更多蓋因受人血氣浸染便成硃斑亦

有一二層堆疊者刀刮磨擦不可泯也豈盡三代物哉不可不考【稗史類編】上等古器並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否僞作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻可畏【事物紺珠】蠟茶色三代及秦漢間器流傳世間歲月寖久其色微黃而潤澤近代鑄者雖精色畢竟黑而燥【稗史類編】古人作事必精緻工人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古器欵必細如髪而勻整分曉無纎毫模糊識文筆完如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦無纎毫模糊此蓋用銅之精者並無砂顆一也良工精妙明淨分曉二也不吝工夫非一朝一夕所為三也今設有古器欵稍或模糊必是僞作質色臭味亦自不同【博古圖】古器有欵識欵謂陰文凹入者識謂陽文凸出者欵在外識在内夏器有欵有識商器無欵有識【格古要論】或云欵乃花紋以陽飾器皿居外而凸識乃篆字以紀工所謂銘書鍾鼎居内而凹者三代用陰識其字凹入漢用陽識其字凸起間有凹者亦陰鑄蓋陰識難鑄陽識易成但有陽識者決非三代之器也【稗史類編】夏禹鳥迹篆商則蟲魚周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來皆用楷書唐宋用楷隸三代用陰識謂之偃囊字其字四入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫碑也古人惟鐘鼎

祭器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以為非古但辨其體質文顏色臭味足矣

稗史類編夏尚忠商尚質周尚文制器亦然商器素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然予嘗見夏雕戈干銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金脫則成陽竅以其刻畫處成凹也相嵌今訛為商嵌

稗史類編古者鑄器先必用蠟為模如此器様又加欵識刻畫然後以小桶加大而略寬入模於桶中其桶底之縫勿令有絲線漏處以澄泥和水如薄糜日一澆之候乾再澆必令周足遮護訖解桶縛去桶板急以細黃土多用鹽并紙筋固濟於元澄泥之外更加黃土二寸留竅中以銅汁瀉入然一鑄未必便成此所以為貴也

稗史類編造偽古銅器法以水銀雜錫末即今磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後釃醋調細硇砂末筆蘸勻上候如蠟茶面色急入新汲水滿浸即成蠟茶色候如漆急入新水浸成漆色浸之稍緩即變色矣若不入水則成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥為水銀所匱並不發露然古銅聲微而清新銅聲濁而鬨不能逃識者之見

博物要覽近日山東陝西河南金陵等處偽造彝鼎壺觚尊缾之類式皆法古分寸不遺而花紋欵識悉從古器但以古器相形則迥別矣其上偽色

之法以井花水調泥礬浸一伏時取起烘乾再浸再烘三度為止名作脚色候乾以硇砂膽礬寒水石硼砂金絲礬各為末以青鹽水化淨筆蘸刷三兩度候一兩日洗去乾又洗之全在調停顏色水洗工夫須三五度方定次掘一地坑以炭火燒紅令遍將釅醋潑下坑中放銅器入內仍以醋糟罨之加土覆實窖藏三日取看即生各色斑點用蠟擦之要色深者用竹葉燒煙薰之其點綴顏色有寒煴二法均用明乳香令人口嚼濇味去盡方配白蠟鎔和其色青以石青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂煴用蠟多寒則乳蠟相半以此點成凸起顏色其堆疊用滷銹針砂其水銀色以水銀砂錫塗抹鼎彝邊角上以法蠟顏色罩蓋隱露些少以愚隸家用手擦摩則香腥觸鼻洗不可去或做成入鹽滷地内埋藏二三年者似有古意〔稗史類編〕句容器非古物葢自唐天寶至南唐後主時於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監場官花押其輕薄漆黑欵細雖可愛要非古器藏久亦有微青色者世所希見天寶時有鳳環缾此亦極品也〔格古要論〕宋句容縣台州鑄者多是小雷紋花兒元杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋卻麤姜鑄勝於王吉皆不甚直錢〔硯北雜志〕觀古銅器先看皮毛〔格古要論〕嘗考漢銅錢至今一千五百餘年雖有青

綠而少有瑩潤亦無硃砂斑凸起者漢印亦然今所見古銅器有青綠剝蝕徹骨瑩潤如玉及有硃砂斑凸起者非三代時物蓋古無此也〔稗史類編〕古銅器多能辟異祟人家宜畜之蓋山精水魅之能為祟者以歷年多耳三代鐘鼎彝器歷年又過之所以能辟諸祟〔張謙德缾花譜〕銅器之可用插花者曰尊曰罍曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜〔稗史類編〕古銅器入土年久受土氣深以之養花色鮮明如枝頭開速而謝遲或謝則就缾而結實若水秀傳世古則否陶瓷入土千年亦然〔雲煙過眼錄〕銅器中最佳者莫如監水匜文藻精妙色如綠玉第無欵耳三代之器都無欵〔南史〕張永開玄武湖過古塚上得一銅斗有柄文帝以訪之朝何承天曰此亡新威斗王莽時三公亡皆賜之〔王楙野客叢談〕避暑錄載韓玉汝家有王莽銅枓狀如勺以今尺度之長一尺三寸其柄有銘曰大官乘輿十湅銅枓重三斤九兩新始建國天鳳上戊六年十二月工遵造史臣閎掾臣岑掌旁丞臣弘令臣栩第二十六枓食器其丈如此按天鳳四年八月莽親之南郊鑄作威斗以五石銅為之若北斗長二尺五寸欲以厭勝衆兵旣畢令司命負之莽出在前入在御旁其用如此王汝家所藏銅枓正此物也〔南史〕劉悛為司州刺史得古禮器銅罍甑

函山銅罍鐏銅豆鍾各二口獻之【楓窗小牘】宣和三年二月新鄭門官夫淘溝從助產朱婆婆牆外溝底得一銅器如壺兩旁有環腹上有線其色翡翠間之以綠其文曰綏和元年供三昌為湯官造三十鍊銅黃塗壺容二斗重十二斤八兩塗工乳護級掾臨主守右丞同守令寶省第重六斤耳漢權雖減不宜如許權知開封府王革上之內府【丹鉛總錄】金臺田景延得古饕餮拱泉而垂腹羸其面而坐則人馬其下有若承盤者元裕之孜定為古器無疑也

【附】【續漢書】桓帝祠老子用純金釦器【名義考】今人謂金飾器外曰鎏包器內曰鑲傳寫不知其非玉篇鎏美金也美金安得謂之飾外當用塗字塗廣韻飾也謂以金飾其外也譌而為鎏塗又鋤加切東方朔傳諧語老柏塗俗書作搽廣韻鑲兵器也兵器安得謂之包內當用裹字裹廣韻包也謂以金包其內也譌而為鑲俗又作廂尤非楊用脩謂當作瓖引馬融廣成頌金鋑玉瓖似為得之不知鋑馬首飾瓖馬帶玦東京賦鉤膺玉瓖國語懷纓挾瓖皆指馬帶玦言並非包意又以金飾器曰鍍飾器口曰釦

古窰器

【總論】【白六帖】禮範金合土謂陶器也【考工記】凡陶旊之事髻墾薜暴不入

市【注】髫薄也瓕傷也辥破裂也暴爆起也【研北雜志】古陶器或言舜時物按三代銅器至今存者多不完舜時更遠陶益難完吾子行謂當是秦鑄金人之後合土為器耳【葉寘筆衡】陶器自舜時便有三代迄於秦漢所謂甓器是也今土中得者其質渾厚不務色澤末俗尚靡不貴金玉而貴銅甆遂有秘色窰器【缾花譜】古無磁缾皆以銅為之至唐始尚窰器厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窰而品類多矣尚古莫如銅器窰則柴汝最貴而世絶無之官哥宣定為當今第一珍品而龍泉均州章生烏泥成化等缾亦以次見重矣【觚不觚錄】窰器當重哥汝而十五年來忽重宣德以至永樂成化價亦驟增十倍【事物紺珠】國朝專於景德鎮置窰造自今窰器興而古銅幾廢蓋以其能易味也【正字通】窰器色光滑者俗曰泑饒景德鎮磁器用芝蔴灰淋汁塗之黃色者赤土汁塗坯燒之用芝麻稭淋汁染色則成紫又婺源縣界麻倉窰有上可泑廬陵新建産黑赭石磨水畫磁坯初無色燒之成天藍景德鎮取諸婺源名畫燒青一曰無名子【稗史類編】江浙官窰燒造供上磁器其始摶作塗飾求其精緻一也開窰之日反覆比量而美惡辨矣其中有同是質而遂成異質有同是色而特為異色者水土所合人力之巧不復能與是之謂窰

變葢數十窰中千萬品而一遇焉【博物要覽】官哥二窰燒出器皿時有窰變狀類蝴蝶禽鳥麟豹等像於本色泑外變色或黃或紅紫肖形可愛乃火之幻化理不可曉【博物要覽】官窰質之隱紋如蟹爪哥窰質之隱紋如魚子但汁泑不如官窰後有董窰烏泥窰質麤不潤而泑水燥暴溷入官哥窰今亦傳世若元末新燒遠不及此近年諸窰美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸窰遠甚亦有粉青色乾燥無華即光潤者變為綠色且索大價愚人更有一種復燒者取舊官哥磁器如爐欠耳足缾損口稜者以舊補舊加以泑藥一火燒成如舊製無二但補處色渾而本質乾燥不甚精然得此更勝新者【格古要論】古人喫茶多用擎取其易乾不留滓飲酒用琖未嘗把琖故無勸盤今所見定器勸盤乃古之洗也古人用湯缾酒注不用壺缾及有嘴折盂茶鍾臺盤此皆胡人所用者中國人用者始於元朝古定官窰俱無此器【事物紺珠】窰器方為難今製方窰器為盛【春渚紀聞】萬延之家蓄一瓦缶蓋初赴銓時遇都下銅禁嚴甚因以十錢市之以代沃盥之用時當凝寒注湯頮面既覆缶出水而有餘水留缶凝結成冰視之桃花一枝也衆人觀異之以為偶然明日用之則又成雙頭牡丹一枝次日又成寒林滿缶水村竹屋斷鴻翹

鷺宛如圖畫遠近景者自後以白金為護什襲而藏遇凝寒時則預約客張宴以賞之未嘗有一同者

秘色窑 曾慥高齋漫錄秘色磁器錢氏有國時越州燒進為供奉之物臣庶不得用故云秘色 筆衡世言秘色窑器乃錢氏有國日越州燒進然陸龜蒙詩九秋風露越窑開奪得千峰翠色來如向中宵承沆瀣共嵇中散鬬遺桮則越陶唐世已有非始於錢氏

柴窑 夷門廣牘柴窑出北地世傳柴世宗時燒者故謂之柴窑天青色滋潤細媚有細紋足多麤黄土近世少見 博物要覽昔人論柴窑曰青如天明如鏡薄如紙聲如磬 事物紺珠柴窑製精色異為諸窑之冠

定窑 格古要論古定器俱出北直隸定州土脈細色白而滋潤者貴質麤而色黄者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之宋宣和政和間窑最好但難得成隊者有紫定色紫有黑定色黑如漆東坡詩云定州花磁琢紅玉凡窑器有茅篾骨出者價輕蓋損曰茅路曰篾無油水曰骨乃骨董市語也 留青日札定州今真定府似象窑色有竹絲刷紋者曰北定窑南定窑有花者出南渡後 博物要覽定器有畫花繡花印花三種多因牡丹萱草

飛鳳三種時造式多工巧近如新仿定器如文王鼎爐獸面戟耳彝爐不減定人製法可用亂真若周丹泉初燒為佳亦須磨去滿面火氣可玩又若繼周而燒者合爐桶爐以鎖子甲毬門錦龜紋穿挽為花地者製作極工不入清賞較丹泉之造遠甚 [稗史類編]金花定碗用大蒜汁調金描畫然後再入窯燒永不復脫 [妮古錄]余秀州買得白定餅口有四紐斜燒成仁和館三字字如米氏父子所書 [老學菴筆記]故都時定器不入禁中惟用汝器以定器有芒也 [格古要論]元朝戧金匠彭均寶效古定器制折腰樣者甚整齊故名曰彭窯土脈細白者與定器相似比青口欠滋潤極脆不甚直錢賣骨董者稱為新定器好事者以重價收之尤為可笑

[汝窯] [格古要論]汝窯器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脈滋潤薄亦甚難得 [留青日札]宋以定州白磁器有芒不堪用遂命汝州造青窯器北唐鄧耀州悉有之而汝為冠色如哥而深微帶黃 [博物要覽]汝窯色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱若蟹爪底有芝麻花細小掙釘

[官窯] [留青日札]政和間京師自置窯燒造曰官窯文色上白而薄如紙者亞於汝其價亦然 [博物要覽]官窯品格大率與哥窯相同色取粉青為上淡白

次之油灰色色之下也紋取冰裂鱔血為上梅紋片墨紋次之細碎紋紋之下也〔格古要論〕官窯器宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足好者與汝窯相類有黑土者謂之烏泥窯偽者皆龍泉所燒者無紋路〔博物要覽〕官窯在杭鳳皇山下其土紫故足色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口上仰澁水流下比周身較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鐵足以他處之土咸不及此也〔稗史類編〕後郊壇下別立新窯亦曰官窯比之舊窯大不侔矣〔留青日札〕宋南渡有邵成章提舉號邵局襲故京遺制置窯於修內司造青器名內窯模範極精油色瑩徹為世所珍

〔哥窯〕〔稗史類編〕哥窯與龍泉窯皆出處州龍泉縣南宋時有章生一生二弟兄各主一窯生一所陶者為哥窯以兄故也生二所窯為龍泉以地名也其色皆青濃淡不一其足皆鐵色亦濃淡不一舊聞紫足今少見焉惟土脉細薄油水純粹者最貴哥窯則多斷紋號曰百圾碎〔春風堂隨筆〕哥窯淺白斷紋宋時有章氏兄弟皆處州人主龍泉之琉田窯弟所陶青器純粹如美玉為世所貴即官窯之類兄所陶色淡〔格古要論〕舊哥窯色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窯今亦少有成羣隊者是元末新燒土脉麄燥色亦不好〔一妮〕

古錄余於項元度家見哥窯一枝餅哥窯八角把杯哥窯乳爐項希憲言司馬公哥窯合盃雙桃杯一合一開即有哥窯盤承之盤中一坎正相容亦奇物也後入劉錦衣家

龍泉窯 博物要覽龍泉窯妙者與官哥窯爭豔但少紋片紫骨耳器質厚實極耐摩弄不易茅篾 稗史類編龍泉窯至今温處人稱為章窯 格古要論古龍泉窯今曰處器青器古青器土脉細且薄翠青色者貴有粉青色者有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環體厚者不甚佳

吉州象董等窯 格古要論吉州窯出今吉安府盧陵縣永和鎮其色與紫定器相類體厚而質麤不甚直錢宋時有五窯書公燒者最佳有白色有紫色花餅大者直數兩小者有花又有碎器最佳相傳云宋文丞相過此窯變成玉遂不燒焉今其窯尚有遺迹在人家永樂中或掘有玉杯琖之類理或然也 留青日札象窯色如象牙又次彭窯 格古要論象窯有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質麤者低俱不甚直錢 格古要論董窯淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質麤而不細潤不逮官窯多矣今亦少見 留青日札均州窯稍具諸色光彩太露器極大今河南新改禹州其器有兔絲紋火焰青者 博

物要覽】均州窑有硃砂紅葱翠青俗名鸚哥綠茄皮紫者紅如胭脂青若葱翠紫若墨黑三者色純無少變露者為上品底有一二數目字號為記豬肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎色皆上三色之燒不足者非別有此色樣俗取鼻涕豬肝等名是可笑耳此窑惟種菖蒲盆底佳甚他如坐墩爐合方餅罐子俱是黄沙泥坯故器質麁麓厚不佳近年新燒此窑皆宜興砂土為骨泑水微似製有佳者但不耐用耳【留青日札】建安烏泥窑品最下蘇州翠窑又下【格古要論】古磁器出河南彰德府磁州好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者價高於定器新者不足論也建窑碗琖多是撆口色黑而滋潤有黄兎斑滴珠大者真但體極厚俗甚少見薄者霍器出山西平陽府霍州

【饒窑】【格古要論】饒器出今江西饒州府浮梁縣御土窑者體薄而潤色白花青較定器少次元朝燒小足印花内有樞府字號者最高新燒大足素者欠潤有青色及五色花且俗甚又有青黑色戧金者多是酒壺酒琖甚可愛【江西大志】景德鎮在今浮梁縣西興鄉水土宜陶宋景德中始置鎮因名以奉御董造元泰定本路總管監陶皆有命則供否則止洪武三十五年始開窑燒造解京供用有御廠一所官窑二十座窑之名有六曰風火窑六作之中惟風火窑匠最勞苦方其溜火

一日之前固未甚勞惟第二日緊火之後則晝夜省視添柴時刻不可停歇或倦睡失於添柴或神昏誤觀火色則器有苦窳拆裂陰黃之患蓋造坯彩畫始
條理之事也入窯火候終條理之事也火弱則窳火猛則僨曰色窯造顏色制圓而挾每座止容燒小器三百餘件曰大小爐熿窯
曰大龍缸窯曰匣窯大小不一曰青窯燒小器陶土出浮梁新正都麻倉山曰千戶坑
曰龍坑塢曰高路坡曰低路坡四處為上土土埴壚勻有青黑縫糖點白玉金
星色他如寺前棉花土東步石牛石南李塢墩口鄱陽縣儀城土相類無諸色樣係假土不堪用石末出湖田一二圖和官上進
龍缸取其堅也釉土出新正都曰長嶺作青黃釉曰義坑作澆白器釉二處為上有柏葉
斑他如石牛山李家塢有黑縫者不堪陶用回青本外國所貢嘉靖中燒御器時給之舊陂塘青
產於本府樂平一方嘉靖中樂平格殺遂塞石子青產於瑞州諸處回青行石
子遂廢用回青法先用鎚碎內硃砂斑者為上青有銀星者為中青每斤可得
青三兩敲青後取其奇零瑣碎碾入注水中用瓷石引缺石真青澄定每斤可
得五六錢驗青法回青澹則色散而不收石青加多則色沉而不亮每回青一
兩加石青一錢謂之上青四六分此謂之中青中青用以設色則筆路分明上
青用以混水則顏身清亮至於各種設色有油色用豆青油水煉灰黃土合成
紫金色用礶水煉灰紫金石水合成翠色用煉成古銅水硝石合成金黃色用
黑鉛末一斤碾成赭石一兩二錢金綠色用錬過黑鉛末一斤古銅末一兩四

錢石末六兩合成金青色用鍊成翠一斤石子青一兩合成礬紅色用青礬鍊紅每一兩用鉛粉五兩用廣膠合成紫色用黑鉛末一斤石子青一兩石末六兩合成澆青用釉水煉灰石子青合成又純白用釉水煉灰合成又描金用燒成白胎上金黄過色窑如礬紅過爐火貼金二道過爐火二次餘色不上金黄又堆器用白泥加坯上以筆堆成各樣龍鳳花草加釉水煉灰燒成又錐器各樣坯上用鐵錐錐成龍鳳花草加釉水煉灰燒成又五彩用燒過純白瓷器繢彩過爐火燒成以上總論

留青日札 明永樂窑宣德窑成化窑皆純白或回青石青畫之或加彩色宣窑之貴今與汝敵而永樂成化亦以次重矣秘色在當時已不可得而内窑亦未見有售者

事物紺珠 永樂宣德二窑皆内府燒造以鬃眼甜白為常以蘇麻離青為飾以鮮紅為寶

博物要覽 永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫雙獅滾毬毬内篆書大明永樂年製六字或四字細若粒米如為上品鴛鴦心者次之花心者又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳世可久價亦甚高若近時仿效規製蠢厚火底火足略得形似殊無可觀宣德年造紅魚靶杯以西紅寶石為末圖畫魚形自骨内燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣青花者如龍松梅花靶杯人物海獸酒

靶杯硃砂小壺大椀色紅如日用白鎖口又如竹節靶罩蓋滷壺小壺此等發古未有他如妙用種種惟小巧之物尤佳描畫不苟而爐餅盤碟最多製如常品若罩蓋扁罐廠口花尊蜜食桶罐甚美多五彩燒色他如琖心有壇字白甌所謂壇琖是也質細料厚式美足用真文房佳器又有等白茶琖較壇琖少低而甃肚坌底線足光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗欵隱隱橘皮紋起雖定磁何能比方真一代絕品又若坐墩之美如漏空花紋填以五彩華若雲錦又以五彩實填花紋絢豔恍目二種皆深青地子有藍地填畫五彩如石青剔花有青花白地有冰裂紋者種種式樣似非前代曾有成化窰上品無過五彩葡萄獘口扁肚靶杯式較宣杯妙甚次若草蟲子母雞勸杯人物蓮子酒琖五供養琖琖草蟲小琖青花紙薄酒琖五彩齊青小碟香合各製小罐皆精妙可人予評青花成窰不及宣窰五彩宣廟不如憲廟蓋宣窰之青乃蘇泥勃青也後俱用盡至成化時皆平等青矣宣窰五彩深厚堆垜故不甚佳而成窰五彩用色淺淡頗有畫意以上永樂窰宣德窰成化窰

事物紺珠 正德窰正德間大璫鎮雲南得外國回青以煉石為偽寶價初倍黃金已知其可燒窰器用之色愈古嘉靖窰回青盛作鮮紅土斷絕燒法亦不如前惟可燒礬紅色

江

西大志嘉窯所燒青花白地陶器有趕珠龍外一秤金娃娃花碗福壽康寧花鍾裏昇降戲龍外鳳穿花碟裏外滿池嬌花樣碗裏外雲鶴花碟裏外萬歲藤外搶珠龍花茶鍾靈芝捧八寶罐八仙過海罐孔雀牡丹罐獅子滚繡毬罐轉枝寶相花托八寶罐滿池嬌鯖鮊鯉鱖水藻魚罐江下八俊罐巴山出水飛獅罐水火捧八卦罐竹葉靈芝團雲鶴穿花花樣龍鳳碗轉枝蓮托八寶八吉祥一秤金娃娃花罈外海水蒼龍捧八卦壽比南山久福如東海深裏三仙煉丹花碗外耍戲娃娃裏雲龍等花鍾外四季花裏三陽開泰花盤外天花捧壽山福海字裏二仙花琖外四季花耍娃娃裏出水雲龍花草甌外龍穿西番蓮裏穿花鳳花碟轉枝蓮託百壽字花樣罈八瓣海水飛龍花樣罐雙雲龍等花缸裏雲龍海水外九龍花盤裏青雲龍外團龍菱花茶鍾裏青雲龍外雙雲龍花酒琖海水飛獅龍捧福壽字花盤青蒼獅龍盒龍鳳羣仙捧壽字花盒外四畫神仙裏雲鶴花盤外結子蓮裏團花花碟蒼獅龍花缾耍戲鮑老花罐外雲龍裏昇鳳花琖外鯖鮊鯉鱖裏雲鶴花碗出水龍裏獅子花甌裏八仙捧壽外雲龍花盤裏龍鳳外結子蓮碟裏雲龍外龍鳳鸞鶴碗裏昇龍外乾坤六合花甌裏花團外雲龍花鍾裏雲鶴外博古龍花酒琖裏雙鳳外雙龍花琖松竹梅酒

罇靈芝四季花缾雲鶴龍果盒青陶器有青色瓷磚青碗青盤青碟青靶鍾青瓷茶鍾青酒琖青雙雲龍穿花樣罈青纏枝寶相花回回花罐暗鸞鶴花碟暗龍花罐雙雲龍缸純青裏海水龍外擁祥雲地貼金三獅龍等花盤外青雙雲龍寶相花缸裏青如意團鸞鳳外穿花鸞鳳花膳碗裏青穿花龍邊穿花龍鳳外荷花魚水藻甌天青色碟碗翠青色碟碗豆青瓷素缸裏白外青陶器有雙雲龍雀琖雙雲龍花碗四季花琖白陶器有白瓷盤白爵琖暗鸞鶴花酒琖暗薑芽海水花碗暗龍花茶鍾暗薑芽海水花罈白瓷壺罐磬口白瓷茶甌甜白色酒鍾又紫色碟碗暗龍紫金碟碗金黃色碟碗鮮紅改作礬紅色碟碗翠綠碟碗黃色暗龍鳳花盒素穰花鉢青地閃黃鸞鳳穿寶相等花碗紫金地閃黃雙雲龍花盤碟黃地閃青雲龍花甌青地黃鸞鳳穿寶相花琖爵又祭器毛血盤大羹碗和羹盌籩豆盤大尊犧尊著尊山罍匾壺看缾牡丹缾壺缾方罐拜磚

博物要覽嘉窰青花五彩二窰製器悉備奈饒上漸惡較之二窰往時大不相侔有小白甌內燒茶字酒字棗湯薑湯字者乃世宗經籙醮壇用器亦曰壇琖製度質料過不及宣德矣嘉窰如磬口饅心員足外燒三色魚扁琖紅鉛小花合子其大如錢二品亦為世珍小合子花青畫美向後恐官窰不能有此

物矣得者珍之以上正德嘉靖窰

陶書隆慶燒造青花白地陶器有雙雲龍鳳霞穿花喜相逢翟雞朵朵菊花纏枝寶相花靈芝葡萄桌器外穿花龍鳳五彩滿池嬌朵朵花裏團龍鸞鳳松竹梅玉簪花碗外雙雲龍鳳九龍海水纏枝寶相花裏人物靈芝四季花盤外雙雲龍鳳竹葉靈芝朵朵雲龍松竹梅裏團龍四季花碟外雙雲龍芙蓉花喜相逢貫套海石榴回回花裏穿花翟雞青鸂鶒荷花人物獅子故事一秤金全黃暗龍鍾外穿花龍鳳八吉祥五龍淡海水四季花捧乾坤清泰字八仙慶壽西番蓮裏飛魚紅九龍青海水魚松竹梅穿花龍鳳甌雙穿雲龍花鳳獅子滾繡毬纏枝牡丹花青花果翎毛五彩雲龍香草寶相花草蟲罐穿花龍鳳扳枝娃娃長春花回回寶相花缾外梭龍靈芝五彩曲水梅花裏雲龍葵花松竹梅白暗雲龍琖外雲龍五彩滿池嬌人物故事荷花龍裏雲龍曲水梅花盆雙雲龍回回花果翎毛九龍淡海水荷花紅雙雲龍纏枝寶相花香爐雙雲梭龍松竹梅朵朵菊花香盒雙雲龍花鳳海水獸獅子滾繡毬穿花喜相逢翟雞柦斗雙雲龍花鳳海水獸穿花翟雞獅子滾繡毬朵朵四季花醋滴雙雲龍鳳草獸飛魚四季花八吉祥貼金孔雀牡丹花罈蓋獅子樣

萬曆燒造青花白地陶器有外雙雲荷花龍鳳纏枝西番蓮寶相花裏雲團龍

貫套八吉祥龍邊薑芽海水如意雲邊香草曲水梅花碗雲龍龍荷花魚耍娃娃篆福壽康寍字回回花海獸獅子滾繡毬裏雲鶴一把蓮萱草花如意雲大明萬歷年製字碗外團雲龍鸞鳳錦地八寶海水福祿壽靈芝裏雙龍捧壽長春花五彩鳳穿四季花碗外壽意年燈端陽節荷花水藻魚裏底青正面雲龍邊松竹梅碗外雙雲龍八仙過海盒子心四季花裏正面龍篆壽字如意葵花邊竹葉靈芝碗外穿花雲龍鸞鳳纏枝寶相松竹梅裏朶朶四季花回回樣結帶如意松竹梅邊竹葉靈芝盤外荷花龍穿花龍鳳松竹梅詩意人物故事耍娃娃裏朶朶雲邊香竹葉靈芝暗雲龍寶相花盤外團螭虎靈芝如意寶相花海石榴香草裏底龍捧永保萬壽邊鸞鳳寶相花永保洪福齊天娃娃花盤外纏枝蓮托八寶龍鳳花果松竹梅真言字折枝四季花裏底穿花龍邊朶朶四季花人物故事竹葉靈芝壽意牡丹花盤外穿花鸞鳳花果翎毛壽帶花滿池嬌草獸荷葉龍裏八寶蒼龍寶相花捧真言字龍鳳人物故事碟外纏枝牡丹花托八寶薑芽海水西番蓮五彩異獸滿池嬌裏雙雲龍暗龍鳳寶相花獅子滾繡毬八吉祥如意雲靈芝花果碟外長春轉枝寶相花螭虎靈芝裏五彩龍鳳邊福如東海八吉祥錦盆堆邊寶相花結帶八寶碟外纏竹葉靈芝花果八

寶雙雲龍鳳裏龍穿四季花五彩壽意人物仙桃邊葡萄碟外雙雲龍貫套海
石榴獅子滾繡毬裏穿花雲龍如意雲邊香草紅九龍青海水五彩鸂鶒荷花
遍地真言字鍾外蟠桃結篆壽字纏枝四季花真言字裏雲鶴火焰寶珠暗雙
雲龍荷花魚青海水鍾外穿花龍鳳八仙慶壽回回纏枝寶相花裏團雲龍荷
花魚江芥子花捧真言字甌外團龍如意雲竹葉靈芝五彩水藻魚裏篆壽字
如意牡丹花五彩如意甌外雲龍長春花翎毛士女娃娃靈芝捧八吉祥裏葡
萄朶朶四季花真言字壽帶花琖外穿花雙雲龍人物故事青九獸紅海水裏
如意香草曲水梅花穿花翟雞海獸白薑芽紅海水琖外雙雲龍鳳裏黃葵花
轉枝靈芝五彩菊花琖如意雲龍穿花龍鳳風調雨順天下太平四鬅頭捧永
保長春字混元八卦神仙捧乾坤清泰字盒異獸朝蒼龍如意雲錦滿池嬌錦
地葵花方勝花果翎毛草蟲盒萬古長春四海來朝面龍四季花人物故事盒
天下太平四方香草如意面回紋人物五彩方勝盒人物故事面雲龍娃娃面
四季花五彩雲龍花果翎毛靈芝捧篆壽字盒外海水飛獅纏枝四季花長春
螭虎靈芝石榴裏葵花牡丹海水寶相花杯外牡丹金菊芙蓉龍鳳四季花五
彩八寶葡萄蜂趕梅花裏葵花牡丹篆壽字五彩蓮花古老錢盃盤外雲龍海

水裏頂粧雲龍筋盤纏枝金蓮花托篆壽字酒海乾坤八卦靈芝山水雲龍香爐外蓮花香草如意頂粧雲龍回紋香草雲龍靈芝寶相玲瓏靈芝古老錢爐穿花龍鳳草獸銜靈芝錦雞牡丹雲鶴八卦麻葉西番蓮餅團龍四季花西番蓮托真言字鳳穿四季花葡萄西瓜瓣雲龍捧聖壽字杏葉五彩水藻金魚壺餅雲龍蘆雁松竹梅半邊葫蘆花餅花果翎毛香草草蟲人物故事花餅鳳穿四季花滿池嬌五彩龍穿四季花靈芝托八寶瓔珞香草花餅山水飛獅雲龍孔雀牡丹八仙過海四陽捧壽陸鶴乾坤五彩人物故事罐雙雲龍穿花喜相逢祖斗雲龍回紋香草人物故事花果靈芝祖斗雙雲龍纏枝寶相花醋滴雲龍碁盤海水雲龍四季花金菊芙蓉槃臺陸鶴乾坤靈芝八寶寶相花如意雲龍燭臺寶山海水雲龍團座攀桂娃娃茈菰荷葉花草燭臺雲龍鳳穿四季花剪燭罐錦地花果翎毛邊雙龍捧珠心屛錦地雲穿寶相花靈芝河圖洛書筆管八寶團龍筆冲麒麟盒子心纏枝寶相花迴紋花果八吉祥靈芝海水梅花香奩雲龍回紋扇匣海水頂粧玲瓏三龍山水筆架蹲龍寶象人物硯水滴人物故事香草蓮瓣檳榔盞錦地匣子心龍穿四季花冠盞外盒子心錦地雙龍捧永保長春四海來朝人物故事四季花裏靈芝松竹梅蘭中盞玲瓏雙龍捧

珠飛龍獅子海馬涼墩慶雲百龍百鶴五彩百鹿永保乾坤罈水藻魚八寶香草荷花滿池嬌海水梅花缸五彩陶器有雲龍棊盤昇降海水雲龍筆管海水龍盒子心四季花筆冲貫套如意山水靈芝花罇寶山海水雲龍人物故事香草蓮瓣燭臺雲龍鳳穿四季花剪燭罐穿花山水昇降龍青雲鸞鳳缸香草玲瓏松紋錦四季花香奩錦地盒子心四季花果翎毛八寶罐雲龍回紋扇匣玲瓏山水筆架四季花巾盞雲龍回紋四季花相斗昇轉雲龍回紋香草缸又有裏白外青貫套海石榴甌裏白外青對雲龍獅子滚繡毬纏枝金蓮寶相花缸青地白花白龍穿四季花筆冲青雙雲龍捧篆壽字飛絲龍穿靈芝草獸人物故事百子圖罈五彩荷花雲龍黃地紫荷花涼墩暗花雲龍寶相花金黃茶鍾黃甆地五彩裏白外螭虎靈芝四季花香草回紋香爐暗花鸞鳳寶相花白瓷缾裏白外紅綠黃紫雲龍膳碗以上隆慶萬歷窑

【高麗等窑】【格古要論】古高麗窑器皿色粉青與龍泉窑相類上有白花朶兒者不甚直錢【博物要覽】玻璃窑出自島夷惟閩中有之其製不一奈無雅品惟缾之小者有佳趣色有白纏絲天青黃鎖口三種黑可觀但不耐用耳【格古要論】大食窑器皿以銅作身用藥燒成五色花者與佛郎嵌相似嘗見香爐

花餅合兒琖子之類但可婦人閨閣之中用非士大夫文房清玩也又謂鬼國窑今雲南人在京多作酒琖俗呼曰鬼國嵌內府作者細潤可愛

古漆器

〔稗史類編〕韓子曰舜作食器黑漆其上禹作祭器黑漆其外朱畫其內唐太宗曰舜作漆器而諫者十七人則器之布漆自舜始也〔事物紺珠〕漆器始於舜而髹器起於後世剔紅戧金螺鈿則又因而成之者〔席上腐談〕漆器有所謂犀皮者出自西毘國訛而為犀皮〔演繁露〕今世用朱黃黑三色漆沓冒而雕刻令其文層見疊出名為犀皮與虎刺同〔稗史類編〕髹器稱西皮者世人誤以為犀角之犀者非也乃西方馬韉自黑而丹自丹而黃時復改易五色相疊為鐙磨擦有凹處燦然成文遂以髹器效為之今之黑朱漆而刻畫而為文以作器皿名曰犀皮意海犀之皮必不如是〔格古要論〕攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做戧金人物景致用鑽鑽空閑處故謂之攢犀古剔犀器皿以滑地紫犀為貴底如仰瓦光澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者次之福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀堅且薄亦難得有雲者是也元朝嘉興府西塘楊滙新作者雖重數多剔得深峻者其膏子少有堅者但黃

地子者最易浮脱剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者為好剔劍環香草者尤佳若黄地子剔山水人物及花木飛走者雖用上細巧容易脱起硃薄而紅者價低宋朝内府中物多是金銀作素者元朝西塘有張成楊茂剔紅最得名但硃薄而不堅者多日本國琉球國獨愛此物今雲南大理府人專工作此然偽者多南京貴戚多有此物有一等通硃紅有一等帶黒色好者絶高偽者亦多宜仔細辨之假剔紅用灰團起外用硃漆漆之名曰堆紅但作劍環及香草者多不甚直錢又曰罩紅今雲南大理府多有之戧金器皿漆堅戧得好者為上元朝西塘有彭君寳者甚得名戧山水人物亭觀花木鳥獸種種精妙寧國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之（格古要論）螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣宋朝内府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛今廬陵新做者多用作料灰豬血和桐油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可當然好者須在家自作方為堅固今吉安各縣舊家藏有螺鈿牀椅屏風人物細妙照人可愛諸大家新作果盒簡牌胡椅亦不減其舊者葢自作故也洪武初抄没蘇人沈萬三家條凳椅桌螺

（泊宅編）螺填器本出倭國物象百態頗及工巧非若今之市人所集者

鈿剔紅最妙六科各衙門猶有存者［七修類藁］古有戧金而無泥金有貼金而無描金灑金有剔紅而無縹霞彩漆皆起自本朝因東夷或貢或傳而有也描金灑金浙之寧波多倭國通使因與情熟言餂而得之灑金尚不能如彼之圓故假倭扇亦寧波人造也泥金彩漆縹霞宣德間遣人至彼傳其法天順間有楊塤者精明漆理各色俱可合而於倭漆尤妙其縹霞山水人物神氣飛動真描寫之不如愈久愈鮮也世號楊倭漆［孔六帖］鄧景山清約子弟饌不過草具用器止烏漆［春明退朝錄］綠髹器始於王冀公家祥符天禧中每為會郎盛陳之然製自江南頗質朴慶歷後浙中始造盛行於時［家塾記］杜祁公享客多用髹桼器［六書統］髤以骨為灰而漆也

格致鏡原卷三十六終

AE 17 .C4 v.6

格致鏡原

卷三十七 文具類一

筆 總論 藏筆 古名筆 筆異 筆管 造筆法 稱號

紙 總論 附簡牘 古名紙 名刺 諸紙 榜帖 紙色 稱號

墨 總論 異墨 古名墨 造墨法 用墨 稱號

卷三十八 文具類二

硯 總論 端石 古名硯 諸硯 諸石硯 製硯 蓄硯 古瓦硯 歙石硯

卷三十九 文具類三

書冊 總論 藏書 印板 書具 裝潢 卷帙

字帖 古帖 摹搨 墨蹟 裝潢

畫卷 總論 畫絹 畫式 裝潢

卷四十 文具類四

印章 總論 篆刻 古印 印色

筆架

筆筒

筆匣

硯匣
墨匣
鎮紙
界尺

硯滴
銀硃
書刀
諸文具

格致鏡原卷三十七

文具類

筆

總論 劉熙釋名筆述也謂述事而書之也 許慎說文筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆 爾雅郭注蜀人呼筆為不律者語之變轉 物原伏羲初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以漆書於方簡 成公綏棄故筆賦有倉頡之奇生列四目而並明乃發慮於書契採秋毫之類芒加膠漆之綢繆結三束而五重建犀角之元管屬象齒於纖鋒 尚書中候元龜負圖出周公援筆以寫之 曲禮史載筆 博物志蒙恬造筆 徐堅初學記按尚書中候及曲禮則秦之前已有筆矣蓋諸國或未之名而秦獨得其名恬更為之損益耳 馬縞中華古今注牛亨問曰古有書契便應有筆世稱蒙恬造筆何也答曰自蒙恬始作秦筆耳以柘木為管鹿毛為柱羊毛為被非兔毫竹管也 短書雜記呼筆為雙為牀為枚 王羲之書筆陣圖後夫紙者陣也筆者刀矟也

古名筆 晉東宮舊事皇太子初拜給漆筆四 陸機與弟書在平原嘗按行

曹公器物有琉璃筆一枝　世說王羲之得筆法於白雲先生先生遺以鼠鬚筆　天中記陶隱居用羊鬚筆封丹鼎　顏師古隋遺錄張麗華倚臨春閣試東郭毚紫毫筆書小研紅綃作答江令璧月句　焦氏筆乘南朝有姥善作筆蕭子雲常書用此筆筆心用胎髮　朝野僉載歐陽通詢之子以象牙犀角為筆管狸毛為心覆以秋兎毫非是不書　五代史蘇循始至魏州獻晉王畫日筆三十管　文房四譜宣州諸葛氏能作筆柳公權求之先與三管柳以不入用別求筆遂以常筆與之先與者三管非右軍不能用也　清異錄偽唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法用宣城諸葛筆一枝酬以十金筆勁妙甲當時號為翹軒寶帚　避暑錄筆出於宣州自唐惟諸葛一姓世傳其業治平嘉祐前有得諸葛筆者率以為珍玩云一枝可敵他筆數枝熙寧後世始用無心散卓筆其風一變　歸田錄蔡君謨為永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆為潤筆　朱元晦跋蔡藻造筆能書者識之因試其所製棗心樣喜其老而益精　丹鉛續錄皇甫松大隱賦書抽虎僕射用牛蝓博物志有獸緣木文似豹名虎僕毛可作筆今俗名九節貍張季文嘗以此筆見貽信為佳也　詞林海錯雞距筆名黃涪翁詩宣城變樣蹲雞距諸葛名家捋鼠鬚白樂天有雞距筆賦

樹萱錄番禺諸郡多以青羊毛為筆或用山雉豐狐之毫鼠鬚鼯毛貍毛 地理志蘄州上貢鹿毛筆 類山蜀中出石鼠毛可為筆其名䶉 孔六帖集賢書院歲給河間太原清河博平四郡兎千五百皮為筆材 王佐文房論永樂初吉水鄭伯清以豬鬃為筆健而可愛其心則長

筆管 中華古今注牛亨問彤管何也答曰彤赤漆史官載事用赤管 蔡質漢官儀尚書令僕丞郎月給赤管大筆兩枝篆題曰北宮工作 西京雜記漢制天子筆管以錯寶為跗 拾遺記晉武帝以博物志成賜張華麟角筆管遼西所獻也 王羲之筆經昔人或以琉璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須輕便重則躓矣近有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺斯亦可玩何必金玉 梁書元帝為湘東王時記錄忠臣義士文章之美者用筆有三品一金管一銀管一斑竹管 青箱雜記紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之 景龍文館集中宗令諸學士入甘露殿東壁列書架架前有碧鏤牙管十 清異錄開元二年賜宰相寶相枝各二十寶相枝斑竹筆管也花點勻密紋如兎毫 酉陽雜俎開元中筆匠能瑩管如玉莫傳其法 孔六帖李靖五世孫彥方其舊物有佩筆以木為管㢘刻金其上別為環以限其間筆尚可用也 汗漫錄司空圖

隱中條山芝松枝為筆管曰幽人筆當如是 研北雜志 袁伯長有李後主所用玉筆管上有鐫字文鏤甚精云得之史丞相家 盧氏雜記 故德州 王使君倚家有筆一管約一寸麁於常用筆管兩頭各出半寸以來中間刻從軍行一幅人馬毛髮屋木亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍行兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫迹若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故崔郎中鋋文有王氏筆管記是也

造筆法 衛夫人筆陣圖 筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰强者 王羲之筆經 漢時諸郡獻兔毫書鴻都門惟有趙國毫中用意詢趙國平原廣澤無雜草木惟有細草是以兔肥毫長而銳須用仲秋收之孟秋去夏近毫焦而嫩季秋去冬近毫脆而秃惟八月寒暑調乃中用採毫竟先用人髮杪數十莖雜青羊毛并兔毳裁令齊平以麻紙裹柱根次取上毫薄薄布柱上令柱不見然後安之毛杪合鋒令長九分管修二握須圓正方可 韋誕筆經 製筆之法桀者居前毳者居後强者為刃耎者為輔參之以檾束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鉤方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙 書斷 晉韋昶好作筆王子敬得其筆歎為絕世 柳公

權帖出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由
南部新書柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得却蓋縛筆要緊一毛出即不堪用
陸樹聲清暑筆談製筆者擇毫精麤與膠束緊慢皆中度則鋒全而筆健近來作者鹵莽筆既濫劣惟巧於安名以蘄售一種毫過圓熟者不能運墨用之則鋒散而墨漲以供學人作義易敗而售速
考槃餘事製筆之法以尖齊圓健為四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用𦃃襯貼得法則毫束而圓用以純毫附以香貍角水得法則用久而健
焦氏說楛筆以鋒齊腰强為善至於用意之妙鋒齊不難腰强為難鋒齊者類不能强腰强者有不能齊
楊愼墨池瑣言古人論筆曰長而不勁不如弗長勁而不圓不如弗勁
岩棲幽事翰林九生法一生筆純毫為心軟而復健
戒菴漫筆朝廷用筆每月十四三十日兩次進御各二十管冬用綾裹管裹襯綿春用紫羅至夏秋用象牙水晶玳瑁等皆內府臨時發出製造弘治時吳興筆工造筆進御有細刻小標記云筆匠施阿牛孝宗見而鄙其名易之曰施文用
考槃餘事舊製筆頭式如筍尖最佳後變為細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆即為棄物當從舊製凡筆之所貴者在毫

兔在崇山絶壑中者兔肥毫長而鋭秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳海内筆工皆不若湖之得法畫筆以杭之張文貴為首稱揚州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絶

〔筆稱號〕〔龍鬚志〕鄒説射策第一再拜其筆曰龍鬚友使我至此〔開元遺事〕有書生謁李林甫稱管子文後化為筆〔龍鬚志〕薛稷為筆封墨曹都統黑水郡王兼毫州刺史〔韓文〕毛穎者中山人封管城子累拜中書令呼為中書君〔白樂天集〕樂天與元微之各有纖鋒細管筆攜以就試目為毫錐〔山堂肆考〕唐世舉子將入場嗜利者爭賣健毫圓鋒其價十倍號定名筆筆工每賣一枝則録姓名俟其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝筆〔清異録〕薛濤四友贊曰濡藏鋒都尉之頭〔龍鬚志〕唐羅隱喜筆工蒉鳳語之曰筆文章貨也吾當助子取高價〔五代史〕漢肇曰毛錐子安足用哉〔文嵩管城侯傳〕宣城毛元鋭字文鋒封為管城侯〔清異録〕趙光逢遊襄漢於溪上見一方甎類碑上題秃友退鋒郎蓋好事者瘞筆所在〔致虚閣雜俎〕筆神曰佩阿曰昌化

〔藏筆〕〔文房寶飾〕養筆以硫黄酒舒其毫〔考槃餘事〕筆以十月正二月收者為佳東坡以黄連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀山谷以川椒黄蘗煎

湯磨松煙染筆藏之尤佳凡妙筆書後即入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用洗完即加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皁角湯洗之

筆異 【拾遺記】任末字叔本年十四學無常師削荊為筆 【南史】陶弘景四五歲以荻為筆畫灰中學書 【孔六帖】于闐以木為筆 【嶺南異物志】嘗有郡牧得兔皮使工人削筆醉失之大懼因剪己鬚為筆甚善更使為之因實對遂下令使一戶輸入鬚不能置者輒責其值 【珍珠船】隋高僧敬脫善書大字筆長三尺其麤如人臂乞書者一字而已 【彙苑】晉高士不顯名每夜作筆曉合戶以竹筒置壁外買者置錢其中筆自躍出人謂仙筆 【大唐奇事】管子文去後有故舊大筆一其人攜以白李林甫林甫以筆置書閣焚香拜祝其夕筆忽化為一五色禽飛去不知所之 【朝野僉載】神龍中戶部尚書李承嘉判事筆管手中直裂別取筆復裂如初

紙 附簡牘 榜帖 名刺

總論 【釋名】紙砥也謂平滑如砥石也 【初學記】古者以縑帛依書長短隨事截之名曰幡紙故其字從糸貧者無之或用蒲寫書則路溫舒截蒲是也至後漢和帝元興中常侍蔡倫剉故布擣鈔作紙故其字又從巾 【後漢宦者傳】自

古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴而簡重並不便於人蔡倫字敬仲爲尚方令乃造意用樹膚麻頭敝布魚網以爲紙奏上安帝善其能自是莫不用焉故天下稱蔡侯紙【輿服志】蔡侯紙用故麻名麻紙木皮名穀紙故漁網名網紙【盛弘之荆州記】棗陽縣百許步蔡倫宅其旁有池即名蔡子池倫始以漁網造紙縣人今猶多能作紙蓋倫之遺業也【史繩祖學齋佔畢】蔡倫乃後漢時人而前漢外戚傳云赫蹏注謂小紙也則紙已見於前漢恐非始於蔡倫但倫所造精工於前世則有之耳【書斷】左伯字子邑能爲紙時蔡倫亦爲之伯尤爲精妙【北戶錄】南朝以紙爲番爲幅爲枚【演繁露】唐人舉進士必有行卷者爲緘軸錄其所著文以獻主司也其式見李義山集新書序曰治紙工率一幅以墨爲邊準（今俗呼解行也）用十六行式（言一幅解爲墨邊十六行也）率一行不過十一字【文房寶飾】養紙以芙蓉粉借其色【記纂淵海】治紙之昏而不染墨者用雨點蜂磨紙左右三千計其病去矣【岩棲幽事】翰林九生法一生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

【古名紙】【漢書趙婕妤】赫蹏書注赫蹏薄小紙也【南方草木狀】蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛太康五年大

秦獻三萬幅帝賜萬幅於杜預令寫春秋經傳集解拾遺記張華博物志成晉武賜側理紙萬番乃南海所貢漢人言陟釐與側理相亂盖南人以海苔為紙其理縱横邪側因以為名衛夫人筆陣圖紙取東陽魚卵虛柔滑淨文房四譜雷孔璋曾孫穆之者家猶存張華與其祖書所書乃桑根紙也世說王羲之書蘭亭序用蠶繭紙語林王右軍為會稽令謝公就乞牋紙檢校庫中有九萬牋紙悉以付謝公蕭子良書張茂先作菭紙王右軍用張永義紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈豐素不妄下筆詩話范甯曰土紙不可以作文書皆令用藤角紙虞預表秘府有布紙三萬餘枚不任寫御書而無所給愚欲請四百枚付著作吏書寫起居注山堂肆考古有鳳尾牋番薄縷輕制作精妙丹陽記江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光紙賜王僧虔一云銀光楊妃外傳帝與貴妃賞牡丹以金花箋賜李白朝野僉載歐陽通詢之子善書以麝香紙必須堅薄白滑者乃書之邵氏後錄唐人有生紙熟紙熟紙妍妙輝光生紙非有喪不用童子神通錄姜澄年十歲其父善書苦無紙澄乃燒糠熁竹為紙以供父澄小字洪兒人號洪兒紙南部新書唐元和初蜀妓薛濤好製小詩惜其幅大不欲長賸乃狹小之人以為便號

薛濤牋 牧豎閒談蜀中薛濤製松花紙金沙紙雜色流沙紙彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙近年皆盡唯十色牋尚在 大唐龍髓記集賢院月給蜀郡麻紙五千番 楊慎外集唐人有蠲紙以漿粉之屬使之瑩滑蠲之為言潔也敲冰紙剡所出也張伯玉詩敲冰呈好手注越俗競誇敲冰紙剡水清潔山又多藤楮以敲冰時製之佳廣安州有雪藤紙玉版之類也 清異錄建中元年日本使真人興能來朝善書札有譯者乞得章草兩幅筆法有晉人標韻其紙一云女兒青微紺一云卵品光白滑如鏡面筆至上多褪非善書者不敢用意唯雞林紙似可比肩 芝田錄唐丞相令狐綯因話奇異之物自出鐵簫徑不及寸長四寸内取小卷書於日中視之乃九經並足其紙即蠶蒲團 紙譜紙以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者名師厚創牋樣以便書尺俗因以為名 陳師道後山談叢余於丹徒高氏見楊行密節度淮南補將校牒紙光潔如玉膚如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不迨也 蜀志王衍以霞光牋五百幅賜金堂令張蠙 龍鬚志羅隱喜筆工蔞鳳贈以雁頭箋百幅 妮古錄唐有魚子箋宋顏方叔常創製諸色箋有杏紅露桃紅天水碧俱研花竹鱗羽山林人物精妙如畫亦有金縷五色描成者士夫甚珍之范成大云蜀中粉箋正用

吳法元有春膏水玉二牋魫色光奇又以緻紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經傳流於世 故有宋箋元箋之稱近年所造者幅小於昔雖便於用而無古法 李李肇史補 宋亳間紙有織成界道者謂之烏絲欄 演繁露 江南李後主造澄心堂紙 前輩甚貴重之江南平後六十年其紙猶有存者歐公嘗得之以二軸贈梅聖俞紙製大佳而幅度低狹不能與麻紙相及然一紙已值百錢亦已珍矣 清異錄 先君子蓄紙百幅長如一匹緝光緊厚白謂之鄱陽白問饒人云本地無此物也 妮古錄 宋紙於明望之無簾痕 解醒語 許謙孫從宗言上方珍異庫有魚肌箋 直方詩話 宋蕭貫夢至一宮殿見羣女如神仙一人授貫紙曰此衍波箋也 妮古錄 元李氏有古紙長二丈許光澤細膩相傳四世請趙文敏書文敏不敢落筆但題其尾至文徵仲止押字一行耳未知何時乃得書之

諸紙 舒元輿文 剡溪多古藤樹可作紙溪中紙工斬伐無時 林邑記 九真俗以樹葉為紙 花木攷 檳榔紙類木皮而薄瑩滑色微綠宋時入貢以書表 南史 滑國以羊皮為紙 蘇易簡紙譜 蜀人以麻閩人以嫩竹北人以桑皮剡溪以藤海人以苔浙人以麥麪稻稈吳人以繭楚人以楮 志林 川紙取布頭機餘經不受緯者治之作紙名布頭箋此紙名冠天下 國史補 雲陽有六

合箋〔紺珠〕白硾紙出高麗以楮造搗練極工疑於繭凝霜紙出黟歙復有長紙一幅可五十尺〔米芾十紙說〕福州紙漿硾亦能歲久越陶竹萬杵在油拳上緊薄可愛余年五十始作此紙謂之金版也六合紙自晉已用乃蔡侯漁網遺制也網麻也人因而用木皮河北桑皮紙白而慢愛糊漿硾成佳如古紙予得用淮陽守糊背二幅硾亦頗佳仍發墨油拳不漿濕則硾能如漿然不耐久唐人漿硾六合慢麻紙書經明透歲久水濡不入饒州竹入墨在連上又有黃皮紙天性如染薄緊可愛亦宜背古書耳川麻不漿以膠作黃紙唐詔敕皆是所以有白之別廿年前未使灰透明有晉古紙擣細者不在唐澄心之下康王教紙近遂灰品不及康王唐硬黃摹書皆令冷金向明榻也紙細無如川紙故詔敕因而禁臣下上表不得僭也〔太平清話〕米敷文云連紙不可寫經用小便浸稻幹非竹也〔珍珠船〕永徽中定州僧欲寫華嚴經先以沈香種楮樹取以造紙〔鳳池編〕楊炎在中書後閣用桃花紙糊窗塗以冰油〔坡詩〕麥光鋪几淨無瑕注麥光紙名　步非煙傳非煙以金鳳箋寫詩寄趙象象以剡溪玉葉紙賦詩謝之〔楊慎外集〕郭知玄集韻序銀鉤作閱晉豕成羣盪櫛行披魯魚盈貫盪如周禮簜節之簜謂竹也櫛與札同簜札今之玉版箋

【費著箋紙譜】天下皆以木膚為紙而蜀中盡用蔡倫法牋紙有玉版有貢餘有經屑有表光玉版貢餘雜以舊布破履亂麻為之唯經屑表光非亂麻不用【費著紙譜】紙固多品皆玉版表光之苗裔也近年有百韻牋則合以兩色材為之其橫視常紙長三之二可以寫詩百韻故云人便其縱闊可以放筆快書凡紙皆有連二連三連四（售者連四一名曰船）牋又有青白牋背青面白有學士牋長不滿尺小學士牋又半之倣姑蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩蓋常用之中廢不作比始復為之然姑蘇紙多布紋而假蘇牋多羅紋惟紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋也【國史補】紙之妙者則越之剡藤苔牋蜀之麻面辥骨金花魚子十色箋也【米元章書史】予嘗硾越竹光滑如金版在油拳上短截作軸入笈番覆一日數十張學書曾作詩云越筠萬杵如金版安用杭油與池繭高壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練【王世懋閩部疏】粉竹春絲為佳紙料者美於江東白苎【費著牋紙譜】蜀有百花潭以紙為業者家其旁以潭水造紙故佳凡造紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之制以造研為布紋為綾綺為人物花木為蟲鳥為鼎彝雖多變亦因時之宜【清暑筆談】搗粉牋雜色者僅華美然粉疎則澀筆滑則不能燥墨藏久則

粉渝而墨脫不便收摺摺久衡裂近稍用緊白純淨者夫物古質而今媚近來俗好多媚唯所用縑素稍還古質【紙譜】蜀牋體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川牋蓋以其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客販至成都每番視川牋價幾三倍澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絶者中等則名曰玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使廣都紙有四色一曰假山南二曰假榮三曰冉邨四曰竹絲皆以楮皮為之其視浣花牋紙最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒皆取給於是廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂之假榮造於冉邨曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經史子籍皆以此紙傳印而竹紙之輕細似池紙視上三色價稍貴近年又倣徽池法作勝池紙亦可用但未甚精緻耳雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣而價亦最賤雙流實無有也而以為名蓋隋煬帝始改廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙【負暄雜錄】高麗歲貢蠻紙書卷多用為襯日本國出松皮紙又南番出香皮紙色白紋如魚子又扶桑國出芨皮紙今中國唯有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南楮皮紙南唐以徽紙作澄心堂紙得名若蜀箋吳箋皆染擣而成蜀箋重厚不佳今吳箋為勝【胡應麟筆叢】滇中紙最堅與絹

素敵而色理踈漫蒼雜遠不如越中高麗繭絕佳純白滑膩如舒雪如勻粉以鋪玉唯印記用之【博物要覽】高麗紙以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以寫字作畫發墨可愛此中國所無亦奇品也【考槃餘事】古時北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理紙南紙用竪簾其紋竪晉二王真蹟多是會稽竪紋竹紙唐時有硬黃紙以黃蘗染之取其辟蠹其質漿光澤瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆硬黃宋時有澄心堂紙極佳宋諸名公書及李伯時畫多用此紙有歙紙歙縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳牋團花牋金花牋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅有藤白紙觀音簾紙鵠白紙蠶繭紙竹紙大牋紙有彩色粉牋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字元時彩色粉牋蠟牋黃牋花牋羅紋牋皆出紹興有白籙紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪巙巙子山張伯雨鮮于樞書多用此紙永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小牋紙出江西臨川有大牋紙出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉牋五色大簾紙洒金牋有白牋堅厚如板兩面砑光如玉潔白有印金五色花牋有

磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金牋為佳松江譚牋不用粉造以荊川連紙褙厚研光用蠟打各色花鳥堅滑類宋紙新安做造宋藏經牋紙亦佳折舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜收藏之【江西大志】造紙名二十八色曰白榜紙中夾紙勘合紙結實榜紙小開化紙呈文紙結連三紙綿連三紙白連七紙結連四紙綿連四紙毛邊中夾紙玉版紙大白鹿紙藤皮紙大楮皮紙大開化紙大户油紙大綿紙小綿紙廣信青紙青連七紙鉛山奏本紙竹連七紙小白鹿紙小楮皮紙小户油紙方榜紙又有大龍瀝紙青紅黃綠早榜紙楮皮紙藤皮紙衢紅紙【焦氏說楛】榖音搆皮可為紙王右軍傳云秃千兔之翰聚無一毫之觔窮萬榖之皮斂無半分之骨【考槃餘事】葵牋者採帶露蜀葵研汁用布揩抹竹紙上伺少乾以石壓之可為吟牋貯詩筒中葉牋者取吳中羅紋長箋為之以蠟板研肖葉紋用剪裁成紅色者肖紅葉綠色者肖蕉葉黃色者肖貝葉遊山泛舟得絕句書葉投空多幽趣

【紙色】【東宮舊事】皇太子初拜給赤紙縹紅紙各一百枚【鄴中記】石虎詔書以五色紙著鳳凰口中御之【詞林海錯】晉桓玄作桃花箋有縹綠青赤等色嗣後有浮碧殷紅鴉青鵲白異名【續晉陽秋】姚略好書有綠紙赤軸【梁簡

文帝啟謹奉紅箋二十幅　石林燕語　唐中書制詔有四畫紙而施行者曰發曰敕用黃麻紙承旨而行者曰敕牒用黃藤紙赦書用涓黃紙或云取其不蠹也　李肇翰林志　凡赦書德音立后建儲大誅討免三公宰相命將曰制並用白麻紙不用印凡賜與徵召宣索處分曰詔用白藤紙凡慰軍旅用黃麻紙並印凡大清宮道觀薦告詞文用青藤紙朱字謂之青詞凡諸陵薦告上表並用白麻紙凡將相告身用金花五色綾紙　王楙野客叢談　赦舊用白紙唐高宗上元間以白紙多蠹遂改用黃除拜將相制書用黃麻紙其或學士制不自中書出故獨用白麻紙所以有黃麻白麻之異也　詔晉時多用青紙見楚王倫太子遹等傳故劉禹錫詩曰優詔發青紙表亦用黃紙觀前燕錄載岷山公黃紙上表北史邢邵為人作表自買黃紙寫送之因知古者上下所書之紙不拘如此　段成式與溫庭筠詩序　予在九江造雲藍紙輒送五十版　成都古今記　十樣蠻牋曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其異名　資暇錄　松花牋其來舊矣世以為薛濤作非也　珍珠船　蕭誠採野麻土穀作五色斑文紙　范石湖吳船錄　白水寺經書用碧硾紙銀書之卷首悉有銷金

圖一卷之事〔清異錄〕姚顗子姪善造五色牋光緊精華硏紙版乃沈香刻山
水林木折枝花果獅鳳蟲魚壽星八仙鐘鼎文幅幅不同文鏤奇細號硏光小
本〔楓窗小牘〕皇朝玉牒書於銷金花白羅紙〔筆記〕古人寫書盡用黃紙故
謂之黃卷顏之推曰讀天下書未徧不得妄下雌黃雌黃與紙色類故用之以
滅誤今人用白紙而好事者多用雌黃滅誤殊不相類道佛二家寫書猶用黃
紙齊民要術有治雌黃法或曰古人用須用黃紙曰蘖染之可用辟蟫今臺家
詔敕用黃故私家避不敢用〔本草注〕水中苔取以為紙名苔紙青黃色
〔紙稱號〕〔事略〕薛稷為紙封九錫拜楮國公白州刺史統領萬字軍略道中郎
將〔韓愈毛穎傳〕穎與會稽楮先生友善注謂紙也〔好時侯傳〕華陰楮知白
字守玄亦曰好時侯〔致虛閣雜俎〕紙神曰尚卿
〔附簡牘〕〔爾雅〕簡謂之畢〔學記〕呻其佔畢〔釋名〕札櫛也編之如櫛齒相比
也簡間也編之篇篇有間也牘睦也手執之以進見所以為恭睦也〔楊慎外
集〕古人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露泄遂作二板相合以片紙封
其際故曰簡板或云赤牘〔顏氏家訓〕書疏尺牘千里眉目〔史記〕文帝遺單
于書牘以尺一寸中行說令單于遺漢以尺二寸牘及印封皆令廣大〔漢書〕

陳遵善書與人尺牘皆藏弆以為榮　楊慎外集古樂府詩尺素如殘雪結成
雙鯉魚蓋古人尺素結為鯉魚形即緘也非如今人用蠟　七脩類藁洪武三
年詔中書省臣曰今人於書劄多稱頓首再拜百拜非實議定凡致書於尊者
云端肅奉書荅則云端肅奉復平交者則曰奉書奉復上之與下則曰書寄書
荅　楊慎外集王淩謂司馬懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃引軍來乎
漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘折簡者言禮輕也又按南史謝朓覽
孔闓表手自折簡寫之此折簡謂擘牋也

名刺　釋名書稱刺以筆刺紙簡之上也書姓名於奏上曰書刺作再拜起居
字皆達其體使書盡邊徐引筆書之如畫者下官刺曰長刺長書中央一行而
下之也又曰爵里刺書其官爵及郡縣鄉里也　郭泰別傳泰名顯士爭歸之
載刺常盈車　禰衡傳建安初衡遊洛下始達潁川陰懷一刺既而無所之至
刺字漫滅　孔平仲談苑古者未有紙削竹木以書姓名故謂之刺後以紙書
故謂之名紙唐李德裕為相極其貴盛人之加禮改具銜候起居之狀謂之門
狀　楊慎外集唐韋鄖公五雲體即畫刺之遺意晉世改畫刺為門牋略加一
二文句　七脩類藁余少年見公卿刺紙不過今之白彔紙二寸間有一二蘇

牋可謂異矣而書簡摺拍亦不過一二寸耳今之用紙非表白糸羅紋牋則大紅銷金紙長有五尺闊過五寸更用錦紙封袋遞送奢亦極矣資暇集中以唐門狀競用善紙歎其巧諂而謂禰正平生於今日如何予以使李濟翁撰資暇集者生於今日不知又如何詆辨也

【榜帖】【開元遺事】新進士才及第以泥金書帖子附家書中用報登科之喜至文宗朝遂寢削此儀也【太平清話】宋朝吳郡士登科者始於龔識其家居崑山黃姑猶藏登第時金花榜帖乃用塗金紙闊三寸長四寸許大書姓名下有兩知舉花押又用白紙作大帖如藥貼狀貼金花帖於中外亦書姓名二字蓋以此報其人也自唐以榜帖相傳而世少見其制如此

墨

【總論】【釋名】墨痗也言似物痗墨也【真誥】今書通用墨者何也蓋文章屬陰墨者陰之象也【物原】邢夷作墨史籀始墨書於帛【廣博物志】墨始造於黃帝之時一云田真造墨【洞天清錄】上古以竹挺點漆而書中古有墨石可磨汁以書至魏晉間始有墨丸以漆煙和松煤為之所以晉人多用凹心硯正以磨墨丸貯其瀋也【晁氏墨經】古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松

煙之製尚矣衛夫人曰墨取廬山松煙【北戶錄】南朝以墨為螺為量為丸為枚【成老相墨經】墨紋如履皮磨之油暈者一兩可染三萬筆凡墨日日用之一歲纔減半寸者萬金不換【晁氏墨經】衛夫人曰墨取十年以上强之如石者蓋愈久愈堅物之白者久且變黑況墨本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而發光彩此古墨所以重於世【墨池瑣錄】古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰續彩煥發皆至理也【後山談叢】南唐於饒州置墨務官歲貢有數李氏本姓奚賜國姓世為墨官云【葛洪神仙傳】班孟能嚼墨一噴皆成字【硯北雜志】李成惜墨如金

【古名墨】【東宮舊事】皇太子初拜給香墨四丸【西京雜記】漢尚書令僕丞郎月給隃麋墨大小二枚陳懋仁異名疏云隃麋地名司馬懿進軍隃麋是也【文房四譜】古有九子墨祝婚者取多子之義【蕭子良答王僧虔書】仲將之墨一點如漆【春渚紀聞】近於內省任道源家見有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨【大唐龍髓記】玄宗修圖書創集賢院大府每季給上谷墨三百三十六丸【文房四譜】祖氏本陽定人唐之墨官也世以易水墨為上祖氏之名聞天下【春渚紀聞】王景源使君所藏古墨一笏背銘曰唐水部員外郎

李慥製云是諸李之祖也【大唐龍髓記】徐峰善碁段成式欲盡窮其術峰曰子若以墨狻猊與我當使子過我十倍【孔六帖】王方翼燎松丸墨為富家

【清異錄】徐鉉兄弟工翰墨嘗出月團墨曰此價值三萬又蜀人景煥嘗得墨材甚精乃造五十丸墨印文曰香璧陰篆曰副墨子又韓熙載留心翰墨延歙匠朱逢於書館旁燒煤供用命其所曰化松堂墨文曰玄中子又名麝香月匣而寶之

【澠水燕談】李超易水人唐末與其子廷珪亡至歙州其地多松因留居其造墨堅如玉紋如犀遂以墨名家本姓奚江南賜姓李其墨有劍脊圓餅面多為龍紋嘉祐中仁宗宴近臣於羣玉殿嘗以其墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙脊龍樣尤為佳品

【百家詩注】蔡君謨言廷珪墨能削木墜溝中經月不壞

【邵氏後錄】太祖下南唐得李廷珪父子墨付主藏吏籍入不為貴也後有司更造相國寺門詔用墨漆取墨於主藏車載以給皆廷珪父子墨至宣和間黃金可得而李墨不可得也

【王氏談錄】李廷珪墨有數等其邽字作下邽之邽者為上作圭潔之圭者次之作珪璧之珪者又次之其云奚庭圭者最下若辨之當視其背云歙州李廷珪墨歙旁之左足與李字之中畫可與子字之足貫又與廷字之竪書墨字之右角貫視之上下相通者為真

【張

嚋齋墨譜李庭珪墨背文曰百年如石一點如漆余見前朝御府有一笏面曰歙州李庭珪墨漫則柳葉雙脊龍倒印小香字於柳葉之端貼以黃囊標以牙籤誌云仁宗皇帝寶字墨質雖具膠法已敗　後山談叢秦少游有李廷珪墨半錠不為文理質如金石潘谷見之而拜曰真李氏故物也我生再見矣又有張遇墨一團面為盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背皆有張遇麝香墨字潘墨之龍略有大都耳亦妍妙有紋如盤系　窗間紀聞宋熙豐間張遇供御墨用油煙入腦麝金箔謂之龍香劑　楊慎外集金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨　春渚紀聞紫珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘之曰紫珣東窑者士夫得之蓋金玉比也　春渚紀聞東魯陳相作方圭樣銘之曰洙泗之珍佳墨也　湯允謨雲煙過眼續錄宣和雙龍一笏佑陵書八字云政和丙申宣和睿製　春渚紀聞沈珪嘉禾人為墨以意用膠取古松煤雜用脂漆滓燒之得煙極精黑名為漆煙有持張孜墨較珪漆煙而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與孜墨並而孜墨反出其下遠甚予扣之曰廷珪對膠於百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多則色為膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急於目前之售故用膠不多而煙墨不昧若歲久膠盡則脫

然無光如土炭耳孜墨用宜西北若入二浙一過梅潤則敗矣滕令嘏監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝旣成即小丸摩試而忽失所在後二年濬池得之其堅緻如故【志林】世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固為棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目睛乃為佳也懷民遺僕二枚其陽曰清煙煤法墨其陰曰道卿旣黑而光如前所云【研北雜志】宋翰林學士王寓上賜以宣和殿墨二【春渚紀聞】東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花胭脂數餅故墨色豔發勝用丹砂也【墨譜】潘衡墨曰宣和龍香劑【雲煙過眼續錄】潘衡墨一已斷止有潘衡二字約重四兩皆有金填篆書墨成不敢用進上蓬萊宮【春渚紀聞】九華朱瑾亦善用膠作軟劑出光墨其子製銘曰愛山堂造者最佳【春渚紀聞】大室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠予嘗就和得數餅銘曰九霄峰造者歲久磨處真可截紙【後山談叢】李唐卿喜墨嘗謂予曰和墨用麝欲其香有損於墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘谷之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達進一作之墨一篋十年而麝氣不入但自作松香耳蓋陳墨膚理堅密不受外熏潘墨外雖美而中疏

爾　陳繼儒筆記范丞相質畜一墨表曰五劍堂造裏曰天關第一煤　春秋紀聞晁季一所製墨銘曰寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康為章皆能精究和膠之法其製皆如犀璧也　春渚紀聞支離居士蘇澥浩然所製皆作松紋皺皮而堅緻如玉石世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云

春渚紀聞潭州胡景純專取桐油燒煙名桐花煙其製甚堅薄不為外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云　墨譜蒲大韶墨曰書窗輕煤佛帳餘馥大韶字舜美閬中人得墨法於山谷多題云錦屏蒲舜美其子知微同郡史威亦用其法葉茂實墨雖經久或色黯淡而無膠滯之患又華邦憲雪齋墨寶謝東善慶書寶朱知常香墨叢桂堂李世英墨祝梅間作山蘆輕煙毛滄洲作香劑　雲煙過眼錄劉士先一笏題云緝熙殿乙未星砂胡光烈黑犀一笏　緒珠唐末以李廷珪墨為第一易水張遇第二宋有常和陳贍王迪潘谷亦為妙品元朱萬初又谷流亞若國朝休邑之墨駸駸乎李張之境矣

造墨法

韋仲將墨方合墨法珍珠一兩麝香半兩皆擣細都合下鐵臼中擣三萬杵杵多愈益不得過二月九月　冀公墨法用松煙二兩丁香麝香乾漆

各少許以膠水溲作挺置火煙上熏之一月可使也入紫草末色紫入秦皮末色青　後魏賈思勰墨法用梣木雞白真珠麝香四物亦搗三萬杵　晁氏墨經凡墨藥尚矣唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物又法用梣木皮皁角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黄犀角真珠巴豆等十二物今兗人不用藥為貴其說曰正如白麪清麵又如荼之不可雜以外料亦自有理然不及用藥者良　羣芳譜唐玄宗以芙蓉花汁調香粉作御墨　春渚紀聞西洛王迪隱君子也其墨法止用遠煙鹿膠二物銑澤出陳贍之右文潞公嘗從迪求墨久之持煙一奩見公且請以指按煙指起煙亦隨起曰此煙之最輕遠者乃抄煙以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝氣真煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸濕反為墨病俗子不知也　春渚紀聞陳贍真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸此其妙處也贍墨在宣和間已自貴重斤值五萬贍死壻董仲淵因其法而加膠墨尤堅緻　春渚紀聞潘谷賣墨都下其用膠不過五十兩之製亦遇濕不敗　仇池筆記王晉卿造墨用黄金丹砂墨成價與金等　妮古錄東坡自製墨用高麗煤契丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光　沈珪曰吾聞仲將法止用五十兩之

膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳為可恨一日於居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視煙料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也【春渚紀聞】黃山張處厚高景臨起竈作煤製墨為世業其用遠煙而膠所製佳者不減沈珪常和沈珪汪通遂輩或不自入山亦多即就二人買煙合渠用膠止各用印號耳【春渚紀聞】三衢蔡瑫雖家世造墨而取煙和膠皆出眾工之下其煤或雜取樺煙為之止取目前利也【春渚紀聞】近世所用蒲大韶墨蓋油煙墨也人問油煙墨何得如是堅久大韶云亦半以松煙和之不爾則不得經久【仇池筆記】眞松煤遠煙有龍麝氣世之嗜者如滕達道蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之【昌谷詩注】墨之妙必以麝角膠煎為膏而和之墨官云上黨松心為之尤佳【晁氏墨經】松五枝以上煙暴麤以下則煙緩煤細枝數益少益良候窰冷採煤以項煤為一器以頭煤為一器頭煤如珠如瓔珞身煤成魄成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用然有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨凡膠鹿膠為上次用牛膠【楊愼外集】古墨唯以松煙為之元有朱萬初善製墨純用松煙

余嘗謂松煙墨深重而不姿媚油煙墨姿媚而不深重若以松脂為炬取煙二者兼之矣若宋徽宗嘗以蘇合油溲煙為墨至金章宗購之一兩墨黃金一斤欲倣為之不能此謂之墨妖可也〔夢溪筆談〕延安有石油土人取之燃燈歸其煙以為墨黑光如漆松脂不及也〔春渚紀聞〕製墨之妙正在和膠令之造墨者非不擇精煙而不能佳絕者膠法謬也〔升菴外集〕南中楊生製墨不用松煙止以燈煤為之名玉泉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕煙為名豈不奇絕余得墨法於異人祗用煙膠成即光如漆名曰一品玄霜造墨唯膠為難古之妙工皆自製膠法古墨法云煙細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人〔墨經〕凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨重不得過二三兩盖小不大世人遂以薄小為貴謂奚庭珪亦然然宣府奚庭珪之類小墨在古品中為佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醖煙法膠為本耳

〔用墨〕〔文房寶飾〕養墨以豹皮囊貴乎遠濕〔焦氏類林〕李庭珪藏墨訣曰贈爾烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月〔墨經〕凡養新墨納輕器中懸風處每丸以紙封之惡濕氣相搏不可臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利頻風

日時以手潤澤之時置衣袖中彌善【格古要論】藏墨法用熟艾和墨收遇梅月藏月過石灰中不蒸常用爐灰收最妙凡墨厚者可以久藏其薄者不耐風寒故隨研隨破雖久藏不動亦不耐也【墨經】研墨不厭遲古語云研墨如病凡研墨直研乃見真色不損墨若圓研則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研也凡煤細研之乾遲煤麤研之乾疾善墨如研犀惡墨如研泥【葉少蘊】曰磨墨沫起纏筆不可作字但取耳中塞栗許投之一再磨即不復見聞於墨工王湍試之果然【岩棲幽事】翰林九生法一生墨隨要隨研多則泥鈍【墨經】墨色紫光為上黑光次之青光又次之白光為下凡光與色不可廢一以久而不渝者為貴然忌膠光古墨多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其善者黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨或以硯試或以指甲試皆不佳凡墨擊之以辨其聲醇煙之墨其聲清響雜煙之墨其聲重滯研之以辨其聲細墨之聲膩麤墨之聲麤麤謂之打研膩謂之入研凡墨不貴輕語曰煤貴輕墨貴重今之擇墨貴輕非也煤麤則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠為濕所敗則輕唯醇煙法膠善藥良時乃重而有

體有體乃能久遠愈久愈堅濕弗能敗自然成質非輕非重

墨稱號 致虛閣雜俎墨神曰回氏 纂異記薛稷為墨封九錫拜玄香太守兼亳州楮郡平章事是日墨吐異氣結成樓臺狀 陶家缾餘事唐玄宗御墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二 韓愈毛穎傳穎與絳人陳玄友善謂墨也 松滋侯傳燕人易玄光字處晦封為松滋侯 大唐龍髓記馮盛攜一囊有墨一枚號天峰煤

異墨 陸雲與兄書一日上三臺得曹公藏石墨數十斤今送二螺 顧微廣州記懷化郡掘塹得石墨精好可寫書 盛弘之荊州記築陽縣有墨山山石悉如墨 潯陽記廬山有石墨可書 陶隱居本草注烏賊魚腹中有墨今作墨用之 拾遺記晉老子撰經書十萬言有浮提國獻神通善書二人出金壺中墨汁狀如醋漆灑地及石皆成篆隸科斗之字以寫經及金壺墨汁盡二人乃刳心瀝血以代墨焉 丹鉛續錄山海經有石涅孝經援神契有黑丹石涅黑丹即今之石黑也一名畫眉石上古書用漆書中古用石黑後世用煙墨 大唐龍髓記楚王靈夔造紅白二墨為戲及書寫衣服黑衣用白書白衣用紅

書自成一家（王氏談錄）雌黄為墨校書甚良飛研極細堅膠揉為挺無油甆器中磨親以少藤黃尤佳（漂粟手牘）車肩負時取五龍山下烏石作墨至今田家無墨有取之者（雷民傳）雷州每雨霽得黑石或圓或方號雷公墨凡訟者投牒必以雷墨雜常墨書之為利

格致鏡原卷三十七終

文具類二

硯

總論 釋名硯者研也研墨使和濡也 說文石滑謂之硯硯字從石見 高似孫硯箋漢張彭祖與上同硯席薛宣筆硯皆為設方略前人謂硯字始見於此似孫按太公金匱硯之書曰石墨相著而黑邪心讒白無得汙白硯已見之於此 物原仲由作硯 衛夫人筆陣圖硯取前澗新石潤澀相兼浮津耀墨者 開元文字硯者墨之器 王羲之書筆陣圖後硯者城池也 避暑錄唐中世以前未盡以石為硯往往但以器貯墨汁有以銅鐵為之者 演繁露晉人最重書學然未嘗擇硯故石林曰晉之善書者不自研墨使人研之成漿乃以斗供唐以前多用瓦硯今天下通用石硯而猶槩言硯瓦也 蘇易簡文房譜四寶硯為首筆墨紙皆可隨時收索可與終身俱者唯硯而已 米芾硯史石理發墨為上色次之形製工拙又其次 鳳翔退耕錄薛稷為硯封九錫拜離石鄉侯鐵面尚書使持節即墨諸軍事 文嵩石虛中傳虛中字居默拜即墨侯 清異錄薛濤四友贊曰磨潤色先生之腹 致虛閣雜俎硯神曰淬妃

〔古名硯〕〔伍輯之從征記〕孔子廟有石硯製甚樸古夫子平生物也〔硯箋〕石叟庚家右軍古鳳池紫石硯心凹又山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣云右軍所用又山陰人闢土得斷磚一硯于黃閍塼乃王獻之保母墓誌云殉以曲水小硯硯大如掌池如曲水黑而潤底刻晉獻之旁刻永和〔米史〕有人收得右軍硯其製頭狹四寸許下濶六寸許頂兩純皆綽慢下不勒成痕外如內之製足狹長色紫中凹成臼又有智永硯頭微圓又類箕象中亦成臼矣〔清異錄〕周彬公一硯四圍有少金紋如陷曰金稜王海陵省躬得一硯腹有四眼號為仙翁硯取道家四目老翁之說徐闓之硯名小金城純紫而截腰有縧紋如城之女墻故名〔陸放翁避暑漫鈔〕李後主買一硯山徑長纔逾尺前聳三十六峰大猶手指左右引兩阜坡陀中鑿為硯及江南國破硯為米芾所得米歸丹陽將卜宅蘇仲泰以甘露寺下古基易之〔雲烟過眼錄〕御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而溫潤皆寶硯也杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯也〔東坡雜說〕杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬宗物叔元子遺孫莘老莘老懵其人求得之端石也潤如玉磨墨如風微窪真四百餘年物〔開元錄〕李衛公畜硯

甚富佳者名結隣言與硯結為隣也【玉堂清話】柳公權所寶惟硯自扃鐍之【山堂肆考】李白有酬殷十一栗岡硯詩【硯箋】丁謂宅光州臨終以一篋寄郡題五十五年姓丁人來作通判分付至是歲丁僑來即公之孫發篋一匣貯大端硯上小竅覆以棊子揭之水一泓流出【揮麈錄】晏元獻夫人王趙女元獻有古硯王氏舊物也號傳婿硯元獻婿富鄭公鄭公婿馮文簡文簡孫婿朱聖子聖子婿滕子濟俱為執政硯今藏滕氏【硯箋】王鞏得其外祖張鄧公硯求銘於東坡【硯北雜志】御府寶硯曰蒼龍橫沼內有龍形橫硯池中世所謂巖花是也【妮古錄】宋松皮硯朱太史象玄濟中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨彩如新聲清質細【山堂肆考】東坡以月石硯贈范子功以涵星硯贈范純文【却掃編】蘇魏公守杭梁況之倅鄞過蘇公一見異之遺以硯曰為異日玉堂用元祐六年梁草蘇公拜右相麻所用乃蘇公硯【硯箋】蘇東坡頳濱兄弟試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過藏其一名賢良硯又唐彥猷得侯宗亮古硯刻延和二字形外方水池內圓不加鐫鑿青紫色又中興秘閣硯有高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文儲硯一百九今所見者惟有七十五耳【高常硯銘序】天壇中路獲硯石如馬蹏狀外稜孤聳內發墨幽奇天然

疑神仙遺物寶而用之 清異錄宣城裁衣肆有一石鎮色紫而潤堪為硯材予買之琢為四環鼓硯綴以白玉環方圓逾一尺 又和魯公有白方硯通明無纖翳自題其硯室曰雪方池余家世寶一硯形正圓腹作兩池底分三魚口以承之紫潤可愛背陰有字曰壁友 解酲語許謙孫從宗言上方珍異庫有虎頭硯 妮古錄文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面鏤五星聚奎及蓬萊二島左右蟠雙螭刳其背令虛鐫刻東坡製銘一龜橫出作贔屭狀文縷精緻不知何時物也因命為五星硯 雲烟過眼錄趙子昂端石辟雍硯名曰大雅

又子昂有古濟硯刻神品朱字製極精然滑不受墨

諸石硯

唐彥猷硯錄紅絲石紅黃相參不甚深理黃者絲紅理紅者絲黃其紋勻徹石工蘇懷玉言州西四十里山盤折而上五百餘步有洞狹容一人洞前大石欹懸石生於洞之兩壁洞口絕壁上有鐫字唐中和年採石所記蘇工得石四五寸旋加磨治文華緻聲清越墨膏浮泛蒸濡如露異於他石一日洞門石摧遂絕 米史青州紅絲石大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經喝則色損凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又可滌非品之善 歐譜紅絲硯

須飲水乃發墨【米史】青州緼玉石理密聲清青黑色白點如彈不著墨【唐錄】紫金石出臨朐色紫潤澤姿殊下【米帖】晩唐競取紫金石芒潤清響國初已乏又宋高祖賜建平王景素石硯【唐錄】茹孝標黃石硯色不甚深墨光可鑑出新羅【米史】青州青石色類歙理皆不及發墨不乏有瓦礫之象【類說】後主青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿既歸朝陶穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主曰唯此硯能生水他硯皆不可用索之良苦陶碎之有小魚跳出自是硯無復潤澤【高宗翰墨志】虞龢論文房之用有吳興青石圓硯質滑而停墨殊勝南方瓦石今苕霅間不聞有此石硯豈昔以為珍今或不然或無好事者發之抑端璞徽硯既用則此石為世所略也【硯箋】唐林夫遺丹石硯槃然如芙蓉出水殺墨宜筆後米元章以徐熙牡丹圖易之【米史】蔡州白石硯理滑可為朱硯花蕋石亦可作小朱硯【蔡帖】鵲金硯奇物東州褐色石可硯【米史】蘇州褐黃石硯理麤發墨不滲土人刻成硯以草一束燒過為慢灰火煨之色遂變紫其用與不煨者同亦不燥【皮日休集】浮蓋山仙壇洞有仙石硯【米史】高麗硯堅密有聲發墨色青間白有金星【硯箋】淄州金雀山有緼玉金星二石中硯【歐譜】金坑礦石堅而發墨【硯箋】北苑鳳皇山

下石膚潤益墨王頤始為硯東坡名之鳳咮 欒城集 鳳皇咮潭中石蒼墨堅緻如玉與筆墨宜 葉夢得詩話 東坡作鳳咮石硯云出北苑鳳皇山余至建州求之無有蓋南劍黯淡灘石也此石有二種其一出西水去黯淡灘四十里細潤而不甚發墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮唯兼二者真過龍尾也 米帖 洮河綠石性輭不起墨不耐久磨 紺珠 洮州綠石硯猿頭斑爪皮黃蚕子紋者佳 米史 西都會聖宮硯石色紫理如虢石差硬發墨不乏扣之無聲唐州方城縣葛仙公巖石向日視之如玉瑩如鑑光而著墨如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熱故膠生泡也此石既不熱良久墨發生光如漆如油有豔不滲也色紫可愛亦有澹青白色如月如星而無暈 唐錄 唐州紫石色澤可愛膩不發墨佳者可與端石亂真特以無眼辨之 米帖 宿州樂石硯潤膩發墨無石脉歐譜絳州角石色如白牛角有花浪頑滑不發墨 類苑 淄州石門澗石青黑相錯如雜銅屑理極細密范文正公居長白山以為硯發墨類歙石久則裂 唐錄 青金石青黑相參點如銅屑細密不堅扣無聲登州駞基島石色黑羅紋金星發墨類歙 九域志 霊州歲貢硯十枚 李白詩 宣州石硯墨色光 米

帖明州石硯石甚犅 黃山谷有瀘石硯銘 楊次公集辟雍硯係淮石 米帖萬州懸崖金星石黑潤有銅屑眼如豆發墨扣無聲萬有磁洞石 米史夔州黟石色黑理乾間有黑點如墨玉發墨 黃山谷詩蠻溪大硯磨松烟 硯箋中正砦蠻溪之別也 米史通遠軍漞石硯石理澀可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又有水波紋間有黑小點土人謂之湔墨點有緊甚奇妙而硬者與墨鬬有慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上自朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫石色斑為硯發墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人以礪刃而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨 唐錄歸州大沲江之一曲石色綠理少容緻 硯箋歸石有風濤象滲墨無光綠可愛 柳宗元柳州山水記龍壁下多秀石可為硯 米史成州栗亭石色青有銅點大如指理漫發墨 硯錄吉州永福石硯色近紫理犅不潤 米史永福縣紫石狀類端之西坑發墨過之 鄭剛中集永嘉觀音石硯比端溪尤良潤微不及 永嘉記硯溪一源多石硯 硯箋單煒以沅石硯遺吳琚進重華宮色紫間有金痕滑不宜墨 米史溫州華嚴尼寺巖石磨墨不熱無泡發墨生光色赤而多有白沙點為硯則避之 曹昭古硯論湖廣辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端溪人取

歸刻作端石樣稱為黑端辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣【澹巖居士集】神龍改元天竺僧示灘哥石硯王爕西人習知西州言灘哥石黳黑在積石軍西【劉貢父】有黛陀石硯詩【米史】潭州谷山硯淡青色紋如亂絲叩之無聲得墨快有光廬山青石硯與潭州谷山同【皮日休序】處士魏不琢買龜頭山疊石硯高不及二寸其仞數百謂太湖硯【東坡帖】米元章得山硯於湖口石鐘山側甚奇【東坡詩注】漢武帝時郅支進馬肝石可作硯有光以拭白髮盡黑【李濟翁資暇錄】元和初叔祖宰虢山澗得一紫石琢為硯名稠桑硯【紺珠】黎溪石硯外淡青內深紫而帶紅久用則光如鏡或有金線及黃脉相間者名紫袍金帶【妮古錄】子陵灘下有佳石可作硯材往三懷講師沒水中抱一石沉綠色也而更樸質余題云鎮之以無名之璞

古瓦硯【學齋佔畢】唐人多只是以瓦為硯故昌黎毛穎傳止稱為陶泓【四譜】魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢硯甚工貯水數日不燥世傳昔造此臺其瓦俾陶人澄泥以絺綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異【道山清話】世傳銅雀瓦驗之有三錫花雷斧鮮疵是也皆風雨雕鐫不可僞【蔡帖】銅雀硯以古見貴色頗青肉厚平瑩多工姓氏隸古【米帖】銅雀硯甚發墨可使【容齋】

續筆先公在燕得瓦硯二大者長尺半闊八寸中為瓢形背有隱起六隸字曰建安十五年造小者中作小簇花圖腹亦有六篆字曰大魏興和年造興和乃東魏孝静帝紀年也 偃曝談餘鄴城古瓦磚筒者有花紋年號内員外方用承簷溜亦可以為硯鄴人有言曰銅雀瓦硯體質細潤而堅如石不費筆而發墨 楊慎外集銅雀硯曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宮冰井臺香姜閣瓦也余得一瓦上有香姜字 賈氏談錄鄴郡三臺舊瓦琢硯勝於澄泥 歐譜相州古瓦誠佳然少真者葢真瓦朽腐不可用世俗尚其名耳今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而琢以為硯不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾 米史相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重陶泥澄之取極細者燔為硯有色綠如春波者或以黑白填為水紋其理細滑著墨不費筆但微滲 容齋隨筆贛雩都灌嬰廟左有池得瓦可為硯予守郡得刓闕兩角重二十斤瀋墨如潑其色沛然正黄 韓昌黎宜城驛記楚王廟磚可為硯 王禕硯記漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆簷際者則其頭有面外向其面徑五寸圍一尺六寸强面至背厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之即去其身以為硯故俗呼瓦頭硯 王佐硯記宣德中江西寍府新造漢未央宮瓦硯

跋作今布瓦樣中間刻其四圍作小脩環樣極精緻研墨頗不渴水【太平清話】孫漢陽以宋復古殿瓦為硯瓦色黃而帶白製頗古【歐譜】虢州澄泥唐人品硯以為第一而今人罕用矣文房四譜有造瓦硯法劉義叟如譜法造之絕佳余得其二一贈原甫一置中書閣中以為寶也【通典】虢州歲貢十硯【賈氏談錄】絳縣人縫囊盛泥置汾水中踰年陶為硯水自不涸【米史】澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人效之有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏【塵史】郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七寸酌水於輪郭間隆起處磨墨甚良古硯也【硯史】陳文惠家收一蜀王衍時陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草塗之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺【硯箋】蜀老以藥煮破缸為硯【石林避暑錄】柳公權記石末硯墨易冷或為冷石堅磨力兩剛相拒必熱而沫磨墨如病兒貴其輕也【歐譜】青州濰州石末硯皆瓦硯也其善發墨也非石硯之比然稍麤者損筆鋒石末本用濰水石故唐人惟稱濰州今二州所作皆佳而青州尤擅名於世矣

【歙石硯】

【歐公試筆】南唐李氏於歙州置硯務官歲為官造硯有數其硯四方

而平淺者南唐官硯也其石尤精製作亦不類今工之侈窳〈清異錄〉開元二年賜宰相龍鱗月硯石紋似龍鱗形象月歙產也〈新安志〉龍尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至長城見疊石瑩潔攜歸刊成硯溫潤過端溪持獻令令訪匠琢為硯南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擢硯官〈曹繼善歙硯說〉龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脈謂之龍尾坑延蔓百餘里取不竭〈曹昭古硯論〉歙溪龍尾溪舊坑赤卵石色淡青黑無紋而溫潤如玉水濕之微紫或隱隱有白紋成山水星月異像乾則否大者不過四五寸多作月硯就其材也或有純黑者至貴不減端溪下巖石舊坑南唐時方開至宋取盡矣新坑石色亦青黑質麤燥有極大者盈二三尺〈歐譜〉龍尾溪石堅勁發墨金星為貴石理微麤手摩之索索有鋒鋩者尤佳在端溪上端溪以北巖為上龍尾以深溪為上較其優劣龍尾遠出端溪上〈歙硯說〉龍尾石產水中極溫潤性堅密聲清越宛若玉與他石不同色有蒼黑者青碧者〈蔡記〉龍尾水心石綠紺如玉入用又云龍尾石得墨遲久不燥〈唐錄〉江南故老云李後主所用龍尾石為天下冠景祐中錢仙芝守歙得李氏取石處大溪水深不可入改溪別道方可得入病其須復溪如初石中絕仍改溪流遵故道所得盡佳石〈唐錄〉龍尾

多種性堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺綠色而黑文橫其文纖長如眉雜以金星曰蛾眉石【東坡雜說】曇秀龍尾石硯所謂澀不留筆滑不拒墨者製以拱壁闕月為池蔣公希舊物【蔡帖】龍尾至精者可次端石【春渚紀聞】涵星龍尾石鳳硯二足琢甚薄得之黃成伯久不漬墨如新以上龍尾石【歙硯譜】羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山沿溪溪中殊無石好事者乃曰水中石舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故坑上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石裏坑在羅紋山後金星坑在羅紋西北並李氏發眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土深丈餘闊二三尺開元中發碧裏坑在濟源色青瑩半里有水步坑大雨點石十里外有裏山石青細有金紋花暈狀不同水蕨坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不可得溪頭坑在金星坑北金星虛慢葉九坑在溪頭西有眉石麤慢驢坑在縣西北景祐中令曹平取之守王君玉又取之嘉祐中尉刁璆取之石青綠暈今不復出靈巖山端洞相連璞少瑕多燥漫瑩者擬三溪麻石中隱硯材數寸猶玉在璞在溪澗中冬涸可取【硯箋】羅紋石一名細羅紋最溫潤一名暗細羅紋青黑不露一名古犀羅紋一名瓜子羅紋狹如瓜子一名石心羅紋一名金星羅

紋點如星細如眉一名金暈羅紋數重如畫一名金花羅紋花如銷金一名絞絲羅紋一名刷絲羅紋一名松紋羅紋一名卵石羅紋其麤羅紋又有烏釘角浪算子諸名細羅紋如羅縠色青緊密堅重瑩無瑕硯之奇也眉子石一名金花眉金花金暈一名金星眉眉疎而金星間之一名對眉遍地成對一名短眉短密而勻一名長眉長如眉差大一名簇眉一名闊眉一名金眉一名雁湖眉心暈如池密如雁集一名錦蹙眉攝如眉有金暈一名菉豆眉石黑斑內有短密眉一名鱔肚眉眉疎而勻金暈金星〈硯說〉眉子色青或紫短者簇者如卧蠶犀紋長者闊者如彪紋松紋其雁攢湖對眉最精絕〈蔡記〉羅紋石起墨過龍尾羅紋金星蛾眉堅密溫潤天將雨水脉自生斯可寶者〈古硯論〉金星銀星石淡青黑色並麤燥有星處不堪磨墨多側取為硯久用則退乏其小者如鏡面大者盈尺〈硯箋〉麤羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨或以易磨為發墨非也蔡君謨論筆在硯隨筆旋轉滌之泮然此乃石堅潤能發起不滯於硯耳〈避暑錄〉歙硯久無良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨歐陽公推歙石在端石上世不然之〈唐錄〉校理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之色頗青翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮

天表裏瑩潔無紋理石之美者得於歙今不復有【米史】歙硯以細羅紋無星為上曾見一硯於趙光弼家色綠如公裳點如紫金斑斑勻布無羅紋點中無窡又於周昌諤處見一小圓硯青羅紋紫金如一星鸞眼錢此二硯最奇又嘗見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外以麤羅紋刷絲羅紋為次第【唐録】殿丞崔珉硯金線環匝池中有金魚心如金雲【東坡雜説】段君璵風硯刻祥符己酉得於鉛山觀音院名僧令休手琢錢希白題榜刻荒靈二字歙之美者余家歙硯識吳順義元年處士汪少微銘松搽凝烟楮英鋪雪毫穎如飛人間五絶所頌者三硯與少微為五耶以上羅紋眉子石【歙硯譜】刷絲紋理分明無羅紋【紺珠】有金銀間刷絲絪密如髮出歙棗心坑【范石湖曰】龍尾刷絲秀潤王質天下硯名第一端石絶品猶不能大勝刷絲【陸深歙硯志】舊坑絲石為上石心最緊處為浪慢處為絲愈慢處為羅紋如木理然絲之品不一曰刷絲曰内裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲為奇正視之踈踈見黑點如洒墨側視之刷絲燦然工人謂之硯寶蓋石之精云惟棗心坑或有之他產則劣如三衢絲石黑而碩南路絲石暗而黝綿潭絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池山絲石枯而燥皆不甚宜筆墨以上刷絲石【米史】歙州石峒最多種而赤紫石多

瑕土人以線脈隔為三種病亦有赤紫色石無文理少瑕光澤如棗木斷為硯與墨鬬而不相入經日便滑不可研矣

【歙硯說】石有十病一痕如蚓行迹一雞脚如雞迹麻石暗色一烏肫有痕如木葉若肉中胜也一浪痕徧纒如布帛紋作淺深黑色一贅子如烏豆隱起礙手開之多成大壆一搭線斜紋若斷裂者一黃爛者土中石皮也一硬線高起隱手雖良工不能礪平也一石上有微塵孔者石之膚也一斷紋兩不相著以上石病

【端石硯】

【葉樾端硯譜】斧柯山蘇易簡譜云即觀碁之所在大江南去州東三十里與靈羊峽對山峻峙壁立下際潮水江之湄山行三四里即硯巖先至者曰下巖巖中水未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉山之背曰龍巖唐取硯處下巖得石既勝此遂不復取自山之下分路稍東至半邊山諸巖西南沿溪而上曰蚌坑凡石以下巖為上中巖龍巖半巖次之上巖又次之蚌坑為下

【唐錄】端巖鑿成深穴冬涸方採穴中不可睹但捫取之日不過數石工在洞别其精麤有累日不得一佳石者

【米元章帖】斧柯茶園將軍山同一溪唯斧柯所得不過三四指一呵津滴瀝絕難得茶園次之將軍又次之

【魏泰東軒筆錄】端溪有三種曰岩山曰西坑曰後歷後或作磨石色深紫襯手而

潤叩之清遠有深綠圓小鸜鵒眼乃岩石也其次色赤呵之乃潤鸜鵒眼色紫紋漫而大此西坑石也其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後歷西坑硯三當岩石之一後歷硯三當西坑之一其品可知【端州郡志】其舊坑則有龍巖汲綆黃圍三石汲綆全無眼其新坑則有後磨小湘唐竇黃坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石【蘇易簡硯譜】端溪水中石色青山半石色紫山頂石尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白赤黃點者謂之鸜鵒眼脉理黃者謂之金線文其山號斧柯昔人採石以中牢祭之不爾則雷電失石所在【蘇養直集】陳公密縝知端州部民蓄奇硯破其家得之硯面熨斗焦如黑龍奮迅二鸜為目每晦則雲霧輒興公密没歸張仲謀政和間入禁中【宋高宗翰墨志】端硯如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼為貴以上總【端硯譜】下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色岩兩口通為一穴大穴取硯所自入小穴泉所自出號水口陳公密所開也巖北壁水浸淺深莫測工不能採每於泉水石屑中得之崇觀後已罕得泉生石中非石在泉中也泉珠散落如飛雨不絕【米史】下巖穿洞皆水治平中貢硯取水月餘方及石石細叩之清越眼圓碧暈多明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨清越者温潤著墨快無泡良久微滲若油發

艷〔翰墨志〕端璞出下岩色紫如豬肝密理堅緻潲水發墨呵之即澤研試則如磨玉無聲〔硯北雜志〕李元暉蓄米元章端石硯其背刻元暉題字云此硯色青紫而潤下岩石也〔古硯論〕下巖舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排星斗象此岩宋慶歷間坑石已竭矣又有一種卵石去標方得材色青黑細潤如玉有音花似筋頭大如碧玉青瑩者或有白點如粟排星斗象水濕方見皆叩之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下巖止有一坑出此漆色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑以上下岩〔米史〕上巖三穴上曰土地巖兩穴通中曰梅樹巖亦兩穴通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼黃綠上巖在山上石性乾紫色深理麤性硬眼黃差不圓而淡青其巖深處間有潤者而眼終不如下巖也有著墨者拒墨者其著墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後則退生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨〔古硯論〕上巖舊坑新坑石皆灰色紫而麤燥眼如雄雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑以上上岩〔端硯譜〕中巖南壁石與梅巖同而少勝北壁石則與下巖同而少劣〔古硯論〕中巖舊坑赤卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆或有綠絛紋或有白絛紋堅而圓者為眼橫

而長者如條紋扣之無聲磨墨亦無聲外有黃膘包絡久用鋒芒不退此坑宋時取亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鴝鵒眼中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退乏石有枯潤二者亦難得此石比下巖低二等矣以上中岩

端硯譜龍巖石深紫眼少類中岩半邊山者半邊巖石灰青色與下巖南壁中巖北壁石相類但眼暈少耳

米史半邊巖石理如上巖色多青紫近黑多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極粗者貴筆而稍細者多乏以上龍巖半邊石

端硯譜蚌坑石深紫眼黃白微青不正無瞳而翳堅潤不發墨與半邊石相類其石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋徧地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳

米帖後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不及而發墨勝之非油蠟不光潤以上蚌坑後歷

端硯譜巖石有黃膘胞絡鑿去方見硯材所謂子石也凡石巖中有底石皆頑石極潤不發墨又色汙雜不可為硯端人謂之鴨屎石自底至頂中作三疊下疊最佳品也石必有眼謂之腳石中疊次之眼或有或無謂之腰石上疊又次之皆無

眼謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麤不堪用大抵三疊石皆有麤臕絡無非子石世人乃謂別一種子石非也【蘇譜】若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而為硯可直千金謂之子石硯【歐譜】端石本以子石為上生大石中精石也而流俗傳訛遂以紫石為上【君謨硯記】崔生居端岩於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤石有德君子眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可劘墨來遺余試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆【米史】徧詢石工云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包一子者予嘗謂若溪流中多有卵石容差褊可斬面磨墨所謂石子世因訛為子石至有斲樣相似而為之者於理必不於大石中心復生卵子也以上子石【類林】丁寶臣知端州製綠石硯送王介甫謂之玉堂新樣王荆公報之以詩云玉堂新樣世爭傳況以蠻溪綠石鐫【妮古錄】綠端松磬硯長七八寸蓋硯板也其上刻松枝石磬而以半磬為硯池細潤發墨趙子昂銘其陰以上綠端【端硯譜】有眼之石縝密溫潤端人謂石嫩則多眼凡青脈者必有眼故端人謂青脈為眼筋眼之別有鸜鵒眼鸚哥眼了哥眼雀眼雞眼貓眼菉豆眼翠綠為上黃赤為下【唐錄】端石眼之美者青綠黃三色相重多者自外至心凡八九重色鮮多圓者

為上其大者尤稀大如彈丸精工以眼大小多少為重輕得石扣之而知其眼之多少其生於墨池之外者謂之高眼生於内者謂之低眼高眼尤所愛尚以其不為墨所漬也【蘇譜】圓暈相重黃黒相間翳精在内晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚清明謂之淚眼形體略具内外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無【歐譜】下巖北壁石眼圓青綠碧白黒暈數重有瞳子南壁石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子（以上石眼）【端硯譜】石之病曰鐵線曰鑽（即蛀蟲眼）曰驚（鑿觸裂者）曰火黯（色焦如火一名熨斗焦）曰黃龍（灰黃色如龍蛇）唯火黯端人不以為病巖石有此他山無之【端州郡誌】有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下巖石亦有之色微斑謂之火黯者下巖無此又有曰赤裂曰黃霞曰白鑽【唐錄】石有金線此正為病端人所不取（以上石病）

【諸硯】【西京雜記】天子以玉為硯取其不冰【蘇譜】黃帝治玉為墨海篆曰帝鴻氏之硯【唐錄】李元伯得玉材琢硯發墨可愛【玉堂錄】雍熙中以玉硯賜錢王俶【硯箋】周世宗征淮南先鋒劉重進得吳楊溥玉硯以獻【李方叔帖】玉硯於用墨處不出光便有芒【蔡帖】黃玉硯如蒸栗【米史】成州栗玉硯理堅色如栗不甚著墨【蔡帖】墨玉硯最為奇物【攬轡錄】乾道中范成大使金

伴使田皐好論器玩云宣和玉硯在張浩家殉葬【硯譜】許漢陽硯乃碧玉
【米史】玉出光為硯著墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製
成蒼玉硯【雲烟過眼錄】徐容齋所藏玉硯長一尺廣六寸厚二寸雖未甚白
然瑩淨可愛獨受墨處不光可以研磨葉森有紹興內府玉硯作壺樣下鐫字
云玉壺長六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤磨墨處光研墨亦起【唐錄】丁恕
有水晶硯大纔四寸許為風字樣用墨處即不出光發墨如歙石【米硯史】信
州水晶硯以他硯磨墨汁傾入用【魏武雜物疏】御物三十種有純銀參帶圓
硯大小各一枚【三十國春秋】上燕謂劉聰曰卿贈朕銀硯憶否【廣五行記】
東魏孝靜帝芝生銅硯【李方叔帖】米元章鑄生銅硯甚佳【米史】有人收古
銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則出【雲烟
過眼錄】銅持硯一枚類箕樣硯池旁作一倭人坐其上有一獸類雌以前兩足
撫倭人之身其地細花紋甚精【米史】丹陽人多於古塚得銅硯三足蹄有蓋
不鏤花中陷一片陶【拾遺記】張華博物志成武帝賜青鐵硯于闐所貢【歐
陽脩硯譜】青州鐵硯製作頗精【蘇譜】青州以熟鐵為硯甚發墨有柄可執
【五代史】桑維翰鑄鐵硯以示人【硯箋】洪崖先生歸河內舍人劉守璋贈揚雄

鐵硯　東宮舊事皇太子初拜給漆硯一枚　異物志廣南以竹為硯　詞林海錯李司徒勉在汴州得異骨一節可為硯南海時得於海商云是蜈蚣脊骨　李之彥硯譜傳元硯賦云木貴其能軟知古亦有木硯　異苑劉道友於水側得一浮查取為硯其形象魚忽失之有人過湘君廟見魚硯在二妃側　南史齊安西長史袁彖欽庾易之風贈以蜂硯

製硯蓄硯　硯形製平底風字有脚風字垂裙風字古樣風字琴足風字方日樣月樣圭樣壁樣斧樣笏樣磚樣鼎樣鐵樣寶瓶樣古錢樣琴樣琵琶樣腰鼓樣宣和御樣房相樣舍人樣郎官樣尹氏樣阮樣呂樣玉堂樣玉臺樣鳳池樣曲水樣天池樣辟雍樣蓬萊樣鸚鵡樣馬蹄樣犀牛樣蟾樣水龜樣蟬樣科斗樣雙魚樣瓜樣蓮花樣荷葉樣仙桃樣瓢樣方葫蘆樣靈芝樣箕樣筒樣方相樣人面樣眉心樣四直樣又有雙錦合歡八稜竹節外方內員上員下方上銳下闊圓頭瘦身闊下柱足諸樣　米芾硯史晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刋人面者有十蹄圓銅硯中如鐵者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刋兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨多所謂鳳皇池也俗呼為鳳字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足

隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而足或圓為柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦乃闊如鉞斧之狀仁宗賜史院官硯皆純薄上狹下闊峻直不出足中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刋花中為魚為龜者嘉祐末硯樣心甚凸意求渾厚而氣象蓋不古純斗故勒深滯墨難滌心凸故點筆不圓始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也【楊愼卮言】蘇易簡作文房四譜云虢州歲貢鍾馗二十枚愼按硯以鍾馗名即考工記終葵大圭之義蓋硯形如大圭爾【筆叢】硯名鍾馗或如今硯上所刻魁斗之形楊以硯形如圭當之亦太附會【蘇譜】鯀欽硯贊曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持方琢之或內於稻穀中出其半而理之其鑿如麤針有如表紙薄者【歙硯譜】硯成塗蠟與石相盆便於洗濯不惹墨漬初使塗以薑汁硯即著墨今人多云以蠟滅墨非也又云攻琢貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊候乃攻治須令人捧或納稻穀中欲其不實也【蘇譜】攻琢龍尾石心貯水處圓轉如渦旋可愛貫休硯詩低心蒙潤久入匣更身安古人硯心多渦也【硯說】右軍端樣外方内峻坂墨下入水中不費研磨【陸樹聲清暑筆談】硯材唯堅潤者良堅則緻密潤則瑩細而磨

墨不滯易於發墨故曰堅潤為德發墨為材或者指石理芒澀墨易磨者為發墨此材不勝德耳用之損筆【米氏書史】古人晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉斗書畫筆皆圓有助於器晉唐用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦一援筆因凹勢鋒已圓本朝硯心平如砥一援筆則褊故字亦褊唐彥猷作㪚心凸硯援筆即三角字安得圓哉余復其樣稍革㪚背【硯箋】硯有積墨乃見古舊張仲素墨池賦曰苟變地而畫墨知功積而藝成又曰湟此黛色涵乎碧虛形容積墨盡矣【蔡帖】硯受墨點之隨筆走動而不著謂之發墨【東坡雜記】褪墨硯數字一磨如騎鈍馬數步一鞭瓦硯如騎驢也【硯北雜志】韓風子名文錢塘人善補硯雖百碎者但不失原屑補之若無損者【李之彥硯譜】石晉時闞右有李處士能補碎硯復舊如新琢成略無瑕纇【硯說】硯須日滌去其積墨敗水則硯光瑩【李陽冰曰】硯用則貯水畢則乾之久浸不發墨水宜取新護塵忌用煎煮之水【岩棲幽事】雌黃銀硃皆能損剝硯石雌黃尤甚【硯箋】洗硯不得用熱湯并毡片故紙但用蓮房或皂莢清水半夏切片去滯墨【開元遺事】內庫有七寶硯鑪冬寒硯凍置爐上不勞置火硯冰自消

臣按自古書家多蓄佳硯蓋硯不精則筆墨皆不適用無以發精華而煥

神采故昔人於硯論之詳矣晶玉金銀銅鐵諸硯古製非今所尚晉唐名
人舊硯以及銅雀澄泥流傳絶少他如洮河磁洞絳州宻州鵲金鳳味諸
山佳產已絶近世所貴惟歙石端石二種而歙之龍尾羅紋世亦罕見藝
林講求僅端之下巖子石耳然即有佳者未知其能勝於昔否也我
皇上得松花江之砥石山石賞識其佳創自
聖心命工創製爲硯用佐
玉几揮毫間以
頒賜詞臣溫潤如玉紺綠無瑕質堅而細色嫩而純滑不拒墨澀不滯筆能使
松煙浮豔毫穎增輝昔人所稱硯之神妙無不兼備洵足超軼千古硯雖
一器而
上聖格物山嶽獻琛於此可驗臣用敢附記以示來茲云

格致鏡原卷三十八終

格致鏡原卷三十九

文具類三

書册

【總論】【筆叢】三代漆文竹簡冗重艱難不可名狀秦漢以還浸知鈔錄楮墨之功簡約輕省數倍前矣然自漢至唐猶用卷軸卷必重裝一紙表裏常兼數番且每讀一卷或每檢一事細閱展舒甚煩數收集整比彌費辛勤至唐末宋初鈔錄一變而為印摹卷軸一變而為書册易成難毀節費便藏四善具焉【筆叢】凡書視其鈔刻鈔視其偽正刻視其精麤紙視其美惡裝視其工拙印視其初終【拾遺記】張儀蘇秦剝樹皮編以為書帙以盛天下良書【楚國先賢傳】孫敬以柳簡寫經【劉向別錄】新竹有汁善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之【洞冥記】董謁字仲玄嘗遊山澤負挾圖書患其繁重拾樹葉以代書簡言其易卷懷也【硯北雜志】鄭康成言易詩書春秋簡長尺二寸每簡三十字孝經半之論語簡八寸葢古今簡册字有定數每一簡三十字【演繁露】近者太學課試嘗出文武之政在方策賦試者皆謂策為今之書策不知今之書策乃唐世葉子古未有是也

印板 孔氏雜說 昔時文字未有印板多是寫本至後唐明宗長興三年宰相馮道李愚請令判國子監田敏校正九經刻板印賣從之至周廣順中蜀母昭裔又請刻印板九經於是蜀中文字復盛 七修類藁 印板筆談以為始於馮道奏鏤五經柳玭訓序又云嘗在蜀時書肆中閱印板小學書則印板非始於五代矣意唐時不過少有一二至五代刻五經後始盛宋則羣集皆有也又今人以小板書冊為巾箱板以其可置於巾箱也 陸深燕閒錄 隋文帝開皇十三年十二月八日敕廢像遺經悉令雕撰此印書之始又在馮瀛王先矣 筆叢 雕本肇自隋時行於唐世擴於五代精於宋人 考槃餘事 宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖著水濕燥無湮迹開卷一種書香自生異味元刻倣宋單邊闊多一線字畫不分麤細紙鬆刻硬用墨穢濁嘗見宋板漢書不唯內紙堅白且每本用澄心堂紙數幅為副次以活襯竹紙為佳蠶繭鵠白藤紙固美而存遺不廣若糊褙及以官劵殘紙者則惡矣元補宋板遺缺其相去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣 徐官印史 余閱宋板書端楷絕倫元末國初猶有可觀然比宋刻則有間矣 陸深金臺紀聞 印書以杭州為上蜀本次之福建最下京師比歲

印板殆不減杭州但紙不佳蜀與福建多以柔木刻之取其易成而速售故不能工上近日毘陵人用銅鉛為活字視板印尤巧便而布置間訛謬尤易【筆叢】凡印書永豐綿紙為上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙為下綿貴其白且堅柬貴其潤且厚順昌堅不如綿厚不如柬直以價廉取稱閩中紙短窄黧脆刻又舛訛品最下而直最廉【筆叢】凡印有朱者有墨者有靛者有雙印者有單印者雙印與朱必貴重用之凡板漶滅則以初印之本為優

【裝潢】【米芾書史】隋唐藏書皆金題玉躞錦贉繡褫【大業拾遺】煬帝藏書上品紅琉璃軸中紺琉璃軸下漆軸【六典】大唐御本書有四部甲為經乙為史丙為子丁為集分為四庫馬懷素知經庫沈佺期知史庫武平一知子庫薛稷知集庫皆以益州麻紙寫其經庫書綠鈿白牙軸黃帶紅牙籤史庫書鈿青牙軸縹帶綠牙籤子庫書雕紫檀軸紫帶碧牙籤集庫書綠牙軸朱帶白牙籤以分別【楓窗小牘】皇朝玉牒書以銷金花白羅紙黃金軸銷金紅羅褾帶複壨漆飾金匣紅錦裹金鎖鑰【白氏金鎖】凡書冊以竹漆為糊逐葉微攤之不唯可以久存字畫兼紙不生毛百年如新此宮中法也【本草】必栗香亦名花木香取其木為書軸白魚不損書【王氏談錄】作書冊黏葉為上雖歲久脫爛茍

不逸去尋其葉第足可抄錄次敘初得董子繁露數卷錯亂顛倒伏讀歲餘尋繹綴次方稍完復乃縫綴之弊也【筆叢】凡裝有綾者有錦者有絹者有護以函者有標以號者吳裝最善他處無及馬閩多不裝

【卷帙】【歸田錄】唐人藏書作卷軸後有葉子似今策子凡文字有備檢用首卷軸難數卷舒故以葉子寫之　【筆叢】凡書唐以前皆為卷軸蓋今所謂一卷即古之一軸至裝輯成帙疑皆出雕板之後然六朝已有之阮孝緒七錄大抵五卷以上為一帙　【偃曝談餘】古竹簡之後皆易楮書之東而為卷故曰一卷二卷自馮瀛王刻板後卷變為册猶曰卷者甚無謂　【筆叢】書之分四部也實魏荀勗始之一曰甲部紀六藝小學等書一曰乙部紀諸子兵術等書一曰丙部紀史記皇覽等書一曰丁部紀詩賦圖贊等書

【藏書】【梁谿漫志】司馬温公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷率公晨夕所繙閱者雖累數十年皆完好若未觸手嘗謂其子公休曰賈豎藏貨貝儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲於上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側羣書其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啟卷必先視几案潔淨藉以裀褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬

及亦慮觸動其腦每至看竟一版即側右手大指而襯其沿而覆以次指面挼而挾過故得不至揉熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意【東都事畧】宋次道家書皆校讐三五遍世之藏書以次道家為善本【柳氏序訓】余家昇平里西堂藏書經史子集皆有三本一本紙墨籤束華麗者鎮庫一本次者隨行披覽一本又次者後生子弟為業【趙子昂書跋】聚書藏書良非易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾剌隨損隨脩隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法【王氏談錄】藏書之家書册或為雨漏及途路水淹所漬者皆可大甑中蒸而暴之至一二番乃以物鎮壓平處逮乾色雖微漬而略無損壞【後山叢談】趙元考云寒食麵臘月雪水為糊則不蠹南唐煮糊用黃丹王文獻公家以皁莢末置書葉間然不如也【考槃餘事】藏書於未梅雨之前晒取極燥入櫥中以紙糊門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹【拾遺記】曹曾慮先文湮沒乃積石為倉以藏書故謂曹氏書倉【秘閣閒話】司書鬼曰長恩除夕呼其名而祭之鼠不敢嚙蠹魚不生又龍州有魚石子置書籍中能辟蠹

【書具】【史記蘇秦傳】負笈從師【注】俗呼書篋為笈【說文】帙書衣也【華佗別

傳】佗以線為書袠【晉中興傳】傅玄盛書有青縑袠布袠絹袠【羣碎錄】書曰帙者古人書卷外必有帙藏之如今裹袱之類白樂天嘗以文集留廬山草堂屢亡逸宋真宗令崇文院寫校包以斑竹帙送寺帙如細簾其內襲以薄繒【南史】齊庾易字幼簡袁彖欽其風贈以鹿角書格庾易以竹翅書格報之【詞林海錯】皮日休詩襄陽作髹器中有庫露真玲瓏虛空故曰庫露俗呼書格曰庫露格是也【紺珠】插架一名高閣以班竹作懸於壁間【正字通】書栬藉書具【硯北雜志】曹公作欹案卧視書周美成又謂之倚書牀【楊烱集】有卧讀書架賦

字帖

【古帖】【周密雲煙過眼錄】褚伯秀云江南李後主常詔徐鉉以所藏前代墨蹟古今法帖入石名昇元帖然則在湻化之前當為帖之祖【歐陽修集古錄】唐末之亂昭陵為温韜所發其所藏書畫皆剔取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來諸賢墨蹟遂復流落於人間太宗時購募所得集為十卷俾模傳之以分賜近臣今公卿家所有法帖是也【曹昭格古要論】湻化閣帖宋太宗搜訪古人墨蹟於湻化年中命侍書王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣卷尾俱篆

書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李廷珪墨拓打以手摹之墨不污手無銀錠紋初搨者止也有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者〔曹士冕法帖譜系〕紹興中以御府所藏淳化舊帖刻板眞之國子監其首尾與淳化閣本略無少異當時御府拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也字畫精神極有可觀今都下亦時有舊拓者邇來碑工往往作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然爲銀錠擾痕以惑人非復舊拓本之遒勁矣〔集古錄〕故相劉公沆在長沙以官法帖鏤板遂播於人間〔法帖譜系〕劉丞相沆既刻法帖於郡齋復依仿前本刻石十卷以歸私第與長沙本絕相似而小異又長沙官本局鑰不可常得碑匠之家另刻一本以應求者與長沙本首尾略無少異而字體形模少小不同〔格古要論〕淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖雁行宋慶曆間長沙僧希白重模本亦佳紹興間第三次重摹者失其真矣元陳繹曾云希白模刻潭帖風韻和雅骨肉停勻但乏峭健之氣〔集古錄〕近有尚書郎潘師旦以官帖中數十帖尤妙者別自刻石以遺人與劉氏本並行〔法帖譜系〕潘氏所刻帖世稱爲潘駙馬帖或又稱絳帖豈潘氏世居絳郡耶帖凡二十卷其次序卷帙雖與淳化官帖不同而實則祖之特有

少增益耳【單煒絳帖辨証】淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已難得今之所見多非舊本【格古要論】宋潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十卷於絳州北紙非墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖高二字【法帖譜系】世傳潘氏法帖石分而為二其後絳州公庫乃得其一於是補刻餘帖是名東庫本今好事之家所藏絳帖率多此本逐卷各分字號以日月光天德山河壯帝居太平何以報願上東封書為別又有新絳本首尾規模段眼字號並同東庫本字畫較之微局促又有武岡本不知刻於何時碑段稍長而日月光天德等字號間於行中蓋出於新絳也其後厄於庸謬之人厭其字畫清瘦頗加脩治遂失本真且拓匠不工凡損剝處鑿痕宛然呈露而字畫糢糊略不可辨又有資州本以新絳前十卷刻石【格古要論】泉帖以淳化法帖翻刻於泉州郡庠者我明仁宗命取入祕府人不可得而見矣汝帖乃摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印後會稽重模之謂之蘭亭帖【格古要論】元祐秘閣續帖哲宗命以御府所藏真蹟除淳化帖外刻續法帖【法帖譜系】太清樓帖徽宗大觀中奉旨刻石太清樓字行稍高而先後多寡與淳化帖小異或疑用真蹟摹刻凡標題皆蔡京所書【考槃餘事】太清樓帖亦名大

觀帖【考槃餘事】淳熙秘閣續帖孝宗命模勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續帖相去不遠亦名太清樓續閣帖後重模刻於紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷於潭州【法帖譜系】戲魚堂帖元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖【陳繹曾云】臨江帖在淳化翻刻中頗為有骨格者澹墨搨尤佳【法帖譜系】利州本慶元中泗川總領權安節以戲魚帖并釋文重刻石於益昌官舍石今已不存其家猶有當時墨本釋文字畫較臨江帖為稍大【考槃餘事】星鳳樓帖宋趙彥約刻於南康曹士冕重模於南宋寶晉齋帖紹興年間曹之格刻於直隸無為州學多米芾所臨百一帖宋王旻慶刻【翰墨志】絳帖已少唯潭帖為勝以錢希白所臨本也臨江帖則失真遠矣淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出上聖規摹故風骨意象皆存【書史】蘇耆家蘭亭本是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛政之流搨賜王公者碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題為褚遂良摹【王禕蘭亭跋】蘭亭帖自唐以後分二派其一出於褚河南是為唐臨本其一出於歐陽率更是為定武本【黃溍蘭亭跋】宋景定咸淳間賈似道俾其客參校諸本異同擇其字之尤精善者輯成一帖命婺之良工王用

和刻之經年乃就其石後歸京師【何子楚跋語】唐太宗詔供奉臨蘭亭序惟歐陽詢自搨之本奪真勒石留之禁中他本付之於外一時貴尚爭相摸搨唯禁中石本人不可得其石獨完善宋慶曆中李學究者得之李死後其子負官緡無償時宋景文公守定武以公帑金代輸取石匣藏於庫（王佐云是謂定武本）寍熙間薛師正出牧定武求者沓至薛惡其模打有聲乃刋別本於外以惠求者此郡真贋已有二刻矣其子紹彭又模之他石潛易原刻瞎以自別遂於古刻湍流帶左右五字各劖損一二筆為識（王佐云世因號曰五字損本）大觀中詔取此石於薛氏家其子嗣昌納進御府嵌廟龕置宣和殿【王明清揮麈錄】靖康之亂金人盡取御府珍玩以北而此石獨留宗汝霖為留守時取以馳進高宗後倉卒渡江竟復失之【考槃餘事】一百十七種蘭亭宋理宗内府所藏裝褫作十冊希世之寶也玉枕蘭亭趙松雪做褚河南歐率更縮本方四五寸蠅頭小楷【雲煙過眼錄】龔聖予云禊序有大業間石本其後有隋諸臣銜位然則在智永所藏之前此帖亦當入御府【妮古錄】宋時傳三昧蘭亭出於杜器之杜畜百本而唐刻為第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨米老也【法帖譜系】二王府帖山谷謂禁中板刻古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣元祐中親賢宅從

禁中借板墨百本分遺官僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黑又多木横裂紋士大夫不能盡別也予觀近世所謂二王府帖者蓋中原再刻石本非禁中板本也【法帖譜系】黔江帖秦子明將兵長沙時買石摹刻僧寶月古法帖十卷載入黔江壁之於紹聖院其多寡先後長短悉同湻化閣帖而紙墨彷彿似戲魚堂中興以前拓本烏鎮帖舊傳湖川烏鎮張氏以絳閣二帖鋟木家塾或遇良工模拓亦有可觀字畫差肥而極有筆意頗勝諸帖福清帖福清縣民家舊有板刻絳閣中四帖賣碑家得之往往僞名官帖以惑人但彼中匠者不善用蠟每每有砑光痕可以証驗澧陽帖澧陽舊有法帖石本其後散失僅存右軍數帖而已鼎帖乃武陵郡齋板本較諸帖增益最多博而不精【格古要論】玉麟堂帖汴人吳琚模刻穠而不清賜書堂帖宋宣獻公綬刻於山陽有古鍾鼎識文絕妙石已不存後有重模本甲秀堂帖廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見羣玉堂帖韓侂胄刻所載前代遺蹟最多後亦有宋人書【書史】古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應募也【法帖譜系】李伯高所藏法帖乃板本印成者用北地厚皮紙印每段自成一板四圍皆空白紙不施筐緣裝表而自然整齊成冊

墨蹟　米芾海岳名言石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須真蹟觀之乃得趣　黄伯思法帖刊誤唐文皇云伯英臨池之妙無復餘蹤當是時遠購冥搜古帖畢出御府所畜其富無倫尚無伯英書後世豈可復得非特唐也晉世見者亦寡故庾翼與右軍書云昔得伯英章草十紙過江亡失常歎妙蹟永絶　法帖刊誤尚書宣示鍾書真迹本在王導家導過江時藏衣帶中以遺逸少逸少以遺王修修死其母以修平日所寳并入棺真蹟遂絶　張懷瓘書斷王羲之書舊傳唯樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳　法書要録桓玄愛重二王不能釋手乃撰縑素及紙書正行之尤美者各為一帙嘗以自隨　法帖刊誤索靖七月二十六日帖本七紙晉王廙每寳玩之値永嘉亂乃四疊綴衣中以渡江唐時豆盧器得之疊蹟猶存　魏書崔浩工書世寳其迹多裁割綴連以為模楷　隋書煬帝聚魏以來古蹟於殿後起妙楷臺藏之　丹鉛録六朝人尚字書摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鉤曰影書者即今之響搨　李綽尚書故實唐太宗有大王真迹三千六百紙率以一丈二尺為一軸寳惜者蘭亭為最後用玉匣貯之藏於昭陵　唐書太宗求書得王羲之真行二百九十紙又得獻之張芝等書以貞觀字為印草迹命褚遂良楷書

小字以影之開元五年玄宗又書開元字為印【硯北雜志】中宗駙馬武延秀家法書漆軸黃麻紙標題云特健藥三字謂其書合作者宋以之標法書上品洪景盧詩會有高明標健藥蓋用此語【雲烟過眼錄】王右軍與桓溫薦謝玄真蹟楊和王故物也牡丹錦標首儼然著色畫蓋宣和法錦【書史】懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪二十餘處王詵累年遂求足元數【雲烟過眼錄】徽宗朝墨蹟用天水雙龍縫及泥金御題淡青狹僉頭是也【書史】真紙色淡而匀淨無雜漬斜文皺裂在前若一軸前破後加新甚衆熏紙煙色上深下淺染紙濕色紙紋棲塵勞紙作蘭紋軟【格古要論】古墨蹟紙色必表古而裏新膺作者用古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃可見矣

【摹搨】【王相淳化帖記】嘗恨真法帖之難不特字體變動而模拓亦無精墨是以山谷云當時用歙州貢墨模打則色濃李莊簡云用李廷珪墨後用潘雲谷墨則色淡此墨色濃淡之分也莊簡云初時板完好不用銀釘後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無之分也山谷又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫肥瘦之分也【趙子昂蘭亭跋】大凡石刻雖一石而墨本絕不同蓋紙有厚薄麄細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之【考槃餘事】法帖真僞入

手少不用心即不能辨昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰最能亂真唐蕭誠偽為古帖以示李邕曰此右軍真蹟邕忻然謂是真物北海且然況下者乎吳中近有高手贋為舊帖以竪簾厚麤竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香煙熏之火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法　楊慎外集

南唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之為絕品匱紙者打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二品濃墨本為第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下　考槃餘事

古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松煙色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南紙其紋竪墨用油煙以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨　考槃餘事

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古意自然故面舊而背色常新其側勒轉摺處並無沁墨水迹侵染字法且有一種異馨發自紙墨之外質薄者搨之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆故也今之贋帖效南帖者近似之然以手微抹滿指皆黑效北搨者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻

濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊之雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐烟瀝和水染成古色表裏湮透兩面如一試以一角揭看薄者即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋搨而妍醜即別矣矧贋搨乎

裝潢 〔米芾寶章待訪錄〕漢河間憲王購書必錄古簡梁武及隋唐文帝金題玉躞錦質繡章破紙斷麻取而華國〔書史〕太宗於謝安帖尾御書親跋三字以還王氏其帖在李瑋家余同王渙之飲於李氏園池閱書畫竟日未出此帖褭木大軸古青藻花錦作褾破爛無竹模晉帖上反安冠簪樣古玉軸余辱裂擲褭軸池中拆玉軸王渙之加糊共裝焉〔翰墨志〕建隆以後法書名蹟皆歸祕府編類真贋紙書縑素備成卷帙皆用皁鸞鵲文錦褾褫白玉珊瑚為軸用大觀政和宣和印章後有內府印標題品次皆宸翰也捨此褾軸悉非珍藏〔書史〕唐人背右軍帖皆硾熟軟紙如綿乃不損古紙又入水蕩滌而黳古紙加有性不糜蓋紙是水化之物如重抄一過也余每得古書輒以好紙二張一置書上一置書下自傍濾淨皁角汁和水霈然澆水入紙底於蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出內外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去

蓋紙以乾好紙滲之兩三張背紙已脫乃合於半潤好紙上揭去背紙加糊背馬不用絹壓四邊只用紙免摺背重繃損古紙勿倒襯帖背古紙隱隱便破只用薄紙與帖齊頭相拄見其古損斷尤佳不用貼補古人勒成行道使字在筒瓦中乃所以惜字今俗人見古厚紙必揭令薄方背若古紙去其半損字精神一如摹書又以絹帖勒成行道一時平直良久舒展為堅所隱字上却破京師背匠壞物不少王詵家書畫屢被揭損余諭之今不復揭 書史 余得唐文皇手詔以棗花黃綾背詔面上一齊隱起花文余尋重背以台州黃巖藤紙硾熟揭一半背滑淨軟熟卷舒更不生毛余家書帖多用此紙一一手背手裝方入笈 太平清話 吳中宣德間嘗織書畫錦堂記如畫軸或織詞曲聯為幃幛又布紫白落花流水充裝潢卷冊之用 升菴外集 唐六典有裝潢匠潢注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今裝褫法猶有潢漿之說人多不解作平音讀又改為裝池自謂奇語其謬甚矣 眞珠船 懶眞子錄云唐祕書省裝潢匠六人恐是今之表背匠謂之潢其義未詳余按釋名潢染紙也齊民要術染潢法云潢紙滅白便是不宜太深深則年久色闇註謂浸蘗汁為之蓋以辟蠹也廣韻潢平壙切染書也 書史 裝書標前須用素紙一張捲到書時紙厚已如一軸子

看到跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者紙多有益於書油拳麻紙硬堅損書第一池紙勻磚之易軟少毛澄心其製也今人以歙為澄心可笑一卷即兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一日明日鋪於桌上㬠乾漿硾已去紙復元性乃今池紙也特擣得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜背書苔籐背書滑無毛天下第一餘莫及 書史古背佳者先過自揭不開乾紙印了面向上以一重新紙四邊者糊黏卓上帖上更不用糊令新紙虛繃壓之紙乾下自乾慎不可以帖面漆卓揭起必印墨余背李邕光八郎帖揭起黏一分墨在金漆卓上一月餘惜不洗卓 李西涯曰裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不著冠耳

畫卷

總論 沈顥畫塵世但知封膜作畫不知自舜妹嫘始客曰惜此神技創自婦人予曰嫘嘗脫舜於瞍象之害則造化在手堪作畫祖 名畫記顧愷之以一厨畫封題之暫寄桓玄後玄開取之愷之不疑被竊直云妙畫通神變化飛去 隋書煬帝聚魏以來名畫於殿後起臺曰寶畫臺以藏古畫 唐書唐王涯居永甯里蓄名書畫以金玉為函軸鑿垣貯之重複固祕 夏士良古畫論古

人畫豪謂之粉本前輩多寶蓄之宣和紹興所藏粉本多有神妙者【硯北雜志】徽宗御題畫圖字内從口章宗書圖字内從厶可以驗知其書也【雲煙過眼錄】宣和明昌二帝題僉法書用墨名畫用泥金【博物要覽】古畫上無名欵者多畫苑進呈卷軸皆有名大家乃御府物也【古畫論】古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間褙畫用黄絹引首也近世多書於畫首趙松雪云畫至元朝遭刼也【畫麈】元以前多不用欵欵或隱之石罅恐書不精有傷畫意後來書繪並工附麗成觀【考槃餘事】宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者為之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更佳【米芾畫史】凡收畫必先取唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋挂名筆絹素大小可相當成對者又漸漸挂無對者蓋古畫大小不齊鋪挂不端正若晉筆須第二重挂唐筆為襯乃可挂也【書畫史】玳瑁瑪瑙琉璃紫磨金白玉文犀舊剔官窑軸繡帶内庫祕閣寶籖五色玉牌記古錦靣帝王璽奇絲裹囊名賢題跋女校書收貯織成褾頭金縷珠母石青楠檀匣【考槃餘事】看畫不可以手托起畫背就觀絹素隨折指抹畫片不可用麤布恐摸擦失神捲畫須

顧邊齋不宜局促亦不可著力捲緊恐急裂絹素挂畫須三五日一易久則惹塵濕損其質地藏畫以杉桫木為匣內勿用油漆糊紙恐惹黴濕遇四五六月之先將畫展玩微見風日收起入匣封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常近人氣

【畫式】【米芾畫史】余嘗作畫只作三尺橫挂三尺軸唯寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺褾出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖【洞天清錄】古畫多直有長八尺者橫披始於米氏父子非古也、【雲烟過眼錄】高宗御府手卷畫前上白引縫間用乾卦圓印下用希世藏方印畫卷盡處之下用紹興二字印又見施家有漢王元昌畵馬圖手卷錦表首【正字通】凡字畫連綴裝潢方濶者俗呼册葉【考槃餘事】高齋精舍宜挂單條

【畫絹】【曹昭格古論】唐人五代絹素麤厚宋絹輕細望而可別元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有宓機絹極匀淨厚密出嘉興趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫【畫史】古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熱湯溫熟入粉搥如銀板故作人物精彩今人收唐畫必以絹辨見文麤便說不是非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆麤絹徐熙絹或如布【韻語陽秋】秘

省古今名畫殆充棟宇余與同館日取數軸評玩殆有啗炙之味如所用絹素必密緻緊厚葢慮其易敗也老杜戲韋偃為雙松歌云我有一匹好東絹重之不減錦繡段請君放筆為直幹則偃筆之妙非好東絹不與也【畫史】絹素百片必好畫文裂各有辨長幅橫卷裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭穌開斷不相合不作毛搖則穌也不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起搖又堅韌也真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香煙薰損本色【格古要論】古畫絹自然破者必有鯽魚口連三四絲不直裂偽作則否其絹亦新【李衎畫竹譜】礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠為妙

【裝潢】【妮古錄】凡書畫裝潢之佳自范曄始【雲煙過眼錄】宋秘書省所藏有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫也秋收冬藏內書畫皆以鸞鵲綾象軸為飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印【楊慎外集】米海岳云金題玉躞錦贉繡褫金題押頭也玉躞軸心也贉卷首帖綾又謂之玉池（今裝潢家以絹縫罅處為玉池）有毬路錦贉樓臺錦贉摴蒱錦贉有引首二色者曰雙引首標外加竹界曰打擫其覆首曰褾褫法帖譜系所云大觀帖用皁鸞鵲錦褾褫是也卷之

簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注云檢一曰燕尾今世書帖簽又後漢公孫瓚傳皁囊施檢注云今俗謂之排是也【畫史】古畫不脫不須褙裱若不佳換裱一次壞一次蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約略濃淡之間一經褙多或失之也【古畫論】紹興中裝褫古畫不許重洗亦不令裁剪過多褫古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣【畫史】裝褙畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久為硬絹抵之却於不破處破大可惜蜀青圓錢雙鸞錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也【庶物異名疏】諺言畫上二紙條名曰驚燕蓋燕怕紙凡有紙條處則飛去紙條古不黏任其飄動按今絹軸首兩條不盡縱其不黏之遺意乎【畫史】綠褊縧濶指半絲細如綿者作畫帶不生毛以刀剌褾中開絲縷間套挂褾後卷即縛之又不在畫心省損畫無摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破故也【畫史】檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀為身檀身重今却取兩片剜中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜水晶作軸挂輻必兩頭墜性重蘸木為軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有濕臭氣

格致鏡原卷三十九終

格致鏡原卷四十

文具類四

印章

總論
陸文量曰古人於圖畫書籍皆有印記某人圖書今人遂以其印呼為圖書 都玄敬曰古人私印有曰某氏圖書葢惟以識圖畫書籍而其他則否今人於私刻印章槩以圖書呼之可謂誤矣 衛宏曰秦以前民皆以金玉為印龍虎紐唯其所好秦以來天子始用璽獨以玉 考槃餘事古玉章用力精到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀刻也即漢人雙鉤碾玉之法亦非後人可擬故玉章更為賞鑒家珍重近刻玉章並無昆吾刀蟾酥之說惟用真菊花鋼煅而為刀闊五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭為用將玉章書篆文以木架鈐定用刀隨文鐫之一刀勿入再鍥一刀多則三鍥玉屑起矣但不可以力勝之則滑而難刻運刀以腕更置礪石於旁時時磨刀使鋒鋩堅利無不勝也 七修類藁圖書古人皆以銅鑄至元末會稽王冕以花乳石刻之今天下盡崇處州燈明石果溫潤可愛也 考槃餘事青田石中有瑩潔如玉照之燦若燈輝謂之燈光石取其質雅易刻而筆意得盡 妮古錄吳門丹泉周子能燒

陶印以堊土刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火范而成色如白定而文亦古【考槃餘事】印章有哥窰官窰青冬窰者其製作之巧紐式之妙不可盡述【初學記】道士刻棗心作印方四寸【學古編】圖書久為油硃所熾者先於燈琖內浸一宿次日取出蘸香爐內灰用硬椶刷乾洗之若硃未盡蘸刷以盡為度不損印文而清麗若新【考槃餘事】圖書匣有宋剔新剔者有填漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣楠者近有退光素漆者何文如之

【古印】【米元章書史】畫可摹書可臨而不可摹惟印不可偽作作者必異王詵刻勾德元圖書記亂印書畫余辨出元字脚遂伏其偽木印銅印自不同皆可辨【七脩類藁】司馬昌徐某二印形式如釘其大頭刻文小頭作眼長一寸四分四面刻草獸此印極古微小太甚不知何處用乃私印之又一變矣長利印制區而無紐孔亦隨形而區前後直通蓋印式又一變矣長利必是字印其一面作二人持蓋形如商器上欵識臣午古印稱臣者多兩面有文此印持一面朱文王疾已臣疾已印兩面有文一兼姓一只名先用姓印後只用名印公孫弘印舊譜有公孫弘黃玉印却是柳葉篆文此印篆文高古龜紐精緻印跌四面皆如秦璽上蟲鳥文隱約不甚明韓輔白記辟邪紐篆文平正白記者用之

書記者也紐中空半朽猶有子母形漢印文此最佳漢印二名者姓獨居右名俱在左此以韓輔為一行白記為一行故知非二名而單用記字也公孫貫印龜紐左顧漢人朱文印式也毛寶放龜去而左顧後佩之印乃左顧古人私印亦有如此者秦循之印之字作朱文古人用意亦巧取妍之濫觴也常山南行唐陳騫印信三行九字極小甚奇此印當在東漢列字文篆法可愛名印中具邑里漢人已如此涼儉印信辟邪紐左蟠其勢若動【硯北雜志】陳思王讀書堂在冀州有人於其側得一小玉印文曰曹植私印【書史】貞觀開元皆小印便於印縫弘文之印一寸半許開元有二印一印小者印書縫大者圈刓角一寸已上古篆於鵜鴣頌上見之他處未嘗有我太祖秘閣圖書之印不滿二寸圈文皆細上閣圖書印亦然仁宗後印經院賜經用上閣圖書字大印麤文若施於書畫古紙素字畫多有損於書帖近三館秘閣之印文雖細圈乃麤如半指亦印損書畫也王詵見余家印記與唐印相似始盡換作細圈仍皆求余作篆如填篆自有法近世填皆無法【七修類藁】有印古文不可識四邊仍有線紋中分界路亦古印一法然字行刻界道㠯此始有印邊作欄復環以鳥獸形其中方刻字古印又有鼻紐覆斗紐三繩紐四連環紐瓦紐【雲煙過眼錄】明

昌七印一曰内府葫蘆印二曰羣玉秘珍三曰明昌珍玩四曰明昌御覽五曰御府寶繪六曰明昌中秘七曰明昌御府 【雲煙過眼錄】李伯時草堂十志有劉娘子諸印記 【畫史】余家最上品書畫用姓名字印審定真跡字印神品字印平生真賞印米芾秘篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩之印又玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者

【篆刻】【漢書注】八體書五曰摹印 【吾衍學古編】漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以為法大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近乎隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可考其說 【徐官古今印史】刻之印章者古文第一籀文第二小篆第三後世多用小篆而遺倉史大不敬也 【學古編】學篆書必須博古能識古器則其款式中古字神氣敦朴可以助人若看模文終是不及篆法匾者最好謂之蠝音累匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文字也 【漢禮儀志】漢武時據土數五故五字為印文若印文不

足五字則以之字足之學古編三代時無印周禮有璽節及揭而璽之注曰印其實手執之卩音節也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淊朴如此漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿急於行令不可緩者也唐用朱文古法漸廢凡名印或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名者可回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可回文寫表字印只用二字為正式漢張長安字幼君有印曰張幼君右一字左二字唐呂温字化光有印曰呂化光亦三字表德印式也

學古編白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然不覺空也

學古編三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩字處與為一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接四字印若前二字交界畧有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法度也凡印章以名以字所以示信也如刻曰某官施之公文則可若古

之關內侯是也凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也宋元諸儒真蹟中用印皆然若謂印有小大小印用於上大印用於下庶幾相稱此世俗之見也【學古編】軒齋等印古無此式唯唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若只從朱文【書史】印文須細圈須與文等【學古編】白文印必逼於邊不可有空空便不古朱文印不可逼邊須當於字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜細四旁有出筆皆滯邊邊須細於字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊肥於字也非見印多不能曉此【考槃餘事】今之鍥家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺刻損邊旁謂有古意不知顧氏印藪六帙可謂徧括古章內無十數傷損即有傷痕迺入土久遠水銹剝蝕或貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而竊其傷損形似乎

【印色】【余寅同姓名錄】唐陳茂為尚書郎每書信印記搗硃礬澆麝酒匣以鎮犀養以透雲香印書達數千里香不斷【學古編】香油浸皁角於甆器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅為度入絹袋中用甆玉器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可

自上澆下此法不蒸不煉久而益佳〔曹昭格古論〕印色不須用帽紗生絹之類襯隔自然不沾塞印文而又不生白醭雖十年不熾一法用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮明今內府用寶以蜜〔楊慎外集〕今之紫粉古謂之芝泥今之錦砂古謂之丹臒皆濡印染籀之具也古方用萆蔴油或用煎栦油皆未為佳近傳用川山甲油取其不滲試之良妙〔古今印史〕印色通用朱子嘗見宋儒簡札中間有墨者元人則有用青者攷之皆制中不忍用朱故易之耳〔考槃餘事〕印色池官哥窰方者尚有八角委角者最難得定窰方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝于磁唯印色池以磁為佳而玉亦未能勝也故今官哥定窰者貴甚近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子岡做周身連蓋滚螭白玉印池工緻侔古近多效製有三代玉方池內外土銹血侵四畟不知何用今以為印池似甚合宜

筆架

〔樹萱錄〕梁簡文荅徐摛書特設書幌下置筆牀筆四管為一牀或云筆牀即筆架〔東宮舊事〕皇太子初拜給漆筆銅博山筆牀副焉〔考槃餘事〕筆牀有古

鋈金者長六七寸高寸二分闊二寸餘如一架然上可卧筆四矢以此為式 **致虛閣雜俎** 王羲之有巧石筆架名扈斑世無其匹 **開元遺事** 學士蘇頲有一錦文花石鏤為筆架嘗置於硯席間每天欲雨則此石津出如汗逡巡而雨頲常以此為雨候無差 **野客叢談** 少陵詩曰筆架沾窗雨謂筆架為窗雨所沾耳 **紺珠** 石架閣名卓號小山真隱謂筆架也 **庾肩吾謝銅筆格啟** 管插銅龍還笑王生之壁 **海墨微言** 李白遊慈恩寺僧用水松牌刷以吳膠粉捧去乞詩白為題訖僧獻檀香筆格 **歸田錄** 錢思公性儉約子弟非時不得取一錢公有珊瑚筆格平生珍惜子弟欲錢即竊之公乃以十千贖之子弟佯為求得以獻公一歲中率五六如此 **硯北雜志** 宋宣和中翰林學士王寓一夕草四制翼日遣中使至玉堂賜以上所常御筆硯等十三事有金筆格一 **歸田錄** 永叔以銅綠筆格為蔡君謨潤筆 **考槃餘事** 玉筆格有山形者有卧仙者有舊玉子母猫長六七寸白玉作母橫卧為坐身負六子起伏為格有純黃純黑者有黑白雜者有黃黑為玳瑁者因玉玷污取為形體扳附眠抱諸態絕佳真奇物也銅者有鏒金雙螭挽格精甚有古銅十二峰頭為格者有單螭起伏為格者窰器有哥窰三山五山者製古色潤有白定卧花哇瑩白精巧木者

有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沉速不俟人力者尤為難得石者有峰嵐起伏者有蟠屈如龍者以不假斧鑿為妙 雲烟過眼錄 趙松雪乙未自燕回有所收古玉筆格一 妮古錄 子昂得靈壁石筆格狀如鑽雲螭虎

筆筒

致虛閣雜俎 王獻之有斑竹筆筒名裘鍾世無其匹 考槃餘事 筆筒湘竹為之以紫檀烏木稜口鑲坐為雅餘不入品

筆匣

西京雜記 天子筆以雜寶為匣厠以玉璧翠羽皆直百金 傅子 漢末一筆之匣雕以黃金飾以和璧綴以隋珠文以翡翠其筆非文犀之植必象齒之管豐狐之柱秋兔之翰矣 解酲語 宋徽宗陵內有走花烏玉筆箱

硯匣

清異錄 歐陽通善書修飾文具皆刻名號其硯室曰紫方館 文房寶飾 養硯以綾文蓋貴乎隔塵 硯北雜志 宋宣和中賜翰林學士王寓紫青石方硯琴光螺甸匣薦硯以紫柏匣寓啟封時硯漬墨未乾也 誠齋雜記 貞元中許商

舟行湖中青衣迎入一府有女郎請書江海賦出碧玉硯銀水玻瓈為匣【米芾硯史】丹陽人多於古塚得銅硯有蓋不鏤花中陷一片陶令人往往作硯於中翻以為匣也【考槃餘事】硯匣不可用五金蓋石乃金之所自出若同處則子盈母氣反能燥石以紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者為佳【太平清話】項子京藏紫端石子硯其硯匣銀胎外漆之以寶珠為足蓋陰有金書題名鑒賞上有篆文酉室二字

硯滴

【西京雜記】廣川王發晉靈公塚內有玉蟾蜍一枚大如拳腹空容五合水光潤如新王取以盛書滴【秦嘉妻與嘉書】今奉金錯椀一枚可以盛書水【硯北雜志】李仲芳家有南唐金銅蟾蜍硯滴重厚奇古磨滅處金色愈明非近世塗金比也腹下有篆銘曰捨月窟（左足心）伏棐几（右足心）為我用（左足後）貯清泚（右足後）端溪石澄心紙（頷下左右各三字）陳玄氏毛錐子（腹之兩旁各三字）同列無譁聽驅使微吾潤澤烏用汝（腹下兩旁各七字）【清異錄】歐陽通偹飾文具家藏遺物皆就刻名號金莁盛硯滴曰金小相【王寓謝賜筆札記】宣和七年上遣使至玉堂賜以上所常御筆硯等十三事有塗金硯水蝦蟆一【硯北雜志】薛道祖與米元章為書畫友

其筆硯間物云硯滴須琉璃　雲煙過眼錄廉端甫所藏有天祿銜盃硯滴一謝翱金華遊錄雙龍洞有卷石小竅指面大有水正滴竅中名仙人硯滴候片時纔一滴　考槃餘事水中丞玉者有陸子岡製其碾獸面錦地與古尊罍同亦佳器也有古玉如中丞半受血侵圓口瓮腹下有三足大如一拳精美特甚迺殉葬之物古人不知何用今作中丞極佳銅者有宣銅雨雪沙金製法古銅瓿者樣式甚美有古銅小尊罍敞口圓腹細足高三寸許以作中丞特佳陶者有官哥瓮肚圓式有鉢盂小口式者有儀稜肚者有青冬磁菊瓣瓮肚圓足者有定窰印花長樣如餅但口敞可以貯水者有圓肚束口三足者有龍泉瓮肚周身細花紋近用新燒均窰俱法此式奈不堪用水注玉者有圓壺方壺有陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古蕉形滑熟可愛有蟾蜍注擬寶晉齋舊式亦佳銅者有古青綠天雞壺有銀金片嵌天鹿妙甚有半身鸕鷀杓有鏒金鴈壺有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又滴上有孔受塵所以不清今所見犀牛天祿之類口啣小盂者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方圓壺有立瓜卧瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童卧牛者有方者有筆格內貯水用者有定窰枝葉纏

擾瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺可格筆有蟾注有青冬磁天雞壺底有一竅者有宣窑五彩桃注石榴注雙瓜注彩色類生有雙鴛注鵞注工緻精極俱可入格

博古圖龜魚硯滴二皆硯席中奇玩也作龜負蛇而有形勢背為圜空可以納水其一製小獸如指大以立背上皆口銜物若杯狀遇水出則吐杯中製作精妙宛有生意

墨匣

大唐龍髓記許芝有妙墨八厨巢賊亂瘞於善和里第事平取之墨已不見唯古石蓮匣存焉　春渚紀聞一日謁季子於富春之法門寺出廷珪墨半笏為示墨匣亦作半笏樣規製古朴是百餘年物　考槃餘事墨匣以紫檀烏木豆瓣楠為之用古人玉帶花板鑲之亦舊做有長玉螭虎人物嵌者為最雕紅黑退光漆亦佳

銀硃

高駢詩滴露研硃點周易　格古要論銀硃不拘多少入少許藤黄用水研匀以點抹指擦不落為度多用藤則反黄矣却勝於用膠并皁子膠調者遠矣雖久亦不臭敗一法用白芨水研硃亦佳肥皁子浸水次之　王佐文房論銀硃

用四川心紅杭州散研金陵片硃最妙四川井口砂雖紅生砂不佳江西樟樹鎮硃多雜以紅土不好

鎮紙

清異錄歐陽通脩飾文具皆刻名號鎮紙曰套子龜曰小連城曰千鈞史王寓謝賜筆札記宣和中遣中使至玉堂賜以上所常御筆硯等有塗金鎮紙天祿二硯北雜志薛道祖與米元章為書畫友其筆硯間物云鎮紙宜金虎銷夏錄會稽進士李眺偶拾得一小石青黑平正溫滑可玩用為書鎮偶有蠅集其上驅之不去視之已化為石求他蟲試之隨亦化焉殼落堅重與石無異考槃餘事鎮紙銅者有青綠蝦蟇有遍身青綠蹲虎蹲螭眠犀有坐卧哇哇有鎏金辟邪卧馬皆上古物玉者有古彝古人用以掙肋殉葬者有白玉獵狗有卧螭有大樣坐卧哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍其背斑點如洒墨色同玳瑁無黃暈儼若蝦蟇背伏肚下純白其製古雅肖生用為鎮紙摩弄可愛瑪瑙有日月瑪瑙石鼓有柏枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅綠瑪瑙蟹可為奇絕水晶者有石鼓海黃眠牛捧餅波斯陶者有哥窰蟠螭有青東磁獅鼓有定哇哇狻猊甲乙剩言楊不弃得一石於海濱狀如鵞子青瑩可愛恒以自隨作

鎮紙有外國人數來看之不釋手曰此名青鳳子即吾土價亦不貲於是聲價貴踊有一兩殿供事以千金易去進内為禁中寶重　南史齊高帝嘗以鐵為書鎮

書刀

考工記築氏為削長尺博寸注削今之書刀　逸雅書刀給書簡札有所刊削之刀也　陸機與弟書在平原嘗按行曹公器物有書刀五枚　李尤有金馬書刀銘　資暇錄折封刀子起於郭汾陽書吏也舊但用刀之小者所收文帖既繁刀刃銷折不殘寸餘乃銛以應急教愈於全時漸出新意因削木加折刃之上汾陽喜其用心曰真郭子儀之部吏後用傳之益妙其製　三賢典略牛僧孺進士時常用麥芒刀字有誤謬隨手刪剖點定　清異錄裁刀治書之參差不齊者在筆墨硯紙間蓋似奴隸職也却似有大功於書且雖四子精絕標界停直字札楷穩而邊幅無狀不截而整之未可也表飾面目者繕寫人助之者四子成之者刀如此品等然後為正余為裁刀爭功見戲之事都緣開暇日月長故耳　考槃餘事裁刀有古刀筆青綠裹身上尖下環長僅尺許古人用以殺青為書今人入文具似雅有姚刀可入格近有崇明刀頗佳倭製摺疊刀

古所未有有則寶之後世必有好尚之者刀靶惟西番鸂鶒木最為難得取其不染肥膩其木一半紫褐色内有蟹爪紋一半純墨色如烏木有距者價高山西澤潞有不灰木作靶亦妙 〔紺珠〕裁刀曰刁書吏名剛號桂溪野客

界尺

〔諧噱錄〕界尺呼韓直木 〔紺珠〕界尺曰黎司直又曰木訥老人 〔姚氏殘語〕太祖以柏為界尺謂之隔筆簡 〔清異錄〕歐陽通號界尺曰由準氏 〔清異錄〕沉水帶斑點者名鷓鴣沉華山道士蘇志恬獲尺許脩為界尺 〔避暑錄〕晏元獻平居書簡及公家文牒未嘗棄一紙雖封皮亦十百為沓暇時手自持熨斗火於傍炙香匙親熨之以鐵界尺鎮按上用以書故事 〔硯北雜志〕宋宣和中賜翰林學士王寓鎮紙象尺二 〔考槃餘事〕壓尺有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木為之上用古做蹲螭玉帶抱月玉兔走獸為紐者有倭人鋈金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鋈雙桃銀葉為紐面以金銀鋈花皆絲環細嵌工緻動色更有一竅透開内藏抽斗中有刀錐鑷刀指剉刮蟸消息挖耳剪子收則一條掙開成剪謂之八面埋伏盡於斗中收藏近有潘鐵幼為浙人被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙

居雲間所製甚精而價亦甚高

諸文具

【考槃餘事】秘閣有以長樣古玉璏為之者近以玉碾螭文卧蠶梅花等樣長六七寸者有以紫檀或以竹雕花者有倭人造黑漆秘閣如圭圓首方下闊二寸餘肚稍虛起恐惹字黑長七寸上描金泥花樣其質輕如紙為秘閣上品【清異錄】舒雅得海螺甚奇宜用滑紙以簡獻於韓熙載云海中有無心斑道人往詣門下若書材糙澀逆意可使道人馴之即證發光地菩薩【考槃餘事】貝光多以貝螺為之形狀亦雅有古玉物中如大錢圓泡高起半寸許旁有三耳可貫不知何物以為貝光雅甚有以紅瑪瑙製為一桃梢匾下光可研紙上有桃葉枝梗凡水晶玉石可做為之【紺珠】貝光祿號潔菴小友【考槃餘事】韻牌刻詩韻上下二平聲為紙牌式每韻一葉總三十葉山遊分韻人取一葉吟以用韻似甚便覽【七修類藁】俗以長形薄板塗布油粉謂之簡板以其易去錯字而省紙官府用之名曰水牌蓋取水能去污而復清借義事畢去字而復用耳然寫字恐其磨滅必自後而前反讀其文元朝行移文書正是自後而前事固有暗合者

格致鏡原卷四十終

格致鏡原

卷四十一 武備類一

總

盔 附抹額　甲 附總論 罩甲 甲制 名類

弓 總論 弓檠 弓制 附決拾 各類　弓弦 弓囊

弩 總論 名類　矢 附總論 箭筒 名類

的

卷四十二 武備類二

刀 總論 古人刀 刀名　劍 總論 古劍名 古人劍

匕首　斧鉞

戈　戟 附殳

矛　矟

槍　盾

砲 附銃 火藥器　諸武具

附諸刑具

格致鏡原卷四十一

武備類一

總

太白陰經神農以石為兵黄帝以玉為兵蚩尤爍金為兵　越記禹之時以銅為兵　稗史類編兵者戈戟矛劍之總名蓋始於炎帝而鑄金為刃自蚩尤始　管子葛盧之山出金蚩尤制為劍鎧矛戟雍狐之山出金蚩尤以為雍狐之戟芮戈　呂氏春秋蚩尤之五兵戈殳戟酋矛夷矛　抱朴子或問辟五兵之道鄭君云但誦五兵之名亦有驗刀名大房虛星主之弓名曲張氏星主之矢名傍徨熒惑星主之劍名太傷角星主之弩名遠望張星主之戟名大將軍參星主之臨戰時當細祝之　事物原始仗者兵器五刀之總名唐制兵衞稱曰仗　卓氏藻林韻府蘭錡分司武庫乃藏兵之處又曰受兵曰蘭受甲曰錡　樂記倒載干戈包之以虎皮名之曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也

盔附抹額

物原軒轅始為冑　說文首鎧謂之兜鍪亦曰冑頸鎧謂之鍜鏂　漢書韓延壽傳被甲鞮鍪師古注鞮鍪即兜鍪也　禰衡傳身著岑牟註岑牟鼓角士冑

也 車頻秦書 苻登堅族孫堅死登自立皆刻兜鍪作死休字示士以必死為度故戰所向無前 廣志 犬戎皆以朱漆皮作兜鍪 後周書 突厥之先臣於茹茹居金山之陽為茹茹鐵工金山形似兜鍪其俗謂兜鍪為突厥 明會典 嘉靖四十三年准行各衛所將六瓣明盔盡改造八瓣帽兒盔

抹額 二儀實錄 禹娶塗山夕雷電中有甲卒千人無甲者紅絹抹額云海神來朝始皇至海上有神朝皆抹額緋衫大口袴侍衛後為軍容

甲

總論 太白陰經 蚩尤割革為甲 黃帝內傳 玄女請帝制甲冑 世本 少康子與作甲 周禮司甲註 古用革為之甲今用金謂之鎧 孔融肉刑論 古聖作犀兕革鎧今有盆領鐵鎧 釋名 甲似物有孚甲以自禦也亦曰介亦曰函亦曰鎧皆堅重之名也 說文 臂鎧為之釬 管子小匡篇注 鞈革重革當心著之所以禦兵 初學記 凡甲下飾謂之裳甲藏謂之櫜甲衣謂之櫜 左傳 養由基蹲甲而射之穿七札 注 札甲葉也一葉為一札言其力能陷堅也 孫卿子 楚人鮫革犀兕以為甲 周書 年不登甲則纓縢 注 縷繩甲不以組 留青日札 鐵室即今渾身鐵甲言如室之蔽身也出韓非子 拾遺記 燃丘國有

沸海海水汹湧如煎魚鼈皮骨堅強如石可以為鎧【唐書徐商傳】商拜河中節度置備征軍凡千人㲲紙為鎧勁矢不能洞【唐馬燧傳】燧造鎧必短長三制稱士所衣以便進趨

【甲制】【演繁露】吳子謂魏文侯曰今君四時使人斬離皮革掩以朱漆畫以丹青爍以犀象則知戰國時但以革為甲未用鐵也仲長統昌言云古者以兵車戰而甲無鐵札之制今誠以革甲當强弩亦必喪師亡國也按此即後漢時甲有鐵札矣未知前漢如何【演繁露】三代秦漢以前軍旅多用皮甲其曰犀兕者是也然史傳所載已有鍛金為甲者矣顧其用者尚少耳管子曰葛盧之山發而出黃金蚩尤受之以為劍鎧鎧即甲也注云言其始也言以金為甲自蚩尤始也然則前乎三代已有金甲矣若其軍旅之所通用不勝其多則直鍛皮為之耳【周禮】函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬（屬讀如灌注之注謂上旅下旅相續之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以為甲）犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年凡為甲必先為容（服者之形容也鄭司農云容為象武）然後制革（裁制札之廣）權其上旅與其下旅而重若一（鄭司農云上旅謂腰以上下旅謂腰以下）以其長為之圍（圍謂札要廣厚）凡甲鍛不摯則不堅已敝則橈【研北雜志】宋乾德二年南郊陶穀為禮儀使法物制度多穀所定時范質

為大禮使以鹵簿清游隊有甲騎其裝莫知其制度以問轂轂曰渠正明丁丑歲河南尹張全義獻人甲三百副轂嘗見而記之其甲以布為裏黃絁表之青綠畫為甲文紅綿緣青絁為下裙絳韋為絡金銅鈌長短至膝前膺為人面二目背連膺纏以紅錦質即令有司如其說造用【明會典】凡甲之制洪武七年令線穿甲悉易以皮十六年令造甲每副領葉三十片身葉二百九片分心葉十七片肢一葉二十片俱用石灰淹裏軟熟皮穿浙江沿海并廣東衛所用黑漆鐵葉綿索穿其餘俱造明甲二十六年令造柳葉甲弘治九年令甲面用厚密青白綿布釘甲用火漆小丁又定青布鐵甲每副用鐵四十斤八兩造甲每副重二十四斤至二十五斤十六年令南方衛所鐵甲改用水牛皮造綿繩穿帛嘉靖二十二年令盔甲廠改鹿皮鞓帶為透甲牛脂皮鞓帶改直領對襟擺錫丁甲為圓領大襟【稗史類編】蠻中惟大理國最工甲冑皆用象皮腦背各一大片似龜殼堅厚與鐵等又聯綴小皮片為被膊護項之屬製如中國鐵甲葉皆朱之兜鍪及甲身內外悉朱地間黃黑漆作百花蟲獸之紋

【名類】【左傳】闕鞏之甲武所以克商也【左傳】襄公三年楚子重伐吳至衡山使鄧廖帥組甲三百以侵吳【杜預注】組甲漆甲成組文也【吳越春秋】王僚被

崇夷之甲三重　國語吳王夫差衣水犀之甲者三千人　演繁露荀子曰楚
人鮫革犀兕以為甲堅如金石鮫魚者皮上傳砂其鋋可錯用以為甲亦與犀
兕同堅於是遂名水犀者即是本鮫魚之為水產而取之以名也　漢書霍去
病傳發屬國玄甲軍　師古注玄甲謂甲之黑色也　南史御仗有諸葛亮筩袖
鎧鐵帽　曹植表先帝賜臣鎧里光明光各一具兩當鎧一領環鏁鎧一領馬
鎧一領今世以昇平兵革無事乞悉以付鎧曹　正字通鎖子甲五環相互一
環受鏃諸環拱護故箭不能入曹植表環鎖鎧一領即鎖甲也　魏志景元二
年肅慎國獻皮骨鐵雜鎧二十領　晉庾翼與慕容皝書鄧百川昔送此犀皮
兩當鎧一領雖不能精好復是異物故復致之　晉書夾道累磁石賊負鐵鎧
行不得前馬隆卒被犀角甲無所留礙　車頻秦書苻堅使能邈造金銀細鎧
金為綖以縲之　陸翽鄴中記石季龍左右直衛萬人皆著五色細鎧光曜奪
目　北史蠕蠕阿那環入朝詔賜細明光人馬鎧一具鐵人馬鎧六具　隋書
張奫擊賊有功文帝賜綠沈甲　唐書高宗時百濟上金髹鎧鎧士被以從帝
與李勣會甲光炷日　唐書西域康居國開元初貢鎖子鎧　唐六典武庫令
甲之制有十三一曰明光二曰光要三曰細鱗四曰山文五曰烏鎚六曰白布

七曰皁絹八曰布背九曰步兵十曰皮甲十一曰木甲十二曰鎖子甲十三曰馬甲明光光要細鱗山文烏鎚鏁子皆鐵甲也皮甲以犀兕為之其餘皆因所用物名焉【清異錄】葛從周有米瑩鐵甲十年不磨治亦若鏡面遇賊戰不利甲必前昏事已還復從周常以候尅衂其驗若神日以香酒奉之設次於中寢曰金翅將軍之位【清異錄】蜀王建軍中隱語以甲為千斤使

【附】【戒菴漫筆】甲之制比甲稍長比披襖減短正德間創自武宗近士夫有服者

弓 弓弦 附決拾 弓囊 弓檠

【總論】【易繫辭】黃帝堯舜作弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽【太白陰經】庖羲氏弦木為弓【山海經】少昊生般始為弓【古今姓纂】黃帝第五子青陽生揮為弓正觀弧星始制弓矢主祀弧星因姓張氏【孫卿子】倕作弓【墨子】羿作弓【尚書】和之弓在東房【孔安國注】和古之巧人也【龍魚河圖】弓之神名曰曲張【春秋佐助期】天弓主司弓弩之張神名推亡【釋名】弓穹也張之穹隆然也其末曰簫言簫梢也又謂之弭以骨為之滑弭弭也

中央曰弣弣撫也人所撫持也簫弣之間曰淵淵宛也言曲宛也其端弦所居處曰彄【爾雅】弓有緣謂之弓無緣者謂之弭以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之圭【注】緣者繳纏之即今宛轉也弭今之角弓也珧小蚌用金蚌玉飾弓兩頭因取其類以為名【說文】弴畫弓也弲角弓也弧木弓也弨弓反也𢐡弓曲也𢏮弓便利也張弛弓弦也彏弓急張也弸弓強貌也弘弓聲也【內則】男子生而桑弧蓬矢六以射天地四方【漢書韓安國傳】弧弓射獵【師古注】以木曰弧以角曰弓【晉令】弓弩士習弓射者給竹弓角弓皆二人一張【淮南子】宋景公造弓九年乃成而進之弓人歸家三日而卒蓋匠者心力盡於此弓矣後公登獸圈之臺用此弓射之矢越西霸之山集彭城之東餘勁中石飲羽焉【左傳】魯伐齊士皆坐列顏高之弓六鈞皆取傳而觀之【注】三十斤為鈞【梁書】羊侃膂力絕人所用弓至二十石馬上用六石弓

【弓制】【周禮】天子之弓合九而成規往體寡來體多則合多往體多來體寡則合少天子之弓王弓弧弓也其體不甚曲故合九弓而成一規諸侯合七而成規諸侯之弓唐弓大弓也其體稍曲故合七弓而成一規大夫合五而成規大夫之弓夾弓庾弓也其體愈曲故合五弓而成一規士合三而成規士之弓斗弓也其體極曲故合三而成規句者謂之弊弓句曲也弊惡也句者弊則直者為良矣【周禮】凡為弓各因其君之射志慮血氣豐肉而短寬緩

以茶若是者謂之危弓危弓為之安矢骨直以立忿埶以奔若是者謂之安弓安弓為之危矢【考工記】弓人為工取六材必以其時六材既聚巧者和之幹也者以為遠也角也者以為疾也筋也者以為深也膠也者以為和也絲也者以為固也漆也者以為受霜露也【注】取幹以冬取角以秋絲漆以夏六材既具必有巧匠然後能調適而用之也【考工記】凡取幹之道七柘為上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荊次之竹為下凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則向心陽聲則遠根凡相角秋繝者厚春繝者薄稺牛之角直而澤老牛之角紾而昔疢疾險中瘠牛之角無澤角欲青白而豐末【注】繝殺也直而澤紋直而滋澤也紾音腆昔音錯紾而昔紋駮而雜亂也險中謂傷其中也青白色之善也豐末質之厚也【考工記】凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紾而摶廉鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃凡昵之類不能方【註】昔音錯純赤之中文又交錯也澤表裏有文色潤澤也紾縝密摶音團圜圓也廉利也昵本作䐈不方柔韌不取其方整也【周禮】凡為弓冬析幹而春液角夏治筋秋合三材【周禮】凡為弓材美工巧及為之時謂之三鈞角不勝幹幹不勝筋謂之三鈞量其力又三鈞鈞者三謂之九和【注】又三鈞者謂如幹勝一石加角而

勝二石被筋而勝三石也

周禮覆之而角至謂之句弓覆之而幹至謂之侯弓覆之而筋至謂之深弓注覆詳察也極善謂之至角獨善而筋幹未善謂之句弓弓之獘也角善幹又善而筋獨未善可以射侯謂之侯弓角幹善而筋亦善故疾而遠又中深謂之深弓

周禮燕之角荊之幹此材之美者也

郭璞毛詩拾遺象弭魚服毛云以象骨飾弓弰蓋俗說之誤也按左傳曰左執鞭弭弭者弓之別名謂以象牙為弓今西方有以犀角及麋角為弓者

列女傳晉平公使工人為弓三年乃成幹生太山之阿一日三覩陰三覩陽傅以燕牛之角纏以荊麋之筋糊以河魚之膠此四者天下之選也

通鑑本紀唐太宗謂蕭瑀曰朕少好弓矢得弓十數自謂無以加近以示弓工乃曰非良材朕問其故工曰木心不正則脈理皆邪弓雖勁而發矢不直朕始悟向者辨之未精也

華翠微治安藥石一馬蝗弓用大牛角解截成面而闊過拽滿則曲如扇圈受力均勻不嚼不走不閃不朒一泥鰍面弓小牛角解截成面而狹過而洩滿則曲如折竹受力不勻易嚼易走易閃易朒一披背筋法披筋一版晴暄合待半月陰雨合待一月方令再上或連披數版則內濕外乾射不季月斷脆可待一漆弓背面法用漆一重晴暄待十日陰雨待二十餘日方可再漆不可日漆

數重則內濕外乾射不季月斷脆可待一裹弓之法或用黃樺或用桃皮或用朱紅皆不若黑生漆免被水透一弰弓之法或用白角或用魚枕或用繪畫或用紅綠花彩皆不若用黑生漆免費工績【楓窗小牘】熙寜元年十月詔頒河北諸軍教閱法凡弓分三等九斗為第一八斗為第二七斗為第三【長編】熙寜六年詔諸造入陣弓箭度材料上中下分三等上等弓四尺八寸五分箭八寸五分中等下等弓第減分箭第減一寸【明會典】永樂元年奏准造弓式面闊三指其力自七十斤至四十斤分為四等弘治九年令弓用絲綿寸札外用堅漆【遁甲開山圖】河東有獨頭山多青檀可以為良弓【蕭大亨夷俗記】弓以桑榆為幹角取諸野牛黃羊膠以鹿皮為之體制長而弱【昨夢錄】西夏有竹牛重數百斤角甚長而黃黑相間用以製弓極佳尤且健勁其近弝黑者謂之後醮近梢近弝俱黑而弓面黃者謂之玉腰夏人嘗雜犀角以市焉【酉陽雜俎】張芬曾為韋皐行軍曲藝過人嘗揀向陽巨筍織竹籠之隨長旋培常留寸許度竹籠高四尺然後放長秋深方去籠伐之一尺十節其色如金用成弓焉

【名類】【荀子】天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓【趙岐孟子註】弤彫弓也【書文

侯之命平王錫晉文侯彤弓一彤矢百盧弓矢千【周禮】司弓矢掌六弓之法王弓弧弓以授射甲革椹質者夾弓庾弓以授射豻侯鳥獸者唐弓大弓以授學射者使者勞者其矢箙皆從其弓【周禮】庭氏掌射國中之夭鳥若不見其鳥獸則以救日之弓與救月之矢夜射之若神也則以大陰之弓與枉矢射之【史記】黃帝鑄鼎既成有龍垂胡髯下迎黃帝黃帝上騎羣臣後宮從上者七十餘人小臣不得上乃悉持龍髯龍髯拔墮黃帝弓百姓仰望帝既上乃抱其弓而號故後世因名其弓曰烏號【風俗通】烏號弓者柘桑之枝枝條暢茂烏登其上乘下着地烏適飛去從後撥殺取以為弓因為烏號耳【左傳】成王分魯公以封父之繁弱【注】封父古諸侯繁弱大弓即陽貨所盜孫卿子繁弱鉅黍古之良弓也然而不得排檠則不能自正【左傳】楚子享魯昭公於新臺使長鬣者相好以大屈【注】大屈弓名【史記】子貢說越王以兵從吳伐齊越王乃使以秦屈盧之弓以賀【廣志】緑沈古弓名【風俗通】白間古弓名【庶物異名疏】天問馮珧利決封豨是射馮珧弓名【淮南子】宛轉弓今之彈弓也【鄴中記】石虎女騎持雌黃宛轉角弓【詞林海錯】李陵以貂弓遺蘇武貂似豕角在鼻上堪作弓【南史】道恭用四石烏漆大弓射所中皆洞甲飲羽一發或

貫兩人敵人望弓皆靡　南史杜嶷膂力絕人便馬善射一日中戰七八合所佩霜明朱弓四石餘　北史魏賜蠕蠕阿那瓌露絲弓二張朱漆柘弓六張黑漆弓十張　褚從龍大弓銘序唐武庫嘗藏天策大弓長矢而世寶之每郊丘重禮陳於儀物之首　唐六典武庫令弓之制有四一曰長弓以桑柘步兵用之二曰角弓以筋角騎兵用之三曰稍弓短弓也利於近射四曰格弓綵飾之弓羽儀所執　山堂肆考韓太尉世忠部曲日見有人以神臂弓舊樣獻於太尉太尉令如其製度製衣以進御賜名克敵弓　羣書考索元豐六年工部郎中范子奇言判軍器監創進牀子大弓二張强於神臂弓　南州異物志烏滸國有弧竹皮厚寸餘破以作弓長四尺名曰弧弓　續漢書鮮卑禽獸異於中國有角端牛以角為弓俗謂之角端弓　魏志挹婁弓長四尺力如弩　魏志句麗別種依小水作國因小水貊出好弓所謂貊弓是也　典論濊貊貢良弓　南蠻傳樸子蠻趫悍善用竹弓入林射飛鳥無不中又有望蠻者用木弓短箭鏃傅毒藥中者立死

弓弦　越絕書麻休山句踐欲伐吳種麻為弓弦　稗史類編黎弓海南黎人所用長幹木弓以藤為弦

弓囊 物原 舜造弓袋 器物總論 弓衣曰韣一曰櫜一曰弢一曰韔鞬 韻府 錦韜杠弓囊也 方言 弓藏謂之鞬或謂之韇 詩秦風 虎韔鏤膺注虎韔以虎皮為弓室也 六一詩話 蘇子瞻嘗於淯井監得西南夷人所賣蠻布弓衣其文織成梅聖俞春雪詩

弓檠 周禮鄭注 弓檠曰秘弛則縛於弓裏備頓傷也以竹為之 考工記 凡弓寒奠體則張不流 注 冬至膠堅内之檠中定往來體 文選 弓珧解檠 注 檠弓匣也

決拾 詩小雅 決拾既佽注決以象骨為之著於右手大指所以鉤弦開體拾以皮為之着於左臂以遂弦故亦名遂 庶物異名疏 詩云童子佩韘鄭氏曰沓也即大射所謂朱極三是也以朱韋為之用以彄沓右手食指將指無名指也極猶放也所以韜指利放弦也周書器服有朱極韋則此名久矣 庶物異名疏 拾著於左臂以遂弦故亦名遂遂放也韜拾左臂之衣袖利放弦也決今俗呼為擒機 白六帖 遂以遂弦非射時則謂之拾謂斂

弩

總論 古史考 黃帝作弩 稗史類編 吳越春秋陳音對越王曰弩生於弓弓

生於彈彈生於古之孝子楚琴氏以弓矢不足以威天下乃横弓着臂施機設
樞加之以力是弩始於楚琴氏也而周官司弓矢掌六弓六弩其名物有唐大
夾庾之別則弩之起遠矣龍魚河圖則曰黃帝時蚩尤造五兵杖刀戟大弩也
【逸雅】弩怒也有勢怒也其柄曰臂似人臂也鉤弦者曰牙似齒牙也牙外曰
郭為牙之規郭也下曰懸刀其形然也合名之曰機言如機之巧也亦言如門
戶之樞機開闔有節也【演繁露】機者弩牙也牙之所以過弦也【漢書司馬
遷傳】張空弮冒白刃【注】弮弩弓也【顏師古漢書注】今之弩以手張者曰臂張
以足蹋者曰蹶張【太公兵法】弩之神名遠望【清異錄】蜀王建軍中隱語以
弩為百步王【南越志】龍川有營澗嘗有銅弩牙流出水皆以銀黃雕鏤取之
者祀而後得父老云越王弩營處也【夢溪筆談】鄆州發地得一銅弩機甚大
制作極工其側有刻文曰臂師虞士耳師張柔史傳無此色目人不知何代物
也【博古圖】書言府弩機形方且密而紋縷細若絲縷綰結【博古圖】銀錯弩
機皆飾以銀錯細紋復著飛鳥之形機間立度以銀約之為分寸正所謂機有
度以准望者也【酉陽雜俎】筋竹筍未成竹時可為弩弦【漢書韓延壽傳】抱
弩負【顏師古注】蘭盛弩矢者也其形如木桶【華嶠後漢書】陳愍王寵善弩射

其秘法以天覆地載叅連為奇又三微三小三微為經三小為緯經緯相將萬勝之方然要在機牙其射十發十中中皆同處

名類 周禮凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野戰 武經總要弩有黃連百竹八檐雙弓之號射堅及遠爭險守隘怒聲勁勢遏衝制勝非弩不克 吳越春秋偑石碣之矢張盧生之弩 西征賦谿子巨黍異絫同機注谿子蠻夷拓弩也 戰國策蘇秦說韓王曰天下良弓勁弩皆自韓出谿子少府時力距來皆射六百步之外 鮑彪注谿子少府時力距來皆弩名 華陽國志秦昭襄王時白虎為害閬中夷乃作白的弩於高樓上射虎中頭三節 日南傳南越王尉佗攻安陽安陽王有神人睾通為安陽王治神弩一張一發萬人死三發殺三萬人佗退遣太子始降安陽不知通神人遇無道理通去始姿容端美安陽王女眉珠悅其貌而通之始與珠入庫盜鋸截神弩亡歸報佗佗出其非意安陽王弩折兵挫浮海奔竄 炙轂子漢初得八牛弩以射楚軍矢達十里之外 庶物異名疏李廣以大黃射其裨將漢書注黃肩弩也太公陷堅却敵以大黃參連弩黃肩即黃間大黃其大者 潘岳射雉賦捧黃間以密轂注黃閒弩名 會稽典錄鍾離牧謂朱育曰大皇帝以中國多騎欲得騎而當之然吳神鋒

弩射三里貫洞三四馬騎敢近之乎【三國志】諸葛亮長於巧思損益連弩謂之元戎以鐵為矢矢長八寸一弩十矢俱發也【唐六典】武庫令弩之制有七一曰擘張弩二曰角弓弩三曰木單弩四曰大木單弩五曰竹竿弩六曰大竹竿弩七曰伏遠弩【清異錄】宣武廳子都尤勇悍其弩張一大機則十二小機皆發用連枝大箭無遠不及晉人極畏此文士戲呼為急就章【長編】皇祐四年河北河東陝西都部署司言郭諮所進獨轅衝陣無敵流星弩可以備軍之用詔弓弩院如樣制弩五百募上兵教之既成詔置獨轅弩軍【羣書考索】獨轅弩較之九牛弩尤為輕便用人至少射遠而深可以禦敵【楓窗小牘】熙寧元年詔頒河北諸軍弩分三等二石七斗為第一二石四斗為第二二石一斗為第三【曲洧舊聞】神臂弓蓋熙寧初百姓李定造中貴張若水以獻其實弩也以檿為身檀為弰鐵為鎗鐙銅為機麻索繫扎絲為弦上命於玉津園試之射一百四十步有畸入榆半簳有司鋸榆呈上曰此利器也詔依樣製造至今用之【筆談】熙守中李定獻偏架弩似弓而施幹鐙拒地而張之射三百步能洞札謂之神臂弓最為利器定征黨項羌酋歸朝死於防團神臂弓之為國用自定始也【珊瑚鉤詩話】澶淵之役安牀子弩於城上使卒守之困着弩遏忽

寤驚起擊而發之遂中虜酋軍退〔魏了翁經外雜鈔〕晁厝傳勁弩長戟射疏及遠劉仲馮曰長戟恐誤或者勁弩如今九牛大弩以槍為矢故可射疏及遠也然戟有鉤又不可射又李陵傳連弩劉貢父曰蓋如今之合蟬或併兩弩共一弦之類〔治安藥石〕一蹺蹬弩牙裏一尺八寸五分胡蘆頭四寸木檐長五尺八寸一名馬黃一名克敵一名破的一名一滴油張憲伏之於中林而捉真珠郎時俊用之於射狐關而敗四太子一神臂弩樁牙裏一尺八寸葫蘆頭四寸鐙三寸樁長二尺三寸角檐長四尺五寸一鏊頭弩樁二尺葫蘆頭五寸木鐙五寸山口五寸鏊頭五寸樁凡長四尺木檐長七尺一春夏雨水蒸濕宜用木弩一秋冬筋角堅固宜用角弩〔事物紺珠〕三弓斗子弩牀上前二弓後一弓數人絞紬張之搥發其牙用鏊頭或鍊羽箭射極遠或繫鐵斗於弦上中著數十箭一發可中數十人又名八牛馬弩〔稗編〕蠻弩諸峒猺及西南諸番其造作略同以硬木為弓樁甚妙似中國獵人射生弩但差大耳獵人弩又名偏架無槽箭偏架而射也

矢 附箭箙

〔易繫辭〕黃帝堯舜氏作剡木為矢〔員半千射訣〕蚩尤作亂黃帝始制

〔總論〕

弧矢 【世本】黃帝之臣牟夷初作矢 【周書】垂之
竹矢在東房【注】垂古之巧人為矢中法故歷代寶之 【禹貢】惟箘簵楛【注】楛中
矢幹出雲夢之澤 【禹貢】礪砥砮丹【注】砮石中矢鏃 【周禮】妢胡之笴【注】妢胡
胡子之國在楚旁笴矢簳也笴讀為槀笴謂槀箭也 【漢書鼂錯傳】材官騶發
【師古注】騶謂矢之善者也左傳作菆字其音同耳騶發發騶矢以射也 【太公
兵法】箭之神名續長 【趙氏兵書】矢一名信往 【清異錄】蜀王建軍中隱語箭、
曰飛郎 【謝氏詩源】更羸善射每言能仰射入雲中其妻不信因以一囊繫箭
頭令射之及墜驗之果有白雲在內因名箭曰鎖雲 【郭璞方言注】箭者竹名
因以為號也 【器物雜說】箭竹為之箭竹高一丈節間三尺可為矢故亦名焉
矢之謂言直也矯而使之直也然必括而羽之（括謂受弦處）鏃而礪之（鏃謂箭末刃）則其
入也必深矣 【逸雅】矢指也言其有所指向迅疾也又謂之箭前進也其本同
足矢形似木木以下為本本以根為足也又謂之鏑鏑敵也可以禦敵也齊人
謂之鏃鏃族也言其所中皆族滅也關西曰釭釭鉸也言有交刃也其體曰榦
言挺榦也其旁曰羽如鳥羽也鳥須羽而飛矢須羽而前也齊人曰衞所以導
衞矢也其末曰栝栝會也與弦會也栝旁曰叉形似叉也 【方言】箭自關而東

謂之矢江淮之間謂之鍭關西曰箭鏃胡合嬴者四鎌或曰拘腸三鎌者謂之羊頭其廣長而薄鎌謂之錍或謂之鈀音葩其小而長中穿二孔者謂之鉀鑪溘盧二音皆謂鉀箭也【開元文字】三鎌謂今箭射箭也平題今戲射箭也鎌稜也題頭也【唐六典】骨鏃曰骲鐵鏃曰鏑鳴箭曰骹霹葉曰鈚皆古之制也竹箭以竹為笴諸箭亦通用木箭以木為笴唯利射獵兵箭剛鏃而長用之射甲弩箭皮羽而短用之陷堅也【亢倉子】句越之簳鏃以精金鷙隼為羽加之駭弩之上則三百步之外不立敵矣【考工記】矢人為矢鍭矢殺矢參分一在前二在後兵矢田矢五分二在前三在後茀矢七分三在前四在後參分其長而殺其一五分其長而羽其一以其笴厚為之羽深水之以辨其陰陽夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽參分其羽以設其刃則雖有疾風亦弗之能憚矣刃長寸圍寸鋌十之重三垸前弱則俛後弱則翔中弱則紆中强則揚羽豐則遲羽殺則趮是故夾而搖之以眡其豐殺之節也橈之以眡其鴻殺之稱也凡笴欲生而摶同摶欲重同重節欲疏同疏欲㮚【注】鍭矢殺矢皆三分其矢之長以衡平之一分在前二分在後以鏃在笴首差重也兵矢絜矢以五分均之二分在前三分在後其鏃小輕故也茀矢以七分均之三分在前四分在後其

鏃又差短小故也殺其一者笴長三尺殺其前一尺令趣鏃也羽其一者羽者六寸也以笴之厚為羽之深量其力之所受也陰沈而陽浮試之以水以辨竹之陰陽也比者笴之兩旁也夾其左右而設比使輕重適均也夾其比而設其羽者置羽於四角也羽有三分刃居一分用之以射則雖疾風之中亦無所驚動也刃長寸圍寸鋌十之重三垸即冶氏殺矢之制也矢之笴其強弱欲適中矢之羽其豐殺欲適節紓者去不直也趮者去太急也前弱則矢行而低後弱則矢行而旋中弱則矢行而曲中強則矢行而起此強弱之失中者也羽太多則矢行緩羽太少則矢行疾此豐殺之失節也以指夾其矢而搖之則知羽之豐殺以指撓其幹而曲之則知笴之強弱故相笴之法欲生而摶取其體之圜也竹之圜既同則擇其重者用之竹之重既同則擇其節之疏者用之節之疏既同則擇其縝栗者用之如此其材美而其矢善矣〔爾雅〕東南之美者有會稽之竹箭焉〔爾雅〕金鏃翦羽謂之鍭（今之鉀翦是也）骨鏃不翦羽謂之志（今之骨骲是也）〔治安藥石〕一箭鏃五石蓮頭鏨子頭喬麥稜寸金鏨子破角錐一箭翎六皁鵰白鷴野雉鴻鵠鶖鶴鴈鶩一箭簳五腦節巴翎腰瞷通簳天注一箭筈三山繭桼漆洞油一粘翎三漆膠重膠走絲一鏃重不得過三錢箭重不得過十錢一

弩箭用竹翎鷲翎一弩箭合用隨弦至檐更放鏃出檐一寸不得太長惟一滴油只依舊法一弩箭合用寸金鑿子破甲錐一弩箭皆用竹簳或無竹亦可用柳番賊皆用柳簳 【詩義疏】蒲柳之木二種一種皮正青一種皮紅正白葉皆長廣可為箭竿 【左傳】董澤之蒲杜預註蒲可以為箭 【禮書】鏃之材有三金石骨是也鏃之名非一鏃鏑錍鈀砮是也 【詞林海錯】砮石名可為矢鏃馬融頌鏳砮飛流 【李善文選注】剛罫砮矢鏃也以鐵為之形如十字各長三寸方似罔罫故曰罫焉 【山海經郭璞注】晉永嘉二年有鶩鳥集於始安縣南廿里之鶩陂中民周虎張得之木矢貫之鐵鏃其長六尺有半以箭計之其射者人身應長一丈五六尺也 【後魏書】奚康生能引彊弩梁聞之遺大弓長八尺兩把中圍尺有一寸箭粗大如今之長笛 【北齊書】郎基字世業嘗征西為賊所圍糧糗皆盡乃削木為箭剪紙為羽得解圍還朝僕射楊愔勞之曰卿本文吏遂有武略木箭紙羽皆無故事班墨之思何以過之 【清異錄】寶歷中帝造紙箭紙間密貯龍麝末香每宮嬪群聚帝躬射之中者濃香觸體了無痛楚宮中名風流箭為之語曰風流箭中的人人願 【通略】太祖御講武殿親臨試武刻木為箭鏃裹以氈罽命引强者兩兩相射 【演繁露】壬辰三月三日在金陵預

閱李顯忠司馬兵最後折柳環插毬場軍士馳馬射之其矢鏃闊於常鏃略可寸餘中之輒斷名曰躤柳 【羣碎錄】巴豆與蜣螂研塗傷處可出箭鏃

【名類】【周禮】夏官司弓矢掌八矢之法枉矢絜矢利火射用諸守城車戰殺矢鍭矢用諸近射田獵矰矢茀矢用諸弋射恒矢庳矢用諸散射【註】枉絜二矢鐵比鍭殺差小前較重後微輕其行疾殺鍭前鐵最重中深而不可遠結繳於矢謂之矰茀之為言刜也鐵較枉絜又差小其行不低恒者以其可常用也庳者以其矢行卑也散射謂禮射及習射也【考工記注】八矢者弓弩各有四枉矢殺矢矰矢恆矢弓所用也絜矢鍭矢茀矢庳矢弩所用也【史記】肅慎氏貢楛矢石砮長尺有咫武王欲令德致遠銘其括曰肅慎氏之矢以示後世【六韜】陷堅陣敗强敵大黃參連弩飛鳧電影自副【注】飛鳧電影矢名飛鳧赤莖白羽以鐵為首電影青莖赤羽以銅為首【左傳】魯莊公以金僕姑射南宮長萬【注】金僕姑矢名【膠葛】魯人有僕忽不見旬日而返主欲笞之僕曰臣之姑修玄女術得道白日上昇昨降於泰山召臣飲極歡不覺遂旬日臨別贈臣以金矢一乘曰此矢不必善射宛轉中人而復歸於笮主人試之果然贛而寶焉因以金僕姑名之自後魯之良矢皆以此名【列子】逢蒙之弟子曰鴻超怒其妻而

怖之引烏號之弓綦衛之箭射其目注睥子而睚不睫矢墜地而塵不揚 孔叢子楚王張繁弱之弓載忘歸之矢以射蛟兕於雲夢 西京雜記茂陵文固陽用鮭矢射雉 魏百官名三公拜日賜鶉尾鶡尾髇箭十二枚 東觀漢記光武作飛蝱箭以攻赤眉 唐六典箭之制有四一曰竹箭二曰木箭三曰兵箭四曰弩箭 羣書考索真宗咸平元年御前忠佐石歸宗進木羽弩箭以木為翎長僅尺餘所激甚遠中人鎧甲以幹去而鏃留牢不可拔番人最畏之 羣書考索咸平三年神衛水軍隊長唐福獻新製火箭 筆談大駕鹵簿中有勘箭其牡謂之雄牡箭牝謂之闘仗箭本胡法也熙寧中罷之 莊子注嚆矢矢之鳴者俗謂響箭 漢書注鳴鏑髐箭也 越志挹婁在夫餘東北千餘里矢用楛長尺八寸青石為鏃 博物志交州山夷曰俚子其矢長數尺以焦銅為鏑塗毒藥於鏑鋒中人則死不時斂藏則須臾焦煎都盡唯骨在耳其俗誓不以藥法語人治之飲婦人月水及糞汁時有差者唯射豬犬者無他以其食糞故也 蕭大亨夷俗記矢以柳木為之粗而大鏃以鐵為之有闊二寸或三四寸者 有似釘者有似鑿者 稗編海南黎人所用箭長三尺無羽鏃長五寸如茨菰葉以無羽故射不遠三

四丈然中者必死 異物志夷州土無銅鐵取磨礪青石以作矢 稗編藥箭化外諸蠻所用弩雖小弱而以毒藥濡箭幹中者立死藥以毒蛇草為之 事物紺珠鞭箭用新竹長一丈徑寸半下施鏃索梢繫絲繩別削勁竹為箭有鏃置竹中設機射高

箭箙 物原舜作韣鹿箭筒 周禮中秋獻矢箙箙盛矢器也以獸皮為之矢與箙成於陰氣將堅之時故仲秋獻之 逸雅受矢之器以皮曰箙謂柔服用之也織竹曰笮相迫笮之名也步义人所帶以箭义其中也馬上曰鞬鞬建也弓矢並建立其中也 詩義問弸所以覆矢也謂箭箙蓋也 說文韊所以盛弩矢人所以負也 子虛賦右夏服之勁箭 注夏服即今之步义也 趙書石虎破劉曜獲馬二百疋金銀步义弓鞬三十具 左傳執冰而踞 杜注冰箭箙也

的

稗編虞書曰侯以明之注云作射侯之禮以明善惡則射侯始見於堯舜矣至周有熊虎麋豻三五正侯後世就簡但為射的蓋侯之遺意也射以韋計之亦三正五正之遺事也俗亦曰射帖 周禮梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉上兩个與其身三下兩个半之上綱與下綱出舌尋縜寸焉 註崇高也

器以皮為之各以其侯居中三分之一也兩个謂布可以維持侯者上幹下幹皆謂舌或謂舌取其出而左右也侯制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺長六尺也綱所以繫侯於植者上下皆出舌一尋尋一人張臂之節綱謂繩縜籠綱舌維持侯

〔羣書考索〕周官司裘於王共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯共熊侯豹侯卿大夫共麋侯皆設其鵠此大射之侯也梓人所謂張皮侯而棲鵠則春以功是也射人以射法治射儀王射三侯五正諸侯射二侯三正卿大夫射一侯二正士射豻侯二正此賓射之侯也梓人所謂張五采之侯則遠國屬是也鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士皮侯畫以麋豕此燕射之侯也梓人所謂張獸侯以息燕是也大射之侯用虎熊豹麋之皮飾其側而中又制皮以為鵠賓射之侯亦虎熊豹麋之皮飾其側而中畫五色以為正燕射之侯則畫熊麋虎豹鹿豕之形以象鵠此三射之別也

〔羣書考索〕大射張三侯一曰大侯鄭注云天子熊侯謂以熊皮飾之二曰糝侯鄭注云糝雜也豹鵠而麋飾三曰豻侯鄭注云豻故大皮飾大射之侯皆有鵠謂之鵠者取名於鳱鵠鳱鵠小鳥而難中是以中之為雋

〔埤雅〕司裘王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠設其鵠者棲鵠於侯中以為的者也若今所射紅心

是也謂之鵠者取名於鵠鴻鵠一舉千里射者難中是以中之為雋也梓人云張皮侯而棲鵠皮侯所謂三侯是也先儒申鄭以為其鵠還以虎熊豹麋之皮為之按鵠取名於鳥則或畫或刻或以其毛為之雖不可知然知其不以虎熊豹麋之皮為之明矣【文公語錄】天子侯身一丈其中三分居一白質畫熊其外則丹地畫以雲氣【羣書考索】射侯天子百二十步諸侯九十步大夫七十步士五十步明尊卑之所服有遠近也【留青日札】張布曰侯侯中者曰鵠鵠中者曰正正中者曰槷侯四尺鵠二尺正四寸質二寸射義注曰正之言正也鵠之言梏也梏直也言人正直乃能中也正平尺直曲尺木工器名【南史】柳惲嘗與瑯邪王博射嫌其皮闊乃摘梅帖烏珠之上發必命中【開元遺事】羽林將劉洪善騎射常對御使人於風中擲鵞毛洪連箭射之無有不中帝賞歎厚賜焉【偃曝談餘】胡人以鵓鴿貯葫蘆中懸之柳上彎弓射之矢中葫蘆鴿輒飛出以飛之高下為勝負【吳越史】天成中有番使假道來聘仍以弧矢大誇於吳人武肅王宴之於龍山酒酣因以金瓶置射堋之上命番使射之一發中瓶之實武肅王使崔詢兼嗜賓以勝遂援以親箭二一發中瓶之實再發中瓶之嘴番使慙服

格致鏡原卷四十一終

武備類二

刀

總論 古史考燧人氏鑄金作刀 二儀實錄黃帝作刀蚩尤作陌刀 洞冥記黃帝採首山之金始鑄為刀 逸雅刀到也以斬伐到其所刀擊之也其末曰鋒言若蜂刺之毒利也其本曰環形似環也其室曰削削峭也其形峭殺裹刀體也室口之飾曰琫琫捧也捧束口也下末之飾曰琕琕卑也在下之言也短刀曰拍髀帶時拍髀旁也又曰露拍言露見也佩刀在佩旁之刀也容刀為刀形而無刃備容儀而已剪刀剪進前也書刀給書簡札有所刻削之刀也封刀鉸刀皆隨時之名也 宋會要御刀晉宋以來皆有之其制黑鞘金花銀飾靶紫絲絛帉錔 二儀實錄刀之制有四陣之刀起自蚩尤與黃帝戰於涿鹿即有陌刀軍陣用之又陣障刀行從障衛則用之又有長刀即鹵簿千牛將軍執之又儀刀即武臣佩之自東晉多虞遂以木為之飾以金銀佩之以備威儀即今之衙刀也 毛詩鞞琫有珌注鞞容刀鞞琫上飾珌下飾天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌大夫鐐琫而璆珌士珕琫而珕珌 曹植寶刀賦序建安

中魏王命有司造寶刀五枚以龍熊鳥雀為飾太子得一余及弟饒陽侯各得一焉 南史宋貶讓諸侯王條格刀不得銀銅飾 稗編凡刀靶鸂鶒木為最花羊角次之 事林廣記晏陀蠻國無寸鐵皆以車渠蚌殼磨銛為刃 古今名賢集鸊鵜水鳥也以其膏塗刀永不生鏽 太公兵法刀子之神名曰脱光 楊泉物理論司刀神一名滄耳 珍珠船歐永叔少時見一物如虵四足有斑錦文白澤圖云是刀之精 清異錄蜀王建軍中隱語以刀為小逡巡 論衡世諱礪刀井上恐刀墜井中或說以為刑字井與刀也礪刀井上井刀相見恐被刑也

古人刀 虞喜志林古人鑄刀以五月丙午取純火精以協其數故王粲銘曰相時陰陽制茲利兵 物理論阮師之作刀受法於金精之靈七月庚辛見金神於冶監之門向西再拜金神教以水火之齊五精之鍊用陰陽之候取剛柔之和三年作刀千七百七十口其刀平背狹刃方口洪首截輕微不絕絲髮之系斫堅剛無變動之異 蒲元傳元性多奇思於斜谷為諸葛亮鑄刀三千口刀成自言漢水鈍弱不任淬用蜀江爽烈是謂大金之元精天分其野乃命人於成都取江水元以淬刀言雜涪水不可用取水者捍言不雜元以刀畫水言

雜八升取水者叩頭云於涪津覆水遂以涪水八升益之以竹筒內鐵珠滿中舉刀斷之應手虛落因曰神刀今屈且環者乃是其遺範〔北史〕綦母懷文造宿鐵刀其法燒生鐵精以重柔鋌數宿則成剛以柔鐵為刀脊浴以五牲之溺淬以五牲之脂斬甲過三十札今襄國冶家所鑄宿柔鋌是其遺法作刀猶甚快利〔雲烟過眼錄〕范刀一　其鐵皆細花文云此乃用銀片細剪又以鐵片細剪如絲髮然後團打萬搥迺成自然之花其靶如合色烏木乃西域雞舌香木也此乃金水總管所造刀也上有滲金鐫錯造五字減鐵自有細文如雪花以銀和鐵摶打恐非也〔莊子〕庖丁曰臣之刀已十九年所解數千牛矣而刀刃若新發於硎〔淮南子〕屠牛坦一朝解九牛而刀可以剃毛〔五侯鯖〕董卓少耕野得一刀無文四面隱起山雲文斫玉如木及貴以視蔡邕邕曰此項羽刀〔稗編〕黃忠為漢先主定南郡得一刀赤於血〔陶弘景古今刀劍錄〕後燕慕容垂以建興元年造二刀長七尺一雄一雌若別處之則鳴〔神仙傳〕河東孫博能引鏡為刀屬刀為鏡

〔刀名〕〔書顧命〕赤刀在西序〔博物志〕赤刀周之寶器〔春秋繁露〕白刀在右白虎之象〔禮器〕割刀之用鸞刀之貴貴其義也〔正義〕割刀今之刀鸞刀古之

刀也今刀便利可以為割物之用古刀遲緩用之為難宗廟不用今刀而用古
刀修古也何休公羊傳注鸞刀宗廟割切之刀鐶有和鋒有鸞十洲記周
穆王時西胡獻昆吾割玉刀切玉如切泥也孔叢子秦王得西戎利刀以之
割玉如割木焉穀梁傳孟勞魯之寶刀也西京雜記東海人黃公少時能
幻制蛇御虎常佩赤金刀崔豹古今注漢文帝有百鍊青犢漏影三刀一作吳大
帝洞冥記武帝解鳴鴻之刀以賜東方朔刀長三尺朔曰此刀黃帝採首山
之銅鑄之雄已飛去雌者猶存帝恐人得此刀欲銷之刀自手中化為鵲赤色
飛去雲中續漢書龍鱗御刀也班固與弟超書竇侍中遺仲叔楚勝陵錯
橫刀玉璏早削一枚金錯半垂刀一枚席上腐談張衡四愁詩云美人贈我
金錯刀古之錯即今之磋也磋千箇北人讀錯作去聲南人讀錯作入聲其實
一也漢書武陵五溪蠻夷作難詔遣車騎將軍馮緄南征緄表應奉金錯刀
一具應劭漢書注徑路匈奴寶刀也稗編袁紹在黎陽夢有一神授一寶
刀及覺果在臥所名曰思召紹解之曰思召紹字也魏武軍令孤先在襄
邑有起兵意與工師共作卑手刀湘烟錄魏文帝造寶刀曰露陌釋名曰巨
刀曰陌露陌精光注射也魏文帝典論丕造百辟寶刀其一丈似靈龜名曰

靈寶其二彩似丹霞名曰含章其三鋒似崩霜刀身劍鋏名曰素質〔刀劍錄〕吳王孫權以黃武五年採武昌銅鐵作萬口刀各長三尺九寸刀頭方皆是南銅越炭作之文曰大吳小篆書董元成少果勇自打鐵作一刀後討黃祖於蒙衝河元成引刀斷衝為二流拜大司馬號斷蒙刀關羽自採都山鐵為二刀名曰萬人及羽敗惜刀投之水中〔庶物異名疏〕關壯繆青龍偃月刀一名冷艷鋸〔刀劍錄〕張飛初拜新亭侯自命匠鑄赤朱鐵為一刀名曰新亭侯蜀大將也〔稗編〕姜維于太原得一刀文曰宜為將後遂為將軍鍾會克蜀于成都土中得一刀文曰太乙會死入帳下王伯升伯升後渡江刀遂飛入水中不見〔刀劍錄〕周瑜作南郡太守造一刀背上有盪寇將軍字八分書〔刀劍錄〕晉武帝以咸寧元年造八千口刀銘曰司馬〔傅咸奏事〕尚書舊奏給介士二百人人給大銅口刀一枚〔謝尚與楊征南書〕今飾五尺金頭刀〔刀劍錄〕東晉成帝衍以咸和元年造十三口刀銘曰興國〔晉太康記〕范文日南西捲縣雅夷奴也為奴時牧羊山澗得兩鱧魚化為兩石石有鐵文入山中就冶鐵成兩刀斫石障如切泥由是人情漸附後為日南王子孫世寶鱧刀為斬蛇劍也一曰雅奴魚刀〔水經注〕赫連勃勃造百鍊剛刀為龍雀大環號曰大夏龍雀

【刀劍錄】赫連勃勃以龍昇二年造五口刀背刃有龍雀環纂金縷作一龍形長
三尺九寸後蜀李雄以晏平元年造刀五百口文曰騰馬西涼李暠以永建元
年造珠碧刀一口銘曰百勝【稗編】宋少帝義符景平元年造一刀名曰五色
刀小篆書宋順帝準昇明元年掘得一刀名曰上血其光照一室【刀劍錄】齊
高帝以建元二年造一刀銘曰定業長五尺篆書自制之【南史】齊高帝以劉
懷祖為齊郡太守賜玉環刀一口【刀劍錄】明帝鸞以建武二年造一刀銘曰
朝儀長四尺小篆書【南史】席闡千獻梁武帝銀裝刀【初學記】梁簡文帝有
謝勅賚善勝刀啓【芝田錄】梁陶貞白隱居貝都山中嘗畜二刀一名善勝一
名寶勝往往飛去人望之如二條青蛇【通典】千牛刀名後魏有千牛備身掌
執御刀因以名職【唐書】阿史那社尒太宗美其廉賜高昌寶鈿刀【山堂肆
考】楊貴妃父玄琰少時嘗有一刀每出入道塗間多佩之或前有惡獸盜賊則
所佩之刀鏗然有聲似警於人也故名警惡刀【清異錄】薛醜刀圖里人善栽
植凡花穿接無不冠絕常持厚脊利刃芟洗繁穢人遂名此樣為薛醜刀【唐
書】李嗣業應募安西軍中初用陌刀而嗣業尤善【唐書】闞稜善用兩刃刀其
長丈名曰柏刀一揮殺數人【長編】熙寧五年命造斬馬刀刃長三尺餘鐔長

尺餘首為大環制作精巧便於操擊列異傳仙人王方平降陳節方家以刀
一口長五尺三寸名泰山寶環語節方曰此刀不能為餘盃獨臥可使無鬼入
軍不傷勿以入厠溷且不宜久服三年後有從汝求者可急與之後果有車載
錢百萬請刀者雲烟過眼錄劉漢卿所藏回回刀小口背上皆金紫金錯回
回書内金錯出一人面獸精甚聞回回國王所佩者瀛涯勝覽爪哇國腰佩
短刀曰不剌頭玉堂閒話唐詩多用吳鈎者刀名也刀彎故名今南蠻名之
曰葛黨刀

劍

總論管子昔葛盧之山發而出金蚩尤受而制之以為劍逸雅劍檢也所
以防檢非常也又其在身拱時斂在臂内也其傍鼻曰鐔鐔尋也帶所貫尋也
其末曰鋒鋒末之言也集韻鐔劍口也字林瑑劍鼻也周禮桃氏為劍
劍工謂之桃氏以能辟除不祥故也臘廣二寸有半寸臘謂兩刃兩面各有刃也兩從半之以其臘廣為之莖
圍長倍之中其莖設其後參分其臘廣去一以為首廣而圍之身長五其莖長
手所握者謂之莖其長五寸劍身長五倍於莖則共長三尺也臘音納重九鋝一鋝重六兩半有零九鋝則重六十兩也鋝音劣謂之上
制此劍之上等上士服之勇士之上者能用之身長四其莖長共長二尺五寸重七鋝重四十六兩有餘謂之

中制此劍之中等中士服之勇士之中者能用之身長三其莖長二尺共長重五鋝重三十兩有餘謂之下制此劍之下等下士服之勇士之下者能用之【名義考】馮驩甚貧猶有一劍耳又蒯緱按廣韻刀劍頭纏絲為緱爾雅蒯草中為索蒯緱言劍緱無絲以草為之也【漢書雋不疑傳】冠進賢冠帶櫑具劍【注】應劭曰櫑具木標首之劍櫑落壯大也晉灼曰古長劍首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時今大劍木首其狀似此【南史】宋貶讓諸侯王條格劍不得鹿盧形【周遷輿服雜事】漢儀諸臣帶劍至殿堦解劍晉世始代之以木貴者猶用玉首賤者用蚌金銀玳瑁為雕飾【晉東宮舊事】太子儀飾有玉頭劍【開元禮儀纂】漢制朝服帶劍晉代之以木謂之班劍【雲谷雜記】近世官府騶從所持假劍以木為之號曰木劍東齊著令謂為象劍言象於劍【清異錄】唐劍其稍短常施於脇下者名腰品隴西人韋景珍有四方志呼盧酣酒衣玉篆袍佩玉鞲兒腰品【詞林海錯】夫襓劍衣也禮記少儀加夫襓與劍焉【廣雅】袟襓袾劍衣也拾室郭劍削也【方言】自河而北燕趙之間謂之室自關而東謂之廓自關而西謂之鞞【清異錄】貞明末帝夜於寢間擒刺客乃康王友孜所遣帝自戮之造雲母匣貯所用劍名匣曰護聖將軍之館【清異錄】王建初起軍中隱語代器械之名以

犯者為不祥其名劒曰奪命龍【龍魚河圖】劒神名飛揚【神仙傳】真人去世多以劒代形五百年後劒亦能靈化【周禮冬官】吳粵之劒遷乎其地而弗能為良地氣然也【抱朴子】以五月丙午日取壯銅為雌雄劒以五月丙午日鑄劒五口下其銅於神爐中以桂薪燒之以剛炭鎔之令童男女進火劒成各長三尺六寸五分帶之入水則蛟龍不敢近人【張景陽七命】耶谿之鋌赤山之精消以羊頭鏷以鍛成【注】以羊頭骨消之

古人劒

【刀劒錄】夏禹子帝啓以庚戌年鑄一銅劒長三尺九寸後藏之秦望山腹上刻二十八宿又有背面面文為星辰背記山川日月【一統志】齊王有寶劒磨於長興晏子鄉其水微赤似鐵汁【世語】王子喬墓在京陵戰國時人有盜發之者覩無所見惟有一劒停在穴中欲進取之劒作龍鳴虎吼遂不敢進俄而徑飛上天【吳越春秋】伍子胥過江解其劒與漁父曰此劒中有七星北斗其值百金【列士傳】楚王夫人於夏納涼抱鐵柱心有所感遂懷孕產一鐵楚王命鏌邪鑄為雙劒【一統志】蜀五丁力士遺寶劒隱於梓潼路隅化為泉【又】南越王佗藏神劒於梧州火山每深夜騰焰如火每三五夜一見時如野燒之狀【西京雜記】昭帝時茂陵家人獻寶劒上銘曰直千金壽萬歲【刀

劍錄明帝莊以永平元年歲次戊午鑄一劍上作龍形沈之於洛水中水清時常有見之者章帝建初八年鑄一金劍令投於伊水以厭人膝之怪按水經云伊水有一物如人膝頭有爪人浴之輒沒不復出後主禪延熙二年造一大劍長一丈二尺鎮劍口山往往人見光輝後人求之不獲 豫章記晉雷煥子佩劍過延平津劍飛入水化為龍 晉載記前趙劉曜隱迹管涔山常夜閒居有二童子入跪曰管涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劍一口置前再拜而去以燭視之劍長二尺光澤非常赤玉為室背有銘曰神劍服御除衆毒曜遂服之劍隨四時而變為五色 刀劍錄梁武帝蕭衍歲在庚子命弘景造神劍十三口用金銀銅錫鐵五色合為之長短各依劍術法文曰服之者永治四方並小篆書 王度古鏡記友人薛俠者獲一銅劍長四尺劍連於靶靶盤龍鳳之狀左文如火燄右文如水波光彩灼爍非常物也俠持過度曰此劍俠常試之每月十五日天地清朗置之暗室自然有光旁照數丈 芝田錄唐符載文學武藝雙絕常畜一劍神光照夜為晝客遊至淮浙遇巨商舟艦遭蛟作梗不克前進擲劍一揮血灑如雨舟舸安流而逝後過寒食於人家裹秬粽麤如桶食刀不可用以此劍斷之訖其劍無光若頑鐵無所用矣 酉陽雜俎鄭雲達少時得一

劍鱗鋏星鐔有時而吼常藉滕玩之忽有一人從庭樹窣然而下紫衣朱紇髮露劍而立黑氣周身狀如重霧言我上界人知公有異劍願借一觀鄭疾起斫之不中忽墮黑氣著地數日方散【玉麈集】成都朱善存家世寶一劍每生神芝則天下晏清如安史黃巢難作劍皆生黑烟屬天不差毫髮【癸辛雜識】金泰和四年六月磁州武安縣南鼓山北石聖臺鳳凰留三日去後村民疑臺下有異私掘之三尺餘石罅中直插金劍一取不能盡擊析得其半以火鍛欲分之劍見火化金蟬散飛而去【劍俠傳】蜀許寂棲四明山中忽有夫婦者詣山以壺觴酌許談劍術俄自臂間推出二物展而喝之即二口劍也躍起在寂頭上盤旋交擊寂甚懼尋而匣之飲畢就寢及旦乃空榻也後於溈山林下遇一僧於指甲下抽出二劍跳躍淩空而去

【古劍名】【廣雅】燕支蔡愉千勝堂谿墨陽並劍名也【文選注】青萍古劍名【亢倉子】蜚景之劍威奪白日氣盛紫蜺以之刲犢則其與劂刃也無擇及夫凶邪流毒沸渭不靖加之運掌之上則千里之內不留行矣【拾遺記】顓頊高陽氏有畫影騰空二劍若四方有兵此劍則飛赴指其方則克未用時在匣中常如龍虎嘯吟【刀劍錄】夏孔甲以九年歲次甲辰採牛首山鐵鑄一劍銘曰夾

古文篆書長四尺一寸殷太甲以四年歲次甲子鑄一劍長二尺文曰定光古文篆書武丁元年歲次戊午鑄一劍長三尺銘曰照膽古文篆書【海錄碎事】寶劍名輕呂武王用以擊紂【孔叢子】周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍長尺有咫鍊鋼赤刀用之切玉如切泥【刀劍錄】周昭王瑕以二年歲次壬午鑄五劍各投五嶽銘曰鎮嶽尚方古文篆書長五尺簡王夷以元年歲次癸酉鑄一劍長三尺銘曰駿大篆書【荀子】威公之葱太公之闕文王之錄莊君之曶干將莫耶鉅闕闢閭皆古之良劍也然而不加砥礪則不能利【列子】來丹欲報父仇求寶劍於衛孔周孔周曰吾有三劍唯子所擇皆不能殺人且先言其狀一曰含光視之不可見運之不知有其所觸也泯然無際經物而物不覺二曰承影將旦昧爽之交日夕昏明之際北面而察之澹澹焉若有物存莫識其狀其所觸也竊竊然有聲經物而物不疾也三曰宵練方晝則見影而不見光方夜見光而不見形其觸物也騞然而過隨過隨合覺疾而不血刃焉【吳越春秋】吳王闔閭使干將作劍干將者吳人其妻曰莫邪干將採五山之鐵精合六金之金英候天伺地陰陽同光百神臨觀而金鐵之顇不銷干將曰神物之化須人而成妻乃斷髮剪爪投入爐中使童女童男三百人鼓橐裝炭金鐵皆濡

遂成二劍陽曰干將而作龜文陰曰莫邪而作漫理干將匿其陽出其陰以獻闔閭闔閭甚寶重之

【拾遺記】昔吳王武庫之中兵刃鐵器俱被物食盡而封署依然王令撿其庫穴獵得雙兔一白一黃殺之開其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵為兔所食王乃召其劍工令鑄其膽腎以為劍一雌一雄號干將者雄號莫邪者雌其劍可以切玉斷犀王寶之遂霸其國【皇覽】闔閭既鑄干將莫邪二劍餘鑄得三千並號扁諸之劍【太平廣記】陶貞白謂干將莫邪皆以銅鑄非鐵也【山海經注】汲郡冢中得銅劍一枚長三尺五寸所謂干將也【越絕書】闔閭冢在吳縣閶門外葬以磐郢魚腸之劍【左傳】吳將伐齊越子率其衆以朝吳人皆喜唯子胥懼曰是豢吳也王怒使賜之屬鏤以死【注】屬鏤劍也

【吳越春秋】越王允常聘歐冶子作名劍五枚一曰純鈎二曰湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰鉅闕王以豪曹示薛燭燭曰夫寶劍五色並見豪曹黯無華殞其光芒其神亡矣示之巨闕薛燭曰非寶劍也夫寶劍金錫和同氣如雲烟今見其光已離矣示之魚腸燭曰金精從理至本不逆魚腸倒本從末逆理之劍也示之純鈎燭矍然曰光乎如屈陽之華沈沈如芙蓉始生於湖其文如列星之行其光如水之溢塘此純鉤也示之湛盧燭曰善哉含金鐵之英吐銀錫之

精可以折衝伐敵人君有逆謀則去之他國【越絶書】越王句踐有寳劍五聞於天下其一曰純鈎客有薛燭善相劍王取純鈎示之薛燭矍然望之手振拂揚其華捽如芙蓉始出觀其鈲爛如列星之行觀其光如水之溢於塘觀其斷巖如瑣石觀其色煥煥如冰釋王曰客有市之鄉二十駿馬千匹千戸之都二可乎燭曰不可當造此劍之時赤堇之山破而出錫若耶之溪涸而出銅雨師掃灑雷公擊橐蛟龍捧爐天帝裝炭太乙下觀歐冶乃因天地之精造為此劍今赤堇之山已合若耶溪深而不測羣神不下歐冶既死雖復傾城量金珠玉竭河猶不能得此物千戸之都何足言耶【史記子貢傳】越使大夫種言於吳王曰奉先人藏器步光之劍以賀軍吏【曹植七啓】步光之劍華藻繁縟以驪龍之珠錯以荊山之玉【拾遺記】昆吾山鍊石可為銅銅色青而利句踐祠昆吾神採金鑄成八劍一名揜日以之指日則光晝暗金陰也陰盛則陽滅二名斷水以之劃水開即不合三名轉魄以之指月蟾兔為之倒轉四名懸翦飛鳥游過觸其刃如斷截焉五名驚鯢以之泛海鯨鯢為之深入六名滅魂挾之夜行不逢魑魅七名卻邪有妖魅者見之則伏八名真剛以切玉斷金如削土木矣以應八方之氣鑄之也【越絶書】楚王欲作劍令風胡子之吳見歐冶子

干將二人鑿茨山洩其谿取鐵英作劍三枚一曰龍淵二曰太阿三曰工市畢成奏之風胡子曰欲知龍淵觀其狀如登高山臨深淵欲知太阿觀其鈲嵬嵬翼翼如流水之波欲知工市鍔從文間起至脊而止如珠而不可衽文若流而不絕【張華傳】初吳之未滅牛斗之間常有紫氣及吳平紫氣愈明華聞豫章人雷煥妙達緯象乃邀煥問之曰是何祥也曰寶劍之精上徹于天耳華問在何郡曰豐城華即補煥為豐城令掘獄屋基入地四丈餘得石函中有雙劍一曰龍泉二曰太阿其夕斗牛間不復見氣焉【水經注】梁國多池沼時池中出神劍到今其民像而作之號大梁氏之劍【刀劍錄】秦昭王稷以元年歲次丙午鑄一劍長三尺銘曰誡大篆書【續齊諧記】秦昭王三日置酒河曲見有金人出奉水心劍曰令君制有西夏【刀劍錄】秦始皇以三年歲次丁巳採北祇銅鑄二劍銘曰定秦小篆書李斯刻埋在阿房宮閣下一在觀臺下長三尺六寸【刀劍錄】前漢劉季以始皇三十四年於南山得一鐵劍長三尺銘曰赤霄大篆書及貴常服之此即斬蛇劍也【三輔黃圖】太上皇微時佩一刀長三尺上有銘字難識傳云殷高宗伐鬼方時所作也上皇游豐沛山中有人冶鑄上皇息其旁問曰鑄何器工者笑曰為天子鑄劍慎勿言曰得公佩劍雜而治之

即成神器可克定天下上皇解匕首投爐中劍成殺三牲以釁祭之工即持劍授上皇上皇以賜高祖高祖佩之斬白蛇是也及定天下藏於寶庫守藏者見白氣如雲出戶狀若龍蛇 西京雜記 漢高祖斬蛇劍以七彩珠九華玉為飾五色琉璃為匣刃上常如霜雪光景照外開囊拔鞘輒有風聲射人 晉書 武庫火累代寶盡焚張華見漢高斬蛇劍穿屋而飛莫知所向 刀劍錄 漢文帝以初元十六年歲次庚午鑄三劍長三尺六寸銘曰神龜多刻龜形以應大横之兆帝崩命入玄武宮武帝徹以元光五年歲次乙巳鑄八劍長三尺六寸銘曰八服小篆書嵩恆霍華太山五嶽皆埋之 潛居錄 漢武帝七夕宴開襟樓忽見殿北方緑雲縹緲有美女騎一物翩躚而下即以所騎物上帝曰此祭東之劍羣仙寶之能辟諸邪妾乘之而來頃刻百里矣後入吴宮大帝號曰辟邪亦曰百里 漢武帝內傳 王母佩分景之劍上元夫人佩流黄揮精之劍 刀劍錄 漢宣帝以本始四年鑄二劍長三尺一曰毛一曰貴以足下有毛故為之皆小篆書 匈奴傳 甘露三年正月呼韓邪單于朝賜玉具劍 注 標首鐔衛盡用玉為之 刀劍錄 王莽在偽位以建國五年歲次庚午造神劍皆鍊五色石為之銘曰神勝萬里伏小篆書長三尺六寸後漢光武秀未貴時在南陽鄂山

得一劍文曰秀霸小篆書帝常服之 [東觀漢記]建武二年遣馮異西擊赤眉於關中上自河南賜異乘輿七尺玉具劍 [又]陳遵破匈奴詔賜駮犀劍 [又]章帝賜尚書劍一手署姓名韓湊淵深有謀故得龍泉郅壽明達有文章故得文劍陳寵敦朴有善能伏不見於外故得鍛成劍皆因名而表意 [刀劍錄]魏武帝曹操以建安二十年於幽谷得一劍長三尺六寸上有金字銘曰孟德王常服之 [典論]選兹良金命彼國工精而鍊之至於百辟以為三劍一曰飛景二曰流釆三曰華鋌俱長四尺二寸重一斤十有五兩淬以清漳厲以礛𥐻飾以文玉表以通犀 [古今注]吳大帝有寶劍六白虹紫電辟邪流星青冥百里 [刀劍錄]吳主孫亮以建興二年鑄一劍文曰流光小篆書晉懷帝熾以永嘉元年造一劍長五尺銘曰步光小篆書 [宋書]太宗為徐州刺史昭太后賜以火珠鹿盧劍 [刀劍錄]後魏道武鑄二劍一名曰鎮山一名曰沉水 [北史]魏畢衆敬獻銀裝劍一口 [朝野僉載]西晉末有旌陽縣令許遜者得道於豫章西山江中有蛟為患旌陽沒水劍斬之後不知所在頃漁人網得一石甚鳴擊之聲聞數十里趙王為洪州刺史破之得劍一雙視其銘一有許旌陽字一有萬仞字遂有萬仞師出焉 [廣異記]唐開元末武勝之知靜江軍忽見灘中雷公

踐微雲逐一小黄蛇盤繞灘上靜江之人戲以石投之中蛇鎗然作金聲雷公乃飛去使人往視得一銅劍有文曰許旌陽斬蛟第三劍【清異錄】安祿山得飛剛寶劍欲奏上乞封劍為堅利侯僚屬以無此例力止之【會要】樂浪人劍舊紀貞元十年九月辛卯南詔獻鐸槊浪人劍南詔傳異牟尋獻鐸鞘浪劍鬱刃注浪人鑄時以毒藥并治取躍迎如星者凡十年乃成淬以馬血以金犀飾鐔首傷人即死浪人所鑄故亦名浪劍王所佩者傳七世矣【杜陽雜編】火精劍建中二年大林國所貢云其國有山方數百里出神鐵其山有瘴毒不可輕為採取若中國之君有道神鐵即自流溢鍊之為劍必多靈異其劍之光如電切金玉如泥以朽磨之則生烟焰以金石擊之則火光流起唐德宗時幸奉天自攜火精劍出內殿所檻上鐵狻猊應手而碎及乘輿遇夜侍從皆見上仗數尺光明即劍光也【清異錄】朔方裨將之父嘗夢朱衣黑幘人曰吾開陽長史天命以玉柄龍授君若遇壽龠翁宜付之得夢六日後買得一劍既藏四年汾陽誕日部曲競獻珍異裨將以父所寶玉柄龍奉之意汾陽即翁也【劍俠傳】唐晉公王鐸有千金劍以獲李龜壽【錦繡萬花谷】顧彥輝為東川節度會諸將以所佩劍號齊瀨賓使侍左右曰生死同之違者先齒【五代史】孫德昭梁

太祖頗德其附已以龍鳳劍遺之〔夢溪筆談〕錢塘聞人紹一劍削十大釘皆截劍無纖迹用力屈之如鉤縱之鏗然有聲復直如弦古之所謂靈寶劍也〔珊瑚鈎詩話〕有農夫耕地得劍磨洗適市値貫胡售以百千未可至一百萬約來旦取之夜歸語妻子此何異而價至是庭中有石偶以劍指之立碎詰旦胡人載鏹至則歎叱曰劍光已盡不復買農夫苦問之曰此是破山劍唯可一用吾欲持之破寶山耳農夫惋恨旬月不能已

匕首

〔鹽鐵論〕匕首短劍也長一尺八寸頭類匕故曰匕首〔物原〕專諸始造匕首通俗文匕首劍屬漢王莽避火宣室持虞帝匕首則堯舜已有其物矣〔史記〕燕太子丹使荊軻刺秦王豫求天下之利匕首得趙人徐夫人匕首取之百金使工以藥焠之以試人血濡縷人無不立死者乃裝爲遣荊卿〔典論〕魏太子丕造百辟匕首三其一理似堅冰名曰清剛其二曜似朝日名曰陽文其三狀似龍文名曰龍鱗〔虞初志〕有尼授聶隱娘羊角匕首刃廣三寸爲開其腦後藏匕首而無所傷用即抽之〔妖亂志〕蕭勝納財於呂用之求知鹽城高駢有難色用之曰一寶劍在鹽城井中須靈官取之駢許之數月勝獻一銅匕首呂

用之曰此北帝所佩也得之者兵不敢犯駢實秘之常持以坐起

斧鉞

事物紀原輿服志曰黃帝置斧鉞內傳曰帝將伐蚩尤玄女授帝金鉞以主煞此其始也以銅為鳳首銜刀　逸雅斧甫也甫始也凡將制器始用斧伐木已乃制之也鉞豁也所向莫敢當前豁然破散也　說原鈇莝斫刀也鉞大柄斧也黃鉞以金飾之　五侯鯖鉞秘斧柄也　尚書一人冕執劉鄭玄注今鑱斧　中華古今注金斧黃鉞也鐵斧玄鉞也三代通用之以斷斬今以黃鉞為乘輿之飾玄鉞諸公王得建之武王以黃鉞斬紂故王者以為戒太公以玄鉞斬妲己故婦人以為戒漢制諸公亦建玄鉞以太公秉之助武王斷斬故為諸公之飾焉大將出征特加黃鉞者以銅為之黃金塗刃及柄不得純金也　博古圖司馬法三代之斧在夏執玄鉞在商執白戚在周杖黃鉞蓋所用之色不同而所以為斧則一也　古今注秦改鐵鉞為鍠　開元儀禮鍠形如劍而三刃建柄共長三尺五寸以虎豹皮為袋今乘輿之前刻木為斧謂之儀鍠　孔六帖五代王建立從昭義賜以玉斧　輟耕錄劈正斧以水蒼玉碾造高二尺有奇廣半之偏地文藻粲然自殷時流傳大朝會則一人持之立於陛下所以正

人不正之意 雲烟過眼錄殷武鉞長三尺餘一段美玉文藻細甚三代之寶宣和故物又歸大金今在御府每大朝會必設之外庭 博古圖舞戚蓋同殺者之所秉用以為舞安柄處作蟬紋柄之外作兩目中作饕餮垂花之飾紋縷精妙又片雲戚形戚也戚斧屬此若片雲狀而兩端微卷中作三圜竅容柄處為三耳蓋戚以玉為柲柲即柄也所謂朱干玉戚者此其戚歟 西溪叢語齊斧虞喜志林音側階切凡師出齋戒入廟受斧故云齊也陳林云腰領不足以膏齊斧服虔注云易喪其資斧張晏云斧鉞也以整齊天下應邵云齊利也蕭斧或云鉞斧也淮南子云磨蕭斧以伐朝菌蕭之義未詳太平御覽引漢書王莽傳喪其齊斧音齊 龍魚河圖斧神名狂章 清異錄蜀王建軍中隱語以斧為鐵糕糜

戈

二儀實錄雙枝為戟獨枝為戈蚩尤造 釋名戈句孑戟也戈過也所刺擣則決過所鉤引則制之弗得過也 周禮治氏戈廣二寸内倍之胡三之援四之鄭注戈今句孑戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸内謂胡以内接柲者也長四寸胡六寸援八寸鄭司農云援直刃也胡其孑 曲禮進戈者前其鐏後其刃注

銳底曰鐏【疏】刃當頭而利鐏在尾而鈍不以刃授敬也【玉海】戈有傍出者為句孑亦名胡孑【周禮】戈柲六尺六寸【禮書】五兵之所以便於用者戈而已其柲短而易持其胡援廣而易入可以椿可以斬可以擊可以鉤觀富父終甥以戈椿僑如之喉狼瞫以戈斬秦囚子南以戈擊子晳長魚矯以戈殺駒伯則戈之於用可知矣【典論】孤父之戈上世名器【宋書】晉惠帝永興元年成都王伐長沙每夜戈戟鋒有火光如懸燭【玄晏春秋】皇甫謐年十七未通經史執枝為戈

戟 附殳

【稗史類編】呂氏春秋曰蚩尤作五兵戟其一也又管子曰雍狐之山發水出金受而制之以為雍狐之戟此戟之始也龍魚河圖曰蚩尤造戟續事始曰魏武加蝦蟇頭幡實錄曰自夏后氏有之如鎗兩岐置刃謂之戟【周禮】冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之【鄭注】戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸【禮書】蓋戟有三鋒刺則鋒之直前者也胡則正方中短而下垂者也援則磬折而上達者也【風土記】戟長一丈三尺奮揚俯仰能兼五兵【方言】戟楚謂之孑凡戟而無刃秦晉之間謂之釨或謂之鏔吳揚之間謂之戈東

齊秦晉之間謂其大者曰鏝胡其曲者謂之釣釨鏝胡三刃枝南楚宛郢謂之匽戟其柄自關而西謂之柲或謂之殳【逸雅】戟格也旁有枝格也【周書】一人冕執戣一人冕執瞿【注】戣瞿皆戟屬【白六帖】凡句兵欲無彈彈掉也句兵戈戟之屬【禮書】戟或作棘春秋傳曰子都拔棘明堂位言越棘周禮言棘門則棘戟一也【太公兵法】戟之神名大將【稗編】史記趙良謂衛鞅曰君之出也操闟音榻戟者旁車而趨續輿服志曰漢大駕前驅有鳳皇闟戟疑秦制也【晉東宮舊事】崇福門雞鳴戟十張【陶侃表】伏惟武庫傾蕩宿衛有失輒簡選其差可者奉獻金鈴大戟五十張【說文】有衣之戟曰棨【漢雜事】漢制假棨戟以代斧鉞【崔豹古今注】棨戟前驅之器也以木為之後代刻偽無復典制以赤油韜之謂之油戟亦曰棨戟【稗史類編】武士陳列殿下曰陛戟其宮中出入者本官封有衣戟傳審印信然後受之曰棨信王公以下用棨戟前驅曰油戟【名物考】後世有棨戟天子二十四諸侯十二或施於公門或設於私第故漢秦彭唐李晟皆得設棨戟以代斧鉞【事物紺珠】棨戟木為之而無刃門設架列之天子宮殿門左右各十二應天數也

【殳】【說文】殳者以木為身旁皆鐵齒【考工記】廬人殳長尋有四尺【注】殳以積

竹八觚長丈三丈建于兵車旅賁以先驅積竹謂削去白取其青處合之欲其
有力也

矛

【呂氏春秋】蚩尤作五兵有酋矛夷矛 【詩國風】二矛重英【註】二矛夷矛酋矛也
夷矛長二丈四尺酋矛長二丈 【周書】二人雀弁執惠立於畢門之内【注】惠三
隅矛孔疏謂刃有三角鄭玄云惠狀蓋斜刃宜芟刈 【詩經】厹矛【注】三隅矛也
【方言】矛骹細如鶴脛者謂之鶴膝 【越絕書】越王仗屈盧之矛 【庶物異名】
【疏】呂覽鋤耰白挺可以勝人之長銚利兵長銚長矛也 【白六帖】刺兵欲無蜎
蜎撓也刺兵矛屬 【北史】魏畢衆敬還鄉獻刺彪矛一枚 【北史】魏陳留王虔
武力絕倫每以矛細短大作之猶患其輕復綴鈴於刃下 【龍魚河圖】矛名天
矦陰 【太公兵法】矛之神名跌蹌

矟 同槊

【逸雅】矛長丈八尺曰矟馬上所持言其矟矟便殺也又曰激矛激截也可以激
截敵陣之矛也 【晉八王故事】張方將移惠帝於長安入殿奉迎自領五千騎
皆捉鐵鎚槊 【庾翼與燕王書】今致朱漆黑眊丈八矟一柄 【白六帖】于栗磾

常用黑矟劉裕呼為黑矟公 南史 梁武帝幸樂遊苑羊侃預宴時少府奏新造兩刃矟成長二丈四尺圍一尺三寸帝因賜侃河南國紫騮令試之侃執矟上馬左右擊刺特盡其妙觀者登樹帝曰此樹必為侍中折矣俄而果折因號此矟為折樹矟 北史 魏賜蠕蠕阿那瓌露絲銀纏槊二張并白毦赤漆槊十張并白毦黑漆槊十張并幡 北史 魏帝賜奚康生細御銀纏槊一張 北史 范陽盧曹入海島得長人骨以髑髏為馬皁脛長丈六尺以為二矟送其一於神武諸將莫能用唯彭樂強舉之未幾曹遇疾亟言海神為祟遂卒 五行志 劉武周據并州兵勢甚盛城上矟刃夜每有火光 酉陽雜俎 南蠻有毒槊無刃狀如朽鐵中人無血而死言從天雨下入地丈餘祭地方掘入蠻中呼為鐸刃 孔六帖 南詔異牟尋獻鐸矟浪劍鬱刃鐸矟者狀如殘刃有孔旁達出麗水飾以金所擊無不洞夷人尤寶之以血祭之 宋祁筆記 宣獻宋公著鹵簿記至犦槊不能得其始徧問諸儒無知者予後十餘年方得其義云江左有瓟槊以首大如瓟故云 事物紺珠 犦矟犦擊聲也一云象犦牛善鬭唐金吾將軍執之宋制如節有袋上加碧油常置朝堂駕出則八枚前導 唐史 尉遲敬德善矟 孔六帖 羅藝善用槊

槍

事物紺珠 槍木桿金頭始於黃帝擴於孔明 韻會 刻木傷盜曰槍 續事始 諸葛亮置苦竹槍長丈二 事物紺珠 一丈威煬帝槍 筆叢 單雄信幼時植一棗樹年十八伐為槍號寒骨白嘗與秦王戰秦王以太白羽射之火出因為尉遲敬德拉折 唐書 吐蕃犯苦拔海哥舒翰持半段槍迎擊所向披靡 事物原始 白幹槍宋會要曰矟也唐時羽林所執制同矟而鐵刃上綴朱絲拂隋志云齊梁四代儀中亦有此物疑晉宋以後以為衛仗也 清異錄 槍材難得十全魏州石屋林多有之楊師援時賜鎗效節軍皆采於此團典所用多是絕品聖龍筋餘軍不過四五等托地仙長腰奴范陽嬌金梢梟兒是也更有風火枝聖蚰蜒顛曲弱軍中不取 夷俗記 陣中有鈎槍柄長五六尺槍刃長數寸刃後有鈎可以刺可以挽也 稗編 飛火槍乃金人守汴時所用今各邊皆知為之 陳繼儒見聞錄 高皇帝御用 槍凡二大者幾盈握修可丈六尺疑即用以步戰者也小者修殺四之一圍殺亦如之疑所謂馬矟也 事物紺珠 大寧筆槍首刃下數寸施小鐏盤皆作刃拐突槍桿長二丈五尺上施四稜鐏刃抓槍長二丈餘上長刃下逆鬚拐刃槍桿長二丈五尺長刃有拐

盾

山海經羿與鑿齒戰於華疇之野羿持弓矢鑿齒持楯
干宋衷注干楯也 拾遺記庖犧造干 說文盾瞂也所以扞身蔽目象形 春秋元命包帝嚳戴
釋名盾遯也跪其後避刃以隱遯也大而平者曰吳魁本出於吳為魁帥者所
持也隆者曰須盾本出於蜀須所持也或曰羌盾言出於羌也約脅而鄒者曰
陷虜言可以陷破虜敵也今謂之曰露見是也狹而長者曰步盾步兵所持與
刀相配者也狹而短者曰孑盾車上所持者也孑小稱也以縫編板謂之木絡
以犀皮作之曰犀盾以木作之曰木盾皆因所用為名也 方言楯自關而東
或謂之楯或謂之干關西謂之楯 禮書五兵之用長以衛短短以救長則人
持其一矣盾則夫人而有之書曰比爾干干欲其比則夫人有之可知也 藻
林龍盾畫龍於干以為飾 孔子世家矛戟劍撥注撥謂大楯也 越記越勾
踐作盾嬰以白璧鏤以黃金狀似龍蛇行者乃使大夫種獻之於吳王 唐書
吳人家鶴膝而戶犀渠注犀渠盾名 世說魏武征袁本初治裝餘有數十斛
竹片咸長數寸太祖用之為竹椑楯 玄晏春秋皇甫謐年十七未通經史編
荆為楯 陶侃表奉獻金革大羗盾五十青陵金革盾五十 北史魏蠕蠕犯

塞任城王雲從獻文討之過大磧雲曰夷狄之馬初不見虎頭楯若令此楯在前破之必矣帝從之【北史】魏賜蠕蠕阿那環赤漆楯六幡黑漆楯六幡【丘光庭兼明書】干一名楯一名櫓漢書云血流漂櫓櫓即干俗呼為傍牌此物體輕或可漂也【逸雅】彭排彭傍也在傍排敵禦攻也【庶物異名疏】伐干見注疏伐為中干干伐皆盾之別名孔明軍令曰帳下及右陣各持彭排急就注盾一名瞂瞂音伐亦謂之干即今旁排也【章氏稿簡贅筆】背嵬即圓牌也以皮為之朱漆金花煥燿炳日【宋朝會要】太宗聞南方以標槍傍牌為兵令蕭延皓取廣德軍習之【二儀實錄】步卒用八尺牛肋牌馬軍用朱漆團牌近世兵杖中有標牌蓋出溪洞之蠻熙寧中王師征交阯得其法乃盛傳於中國至神宗設於行陣令諸軍習之【事物紺珠】立牌或竹或木高五尺闊三尺背施橫楅連轉關拐子長三尺巡城防矢石

砲 附銃 火藥器

【物原】軒轅作砲呂望作銃魏馬鈞製爆杖隋煬帝益以火藥雜戲【稗編】漢書甘延壽投石絕等倫張晏曰范蠡兵法蜚石重十二斤為機法行三百步延壽有力能以手投之今邊城有礮蓋出於范蠡蜚石之制因事增廣遂為今法蓋

其始也【事物原始】諸葛亮圍郝昭於陳倉亮起衝車昭以繩連石磨四角擊其衝車即礮石之制也【唐書】李密行田戎造廣雲礮三百具以機石為攻城械號將軍礮【楊誠齋海蝤船賦序】紹興辛巳逆亮至江北掠民船欲濟虜允文伏舟七寶山後舟中發一霹靂礮蓋以紙為之而實以石灰硫黃駭自空而下墜水中硫黃得水而火自跳出其聲如雷紙裂而石灰散為烟霧眯其人馬之目遂壓虜舟人馬皆溺大敗之【稗編】西安城上舊貯鐵砲曰震天雷狀如合碗頂一孔僅容指軍中久不用此金人守汴之物也史載鐵罐盛藥以火點之砲舉火發其聲如雷聞百里外所爇圍半畝以上火點著鐵甲皆透又其磁燒者强不若鐵之威軍中鐵不多得則磁以繼之可也【事物紺珠】單梢砲前後四柱施桄上施鹿耳四夾軸軸上置板竿高下隨時旋風砲衡天柱上施軸置砲虎蹲砲前脚長後脚短水底連天砲先置銅鐵大砲水底以葦接長洞中藏藥線水戰發之

【銃】【楊一清制府雜錄】今所造鎗砲不能致遠兼不善用不能多中近年虜人不甚畏之惟大將軍二將軍三將軍諸銃力大而猛【事物紺珠】佛郎機銃銅為管大者千餘斤中者五百餘斤小者百餘斤彈子內鐵外鉛重數斤嘉靖間

造〔七修類藁〕鳥嘴木銃嘉靖間日本犯浙倭奴被擒得其器遂使傳造焉〔事物紺珠〕雞脚銃銅十眼銃四眼銃三眼銃九眼銃九子銃夾靶銃大把銃千里銃

〔火藥器〕〔群書考索〕宋咸平三年唐福獻新製火毬火鎗〔事物紺珠〕蒺藜火毬三稜六首鐵刃外圍火藥中貫長繩放之霹靂火毬用竹兩三節存節用薄瓷或錢三十片和藥裹竹為毬兩頭留竹寸許毬外加傅藥鐵嘴火鷂木身鐵嘴束稈為尾入火藥竹火鷂竹為疏籠大腹狹口糊紙入火藥束草為尾

諸武具

〔續事始〕雲梯魯人公輸般造以攻宋城可以淩空立之太白陰經謂之飛梯〔毛詩注〕鉤援鉤梯也所以鉤引上城即雲梯也〔事物紺珠〕飛梯長二三丈首貫雙輪著城而進竹飛梯獨竿大竹旁施脚澁躡地飛梯如飛梯而兩層中施轉軸以起梯竿首貫雙輪〔稗史類編〕事始曰鐵蒺藜鐵菱角等起於隋煬帝征遼東置之要路水中以刺人馬非也按諸葛亮與司馬懿相持於武功五丈原亮卒懿追之亮長史楊儀多布鐵蒺藜則三國之際已有其物非自隋煬帝始也漢文帝時晁錯言守邊議云具藺石布渠答注云渠答鐵蒺藜也此又漢

初事耳【物原】孫武造鐵蒺藜【庶物異名疏】尉繚子城險未設渠答未【張晁】
【錯傳】高城深塹具藺石布渠答渠答蒺藜也藺石城上雷石也晏子曰城上二
步一渠立程長三尺冠長十尺臂長六寸二步一答答廣九尺袤十二尺據此
則渠答若雨矣【清異錄】蜀王建軍中隱語鐵蒺藜曰冷尖【事物紺珠】攝簡
大鐵尺【詞林海錯】蕭摩訶與北齊戰有西域胡妙於弓矢摩訶遙擲銑鋧正
中其額應手而斃鋧音簡秦瓊尤善用之【周禮】車徒皆作遂鼓行徒銜枚而
進【鄭注】枚如箸銜之有繣結項中軍法止語為相疑惑也【紺珠】狼牙拍合
榆木布釘其上四面施刀前後施環貫以繩鉤於城上以拍登城【戚繼光武
藝篇】狼筅用大毛竹上截連四旁附枝節節枒杈視之粗可二尺長一丈五六
尺利刃在頂長一尺郭應響云臨敵他技單薄膽易搖奪惟筅遮蔽全身刀鎗
叢刺不能入用為行列乃行伍藩籬也若精兵風雨之勢則筅為重贅之器矣

附諸刑具

【舜典】鞭作官刑【隋書刑法志】梁武帝時鞭有制鞭法鞭常鞭凡三等制鞭生
革廉成法鞭生革去廉常鞭熟靼不去廉皆作鶴頭紐長尺二寸梢長二尺七
寸廣三寸靶長尺五寸【隋書】北齊武成帝用輕典鞭鞘皆用熟皮削去廉稜

鞭瘡長一尺【舜典】朴作教刑【注】朴檟楚也【漢書】景帝定箠令箠長五尺其本大一寸其竹也末薄半寸皆平其節當笞者笞臀毋得更人畢一罪乃得更人【晉令】應得法杖者以小杖過五寸者稍行之應杖而髀也臀有瘡者緩【隋書】梁武帝時杖皆用生荆長六尺有大杖法杖小杖三等之差大杖頭圍寸三分小頭八分半法杖圍寸二分小頭五分小杖圍寸一分小頭極杪【五代史】劉銖用法刻深每杖一人必兩杖俱下謂之合歡杖【文獻通考】杖不得留節目亦不得釘飾及加筋膠之類仍用火印從官給【周易】荷校滅耳【注】校枷也罪重械其首也【文獻通考】宋高宗著令枷以乾木爲之長者以輕重刻識其上凡枷紐暑月五日一濯【周易】屨校滅趾【注】械足也【禮記】孟春之月命有司省囹圄去桎梏【注】木在足曰桎在手曰梏【廣雅】參著曰桎偏著曰梏【說文】梏手械也所以告天桎足械也所以質地【周禮】凡囚上罪梏拲而桎中罪桎梏下罪梏王之同族拲【鄭玄註】兩手共一木曰拲桎梏兩手各一木【王莽傳】以鐵琅當其項【注】琅當長鎖也【通典】隋文帝令前代有司訊考有用大棒束杖壓踝之屬盡除之

格致鏡原卷四十二終

AE
17
.C4
v.1

格致鏡原

卷四十三 禮器類一

鼎 總論 歷代鼎 諸鼎　俎
豆　籩
瑚槤　簠簋
筐 筥 篚　敦

卷四十四 禮器類二

瓚　尊 彝
卣　罍
爵　觚
舟　洗
勺　盉 附盦
欹器　諸器

格致鏡原卷四十三

禮器類

鼎

總論 周易 鼎黃耳金鉉利貞王鉉大吉無不利 說文 鼎三足兩耳和五味之彝鼎也 爾雅 鼎絕大謂之鼐最大者圜弇上謂之鼒鼎斂上而小口附耳外謂之釴鼎耳在表款足者謂之鬲鼎曲脚也 周禮 王日一舉鼎十有二物皆有俎 註 牢鼎九陪鼎三 禮書 鼎之器於象為備鼎之齊於金為多下有足上有耳有鼏以覆之有鉉以舉之詩稱鼐鼎及鼒士虞禮有上鼎中鼎下鼎有司徹司馬舉羊鼎司士舉豕鼎魚鼎則鼎之體有大小侈儉之別而用有羊牛豕魚之異天子諸侯有牛鼎大夫有羊鼎士豕鼎魚鼎而已上得兼下下不得兼上則鼐鼎特王有之也然所謂陪鼎羞鼎皆鉶鼎也鉶鼎所以實羹者也鉶羹所以具五味者也自羹言之曰鉶自器言之曰鉶鼎也其陪正鼎曰陪鼎以其為庶羞曰羞鼎其實一也 羣書考索 按禮記器用圖云冪者若束若編凡鼎冪蓋以茅為長則束本短則編其中央 漢郊祀志 鼎大異于衆鼎文鏤無款識 注 韋昭曰款刻也師古曰識記也 稗史類編 近世所存古鼎或有容一升半升者考其款識則

眞古物也亦謂之鼎鼎乃大烹之器豈爾耶此蓋古之祭物名曰從彝其器則不一蓋以貯已熟之物以祭宗廟象鼎之器形而實非鼎也【唐王行志】天寶五載四月宰臣李適之常列鼎具膳羞中夜鼎躍出相鬬不解鼎耳及足皆折

【歷代鼎】【郊祀志】昔泰帝伏羲興神鼎一一者一統天下萬物所係象也【晉中興書】神鼎者仁器也能輕能重能息能行不炊而沸不汲自盈絪緼之氣自然所生也亂則藏於深山文明應運而至故禹鑄鼎以擬之【郊祀志】黃帝作寶鼎三象天地人【瑞應圖】寶鼎金銅之精知吉凶存亡不爨自沸不炊自熟不汲自滿不舉自藏不遷自行【郊祀志】黃帝采首山銅鑄鼎鼎成有龍垂胡髯迎黃帝上昇因名其處曰鼎湖【眞誥】軒轅自採首山之銅以鑄鼎虎豹百禽為之視火參鑪鼎成而軒轅崩葬喬山五百年後山崩空室無尸唯寶劍赤舄在耳一旦又失所在也【虞荔鼎錄】金華山黃帝作一鼎高一丈三尺大如十石甕像龍騰雲百神螭獸滿其中文曰眞金作鼎百神率服複篆書三足以上三鼎黃【瑞應圖】禹治水收天下美銅以為九鼎象九州王者興則出衰則去【拾遺記】禹鑄九鼎五者以應陽法四者以象陰數使工師以雌金為陰鼎以雄金為陽鼎鼎中常滿以占氣象之休咎【孫暢之述書】禹鑄九鼎人不覺鼎移而

日移五步自周郟鄏已來東南移不知今至何國也道人商行傳曰鼎在罽賓於陽州是西北以上夏鼎說苑湯之時大旱七年雒坼川竭煎沙爛石於是使人持三足鼎祝山川教之祝曰政不節耶使民疾耶蓋辭未已而天下大雨博古圖父乙鼎三足銘三十字瞿父鼎三足銘二字子鼎三足銘一字庚鼎三足銘一字癸鼎三足銘一字乙毛鼎三足銘二字名夫鼎四足銘八字持刀父巳鼎三足銘三字秉仲鼎三足銘四字素腹寶鼎三足銘五字是器耳為綯狀腹足無紋渾厚純質若癸鼎三足銘八字象形饕餮鼎三足銘一字按此鼎款識純古髣髴饕餮之形立戈鼎三足銘一字立戈父甲鼎三足銘三字象形鼎三足銘一字公非鼎三足銘一字亞虎父丁鼎四足銘四字亞形內著虎象冊命鼎四足銘十一字父巳鼎三足銘三字一字作禾形是器耳足純素三面為饕餮而間之雷紋文鏤與父巳彝近似之父癸鼎二一二足銘四字作兕形一銘三字作立戈狀蠆鼎三足銘一字作蠆形魚鼎銘三字月魚基伯申鼎三足銘五字體純朴素綦鼎三足銘三字純外隱起雲雷狀以上商鼎禮明堂位崇鼎貫鼎天子之器也注崇貫皆國名博古圖文王鼎三足銘七字此為周公作祭文王之器其制足象蜼形上為鼻下為尾高而且長其兩耳亦鏤文其身四周

隱起獸面蓋饕餮之象【鼎錄】太公於渭水得玉璜鑄一鼎刻其文曰璜鼎一【郊祀志】牛鼎受一斛天子飾以黃金諸侯白金有鼻目以銅為之三足【羣書考索】牛鼎口徑底徑及深俱一尺五寸三分足如牛每足上以牛首飾之羊豕二鼎亦如之所謂周之禮飾器各以其類之義也羊鼎受五斗大夫亦以銅為之無飾今謂大夫祭用少牢故無牛鼎口徑底徑俱一尺深一尺一寸豕鼎受三升口徑底徑皆八寸深九寸强士以鐵為之無飾今謂士祭用特牲故無羊鼎案聘禮云牢鼎九設於西階前九鼎者牛一羊二豕三魚四腊五腸胃全鼎六膚七鮮魚八鮮腊九設扃幂今惟牛羊豕三鼎各自象其形自魚腊已下並無其制以其物之細雜無所象故也【左傳】晉叔向曰饞鼎之銘曰昧爽丕顯後世猶怠【左傳】昭十六年齊伐徐徐賂以甲父之鼎【注】甲父古國名【左傳】鄭人鑄刑書於鼎以為國之常法也【博古圖】蛟螭鼎三皆三足無銘其一耳有粟紋腹有垂花左右蟠以蛟螭而足如之其一以牛足為三足耳作綯紐周以蛟螭之飾其一耳足純素緣之外作蛟螭蟠紆之狀比他鼎侈口而底稍平蟠夔鼎二皆三足無銘素耳獸足腹著蟠夔間以雷紋夔龍雷紋鼎三足無銘三面夔龍形間以雷紋夔龍侈口鼎三足無銘純緣外作夔龍狀侈口製作華

妙饕餮鼎三足無銘素耳直足不設文飾純緣作雷篆間以饕餮之狀素饕餮
鼎三足無銘製作渾厚略無華藻腹間飾以饕餮循環回顧三足為蟠夔獸足
鼎三皆三足無銘其一獸齧其耳腹著旋紋純緣之下飾以蟠虬復以獸為之
足其一純緣周以雲紋而足狀以獸與前器頗相類其一足為獸形純緣脰腹
之間遍著蟠虬兩耳偃然如翼鱗紋鼎二皆三足無銘耳為對獸腹著鱗紋純
緣達絡間以蟠螭獸緣素腹鼎二皆三足無銘其一耳腹純素緣足作獸紋其
一獸飾其緣純素其腹象簠鼎四足無銘器方如簠足作獸蹏旋雲鼎三足無
銘足空耳直純緣作雲氣回旋足著饕餮形蟠虺雷紋鼎有蓋三足無銘周以
蟠虺間之雷紋其蓋有足斜方雲雷鼎三足無銘純緣飾以夔龍腹作斜方之
形實以雲雷間以細乳山紋垂花鼎三足無銘以山紋垂花為之垂花鼎二皆
三足無銘一偃耳蹄足腹著交螭下有垂花備成之紋一圜而上揜腹著饕餮
其垂花作蟬紋狀花足鼎四足無銘足飾以花腹作直紋緣為夔龍雷帶鼎三
足無銘純緣下飾雷帶而足與腹間皆純素無紋飾旋紋鼎三足無銘耳足上
下純素惟腹間飾以旋紋有宛轉回旋之狀純素鼎三足無銘耳足不飾紋鏤
土花沁暈如紫玉色中鼎三足銘四字純素不加文鏤銅色沁暈如碧玉製作

典古周器中最爲純厚者南宫中鼎三皆四足一銘五十七字二銘三十九字穆公鼎三足銘二百三字象鼎三足銘一字作象形是器腹飾交夔兩耳外作連珠紋純緣不加蟲鏤𤼂鼎三足銘二字單父乙鼎四足銘五字益鼎三足銘四字鮮鼎三足銘狀一魚形欵識簡古不加紋鏤仲偁父鼎三足銘三十五字太叔鼎三足銘四字乙公鼎三足銘一十一字娟氏鼎三足銘一十三字寅父鼎三足銘八字尨生鼎三足銘十六字絲駒父鼎三足銘九字通體純素豐鼎四足銘六字是器如簋比他器特小師秦宫鼎銘四十七字龍鼎三足無銘著象若龍蟠螭鼎二皆三足無銘二器腹間飾以蟠螭狀隱起𤚩稜兩耳偃而純素三足各設獸首製作悉同晉姜鼎三足銘一百二十有一字王伯鼎四足銘五字季娟鼎三足銘四十九字伯碩父鼎三足銘五十字耳足皆素純緣之外飾以蟠夔腹間比以鱗紋史頊鼎三足銘四十三字耳足純素純緣之下以雷紋爲飾父巳鼎三足銘二十八字是器獸足素耳純緣之外作螭紋而雷紋間之言肇鼎三足銘一十字足短而婆娑其腹耳足純素純緣外有蛟螭之飾雖公緘鼎三足銘四十一字其腹出雲氣足著饕餮制甚古而韻不凡叔液鼎三足銘二十三字耳作雷形純緣飾以立螭足作蹄狀單從鼎四足銘五字兩耳

方而四足上飾獸面腹上雙鳳形間以雷紋鳳狀舉鼎三足銘一字耳足與腹皆純素而三面有饕餮狀間雷紋威君鼎三足銘七字腹作蟠虬耳飾以雲紋足皆狀獸蓋盛飼之器伯郜父鼎三足銘十有八字獸飾足腹間蟠螭兩耳純緣皆素節鼎三足銘一字耳足純素純緣之下起六觚稜為三獸面以蟠虁雷紋為飾腹又作垂花中著蟬紋蟲鏤色瑟齊莽史鼎三足銘十九字耳緣著雲雷紋足作蹄狀增鏤花子父舉鼎三足銘三字耳腹皆素純緣外飾以虁龍雷篆足亦作虁龍狀百乳方鼎二皆四足無銘二器方之諸鼎特為高大所同者周以乳形純緣之下環以饕餮所不同者前一器乃虁足而眉作蛇虺蟠屈之狀後一器足亦作虁形而鼻稜四翼屹起形制質朴實可寶於後世蟠虬鼎二皆三足無銘一有蓋以蟠虬為飾三足皆獸狀腹周以絢紐蓋頂設六拱垂環一關蓋平底足素無紋純緣飾蟠虬之形蟠虺鼎三足無銘耳足純素周腹作蟠虺狀獸足蟠虁鼎三足無銘通體作蟠虁狀兩耳飾以雷紋足為獸首口侈而圜蟬紋鼎三皆三足無銘一飾以饕餮間以雷篆下以蟬紋垂花之形一腹作蟬紋間以虁龍一著以虁龍垂以蟬紋而下極銳蟠虁平蓋鼎三足無銘鏤蟲精妙腹著蟠虁蓋年上設四環周以雷紋圜腹饕餮鼎三足無銘圜腹著饕

饕加以夔龍盤雲饕餮鼎三足無銘耳腹皆素純緣之下飾三饕餮有鼻屹然
而起間作雲氣以上周鼎【史記】秦武王與孟説舉龍文鼎絕臏而死【稗史類編】
秦丞相樗里子作一鼎文曰智囊獨足古文大篆書荀況在嵩溪作一鼎大如
五石甗表裏皆紀兵法大篆書之【廣博物志】張儀伐蜀鑄一鼎高三尺文曰
定蜀大篆書李斯為丞相鑄一鼎其文曰上丞相鼎埋於上蔡東門以上秦鼎【鼎
錄】漢孝景帝鑄一鼎名曰食鼎高二尺銅金銀雜為之形若瓦甑無足中元六
年造其文曰五熟是滋君王膳之小篆書【漢書】漢武得汾陰寶鼎藏於甘泉
羣臣上壽賀陛下得周鼎吾丘壽王曰非周鼎上怒對曰天祚有德寶鼎自出
此天以與漢是漢鼎非周鼎也【鼎錄】元鼎元年汾陰得寶鼎即吾丘壽王所
識之鼎高一丈二尺受十二石雜金銀銅錫為之四面蛟龍兩耳能鳴三足馬
蹄刻山形奇怪之象紀靈圖未然之狀其文曰壽考天地百祥臻侍山伏其靈
海伏其異此銘在底下又別有銘或浮或沉皆古文複篆此上古之鑄造也總
有九枚【鼎錄】武帝登泰山鑄一鼎高四尺銅銀為之其形如甗有三足太始
四年造其文曰登於泰山萬壽無疆四海寍謐神鼎傳芳大篆書昭帝元平元
年於藍田覆車山鑄一鼎高三尺受五斗刻其文曰宜君王和四方調滋味去

腥傷小篆書一足廢帝賀以天鳳六年登位廢為海昏侯鑄一小鼎貯酒其形若甕四足受二斗其文曰長滿上小篆書宣帝甘露元年於華山僊掌鑄一鼎高五尺受四斗擬承甘露刻其文曰萬國伏貽長久鑄神鼎承天酒三足小篆書又建章宮銅人生毛以為美祥作一金鼎埋之未宮元帝初元二年鑄一鼎大如甕無足其文曰皇帝膳鼎小篆書成帝綏和元年匈奴平鑄一鼎其文曰寇盜平黃河清八分書三足高五尺六寸哀帝元壽元年鑄一鼎貯酒高四尺三足其文曰羣臣元日用醴鼎小篆書平帝元始五年鑄一鼎受二斗其文曰藥鼎三足八分書【漢官儀】開陽門夜直樓上帝因作一鼎其文曰桂鼎一足如馬蹄【南越書】熙安縣山下有神鼎天清水澄則見鼎刺史劉道錫常使繫其耳而牽之耳脫而鼎潛既而執紖者莫不疾病蓋尉佗之鼎【鼎錄】蕭何為丞相鑄一鼎大如三石甕自表已功其文曰紀功鼎亦是何自作署書體四足車千秋為丞相鑄一鼎文曰車丞相鼎八分書孔光拜丞相鑄一鼎文曰丞相博山侯大篆書王莽建國元年鑄一大鼎高一丈其文曰建國鼎莽自書埋之漸臺又作一鼎其文曰君臣之鼎並小篆書三足【鼎錄】後漢光武建元元年鑄一鼎其文曰 定天下萬物伏小篆書三足高九尺明帝永平十年鑄一鼎於

洛水高六尺其文曰蛟龍伏大篆書三足又鑄一鼎於穀水高五尺其文曰穀洛小篆書四足章帝元和二年於北嶽鑄一鼎高四尺無足其文曰鎮地鼎小篆書安帝延光四年鑄一鼎於少室山其文曰承露鼎小篆書四足順帝永建六年鑄一鼎於伊水名曰魚鼎高四尺三足靈帝嘉平元年鑄一大鼎埋之鴻都門其文曰儒鼎古書三足楊震為太尉作一鼎其文曰太尉鼎古隸書[竇憲傳]南單于於漢北遺憲古鼎容五斗其傍銘曰仲山甫鼎萬年子子孫孫永保用憲乃上之[鼎錄]胡廣鑄一鼎其文曰孝子鼎八分書王光鑄一鼎曰千里八分書王仲子為大司徒鑄一鼎其文曰司徒鼎大篆書王郎為司空鑄一鼎其文曰司空鼎大篆書董卓為大師鑄一鼎其文曰太師鼎古隸書蔡伯喈為侍中封高陽侯作一鼎記漢家曆數邕自書藏於泰山[稗史類編]張陵在雲臺山得仙作一鼎寫丹經埋於雲臺山下[博古圖]孝成鼎有蓋三足蓋與器銘共五十六字好畤供廚鼎有蓋三足蓋與器銘共五十八字汾陰宮鼎有蓋三足蓋與器銘共五十四字定陶鼎有蓋三足蓋與器銘共十六字李氏鼎有蓋三足銘二字圜掩上而耳外附質素無紋六夔鼎有蓋三足無銘蓋作圜如足仰之可貯物圜下承以六夔三犧鼎二皆有蓋三足無銘二器足如

牛設三犧於蓋浮雲鼎有蓋三足無銘耳附如鈛弁上如鼒足作股髆蓋設三圜體間飾以雲氣下垂之勢輔耳鼎四皆三足無銘二有蓋二闕　蓋蟠螭鼎有蓋無銘項有提環周回隱起三脊錯以蟠螭內外之紋又塗以黃金爛然照目小鼎有蓋三足無銘倣鼒而為之其小可置諸掌錯金銀為華飾以七寶瑟瑟輝映其上蓋非飲食之器如硯滴之具最為舊物篆帶鼎有蓋三足無銘兩耳外附足作股髆若獸蹄狀蓋設三環卻之可以貯物上下飾以篆帶縈紆糾結曲盡華巧雷紋鼎有蓋無銘三足純素純緣與蓋遍著雷紋大小間錯腹上維以絢紐周匝其下與耳又作螭形蓋頂復以三環為飾卻而置諸機如足然百乳鼎有蓋三足無銘匾淺若瓿以環為耳各以三髆為足蓋又貫之三牙可以胳合各周以乳乳形分布蟠虺之間以上兩漢鼎

鼎錄　蜀先主章武二年於漢川鑄一鼎名曰克漢鼎埋之丙穴中八分書三足又鑄一鼎沉於永安水中紀行軍奇變又於成都武擔山埋一鼎名曰受禪鼎又埋一鼎於劍口　山名曰劍山鼎並小篆書皆武侯迹又時龍見武陽之水九日因鑄一鼎像龍形沉水中章武三年又作二鼎一與魯王文曰富貴昌宜侯王一與梁王文曰　大吉祥宜公王並古隸書高二尺諸葛亮殺王雙還定軍山作一鼎埋於漢川　其文曰定軍

鼎又作八陣鼎沉之永安水中皆大篆書又於玄武郡金山作二鼎一大一小並無文時亮行軍見此山勢似有王者故鎮之魏武帝鑄一鼎於白鹿山高一丈紀征伐戰陣之能古文篆書四足更作鼎於太子名曰孝鼎畫刻古來孝子姓名小篆書文帝黄初元年鑄受禪鼎其文曰受祚鼎小篆書明帝太和六年鑄一鼎三足名曰萬壽鼎小篆書吳孫權黄武元年於彭蠡水沉一鼎其文曰百神助陽侯伏三足大篆書又獵於樊山見一姥問得何獸答曰得一豹曰何不截尾遂為姥立廟并作一鼎文曰豹尾鼎孫亮建興元年於武昌鑄一鼎其文曰鎮山鼎小篆書三足顧邑鑄一鼎文曰顧元凱之鼎八分書三足陸遜破劉備軍鑄一鼎紀功其文曰破備鼎以上三國鼎【鼎錄】晉懷帝永嘉六年鑄一鼎沉於瓜步江中無文字鼎似龜形王羲之於九江作書鼎高五尺四面周匝書遍刻之沉於水中真隸書【異苑】孔愉獲龜放之遂作一鼎刻其文曰孔敬康鼎沉之於水【晉陽秋】元康八年穀城縣民留珪夜見門內有光取得玉鼎一圍四寸廬江太守以獻【晉起居注】咸和元年宣成春穀縣山岷獲古鼎可受三斛餘羣臣畢賀【異苑】前秦苻堅建元五年長安樵人於城南見金鼎走白堅堅遣載取到城化為銅鼎入門又變成大鐸【鼎錄】宋王劉裕晉永初三年

從秦中還紀功鑄一鼎於九江其文曰沸秦洛伏大漢古篆書宋文帝得鰕魚遂作一鼎其文曰鰕魚四足順帝昇明元年有人於宮亭湖得一鼎上有古文洵漢二字齊高祖於齋中池內見龍聞簫鼓音遂埋一鼎其文曰龍鼎真書三足梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎其文曰大通真書又鑄一鼎書老子五千言沉之九江中並蕭子雲書又天監二年安豐得一角靈龜武帝遂作一鼎投得龜處陳武帝即位鑄一鼎其文曰元勳鼎沉於浙江陳宣帝於太極殿中鑄一鼎其文曰忠烈常侍丁初正書以上六朝鼎

〔博古圖〕三蟠鼎有蓋三足無銘耳附於外形圜而區上有三螭以戲於蓋足與耳皆為螭形

〔三禮圖〕唐武后時九鼎成后欲用黃金塗之姚璹進曰鼎者神器也貴質朴不得外飾臣觀其上先有五采豈待塗金為符曜耶后乃止

〔唐書〕常山王承乾造六熟鼎招亡奴盜取人牛馬親視烹燖

〔杜陽編〕貞元八年吳明國貢常燃鼎量容三斗光潔如玉其色類純紫每修飲食不爇火而自熟香潔異常久食之令人反老

〔山堂肆考〕宋徽宗崇寧四年秋九鼎成奉安於九成宮以蔡京為定鼎禮儀使帝幸宮行酌獻禮鼎各一殿中央曰帝鼎北曰寶鼎東曰牡鼎東北曰蒼鼎東南曰岡鼎南曰彤鼎西南曰阜鼎西曰晶鼎西北曰魁鼎帝酌獻至北方寶鼎鼎

忽破水流溢於外以上唐宋鼎

諸鼎

庶物異名疏張世南紀聞云昔長膺父博學好古頗得三代之遺器其鼎有上下畫一而中重三者長膺父識之曰此爭首也蓋著飲食有訟之戒然則八十一首與周易準其已久矣世南之見其器必後漢時物蓋八十一首作於子雲何緣三代時已有爭首按高似孫緯略稱三代器幾三百種亦無爭首之目可為紀聞一證　雲烟過眼錄癸字鼎初出蕭山張稱孫其制三足兩耳其花饕餮圖雷文粗細花相間儼然一局爐耳特青綠自內出外則裹之以褐色瑩光可愛內有三字款文伏自㸚然其樣則不古也又金絲商嵌小鼎元賈氏物文極細後併高麗商嵌歸之吳存齋又小鼎一內有款曰㸚且㸚文藻甚佳其色青綠　清波雜志毘陵士大夫有仕成都者九日藥市見一銅鼎已破闕旁一人贊取之既得叩何所用曰歸以數爐炷香環此鼎香皆聚於中試之果然乃名聚香鼎初不知何代物而致此異　南越書永城縣江前有神鼎圍數里耳高五六丈葛稚川云赤松子淘金丹鼎　廣博物志大茅山有玄帝時銅鼎鼎可容四五斛許偃刻甚精好在山獨高處入土八尺許上有盤石掩鼎上玄帝命東海神使埋藏於此　五代史張策少聰悟父同居洛陽敦化里浚

井得古鼎銘曰魏黃初元年春二月匠吉千同以為奇策時年十三居同側啓曰漢建安二十五年曹公薨改元延康是歲十月文帝受禪又改黃初是黃初元年無二月也銘何繆耶同大驚異之

俎

【稗史類編】明堂位曰有虞氏以梡俎注云斷木為四足而已然則斷木而為之足不致文飾創始為之故也唐太宗曰禹雕其俎至夏乃用雕文則俎自虞帝始也【明堂位】周以房俎【鄭注】房謂足下跗上下兩間有似於房【孔疏】兩頭各有兩尺足下各別為跗足間橫者似堂之壁橫下二跗似堂之東西兩頭各有房也【羣書考索】俎以玉飾知之者以俎豆相類之物明堂位說周公之禮云薦用玉豆豆以玉飾明俎亦用玉飾長二尺四寸廣尺二寸高一尺漆兩端赤中央黑【國語】王公立飫則有房烝【注】房大俎也謂半解其體升之俎也

豆

【禮圖】豆口足徑尺黑漆飾朱中大夫以上畫以雲氣諸侯以象天子以玉皆謂飾其豆口也【爾雅疏】豆者以木為之高一尺口足徑一尺其足名鐙中央直豎者名校校徑二寸總而言之名豆共實四升用薦葅醢【明堂位】夏后氏以

梮豆殷玉豆周獻豆〈鄭注〉梮無異物之飾也獻疏刻之齊人謂無髮為禿梮〈孔疏〉獻音娑娑是希疏之義故為疏列之〈正字通〉梮豆以木為柄若蜡氏置梮之梮即今之板所謂以木為柄柄即豆之下承豆之莖趺也玉豆者梮之上飾之以玉也獻豆若周官再獻之獻陳澔集說云獻讀為娑犧尊刻畫鳳羽此豆亦必刻畫鳳羽故名　〈武王觴豆銘〉食自杖食自杖戒之憍憍則逃〈注〉盧氏曰無求醉飽自杖而已觴豆與祭祀之梮豆玉豆別蓋用以飲食者非止盛乾物也〈考工記〉旊人為豆實三而成觳崇尺〈注〉豆實四升觳受一斗二升〈爾雅〉木豆為之豆竹豆為之籩瓦豆為之登〈通雅〉考工以瓦為豆周禮以木為豆禮家言木曰豆竹曰籩瓦曰登然古器祖癸豆姬寏母豆皆以銅為之〈博古圖〉魚豆無銘飾以魚鱗疑生豆銘八字上若盤狀而復穿鏤於濡物蟠虺豆二皆無銘各著以蟠虺輕重雷紋豆二皆兩耳無銘一有蓋一闕蓋皆以雷紋為飾或輕或重下作垂花前蓋端狀荇葉間錯粟紋

籩

〈鄉射記注〉豆宜濡物籩宜乾物〈爾雅疏〉籩以竹為之口有藤緣形制如豆亦受四升盛棗栗桃梅菱芡脯修膴鮑糗餌之屬〈禮記〉薦用雕篹〈注疏〉篹籩也

以竹為之形似筥亦薦時用也雕鏤其柄故曰雕篹

瑚璉

三禮圖 瑚受一升制度如簋而平下璉受一升漆赤中蓋亦龜形飾口以白金制度如簠而兑音鋭下 魏了翁讀書雜鈔 明堂位夏后氏之四璉殷之六瑚鄭注云皆黍稷器制之異同未聞皇氏曰鄭注論語夏曰瑚殷曰璉誤也

簠簋

羣書考索 外方內圓曰簠盛稻粱之器口圓徑六寸深七寸二分底徑亦五寸二分厚八分足底徑六寸厚半寸脣寸所盛之數及蓋之形制一與簋同簋盛黍稷之器有蓋象龜形外圓函方以中規矩天子飾以玉諸侯飾以象受一斗二升高一尺厚半寸脣寸口徑五寸二分深七寸二分底徑亦五寸二分厚八分足底徑六寸 聘禮注 簋方者器名也以竹為之狀如簋而方凡簋皆用木而圓受斗二升此用竹而方故云如簋而方亦受斗二升 羣書考索 案考工記旊人為簋及豆皆以瓦為之雖不言簠簋是相將之器亦應制在旊人亦有蓋疏云據祭天地之神尚質器用陶瓠而已若祭宗廟則皆以木為之 博古圖 禮圖據周禮簠簋注疏簠為外方而內圜簋為外圜而內方穴其中以實稻

粢黍稷又皆刻木為之上作龜蓋以體蟲鏤之飾而去古益遠矣不知簠簋加膳簋盛常膳皆熟食用七之具若如禮圖則略無食器之用今三代簠簋方圓異制可用七而食如周邦父簠高三寸四分深二寸一分口徑長一尺闊八寸一分容四升一合飾以蟠螭周以重雷兩耳作蟠首銘曰叔邦父作簠用征用行用從君王子孫其萬年無疆又太師望簋通蓋高六寸七分深二寸八分口徑長七寸二分闊五寸腹徑長七寸九分闊五寸六分容三升七合兩耳四足銘云太師小子望作䵼彝簋而謂之䵼者䵼訓煮熟食簋盛黍稷惟熟然後可食也是皆出於冶鑄之妙而銘載粲然豈刻木鏤形者所能髣髴哉又京叔簋有蓋兩耳四足銘十一字素簋兩耳無銘如豆而方如鋪而橢其下四面作疏櫺之狀

筐 筥 篚

三禮舊圖筐以竹為之長三尺廣一尺深六寸足高三寸祭祀之器 庶物異名疏禮書有頃筐有懿筐頃筐其淺者也懿筐其深者也韓詩外傳曰頃筐欹箱也 三禮舊圖筥制圓而長深行幣帛及盛物但可以實物而已 又筥圓受五升盛雍餼之米致于賓館 禮書儀禮罍洗之西皆有篚又有上篚下篚膳

篚之辨則上篚在堂下篚在庭膳篚特饌君爵而已篚之為物可以盛幣帛可以盛勺觶可以盛苴茅可以代斯俎可以實黍稷肆大朝覲佐儐共設篚蠠此篚之實黍者也公食大夫豆實實于甕簋實實于筐而篚者筐類也其用以實簋實宜矣鄭氏曰篚其筐字之誤歟不必然也鄭氏又曰篚竹器如笭說文曰篚如竹篋篋有蓋是以舊圖篚亦有蓋

敦

禮明堂位有虞氏之兩敦注敦音對盛黍稷器

周禮合諸侯共珠盤玉敦注敦槃類珠玉以為飾鄭司農云玉敦歃血玉器

羣書考索九嬪職云凡祭祀贊玉齍注云玉齍玉敦也受黍稷器然則天子八簋之外兼用敦也敦受一斗三升漆赤中大夫飾口以白金其制與簋簠容受並同但上下內外皆圓為異耳。

博古圖巳丁敦有蓋兩耳銘六字足純緣周以夔龍又著兩螭以聳其耳通腹皆列饕餮紋散季敦有蓋兩耳有珥三足蓋與器銘共六十六字毀敦兩耳銘一百一十三字圜足下連方座仲駒父敦二皆兩耳有珥三足蓋與器共銘三十六字敔敦兩耳有珥三足闕蓋銘一百四十字姜敦兩耳圈足銘一十六字宰辟父敦三皆兩耳有珥三足二蓋與器銘共一百五十字一闕蓋銘七

十五字形制欵式悉同兕敦三皆兩耳有珥二蓋與器銘共二字一闕蓋銘一字制作一律皆以雲雷為飾前二器蓋上各有犀兕之形刺公敦二皆兩耳有珥三足俱闕蓋銘二十八字雁侯敦有蓋兩耳有珥蓋與器銘共二十八字師望敦兩耳有珥闕蓋銘九字純緣與足皆飾蟠夔間以雲紋耳為螭形翼敦兩耳有珥三足闕蓋銘三十九字毛父敦兩耳有珥三足闕蓋銘四十七字孟姜敦兩耳有珥三足闕蓋銘二十八字仲奠父敦兩耳有珥三足闕蓋銘一十七字耳足皆狀獸形純緣之下雷紋為飾腹間純素虔敦二皆兩耳圜足銘六字史張父敦蓋銘一十二字純素無紋彩若疊環而為製作純古土花青紫相間粲然瑩目仲酉父敦蓋銘六字虎耳敦兩耳有珥三足闕蓋無銘耳飾虎形通體純素略無設飾製作質朴夔足敦闕蓋無銘虎耳夔足飾以雷帶【稗史】

【類編】襄陽府光化縣村人耕穴一冢得一器類鼎而有蓋蓋及鼎腹皆雷紋中有龍形而耳為饕餮足為蚩尤制作甚精舅氏得之名曰龍鼎予謂古之鼎鼒皆無蓋而足皆圓直無作獸形者此乃敦耳乃名曰龍敦

格致鏡原卷四十三終

禮器 二

瓚

詩疏正義 瓚者器名以圭為柄圭以玉為之指其體謂之玉瓚據成器謂之圭瓚 考工記 祼圭尺有二寸有瓚 詩傳 祭祀之禮王祼以圭瓚諸臣助之亞祼以璋瓚 典瑞注 瓚槃大五升口徑八寸下有槃口徑一尺 羣書考索 周禮玉人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用將龍鼻也將柄也然則鼻四玉一石瓚三玉二石柄玉石相將舊圖瓚為勺形又鼻為龍稍大而鄭氏云圭瓚酌鬱於獻尸皆非是蓋瓚非酌鬯凡祼酌鬯用爵灌之在瓚爵以灌鬯瓚以受灌而謂瓚酌鬯非矣瓚深二寸其柄用圭有流前注流謂鼻也圭柄金勺既異其牝牡相合處各可長三寸厚一寸博二寸半流道空可徑五分 周禮 玉人之事大璋中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黃金勺青金外朱中鼻寸衡四寸有繅 注 射剡出者也嚮上謂之出謂剡四寸半以上其半以下加文飾焉鼻勺流也凡流皆為龍口衡勺徑也 羣書考索 後鄭云大璋加文飾中璋殺文飾邊璋半文飾但解三璋得名大中邊之義不言文飾之物易曰雲從龍璋瓚既以

勺鼻為龍頭其二璋半巳下宜瑑皆雲氣以飾三璋之勺形制並同圭瓚但瓚勺各短小耳三璋之下雖不言槃有之可知其制亦同瓚槃口徑皆六寸

尊　彝

【羣書考索】尊之為言尊也彝之為言常也尊用以獻上及於天地彝用以祼施於宗廟而已故尊於祭器獨名尊彝於常器均名彝【周禮】冪人以疏布冪八樽畫巾冪六彝【注】疏布者天地之神尚質畫巾者宗廟可以尚文畫者畫為雲氣【唐六典】凡樽彝之制十有四祭祀則陳之一曰太樽二曰著樽三曰犧樽四曰象樽五曰壺樽六曰山罍七曰概樽八曰散樽九曰山樽十曰蜃樽十一曰雞彝十二曰鳥彝十三曰斝彝十四曰黃彝有事於神祇則用太樽至於山罍有事於宗廟則春夏用雞鳥之彝秋冬用黃斝之彝星之外官用概樽岳鎮山林川澤用蜃樽衆星丘陵以下用散樽

【尊】【周禮】六尊犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊以待祭祀賓客之禮【注】犧尊沙牛飾尊也象尊三足象其鼻形也著尊著地無足也壺尊以壺為尊也太尊瓦尊也山尊為山雲形也壺以壺太以瓦餘皆木也【三禮圖】犧象二樽全刻牛象之形鑿其背以為樽【禮記】泰有虞氏之樽也山罍夏后氏之樽著殷樽犧

象周樽【禮記】廟堂之上罍樽在阼犧樽在西。【羣書考索】獻尊獻讀為犧尊飾以翡翠春祠夏禴用之司尊彝云春祠夏禴其朝踐用兩獻尊一盛玄酒一盛醴齊鄭讀獻字與婆娑之娑義同謂刻鳳皇之象其形婆娑然毛詩傳曰犧尊者沙飾也言沙牛飾尊而先儒謂有沙羽飾畫為鳳皇之形誤矣_{以上犧尊}按周禮六尊制圖云春祠夏禴其再獻用兩象尊一盛玄酒一盛盎齊以象骨飾尊鄭司徒云象尊一象鳳皇本朝陸佃云舊傳象尊或為象載或以其齒飾之亦或空其腹以為尊蓋古者制尊樣制不一要之曰不失為象尊頃見參知政事章惇得古銅象尊一制作極精緻三足象其鼻形望而視之真象也_{以上象尊}爾雅曰著尊略尊也禮樂論曰秋獻用之者麗於下而將以歸根也秋冬者陰也氣象靜物尊亦用靜物受五斗漆赤中著地無足口圓徑一尺二寸底徑八寸上下空徑一尺五分與獻尊象尊形制容受並同但無足及飾耳司尊彝秋嘗冬蒸朝獻用兩著樽一盛玄酒一盛醴齊_{以上著尊}壺尊受五斗漆赤中以壺為之口圓徑八寸脰高三寸中徑六寸半脰下橫徑八寸腹中橫徑一尺一寸底徑八寸腹上下空徑一尺二寸足高二寸下橫徑九寸司尊彝秋嘗冬蒸饋獻用兩壺尊一盛玄酒一盛盎齊按明堂位曰壺者以壺為尊春秋傳曰尊似魯壺_{以上}

壺尊太尊太古之瓦尊也受五斗口圓徑一尺脰高三寸中橫徑九寸脰下大橫徑一尺二寸底徑八寸腹上下空徑一尺五分厚半寸底平厚寸按周禮六尊制圖追享朝享朝踐用兩太尊一盛玄酒一盛醴齊太古之瓦尊也與甒形制容受同以上太尊山尊受五斗口圓徑九寸脰高三寸空徑一尺五分足高二寸下徑九寸司尊彝云追享朝享再獻用兩山尊一盛玄酒一盛盎齊注云山尊山罍也以上山尊鬯人云凡山川四方用蜃後鄭云卣蜃概散皆漆尊蜃畫為蜃形口徑一尺二寸底徑八寸足高二寸下徑九寸底至口上中下徑一尺五分容五斗鬯人云凡祼事用概後鄭云概漆尊以朱帶者賈義云概尊朱帶玄纁相對既是黑漆為尊以朱飾腹故名概尊取對概之義也形制容受一如蜃尊鬯人云凡疈事用散後鄭云散漆尊無飾曰散賈義云對概蜃獻象四尊各有異物為飾言此散尊惟漆而已別無物飾故曰散【南史】劉之遴獻古器四種於東宮其第二種金銀錯鏤古尊二枚有篆銘云秦容成侯適楚之歲造【雲烟過眼錄】名公尊其蓋細花款文極精妙尊腹五指稱文中有疑數十字眞三代之奇物也俗名搯揑尊【博古圖】從尊銘三字祖丁尊銘五字其質渾厚文鏤純簡兄丁尊有蓋蓋器銘共八字持刀父己尊銘七字諫尊銘七字龍鳳方尊無

銘製造純古其上為龍首四稜為鳳形周以雲雷祖戊尊銘五字純質未鑿渾厚端雅辛尊銘三字父乙尊銘五字父丁尊銘二字純足皆素當中為從理卽兩端分寫夔龍形色幾渥赭緣花萍綴立戈癸尊銘四字文飾甚簡而腹間有雲雷之狀（以上商尊）月星尊銘四字名公尊有蓋蓋器銘共七十二字高克尊兩耳連環銘五十八字師艅尊銘三十二字乙舉尊銘二字犧尊二皆有蓋以口為流四足無銘並全牛像之形而鑿背為尊象尊有蓋四足有提梁無銘全作象形開背為尊鳧尊有流有鑿闕蓋無銘瓠尊上有兩鼻無銘以口為流置之則可立旁設兩鼻所以安提梁亦可挈之以行也飾以雲雷之文夔龍尊無銘足與腹及頸間皆作夔龍狀間雷紋於兩旁又飾連珠周之脛足對峙有方寶饕餮大尊無銘純緣皆素腹足飾以饕餮間之雷紋是尊特大其質則銅饕餮壺尊無銘尊作壺形脛著饕餮腹著風雲三獸饕餮尊無銘脛上有鼻作饕餮狀周身悉被饕餮之飾與雷紋相間錯土花漬染銅色蒼翠如翡瑟紋鏤華好饕餮尊無銘純緣與足皆無紋飾特三面狀以饕餮著尊二皆無銘腹間皆作夔龍蟠屈之勢腹著雲雷回旋之狀而底著地無足壺尊二皆無銘二器肩腹並設雲雷之飾（以上周尊）

〔南史〕劉杳博綜羣書嘗於沈約坐語及宗廟犧樽約云鄭

玄答張逸謂為畫鳳皇尾婆娑然今無復此器則不依古耆曰此言未必可安古者樽彝皆刻木為鳥獸鑿項及背以出內酒魏時魯郡地中得齊大夫子尾送女器有犧樽作犧牛形晉永嘉中賊曹嶷於青州發齊景公冢又得二樽形亦為牛象二處皆古之遺器知非虛也約大以為然

彝【爾雅疏】彝者法也與諸尊為法【王莽傳】官司彝器【注】師古曰彝器常用之器也一曰祭宗廟酒器也周禮有六彝法也言器有所法象之貌耳【周禮】司樽彝掌六樽六彝之位詔其酌辨其用與其實春祀夏礿祼用雞彝鳥彝皆有舟鄭云舟樽下臺若今時承盤子秋嘗冬蒸祼用斝彝黃彝皆有舟斝讀為稼畫禾稼也黃彝黃目樽凡四時之間祀追享朝享用虎彝蜼彝畫之為飾也蜼讀為虺皆有舟【羣書考索】雞彝受三斗宗廟器盛明水鳥彝盛鬱鬯後鄭云二彝刻而畫之為雞鳳皇之形著於尊上口圓徑九寸底徑七寸其腹上下空徑高一尺足高二寸下徑八寸斝彝盛明水先鄭讀斝為稼謂畫禾稼於尊因為尊名然則宜畫嘉禾以為飾其彝與舟并漆赤中其局足內亦漆畫禾稼為飾黃彝盛鬱鬯黃目也以黃金為目彝並以金明堂位曰夏后氏以雞彝殷以斝周以黃目鄭玄謂黃目以黃金為飾郊特牲曰黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌於中而

清明於外陸佃云舊圖黃目尊畫人目而黃之人目不黃而黃之理無有也許
謹說罍云龜目酒尊龜目黃亦其氣之清明未有知之者也然則黃目宜畫龜
目許謹說且龜亦因以為戒虎彝畫虎於尊盛明水其尊與舟皆漆赤中其局
足內亦漆及畫虎為飾蜼彝酌鬱鬯彝與舟皆漆赤中其局足內亦漆畫蜼以
為飾 博古圖 隝彝兩耳有珥銘五字純緣圈足皆飾以夔龍邑舉彝兩耳銘
二字腹間作乳乳百四十有一子孫父辛彝兩耳有珥銘七字純緣間及圈足
皆作夔形相環若循走之狀腹間純素子孫彝銘二字父丁彝兩耳有珥銘七
字立戈父甲彝兩耳有珥銘三字純緣與足以上並作雷篆於兩旁以螭首為
耳致飾精工虎耳彝兩耳有珥銘三字(以上商彝)已酉方彝銘三十七字此器方而
通體為盤夔雷紋四隅并腹間峻拔作觚稜之狀單彝圜足銘三字名父彝兩
耳有珥耳作螭狀下為方座雲雷之紋與夔龍間錯銘七字叔彝兩耳有珥銘
六字耳為水獸下有方座周身為饕餮狀純緣下與足上有行螭之飾雲雷寶
彝兩耳有珥銘三字飾以雲雷雷紋寶彝兩耳有珥銘三字純緣之下與足皆
作雷紋蹙成饕餮狀以鹿首為耳伯映彝兩耳有珥銘一十字耳作獸形純緣
與足飾以夔龍間之雷紋百乳彝兩耳有珥無銘周身皆乳凡二百一十有六

四耳今存二耳足皆飾夔龍内外有二牛首腹間周以直紋乳彝圜足無銘純緣之下分為四獸首兼著饕餮形夔龍乳彝兩耳有珥無銘純緣之外作夔龍狀間以雷紋腹間有乳環之足下作饕餮以虎首為耳夔龍彝兩耳無銘腹間純素足與純緣之外夔龍雷紋交錯足間兩竅可以貫繩赤緑相間畧無銅色高足彝二皆無銘一純緣之下及足之上雷紋與夔龍相蹂蹙周以連珠一三面作饕餮周體飾以雲雷其足有竅可以貫純蟬紋雷彝無銘腹間著以蟬紋腹上與足飾以雷紋純與腹下皆無紋饕餮彝無銘純緣之下以饕餮為飾間以細雷紋腹足純素不加琢鏤蟠夔彝兩耳有珥無銘兩旁蟠以四夔以雷紋間之足間飾以飛鳳耳狀螭首蟠夔直紋彝兩耳有珥無銘純緣下飾以蟠夔腹間容布直紋如疎櫺以上周彝

【雲烟過眼錄】古伯彝正如一青瓜色碧可愛湯仲謀云余至順壬申見南鈇總管趙伯昂所收古伯彝蓋色光瑩如漆内有文曰古伯彝不審焦氏嘗有蓋否葉森幼年見焦公此彝正如前見同當時即無此蓋

卣

【爾雅疏】卣者中尊也孫炎云尊彝為上罍為下卣居中郭云不大不小者是在

罍彝之間即周禮犧象壺著太山等六尊是也【博古圖】持刀祖乙卣有蓋兩
耳有提梁蓋與器銘共十四字執戈父癸卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共六
字言卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共六字制作純厚而不離巧田卣有蓋兩
耳蓋與器銘共一字飾以雲雷夔龍之形紋鏤華巧耳間連環以為提梁世母
辛卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共五字卦象卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘
共二字祖辛卣兩耳闕蓋有提梁銘七字立戈卣有蓋兩耳有提梁銘作立戈
形通體兩面狀饕餮間以雷紋提梁為虎首兕卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘
共二字提梁之兩端象兕首通體作饕餮狀執爵父丁卣兩耳闕蓋有提梁銘
三字寶卣二皆兩耳一闕蓋有提梁銘四字一有蓋闕提梁蓋與器銘共八字
二卣制作渾厚而飾以牛瞿祖丁卣有蓋兩耳闕提梁蓋與器銘共十二字兄
癸卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共五十字冊卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘
共二字項中作爵柱以為舉持之具又以絢紐為提梁而其足與蓋皆著飛鳳
相嚮之狀蓋旁又作山形間以蟬紋純緣外以獸首為鼻飾以夔龍左右環之
父丙卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共一十二字父已卣兩耳闕蓋有提梁銘
三字父辛卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共八字執七父丁卣有蓋兩耳有提

梁蓋與器銘共六字持竿父癸卣闕蓋有提梁婦庚卣兩耳闕蓋有提梁銘七字父舉卣有蓋兩耳有提梁銘三字史卣兩耳闕提梁銘一字狀饕餮而環以連珠持戈父己卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共一十四字母乙卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共二十二字冀父辛卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共一十四字祖庚卣有蓋銘三字夔龍卣三皆兩耳無銘前二器有蓋有提梁有稜若觚後一器闕蓋闕提梁形如瓠以上商卣淮父卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共八十二字單癸卣有蓋兩耳闕提梁蓋與器銘共五十八字樂司徒卣銘二十有二字是器比他卣復有鼻著地無足當是旅卣伯寶卣三皆有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共一十字前一器蓋與脰腹於雷紋地隱起夔狀蓋之蒂復著一夔腹之兩面介其中為獸首足飾黃目提梁為綯紐耳作兩象首後二器腹皆純素惟蓋器之純緣與足作夔狀間以雷紋提梁無文采而耳作獸首與前一器稍異父乙卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共四字蓋與器足之上各為八蟠夔周以連珠雷紋間之蓋上又飾以兩獸以夔首為提梁有連鼻州卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共一十二字以四鳳飾於蓋與器之上孫卣有蓋兩耳有提梁銘一字刻作人形大中卣兩耳闕蓋有提梁銘六字尹卣蓋銘六十四字兩

面狀饕餮作四觚稜如山形而屹起純緣之上飾以八虺雷紋間之夔龍卣兩耳闕蓋有提梁無銘純緣兩面并足間皆飾以四夔龍以雷紋間之提梁作綯紐狀蟠夔卣三皆作蟠夔前一器純緣與蓋紋以八夔素其腹足提梁又為夔首次一器器與蓋與前相類但蓋頂偽為一龜置於上後一器腹足純緣間皆夔狀與雷紋間錯比前二器加華惟闕其蓋饕餮卣有蓋兩耳有提梁無銘飾饕餮之狀垂花卣有蓋兩耳有提梁無銘提梁作綯紐狀蓋之上設一爵柱柱之下環以蟠螭螭之外飾以垂花至於純緣圜足則以連珠周之而間以雷紋其下兩面各作饕餮起稜為介製作雖繁中藏簡古雷紋卣有蓋兩耳有提梁無銘蓋與器皆作方斜雷紋以連珠環之提梁作綯紐狀且圜其足土花碧暈如藍田玉色方紋卣有蓋兩耳有提梁無銘項上設爵柱柱下作方紋周以連珠而純緣之下亦以方紋為飾兩面各設獸首兩耳作圜環與提梁相連腹間與圜足皆純素魚紋方卣有蓋兩耳有提梁無銘腹蓋四旁皆作魚紋四足卣二皆有蓋兩耳有提梁無銘形模若一而其足皆四蓋之兩端為獸首旁附以翼雖斂而有展意提梁作綯紐後一器小異而蛟眉特隆甗項柱稍銳以上周卣四足卣有蓋兩耳四足有提梁無銘下著龜魚腹與蓋相合為獸形紋鏤奇巧宛

若刻琢以上漢卣

罍

【爾雅疏】罍者尊之大者也韓詩說金罍大夫器也天子以玉諸侯大夫皆以金士以梓毛詩說金罍酒器也諸臣之所酢人君以黃金飾尊大一碩金飾龜目葢刻為雲雷之象 【周禮】春官鬯人掌共秬鬯而飾之祭祀社壝用大罍【注】社祭土用瓦罍以大罍出於土也 【爾雅】彝卣罍器也小罍謂之坎【注】罍形似壺大者受一斛 【羣書考索】郭璞云罍大者受一斛今時罍既在中尊之列受五斗可知也 【名義考】說文罍龜目酒尊似壺容一斛刻作雲雷象施不窮也按雲古文作㔾雷古文作回罍刻㔾回之文象施不窮也古器存者文尚可見謂罍作阿香狀連鼓形者葢俗說也今器邊肉處有廻環文猶是㔾回之遺意而知者鮮矣 【羣書考索】罍廁在六尊之間以盛三酒比於六尊設之稍遠爾雅注云卣中尊也此欲見彝為上尊罍為下尊也然則六彝為上受三斗六尊為中受五斗六罍為下受一斛是其差也詩周南曰我姑酌彼金罍孔疏指此諸臣所酢之罍而受一石者也又鄭注司樽罍云罍刻而畫之為山雲之形既言刻畫則用木矣又引韓詩說士用梓無飾則士已上同用梓而加飾耳天子則

以黃金為飾口徑九寸五分脰高三寸中徑七寸五分脰下橫徑九寸腹中橫徑一尺四寸上下中徑一尺六寸足高二寸下徑一尺畫山雲之形【博古圖】犧首罍四皆一鼻兩耳連環無銘四器皆以犧首為耳為鼻而製作又復相類其不同者特高下致飾色澤環耳之類覺非一手之製前三器腹作饕餮下作垂花蟲鏤隱起間錯雲雷後一器色赤無紋有蓋素犧罍兩耳連環無銘耳鼻皆以犧為飾狀若牛首象首罍無銘肩脰間作兩象首貫以連環腹飾圜花足之上又為一象首麟鳳百乳罍無銘致飾不一通體與足作方斜雷紋中著以乳其稜四起而上立四鳳中間又為四獸各頂一角屹然而起疑其為麟其麟鳳之間復以虁龍相間器尤精工無如此者饕餮罍無銘

爵

【說文】爵鳥名象其形為酌酒器取其能飛而不溺於酒因以寓儆戒【事物原始】爵古者刻木為之後世以銅今以金銀其形似爵故名爵受一升【埤雅】周裳績雀豹古今注曰九月雀入水不則多淫泆酒善使人淫泆故一升曰爵爵所以戒也亦之其鳴節足所以戒荒淫之飲舟以戒沈湎爵以戒淫泆其義一也先儒圖禮以為爵漆赤中其下刻為雀形蓋雀之制其上如斛下如爵形故

漢律歷志稱斛以為其狀如爵以縻爵祿也按說文解爵曰禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也則爵為雀形明矣【博古圖】招父丁爵三足有流有鋬銘九字父乙爵七皆兩柱三足有流有鋬一銘三字餘皆銘二字所同者咸以牛首為鋬以雲紋為柱小異者或有雷紋雲氣饕餮蟠夔之飾祖乙爵兩柱三足有流有鋬銘二字純古略不加飾祖丙爵兩柱三足有流有鋬銘上作矢形父戊爵兩柱三足有流有鋬銘三字純尨之質樸而不雕祖己爵兩柱三足有流有鋬銘二字守父丁爵飲父丁爵皆兩柱三足有流有鋬銘三字斧爵兩柱三足有流有鋬銘一字子孫己爵兩柱三足有流有鋬銘三字子爵二皆兩柱三足有流有鋬一銘五字一銘三字已舉爵兩柱三足有流有鋬銘二字車爵兩柱三足有流有鋬銘一字以牛首為鋬柱上加雲紋流尾與足並皆純素兩面作饕餮而雷紋間之秉仲爵兩柱三足有流有鋬銘三字流尾與足純素無紋兩邊作饕餮狀間以雲雷父壬爵兩柱三足有流有鋬銘二字庚爵兩柱三足有流有鋬銘二字父癸爵兩柱三足有流有鋬銘二字中爵兩柱三足有流有鋬銘一字尊癸爵兩柱三足有流有鋬銘二字兩面作饕餮而間以雲雷上為山形以牛首為鋬三足純素柱上復作雲紋雷篆爵兩柱三足有流有鋬銘一

字文鏤回旋若古文雷字素爵二皆兩柱三足有流有鋬一銘一字一無銘二器純古無紋質樸渾厚繶爵兩柱三足有流有鋬無銘篆飾皆夔龍之象雲雷爵四皆兩柱三足有流有鋬無銘制樣蟲鏤若出一體腹有雲雷為飾【升菴外集】商器有丁青爵周器有大田爵篆帶爵【周禮】凡賓客獻瑤爵皆贊【羣書考索】太宰職云享先王贊玉爵後鄭云宗廟獻用玉爵受一升口徑四寸底徑二寸上下徑二寸三分圓足古人觀象制器義非一揆故假名全畫其物或取類半刻其形則鷄鳥以下六彝犧褕素青二質是全畫其物著於服器者也觚爵柄畫之類龍勺蒲勺之倫是半刻其形飾于器皿以取類取呼者也按陸佃禮象圖載石銅爵云有首有尾有柱有足有柄祭統曰尸授夫人夫人執柄是也夫人授尸執足是也先儒謂柄為尾蓋不見此制令文彥博李公麟家有之中有篆文殆商器也又陸佃禮圖云舊圖匏爵用匏片為爵據此乃乃也詩曰酌之用匏爵當如此制耳若爵宜截其鼻以盛酒不應破匏為之【魏文典論】劉表跨有南土子弟驕貴並好酒為三爵大曰伯雅受七升次曰仲雅受六升次曰季雅受五升【仙傳拾遺】司命君贈元壤一飲器如玉非玉不言其名一日有胡商詣元壤宅見飲器捧而頓首曰此天帝流華寶爵致於日中則白

氣連天承以玉盤則紅光照室即與元環就日試之白氣如雲鬱勃徑上與天相連此寶太上西北庫中鎮中華二十四寶也頃年巳旋降今此第二十二寶亦不久留人間即當飛去得此寶者受福七世敬之哉元環以玉盤承之夜視紅光滿室

觚

考工記梓人為飲器觚三升　韓詩外傳三升曰觚觚寡也飲常寡少　說文觚鄉飲酒之爵也　博古圖合孫祖丁觚銘四字當中屹起四稜飾以夔又加以饕餮子乙觚銘四字女乙觚銘四字製作相類脰間刻四山紋足作散雲布為饕餮面目雲梢蟠細縷宛轉相間父乙觚銘三字脰間純素不作四稜腹足設以雲雷木觚銘一字立戈觚銘二字腹無四稜款識高古奕車觚銘二字雷紋隱起飾以饕餮父庚觚銘二字父舟觚銘二字腹足為饕餮夔虺之狀龍觚銘一字作龍形腹足兩面作饕餮狀間以雲雷亞形觚銘作亞形内外二字如畫孫觚銘一字腹足兩面作重饕餮象鼻尾間為四稜腹上作虺腹下作夔其上作山周以雷紋蟲鏤四象觚飾以山雷饕餮蟠虺之狀腹下復作四象形夔龍觚二皆著夔龍布以雲雷上下相間形制甚古四山饕餮觚無銘純緣之外

拱以四山兩面為饕餮間以雷紋中又為四夔山紋觚無銘腹足遍以雷紋饕餮間飾脰設四山復錯雷篆山雷之無銘純之外作四山中分其體各為雷篆間以饕餮其稜四出蟠夔觚無銘腹間飾以兩面饕餮足間作相顧蟠夔狀饕餮觚無銘純緣不著文飾腹兩面有鼻作饕餮狀四瓬觚無銘曰面皆飾瓬形以雷紋間錯蟬紋觚無銘通腹與足兩曰為饕餮狀細錯雷紋足之上紋以四蟬純之外飾以四山雷紋四山觚無銘腹足之上作雙夔狀而雷紋間錯純之外飾以山形而下鏤以雷雲雷觚無銘雷紋觚七皆以雷紋饕餮為飾惟第三一腹足間作四夔腹之上作四山周以雷紋第五器腹足隱起饕餮純外　四山下為瓬形小圜觚二形制似觚而四隅無稜腹著饕餮後一器設飾少異素觚無銘純緣而下通體皆純素足兩旁又有竅略相通貫莫知所用

舟

周禮鄭注 舟尊下臺若今時承盤　羣書考索 司尊彝云鷄彝鳥彝皆有舟其舟外漆朱中槃口圓徑尺四寸其舟高厚各半寸槃下刻刹二等而漸大圓局足與槃通高一尺足下空徑横大二寸六彝下舟形制皆同其舟足各隨尊刻畫其類以飾之　博古圖 款足舟兩耳無銘上圜下方耳作螭首垂花舟兩耳

無銘以牛首為耳腹間飾以虺紋其下垂花

洗

三禮圖洗高三尺口徑尺五寸天子黃金飾 周禮祭器圖洗形如罍受一斛 博古圖七星洗三足無銘隱起七星兩兩三三參差相比負龜洗無銘洗中環以三魚而中作一大龜負一小龜于上龜魚洗有足無銘中飾一龜而三魚環之足間復有三竅可為繚絡之地以上周洗 陽嘉洗兩耳銘六字蟠夔洗兩耳無銘以蟠夔為耳雷紋相錯雙魚洗無銘中飾二魚筆畫不繁縟而簡古以上漢洗

勺

周禮梓人為飲器勺一升注勺尊升也 明堂位夏后氏以龍勺注為龍頭狀柄長尺二寸口縱徑四寸半中央橫徑四寸兩頭橫縱各三寸 稗史類編禮明堂位曰勺夏后以龍勺商以疏勺周以蒲勺蓋龍疏蒲勺飾也後王加文耳然則勺之具當有虞始制之故無飾也至夏后加以飾杓即勺也祭祀曰勺民用曰杓其實一也或以勺之所容不過升而杓則加廣其所受皆取酌焉遂異其名制也 卓氏藻林龍勺刻畫為龍頭也疏勺刻鏤疏通也蒲勺如蒲草之形本合而末開也三者皆言勺之柄頭也

盉　附盦

丹鉛總錄 盉盛五味之器也從禾者蓋取和之義耳言其器則曰其口以盛物者皆皿也中而不盈則為盅㑥而多得則為盈合而口歛則為盒臼水以澡則為盥 博古圖 盉說文以謂從皿從禾為調味之器王安石以謂和如禾者蓋取和順之意耳今考其器或三足而奇或四足而耦或腹圜而匾或自足而上分體如股膊有鋬以提有蓋以覆有流以注 博古圖 𠂤父丁盉三足有流有鋬蓋與器銘共六字執戈父癸盉闕蓋有流有鋬銘三字兩面作饕餮周以連珠流有銘 以上商盉 單從盉有蓋四足有流有鋬蓋與器銘共九字嘉仲盉三足闕蓋有流闕鋬銘一十九字腹匾而圜龍首盉三足闕蓋有流有鋬無銘三面作饕餮間以雷紋純緣之外又狀夔龍而流作龍首方他器具三足而但逸其蓋耳雲雷盉四足有流有鋬無銘形製與匾壺相類流與腹間盡作雲雷製作頗古三螭盉三足有流有提梁無銘有蓋立三螭以戲于旁凡盉流提間多著此象蛟螭盉有蓋三足有流有提梁無銘純緣腹足飾以蛟螭蓋平純素不加文鏤以螭為流提梁亦為螭首連環繫于提梁製作精巧實周物也麟盉有蓋三足有流有提梁無銘形制圜匾流飾以麟蟠虬盉有蓋三足有流有提梁無銘

盞飾以虺純緣外著蟠虬下為絢紋以麟為流周以螭形連環繫於其上三足純素不增文鏤盞調羹之器也粟紋盉有盞三足有流有提梁無銘通體雷紋纏糾間以粟紋以麟為流以虎為提梁獸蹄為足細紋熊足盉有盞三足有流有提梁無銘三熊為足以虎為提梁以鳳咮為流（以上周盉）鳳盉有盞三足有流有提梁無銘腹圜而區流作以鳳螭首虬紋盉有盞三足有流有提梁無銘以螭首虬紋為飾（以上漢盉）

【奩】【博古圖】交虬奩闕蓋無銘純緣外著以交虬兩耳作連環以便提攜以圜為足純素略無文彩

欹器

【物原】周公作欹器 【家語】孔子觀於魯威公之廟有欹器焉夫子問於守廟者曰此謂何器對曰此蓋為宥坐之器孔子曰吾聞宥坐之器虛則欹中則正滿則覆明君以為至誠故常置之於坐側 【羣書考索】周廟欹器至漢東京猶在御座漢末喪亂形遂絕杜預創意成而上之 【北史】周文帝造二欹器其一為二仙人共持一鉢同處一盤鉢蓋有山山有香氣又一仙人持一金缾以臨器上傾水灌山則出於缾而注乎器烟氣通發山中謂之仙人欹器一為二荷同

處一盤相去盈尺中有蓮下垂器上以水注荷則出於蓮而盈乎器又為鳧雁蟾蜍以飾之謂之水芝欹器二盤各處一牀鉢圓而牀方中有人三才之象也皆置清徽殿前形似觥而方滿則平溢則傾【孔六帖】宗室皐嘗自創意為欹器以髹水上出五觚下銳圓為盂形所容二豆少則水弱多則彊中則水氣力均雖動搖乃不覆云【羣書考索】仁宗皇祐四年二月戊辰御邇英閣內出欹器一陳御前喻丁度曰朕思古欹器之法試令工人制之以示卿等帝令以水注之中則正滿則覆

諸器

【禮注疏】敦牟黍稷器也【博古圖】周時劉公鋪高五寸五分深一寸六分口徑七寸六分容二升三合形制雖承槃小異乎豆然下為圈足宜豆類也銘云劉公作杜嬬尊鋪永寶用【稗史類編】古器有天君養鋪形亦如簠但簠方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形【周禮】守祧既祭則藏其隋與其服【鄭司農注】隋謂神前所沃灌器名【韋縚傳】賓客崔沔議曰大凡祭器視物所宜故大羹古饌也盛以甑甑古器也和羹時饌也盛以鉶鉶時器也有古饌而用時器者則毛血於盤交酒於尊未有進時饌用古器者古質而今文有所不稱也

格致鏡原卷四十四終

格致鏡原

卷四十五 樂器類一

總
鐘 總論 名類 鐘異 鐸
錞于 附鉦 鐃 方響
磬 總論 名類 異磬

卷四十六 樂器類二

琴 總論 琴製 琴材 琴紐 琴徽 古琴名 異琴 琴曲 附琴卓
瑟 總論 名類 琵琶 總論 名類
阮咸 箏
筑 箜篌

卷四十七 樂器類三

簫 總論 名類 笛 總論 名類 玉笛 鐵笛 骨笛
篪 管
籥 竽

笙 總論 名類 咸巢

塤 缶

鼓 總論 名類 土鼓 石鼓 銅鼓 異鼓

柷 敔

拍板 附木魚 角

笳 筍簴

諸樂器

格致鏡原卷四十五

樂器類一

總

五聲八音圖中央宮絃數八十一絲西方商絃數七十二絲東方角絃數六十四絲南方徵絃數五十四絲北方羽絃數四十八絲磬石音生於乾鼓鼗革音生於坎笙匏音生於艮簫管竹音生於震柷敔木音生於巽琴瑟絲音生於離塤土音生於坤鎛鐘金音生於兌　元豐聖訓禮官楊傑言金聲舂容失之則重石聲溫潤失之則輕土聲函胡失之則下竹聲清越失之則高絲聲纖微失之則細革聲隆大失之則洪匏聲叢聚失之則長木聲無餘失之則短惟人稟中和之氣有中和之聲足以權量八音　月令章句聖人本陰陽別風聲審清濁而不可以文載口傳也於是始鑄金作鐘以主十二月之聲鐘難分別乃截竹為管謂之律　呂氏春秋黃帝命伶倫作為律伶倫自大夏之西乃之崑崙之陰取竹於嶰谿之谷以生空竅厚均者斷兩節間其長三寸九分而吹以為黃鐘之宮曰舍少次制十二筒聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六雌鳴亦六　漢書律歷志取竹之解谷孟康註解脫也谷竹溝也取竹之脫去溝節者

也一說昆侖之北谷名【周禮鄭玄註】六律合陽聲六呂合陰聲此十二者以銅為管轉而相生黃鐘為首【續漢書】截管為律吹以考聲列以物氣道之本也術家以聲微而體短其分數不明故作準以代之【晉律歷志】漢京房作準以定律數準狀如瑟而長丈十三絃【隋音樂志】梁武帝素善鐘律乃立四器名之為通一曰玄英通二曰青陽通三曰朱明通四曰白藏通每通皆施三絃因以通聲轉推月氣【玉泉記】取宜陽金門竹為管河內葭草為灰以吹之以候陽氣【古今樂録】隋文帝問牛弘律呂實葭灰以候氣弘曰灰飛半出為和氣全出為猛氣不出為衰氣【樂府雜録】舜調八音計用樂器八百般至周改用宮商角徵羽減樂器至五百般唐又滅三百般

鐘

【總論】【釋名】鐘空也內空受氣多故聲大也【白虎通】鐘之為言動也陰氣用事萬物動成【五經通義】鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏堅成不滅絕莫如金故金為鐘相繼不絕也【世本】顓頊命飛龍氏鑄洪鐘聲振而遠一曰垂作鐘【山海經】炎帝之孫岐伯因鼓遂為鐘【呂氏春秋】黃帝命伶倫與榮猨鑄十二鐘以和五音【淮南子】禹以五音聽治曰論寡人以義者擊鐘

【禮記】鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣【考工記】鳧氏為鐘兩欒謂之銑(銑鐘口兩角也)銑間謂之于(于鐘脣之上袪)于上謂之鼓(鼓所擊之處)鼓上謂之鉦鉦上謂之舞(以上皆鐘體)舞上謂之甬甬上謂之衡(二者鐘柄)鐘懸謂之旋(旋者鐘柄有孔鑿之可旋轉也)旋蟲謂之幹(旋蟲者以蟲為飾也今之旋有蹲熊盤龍辟邪之蟲幹者言其強而能屬鐘也)鐘帶謂之篆(鐘有四帶紋如篆籀)篆間謂之枚(枚鐘乳也可以枚數)枚間謂之景于上之攠謂之隧(攠受擊處也)【考工記】鐘已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞【鄭註】太厚則聲不發太薄則聲散柞聲在外也鬱聲不舒揚也震鐘掉則聲不正也【紺珠】古之鐘形非圜屬幹于虡扣之則牢結不動後世圜其製而虡繫以直垂考之則搖曳而生餘韻【樂叶圖徵】黃鐘生一一生萬物故君子鑠金為鐘鐘有九乳是以撞鐘以知君鐘調則君道得【注】九乳法九州也【左傳】鄭人賂晉侯以師悝師觸師蠲歌鐘二肆【注】肆列也懸鐘十六為一肆二肆三十二枚【張衡西京賦】發鯨魚鏗華鐘【薛綜注】海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚鐘有篆刻文故曰華鐘【淮南子】齊景公族鑄大鐘撞之于庭下郊雉皆雊【許慎注】族聚也鐘聲如雷雷震

故雜皆應之〈三輔黃圖〉始皇造虡高三丈鐘小者千石〈漢官儀〉高祖廟鐘十枚受千石撞之聲聞百里〈三輔舊事〉清成門内大鐘二枚各重萬鈞〈何法盛晉中興書〉義熙中霍山崩出銅鐘六枚上有文科斗書人莫能識〈晉起居注〉咸熙十年漢中民聞水涯有異聲若雷既而兩岸崩有鐘十二枚出制作精巧擊之有和聲清韻〈南史〉張永曉音律太極殿前鐘聲嘶孝武嘗以問永永曰鐘有銅滓乃扣鐘求其處鑿而去之聲遂清越〈南史〉齊武帝以宮内深隱不聞端門鼓漏置鐘景陽樓上以應五鼓及三鼓宮人聞聲早起妝飾〈孔氏雜說〉今之更點擊鉦唐時皆擊鐘也唐六典太史門典鐘二百八十人掌擊漏鐘〈李嗣真傳〉唐太常缺黃鐘鑄不能成嗣真居崇業里疑土中有之弗得道上逢一車有鐸聲甚厲嗣眞曰宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鐘衆聲遂和〈歸田録〉太常所用王朴編鐘皆不圓而側垂李照胡瑗之徒皆以為非及得古編鐘一枚工人不敢銷毀叩其聲與王朴夷則清聲合而其形不圓側垂正與朴鐘同然後知朴博古不為無據其後胡瑗改鑄編鐘遂圓其形而下垂扣之掩抑而不揚其鎛鐘又震掉而不和尋廢不用〈爾雅〉徒鼓鐘謂之修〈紺珠〉凡撞鐘一百八聲以應十二月二十四氣七十二候之數〈清

異録梁朱全忠時號鐘為天聖銅避諱故也　奚囊橘柚鐘一名長嘯一名粲谷　致虛閣雜俎鐘曰華由

名類　爾雅大鐘謂之鏞其中謂之剽小者謂之棧郭註書曰笙鏞以間亦名鎛邢疏孫炎曰鏞深長之聲剽者聲輕疾也李巡曰東晉時會稽剡縣人家井中得一鐘長三寸口徑四寸上有銘是棧也　博古圖鐘樂之始也大者為特鐘則獨垂其一是律倍黃鐘之數而成者也小者為編鐘是律數不倍十有六枚而同一簴者也有鎛焉大於編鐘而減於特鐘者也小大雖殊凡兹致飾惟一而已　三禮圖凡鐘特懸者謂之鎛　羣書考索樂器圖有特垂鐘狀如鈴不圜　管子昔者黃帝以其緩急作五聲以正五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常　尚書大傳天子左五鐘右五鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之入則撞蕤賓鐘而左五鐘皆應之　左傳天王將鑄無射泠州鳩曰夫音樂之輿也而鐘音之器也天子省風以作樂器以鐘之輿以行之小者不窕大者不槬則和於物窕則不咸槬則不容今鐘槬矣杜註窕細不滿也槬橫大不入也　國語景王將鑄無射而為之大林單穆公曰先王之制鐘也大不出鈞重不過石　王粲鐘銘建安中作蕤

賓鐘重二千八百鈞十有二斤無射鐘重三千五十鈞有八斤東觀漢記靈帝時鑄黃鐘受三千斛懸嘉德端門內唐書汾陽耕者得古鐘高尺餘楊收扣之曰此姑洗角也既劀拭有刻在兩欒果然升庵外集夔州府近掘地得一鐘形如覆斗匾而長一面凸為十八乳一陰一陽總為九乳古詩春鐘九乳鳴疑此鐘應春宮律也一面古篆七十餘字人不能識惟夔字可辨張懷瓘書錄往在翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人汲冢周書魚復鼓鐘鐘牛注魚復南蠻也貢鼓及鐘而似牛初學記古鐘名有九龍之鐘見淮南子十龍之鐘見賈子子胥入郢毀十龍之鐘千石之鐘見說苑及上林賦博古圖齊侯鎛鐘銘四百九十二字又齊侯鐘四一銘八十五字一銘七十三字一銘八十一字一銘七十二字形制皆相肖但巨細不等又蛟篆鐘銘五十二字極古間作鸞鵲蛟螭之形款識鈿金甬旋比他鐘蟲鏤尤劇瑰妙當甬旋之間設環象獸形遲父鐘銘四十字聘鐘銘十五字寶和鐘銘二十二字宋公䪺鐘六皆銘六字銘文略無小異夔首鐘無銘通體飾以夔首略無他飾特鐘無銘篆帶間皆作雲氣雙夔鐘四皆無銘高下輕重雖不同至於作雙夔之飾則一也雙螭鐘無銘而體中為雙螭之狀素乳蟠夔鐘無銘是鐘

乳素自鼓至舞間隱起細紋作蟠夔狀素乳鐘無銘通體與甬皆周以縈乳鉦間特闊而不狹篆帶頗近古而鼓間復作雷紋但無隧擵之形耳然三十六枚與宅鐘雖相似略無致飾故以素乳名之龍鐘無銘其枚銳而不圜旋以花紋為飾每面作八龍循緣相向狀其騰躍之勢枚間間以雷紋立夔鐘三皆無銘作立夔之飾而舞上復為雷紋篆帶鐘三皆無銘一器甬特長大約以圜環者三旋蟲則為鳳形枚景之間則分畦畛而中縈篆帶又狀蟠夔於鼓隧之上一器鼓與頂間皆作篆帶糾結之勢其小異者特為一面之飾一器成體切相類而甬虛旋素此為差別耳三鐘濡金凝質精純一致挾耳鐘二皆無銘大概頗同所飾特各一面甬皆實而不通其鼓鉦與舞間一律作篆帶比他鐘亦略相似但舞之兩旁有垂帶若鼎彝中兩耳狀故以挾耳名之疑因時製作變易而設飾之巧以至此焉星帶鐘二皆無銘飾以星紋一器甬作雲紋鼓間著以雷篆一器所飾尤加繁縟輔乳鐘二皆無銘環體被枚乳凡三十有六碎乳鐘四皆無銘於三十六枚之外皆飾以碎乳此其大同者前二器鈕上作篆帶而鼓間有雲雷之狀後二器枚間鼓上皆作夔形此其異者然文鏤典雅皆周物也大編鐘八皆無銘篆帶之上皆有盤夔而擵隧之間亦復如此衡甬旋蟲同於

質素若出一體唯三與八二器自兩舞循而下翼然如瓠之有稜為特異耳素帶鐘無銘旋作綯紐狀無蟲幹之飾一面有枚介畦畛且鼓間復作兩山旁為雲紋於篆帶素篆鐘無銘篆間純素而無他飾又實其甬枚景脩銳而製鍊稍精亦古制也雙鳳鐘無銘甬幹純素鼓間以雙鳳為飾頂上復作八鳳有徊翔之狀通甬鐘無銘篆帶作雲紋鼓間亦如之甬上特無旋蟲而出六乳瑩若星然形質渾厚而于之中作線紋狀非他鐘之比以其甬與體貫通故以通甬名之一面蛟螭鐘無銘一面有飾為蛟螭之狀雷紋鐘二皆無銘甬皆中空一器甬于枚鉦間遍錯雷電之紋一器旋上隱起雷篆篆帶之間復作花紋舞銑純素旋紋鐘無銘製作純質而三十六枚各作螺紋旋轉之狀細雷紋鐘無銘枚作螺紋狀間以蟠螭頂間又為對立純以雷紋飾其鈕山紋鐘無銘枚與鼓間飾以隱起山紋實甬鐘五皆無銘雖設飾甬然實而不虛其篆帶枚又皆畫出與他鐘特異大槩與漢辟邪鐘相類盤紆鐘無銘鼓篆間皆飾以螭紋作紆帶盤旋之狀鉦舞皆純素無紋其甬為三節而旋蟲以螭首為之三節之上復有高下雲氣一面篆帶鐘無銘枚間飾以篆帶而旋上與鼓間亦作盤結紋其乳則銳舞銑俱純素唯飾一面對螭山甬鐘無銘甬上作山形兩面出四峰鼓鉦

之間有螭紋其形相對故以對螭山甬名百乳鐘無銘枚景之外飾以百乳故與他器稍異盤雲鐘無銘作盤雲之飾隧鐘無銘鼓間隱起而中微衆山鐘六皆無銘於鼓間各作山形起伏其上如篆帶小編鐘九皆無銘螭紋鐘二皆無銘鼓間各為螭紋項亦如之其一於枚景具作螺旋之狀其二則枚景有如金鋪上既不為衡甬而若鐶可係于下垂觀其製蓋亦古鐘之稍變者也花乳鐘二皆無銘上設小鈕不為衡甬而枚作旋螺著以花紋獸面雙螭鈕鐘無銘形制若鐸復無鉦鼓枚篆之飾甬作雙螭糾錯其尾若環環之中為獸首舞上以四虬蟠屈相向舞間布以細紋承以垂花其聲清越而長虺鈕鐘無銘兩面作碎乳布之其鈕獨狀以虺環鈕鐘二皆無銘上為環鈕不作衡甬於枚介舞間虺紋盤結虎鐘無銘荇葉鐘無銘無甬而為鈕其鈕為二辟邪鼓間亦作辟邪之飾三十六枚各狀荇葉虬鈕鐘無銘枚介鉦間皆著虬紋糾結交錯隧擁亦如之鼓上復以蟠虬為飾不設甬以虬為鈕蓋變古制也鳳鈕鐘無銘鈕飾以鳳辟邪鐘無銘枚景皆作旋螺設辟邪以為鈕大呂鐘無銘以上皆周鐘辟邪鐘無銘篆枚皆畫出兩銑微斂鈕作辟邪環鈕鐘無銘用鐶為鈕而上無衡甬對螭鈕鐘無銘無甬以兩螭為鈕而兩螭之首復相背其頸鬣間可以置纓索枚作

旋螺之狀鐘之兩面一作黃目一作螭形饕餮鐘無銘甬中實而飾以夔紋鼓間為饕餮乳皆平作旋螺紋（以上漢鐘）區鐘三皆無銘甬虛中通篆帶鉦隧皆無致飾獨前一器枚四十有八後二器枚各三十六不列于鉦之兩旁而特在其上鼓之兩邊別飾雙睛睅然如黃目形制特區（六朝鐘）【拾遺記】睇澤雕鐘睇澤出精銅可為鐘【洞冥記】建元時帝於騰光臺撞碧玉之鐘【太平清話】王莽地皇三年七月遣使者章邕賫黃金白玉銅鐘五口贈三茅君【戴延之西征記】洛陽太極殿前左右各三銅鐘相對大者三十二圍小者二十五圍博山頭紐作獅子身鏤龍虎文章【陸翽鄴中記】銅鐘四枚如鐸形高二丈八尺大面廣一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作鳥獸繞其上【南部新書】孫智諒開元中于闐阜山掘得銅鐘一枚重百餘斤鐘下得玉象三身因置闐阜觀【法苑珠林】祇洹戒律院內有銅鐘重三十萬斤四天王共造鐘形如呉地者四面有日月星辰山川河海之象兼斗斛稱尺之形目連擊之隨事所表聲出告之凡僧擊之但聲出而已其戒場院內復有金鐘重十萬斤形如盃器上有千輪王像九龍八功德水種種諸相莊嚴此鐘劫初之時輪王所造又論師院有一銅鐘形中腰鼓是乾闥婆王所造上有梵王帝釋魔王四王八部男子等像又脩

多羅院有一石鐘形如吳樣如青碧玉可受十斛鼻上有三十三天像四面以金銀隱起東西兩面有大寶珠陷在腹中大如五升八角分曜狀如華形周匝作十方諸佛初成道像 集仙録 青童命東華玉女煙景殊擊西盈之鐘

鐘異 山海經 豐山有鐘九耳 郭璞注 霜降則鳴 異苑 西河有鐘在水中晦朔輒鳴聲響悲激羈客聞而悽愴 東方朔傳 武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三夜三日不止上問朔對曰銅者土之子子母相感山恐有崩弛者故鐘先鳴 異苑 魏時殿前鐘無故大鳴張華曰蜀銅山崩已而果然 晉書 晉惠帝時殿前六鐘皆出涕五刻而止 黎州圖經 黎州聖鐘山古老傳此山有鐘聞其聲而形不見南詔犯境鐘則預鳴唐天寶大和咸通乾符之載羣蠻來寇皆有徵也昔有名僧講大乘經論鐘亦震焉乾寧中刺史張惠安請門僧京師右街淨衆寺惠維講妙法蓮花經一遍此鐘頻鳴如人扣擊知向所傳者不謬矣 玉堂閒話 吉州龍興觀有巨鐘上有文曰晉元康年鑄鐘頂有一竅古老相傳則天時鐘聲震長安遂有詔鑿之其竅是也天祐年中忽一夜失鐘所在至旦如故見蒲牢有血觀前大江數夜居人聞江水風浪之聲至旦有漁者見江心有一紅旗水上流下漁者棹小舟往接取之則見金鱗光耀波濤洶湧漁者

急迴始知蒲牢鬬傷江龍〔山堂肆考〕上猶東山寺有大鐘形旋如蛟一夕忽飛入寺前潭中遣沒人出之則化為真蛟蜿蜒可怖至今潭中水泛數十里間其聲鏗然震動山谷時有見之者形猶鐘也又祁陽白鶴觀唐末有鐘重數百斤一夕震雷大雨鐘吼躍入江中後有客夜宿昭潭夢一道流曰吾祁陽白鶴觀道士也欲歸久矣幸附後載客諾之達明解纜忽有鐘卧水次上有字曰祁陽白鶴觀鐘客悟乃載以歸又贑州興國縣大乘寺銅鐘宋紹興初忽一夕失之未幾文潭漁者得一鐘鬻於天寶寺扣之無聲大乘僧詣天寶寺求得之贖之不許乃約曰扣之不鳴即非大乘物扣之鳴則是也天寶僧屢擊無聲大乘僧一擊即鳴遂載以歸

鐸

〔淮南子〕禹以五音聽治曰告寡人以事者振鐸〔周禮〕鼓人以金鐸通鼓〔註〕鐸大鈴也與鼓相間凡樂舞必振鐸為之節舞者視以為容也〔正字通〕鐸形如小鐘中空懸舌左右搖之以發聲〔北堂書鈔〕鐸有金鐸木鐸金鐸舌以金木鐸舌以木金鐸振武事者若司馬之抓鐸摭鐸黃池之會官師振鐸是也木鐸振文事若書禮所言徇以木鐸是也〔博古圖〕栖鳳鐸有銘作鳳栖木形雷柄

鐸無銘　珍珠船海上漁人得一鐸擊之聲如霹靂問博識者云始皇驅山鐸也　王虞傳晉陵有金鐸之瑞郭璞云必致中興　晉書荀勖路逢趙賈人牛鐸識其聲及掌樂音韻未調乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者　古今五行記晉愍帝時晉陵人掘得銅鐸五枚皆有龍虎形

錞于 附鉦　鐃

博古圖周官謂鼓人以金錞和鼓釋音以金錞為錞于正謂是耳其製中虛椎首而殺其下去古既遠斯器蔑聞知之蓋寡至六朝復得聞其器所以當時備充庭之樂　南史廣漢什邡人段祖以錞于獻始興王鑒古禮器也高三尺六寸六分圍三尺四寸圓如筩銅色黑如漆甚薄上有銅馬以繩懸馬令去地尺餘灌之以水又以器盛水於下以芒莖當心跪注錞于以手振芒則聲如雷清響良久乃絕古所以節樂也　北史斛斯徵博覽樂有錞于者近代絕無此器有自蜀得之莫識斯徵見之曰此錞于也遂依于寶周禮注為芒筒振之其聲極清衆乃歎服　博古圖虎龍錞無銘飾以虎龍蓋以虎龍之交遘陰陽相合之義也又著以風雲者則亦以雲從龍風從虎也山紋錞無銘以虺為鈕前後做鐘之制作隧擁狀上有雲雷間錯純緣縻之以繩又有山紋聳然而起文鏤

增華實晚周精工之制圜花錞無銘中設圜花下飾雲雷製作純古蓋周物也縶馬錞無銘鈕特作縶馬形龜魚錞無銘以獸為鈕頂間作龜魚形魚錞無銘錞佐鼓之器鼓陽也錞陰也此獨飾以魚者魚陰物柔巽隱伏隨陽上下亦取陽唱陰和之義雙魚錞無銘以雙魚為飾鈕作螭虎魚取其和順螭虎取其制節鳳錞無銘以鳳為鈕虎錞七皆無銘形制皆同大小則異鈕俱作虎狀按虎西方義獸金屬也故于錞有之蜼錞四皆無銘皆以蜼為鈕蜼用鼻禦雨智獸也蓋以飾之彝器之間以為法焉

鉦 古今樂録鐲鉦也形如小鐘軍行為鼓節　博古圖㲯草鉦無銘所飾篆畫突起兩面狀獸首而中象黃目周以㲯草龜純鉦無銘瑞草鉦無銘上出柄而中空正許慎所謂似鈴柄中上下通者是也無枚篆之飾其兩面四周皆作瑞草隧鉦無銘柄字闕十蟠夔篆紆糾結之狀雲雷鉦無銘以雲雷為飾雷紋鉦無銘通體周以雷紋每面作兩黃目獨柄純素無紋雲目鉦無銘內外遍飾雲紋或輕或重兩面各飾兩目上為雲翳四邊匝以連珠比百寶鉦為稍純質形制大概相類通甬鉦無銘兩面作獸形突起蟠夔中設二目純緣間飾以雷篆其柄中通若鐘甬故目曰通甬鉦

鐃 博古圖 鐃為止鼓之器樂記曰復亂以武武卽鐃也以其舞畢而鳴鐃以治理之為亂也 古今樂録 鐃如鈴而無舌有柄而執之 博古圖 漢舞鐃二其形上圜下方下作疏櫺中含銅丸謂之舌鼓動有聲許愼謂鐃小鉦也如鈴無舌鳴之以止擊鼓者也是器頗近其制而特有舌焉蓋欲便於作止不待擊而後鳴也

方響

三禮圖 方響以鐵為之修九寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚架上以代鐘磬人間使用者纔三四寸 合璧事類 方響以纖鐵為之胡部無方響緣直板聲不應諸調 通典 梁有銅磬則今之方響也以代磬 琵琶録 樂工廉郊師於曹綱精琵琶嘗於池上彈㽔賓調忽聞芰荷間有物跳躍出岸乃方響一片有知者識是㽔賓鐵也指撥精妙致律呂相應物類相感 杜陽雜編 太和九年宮人 阿翹進白玉方響云妾本吳元濟妓濟敗以聲得為宮人方響元濟所與也光潔可照十數步以犀為槌凡物有聲則響應其中架則雲檀香也 王簡疑仙傳 長安樂人鄭文家生一女生而能言及年七歲容貌端莊而善於方響其親族皆呼為方響女

磬

總論　釋名磬罄也其聲罄罄然堅緻也　初學記世本云無句作磬樂錄云磬叔所造未知孰是無句堯臣也　羣書考索禮書曰句與叔非一人皇氏謂無句叔之別名其說或然　傳玄七謨伯夔作磬遺響至今　白虎通磬者應夷則之氣象萬物之成　樂記石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣　樂叶圖徵擊磬以知民磬音調則民道得　呂氏春秋堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音以舞百獸　淮南子禹以五音聽政懸磬以待四方之士曰告寡人以憂者擊磬　爾雅徒鼓磬謂之寋　周禮磬人為磬倨句一矩有半其博為一股為二鼓為三　三禮圖股廣三寸長尺三寸半十六枚同一筍簴謂之編磬　尚書圖說經曰擊石拊石傳曰重擊曰擊輕擊曰拊磬有大小故擊有輕重大磬即球也小磬即編磬也　博古圖古之為樂者有黃鐘之磬則特垂其一而為一簴若特鐘焉凡十有二數以為律之正聲而應月者也至於編磬則每簴所垂之數十六蓋倍八音而成數者也其制則中高而上大者為股其下而小者於所當擊則為鼓上股下鼓分為倨句之勢以成磬而屬之於簨簴凡特磬編磬大小雖殊其制一也　尚書徐州泗濱浮磬孔

安國註泗水中見石可以為磬也　山海經鳥危之山其陽多磬石　東觀漢記王阜為重泉令鸞鳥集學宮阜擊磬鸞集而舞　致虛閣雜俎磬曰洗東合璧李建勳目磬為泗濱友

名類　爾雅大磬謂之毊郭注毊形似犂錧（錧田器江以南呼犂亦為錧）以玉石為之孫炎云毊喬也謂其聲高也李巡云大磬聲清燥故曰毊毊燥也　周禮注在東方曰笙磬在西方曰頌（音庸）磬　樂志八音二曰石為大磬為編磬為歌磬　尚書戛擊鳴球註鳴球玉磬名　春秋傳魯饑臧文仲以玉磬告糴於齊　博古圖雷磬二名以雷者特取致飾其體有回旋之紋蓋非主乎聲也琥磬無銘體作琥形故目之曰琥於虎之內又包一虎比肩而行以示物得其性然也虎金屬而磬西北方之器故以是飾之雲雷磬無銘形制狀獸鼓與股盡飾雲雷制作典古　洞冥記漢武帝起招仙閣於甘泉宮西其上懸浮金輕玉之磬　漢武內傳西王母命侍女范成君擊湘陰之磬　洞冥記建元時帝於騰光臺挂懸黎之磬　開元記楊妃善擊磬乃取藍田綠玉琢之備極精巧幸蜀還乃送太常藏之　杜陽編同昌公主薨帝哀痛令賜紫尼及女道冠擊歸天紫金之磬以導靈昇　研北雜志張伯雨嘗移雷文魚磬擊之其音與律合　正字通禮

天子用玉磬諸侯用石磬後世玉石兼用如隋唐間凡設於天地之神則用石宗廟朝廷則用玉其不合於古制無疑及考博古圖所載周磬皆煎金鎔範非玉非石或虎形或雷紋無磬氏倨句之法然則當周之時先有金磬非自後代始也説者曰用銅取其久而不變也為禮圖者泥昔人傳注之説臆度以成式如盃盂之狀仰而繫其兩旁以屬於簨簴皆非古制也　[珍珠船]磬有玉磬天球編磬離磬鑄磬頌磬歌磬皆石部樂梁因方響之制為銅磬南齊易更鼓為鐵磬則金部亦有磬　[紺珠]銅鉢仰貯擊之如鐘聲釋氏亦名曰磬　[筆記]樂石有磬今浮屠持銅鉢亦名磬世人不識銅鉢而儒者往往不曉磬折義故不獨不識磬又不能知鉢矣　[續事始]南齊置鐵磬卽今之雲板也

[異磬]　[拾遺記]浮磬卽瀛洲也上有青石可為磬磬長一丈而輕若鴻毛　[拾遺記]顓頊有沉明之磬以羽毛拂之則聲振百里石浮於水上如萍藻之輕取以為磬不加磨琢　[酉陽雜俎]歷城縣光政寺有石磬形如半月扣之聲聞百里至北齊時移于都内其聲杳絕送歸本寺其聲如故

格致鏡原卷四十五終

格致鏡原卷四十六

樂器類

琴附琴卓

總論　琴操伏羲作琴以脩身理性返其天真也　世本神農作琴　桓譚新論神農氏王天下始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天人之和　白虎通琴者禁也禁止於邪以正人心也　禮記絲聲哀哀以立廉廉以立志　新論八音之中唯絲為最而琴為之首　吳儀琴堂序太古之琴七尺有二寸而一絃後世聖人裁為八尺六寸而虞舜益之以五絃至周武王復增以變宮變徵而為七其巨絃寓名黃鐘而推當於宮次太蔟商次姑洗角次蕤賓變徵次林鐘正徵次南呂羽而製後為應鐘變宮三分其絃之長以補上中下三十六律之聲總而計之得二百五十二聲皆率是七聲以為法而不可雜依於一律以為聲而不可亂今之為琴一切異古長及尋仞短隱肘袂而無定數驟易二絃使叶中呂而為高角去其變宮變徵而增少宮少商或一操而變用眾律或一引而涉歷數徵其度曲之無制流聲之不依永徒煩手搖音播美聽而已　志林稽中散琴賦云間遼故音痺絃長故徵鳴所謂庳者如今俗云敽音鮮聲也

兩絃之間遠則有敫聲故曰間遠徽鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不按乃可按故云絃長而徽鳴也【學林】東坡以庫為敫聲琴之有敫聲以琴面不平或焦尾與岳高低不相應則其聲敫此琴之病聲也蓋琴操弄中自有庫下聲非病聲【志林】知琴者謂前一指後一指為妙王晉叔所蓄前幾不容指而後劣容指然終無雜聲可謂妙矣【舒元輿斲琴志】越客沈虬子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴鳴中有靈峰橫空烏泉出雲鳳龍騰淩鶴哀烏啼松吟風悲【宛委餘編】斲琴名手自伯喈外隋則趙師利唐則雷霄雷盛雷珏雷文雷迅郭亮沈鐐張鉞金僊僧三慧宋則蔡睿朱仁壽衛忠正趙仁濟馬希仁馬希先金淵金公路陳亨道馬大夫梅四襲老林杲元則嚴古清施溪雲施谷雲施牧州【格古要論】古琴冷而無音者用布囊砂奄候冷易之數次而又作長甑候有風日以甑蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊凡琴無新舊常宜置之牀上近人氣被中尤佳【琴書訣】凡彈琴輪指曰盤行側轉指曰鸞鳴若全用甲則聲乾而多悲全用肉則聲重濁而不匀【資暇錄】今彈琴或削竹為甲謂之琴甲以助食指之聲【紺珠】吟猱彈琴手法摟撓擽捋彈琴指法【列子】瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍【荀子】伯牙鼓琴六馬仰秣【瑞應圖】師曠鼓琴通於

神明而白鵠翔〔劉向別錄〕宣帝時勑海人趙定善鼓琴時閒燕為散操多為之涕泣者〔東觀漢記〕桓譚善鼓琴喜鄭聲〔世說〕會稽有防風鬼常跋雷門上脚垂至地晉横陽令賀韜善鼓琴防風鬼聞琴聲在賀中庭舞〔金徽變化篇〕段由夫攜琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚〔辨音集〕李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久曰此楚聲入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿〔金徽變化篇〕稽康抱琴訪山濤濤醉欲劃琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徵貨所衣玉簾中單買縮絲為袋論之其價與武庫爭先如欲劃之吾即死矣〔紺珠〕李建勳稱琴為嶧陽友〔金徽變化篇〕白傅支琴用胡松節〔酉陽雜俎〕琴有氣曾識一道者相琴知吉凶

〔琴製〕〔劉氏類山〕伏羲作琴面圓法天底平象地龍池八寸通八風鳳池四寸象四氣〔風俗通〕琴者樂之統與八音並行君臣以相御也長四尺五寸者法四時五行七絃以法七星〔爾雅〕大琴謂之離〔郭註〕或曰琴大者二十七絃未詳長短廣雅曰琴長三尺六寸六分五絃〔邢疏〕常用之琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合也五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩也又云五絃為宮商角徵羽文武二絃為少宮少商上

曰池言其平下曰濵言其服前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也［成公綏琴賦］臨岳則齊州之丹材［顔黄門注］琴首更絃者名臨岳琴必以堅木藉絃欲其不刻入也［事物紺珠］龍池鳳池軫池（亦曰軫極）鳧掌（有二以護軫）鳳額鳳足臨岳人肩鳳翅焦尾龍脣女腰龍齦龍口（受絃處）諸名皆琴體［琴譜］月琴晉師曠作中為月形圖寫山水師襄琴衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴鳳嗉琴衛師曹作項上綴兩圓蟬掩容琴閔子作龍首琴姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半龍腰琴魯涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音龍額琴魯賀雲作項肩斜生一寸二分五絃雙月琴滎啟期作腰間為二小月形覆杯琴魏師經作于兩肩作廣翅横十二寸五絃鳳勢琴魏揚英作于兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲鳳舌琴衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調神暉琴秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音雷音琴漢師中作于項綴盤環綴二績形峻有大絃小聲蟬翼琴漢宋滕之作尾間綴尖蟬雲泉琴晉劉安世作項旁為半月形連珠琴隋逸士李疑作于玉女腰旁為連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生［格古要論］唐時有雷文張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有舷餘處悉窪令關聲而不散宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故

曰官琴但有不如式者俱是野斵宜子細辯之古琴惟有孔子列子二樣琴合古製若太平古琴以一段木為之近有雲和樣者其樣不一皆非古製也嘗見一琴是列子樣者其面闊一寸許桐木條以漆膠成斷紋尤多彈之聲如常亦無節病

琴材 格古要論 古琴歷年既久漆色盡退其色如烏木此最奇古也 筆談 琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清絕又見陶道真畜一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未論 洞天清錄 古琴有陰陽二材桐木面陽日照者為陽不面日為陰以新桐木驗之陽必浮陰必沉陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁 格古要論 底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之聲不沉然必不能達遠聲亦不實也 格古要論 古琴以斷紋為證不歷數百年其紋不斷然斷紋有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸許或寸半有細紋斷如髮千百條或有背面皆斷者又有梅花斷者其紋如梅花頭此為最古琴雖古而有斷紋者不精實脆透及有病者亦不為奇也或用琴於冬日內曬或

以猛火烘琴極熱以雪罨激裂之然漆色還新又有入雞子白灰內漆後以甑蒸之懸於燥處自有斷紋此皆偽者

琴絃 通禮纂堯使無句作琴五絃 禮記舜作五絃之琴以歌南風之詩而天下治 邢昺爾雅疏文王武王加二絃 崔豹古今注蔡邕益琴為九絃 筆談宋太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟以為不可太宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可遂增琴絃 拾遺記師延者殷之樂人也拊一絃琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降更奏迷魂淫魄之曲以歡脩夜之娛 馬明生別傳明生隨神女禹章入石室彈琴有一絃五音並奏 晉書孫登彈一絃琴 韋俊卿羣書考索柳惲造一絃琴十二柱如琵琶形擊之以竹曰擊琴 白六帖陶潛不解琴畜素琴一張絃徽不具曰但識琴中趣何勞絃上聲 格古要論琴絃久而不鳴者繃定一處以桑葉揩之鳴亮如初大凡畜琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可於無風露陰煖處置之 升菴外集琴絃用生天門冬碎之同煮色如白玉 庶物異名疏夏本紀其篚酓絲酓桑蠶絲中為琴瑟弦 賈子說林有寡女獨宿不寐傍壁孔中視隣家繭離箔明日繭都類之隱然如愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製絃彈之有憂愁哀

怨之聲問琰琰曰此寡女絲也　安樂集獅子筋為琴絃其聲一奏一切餘絃悉斷　女紅志女丸以黎洞寶香為琴以崑崙碧玉為絃故曰碧絃琴

琴徽　尚書故實蜀中雷氏斵琴常自品第上者以玉徽次者以瑟瑟徽又次者以金徽螺蚌徽　歐陽脩歸田録夜彈琴唯石暉(音徽)為佳蓋金蚌瑟瑟之類皆有光色燈燭照之則炫燿非老翁夜視所宜白石照之無光唯目昏者為便　陳暘樂書琴十三徽象十二月餘一象閏　升庵外集徽琴的也琴絃七而徽十三徽緯也絃以為經徽以為緯也又暉也如星之暉也　談苑崔遵度深於琴嘗著琴箋以天地自然有十三聲徽非月數也

古琴名　山海經帝俊生晏龍始為琴有良琴六一曰菌首二曰義輔三曰蓬明四曰白民五曰簡開六曰垂膝　古琴録祝融取榣山之櫬作琴彈之有異聲能致五色鳥琴之至寶者一曰凰來二曰鸞來三曰鳳來　琴苑鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓為琴飾以瑪瑙寶玉遂名瑪瑙琴伏羲四琴名丹維祖牀委文衡華　梁元帝纂要黄帝琴名清角　述異記羿伐桐作琴名曰條谷　琴苑國阿商伊陟琴名　周禮大司樂雲和之琴圜丘奏之空桑之琴方丘奏之龍門之琴宗廟奏之　梁元帝纂要古琴名有鳴廉修況藍脅自鳴空中

號鐘齊桓公琴統梁楚莊王琴琴苑周宣王琴名響風背銘曰墻有耳伏寇在是顏之推家訓桓公琴名白博有五皓之稱琴苑宣和閒邪皆秦穗文琴名青翻楚王子無虧琴名超屏秦王琴龍腮李斯琴作狡兔操太古祝牧入山得異木為琴曰太古琴杜預注琴名也猶言雅琴西京雜記高祖入咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆用七寶飾之銘曰璠璵之樂古琴疏梁王賜司馬相如綠綺琴銘曰桐梓合精西京雜記趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操琴苑建武中蓋國女主獻五絃琴上有鵠頭書唯伊王二字可識故名伊王琴又常清韋玄成琴名清英揚雄琴名庾信琴亦名清英臥冰崔駰琴名叢竹流風桓驎琴名搜神記吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾琴琴苑玉樹臨風曹子建琴名抱寢潘正叔琴名永寶傅毅琴名黑鵠戴逵琴名躍魴戴仲若琴名逵之子應谷戴勃琴名勃仲若之兄谷風宣城王鸞琴名霜空雁響何仲弘偃琴名西省晨風王韶之琴名貧士徐脩仁勉琴名舊傳郎五柳先生無絃琴王琴梁武帝賜張士簡者首嵌灌木春鶯四字琴譜正合南宋文帝之琴言與天地正和之氣合也怡神謝莊琴名庾信小園賦琴號珠柱琴苑柳惲與父世隆善彈琴世號柳公雙璪有琴名春風孔六帖李汧公勉善鼓琴有所自製天下寶之樂家傳響泉韻磬乃勉所愛者常斫桐又取

漆角為之多至數百張又常出絲桐之精者雜綴為之謂之百衲琴用蝸角為徽（澠水燕談）秀州祥符院僧智和蓄一古琴瑟瑟徽碧文細石為軫製作精巧音韻清越中刻李陽氷篆三十九字其略云南溟夷島產木名伽陀羅文橫如銀屑其堅如石遂用作此朱長文琴譜著此琴即唐李勉所製響泉也（南部新書）裴說在韋皋幕取靈開山桐為琴名靈開渠（東坡集）有藏琴其銘云開元十年造雅州靈開村其下池銘曰雷家記八日合蓋聲出兩池其背微隆使之隘而聲徘徊也（柳子厚集）霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也超道人取以為三琴（賈氏說林）雷威斲琴無為山中以指候之五音未得躊躇間忽一老人指示曰上短一分頭豐腰殺巳日施漆戊日散絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲之無不佳絕世稱雷公琴（程史）錢塘沈振蓄一琴名氷清此琴有二一為大曆中雷氏斲一為開成中郭亮製（國史補）錢塘沈振蓄一琴名曰氷清腹有晉陵子銘云云書大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏斲奉詔書貞元十一年七月八日再修士雄記或謂晉陵子杜牧道號篆法類李義山不知士雄何人也（琴苑）嘯魚　恒壽皆趙耶利師琴名師字貞觀時人　秋籟廉端市琴名唐三慧大師斲　萬壑松郭笛山牧唐琴名白玉軫足　九霄環珮吳琚節使所畜雷氏古琴名　玉澗鳴泉廉運使廷臣琴名咸通中西蜀雷迅斲

松雪（雷威所作琴名其最愛重者）靡玉（宋太祖琴名）〔琴苑〕宣和殿百琴堂有琴名黃鵠秋又有琴名混沌材上寶之寥玉（一作寒玉）江南沈鐐作秋嘯內府之物又霧中山（趙彥安琴名斷紋真蚯蚓也）雪夜冰（趙碧瀾古琴名）古渡春濤玄猿嘯月（陳益祥古琴名）二震陵孤桐香林八節號鐘玉磬松風古媧簧南風歸鶴秋風漁根九州璜天球（蘇長公二琴名）十秋梧疎雨白鵠（張子野二琴名皆有子野二字）張越琴樓則琴雷氏琴（歐陽文忠三琴）〔視聽抄〕北方名琴有春雷玉振流泉玉鶴玉薦（皆宣和御府琴）玉壺冰（趙玉溪琴）存古（張受益琴）秋澗泉（楊守齋琴）玉玲瓏（楊伯脩琴）

〔古琴錄〕沈玩琴曰霜霄鐵馬〔洞天清錄〕吳越有洗几清絕二琴折氏百衲琴〔嫏嬛記〕郭撫鑿池於空棺中得錢琴音響非常〔琴譜〕張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靜異之改名鼠畏〔真率筆記〕陳郡莊氏女好弄琴有琴名駐電每弄梅花曲聞有暗香人遂稱女曰莊暗香女更以暗香名琴〔墨莊漫錄〕錢塘僧淨暉琴有古篆霜鏞二字以馬價珠為徽〔解酲語〕元楊璉真伽發宋理宗陵有穿雲琴金貓睛為徽龍肝石為軫〔研北雜志〕張伯雨少學琴蓄一琴名風林嘗從趙公子昂論琴以為琴之五音各有改絃法其法不傳世之所謂琴者皆不審五音之主徒呶呶耳殆不若秦箏之按宮徵也〔陳眉公太平清

話鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲〔琴苑〕林石橋云近世琴有名者如趙都丞之大雅子昂節齋之浮磬樊澤卜氏之奔雷皆法物也黏合文卿云宣和多古琴今見存者唯春雷〔洞冥記〕恒山雙白鶴化為二神女撫落霞之琴〔法苑珠林〕大樹緊那羅王以巳所彈琉璃琴在如來前善林調琴一切凡聖聞是琴聲各不自安從座起舞〔南蠻傳〕西舍利王雍羌獻其國樂至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅甌以竹為琴作虺文橫其上長三尺餘頭曲如拱長二寸以條繫腹穿甌及匏本可受二升大絃應太簇次絃應姑洗又有獨絃匏琴以斑竹為之不加飾刻木為虺首張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太簇又有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次應應鐘

〔異琴〕〔古琴錄〕帝俊有琴名電母夏月雷光一照則絃自鳴〔琴苑〕始皇於石窟中得一銅琴照見人五臟有疾則以藥治名照骨寶〔金徽變化篇〕孫登琴遇雨必有響如刃物聲竟因雨破作數截有黑蛟踊出而去〔琴苑〕荀淑有琴曰龍唇大風雨變作黑龍飛入李膺堂中膺卽送還恐後復飛去嵌金於背曰劉累以厭之改名曰飛龍〔嫏嬛記〕孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人

唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴琴背有一孔若蛀者中有一綠色蟲名鞠通為一乞食道人取去自後唱曲琴絃不復鳴矣（琴苑）吳脩字叔治家有桐樹有人以五百金買之製為二琴一曰陰姬一曰陽娃其文有仙女弄琴之狀涼天月下不鼓自鳴（七修類藁）四川黃陵廟有一琴殆如朽木匣於神前傳以為魯般所造人以一指扶之輒能自行

（琴曲）

（風俗通）凡琴曲和樂作者命之曰暢言其道暢尖也憂愁作者命之曰操言困阸而不失其操也（琴操）古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺竇鳴犢而作此曲二曰猗蘭操孔子傷不逢時而作三曰龜山操季桓子受女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲四曰越裳操周公所作五曰拘幽操文王拘於羑里作此曲六曰岐山操周人為文王作七曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷而作此曲八曰朝飛操牧犢子七十無妻見雉朝飛感而作此曲九曰別鶴操商陵牧子取妻五年無子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子夢一狸不見其首而作此曲十一曰水仙操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙所作又有九引一曰烈女引楚樊妃作二曰伯妃

引魯伯妃作三曰貞女引魯次室女所作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂引楚商梁出遊九皐之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此曲六曰走馬引樗里牧恭為父報寃殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感而作此引七曰箜篌引樗里子高所作卽公無渡河曲八曰琴引秦時屠門高作九曰楚引楚龍丘子高所作又有河間雜歌二十一章

【琴歷】琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短訶清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸涸雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟠行清看客清便僻清婉轉清

【陳暘樂書】堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓佃之類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也自黃帝之清角以至玉牀響泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木沉散抑抹剔操擽擘倫齪綽瓅之類聲音之法也暢則和暢操則立操引者引說其事吟則吟咏其事弄則習弄之調則調理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣

【西京雜記】慶安世十五為成帝侍中善鼓琴為雙

鳳離鸞之曲又齊人劉道强善彈琴能作單鵠寡鳧之弄【琴纂】蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生所居山有五曲每一曲制一弄曰遊春曰淥水曰幽居曰坐愁曰秋思三年曲成出示馬融皆異之【白六帖】陽春白雪綠水悲風幽蘭別鶴烏夜啼並琴曲名【北史】魏鄭述祖能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以為絕妙【冷齋夜話】世傳琴曲十小調一不換金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十亡其名皆隋賀若弼所製琴家但名賀若而已宋太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪【東坡詩註】賀若琴操名唐宣宗時待詔賀若所製因人得名

【附琴卓】【格古要論】琴卓須用維摩樣高二尺八寸（此樣一有可入漆于卓下）可容三琴長過琴一尺許卓面用郭公磚最佳瑪瑙石南陽石永石尤佳如用木卓須用堅木厚一寸許則好再三加灰漆以黑光為妙嘗見郭公磚灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州泥水中者絕佳多有偽作者要當辯之磚長僅五尺闊一尺有餘此磚駕琴撫之有清聲泠泠可愛

瑟

總論　世本庖犧氏作五十絃瑟瑟者潔也使人精潔於心淳一於行也　漢
書黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破五十絃為二十五絃　史記伏羲氏絙桑
為三十六絃之瑟以脩身理性　馬融笛賦神農造瑟　呂氏春秋昔朱襄氏
之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作為五絃之瑟以
采陰氣以定羣臣　山海經帝俊生晏龍晏龍是始為瑟　白虎通瑟者嗇也
所以懲忿窒欲正人之德也　釋名瑟施絃張之瑟瑟然也　爾雅徒鼓瑟謂
之步　慎子公輸子巧用材也不能以檀為瑟　荀子瓠巴鼓瑟游魚出聽

名類　爾雅大瑟謂之灑郭注長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃　邢疏瑟登
歌所用之樂孫叔然云灑者音多變布如灑出也　三禮圖雅瑟長八尺一寸
廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番嬴也頌瑟長七
尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用之　樂記清廟之瑟朱絃而疏越鄭註朱絃
練朱絃也不練則體勁而聲清練則絲熟而聲濁也越瑟底孔也疏通也使兩
頭孔相連而通也孔小則聲急孔大則聲遲　周禮大司樂雲和之瑟祀天空
桑之瑟祀地龍門之瑟祀宗廟　周禮樂器圖飾以寶玉曰寶瑟繪紋如錦曰
錦瑟　拾遺記員山有大林雖疾風震地而林木不動以其木為瑟故曰靜瑟

南部新書盧邁有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號**致虛閣雜俎**瑟曰文鵠

琵琶

總論 **釋名**琵琶本出於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引手卻曰琶象其鼓時因以為名釋名本刻作枇杷**風俗通**謹按琵琶近出樂家所作不知誰作也長三尺五寸法天地人與五行也四絃象四時也**傳玄琵琶賦序**代本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道思慕使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤員柄直陰陽敘也以方語目之故云琵琶杜摯以為興之秦末蓋苦長城役百姓絃鞉而鼓之二者各有所據以意斷之烏孫近焉**古今樂録**琵琶出於絃鞉**蔡琰十八拍**琵琶本自出胡中緣琴翻出音律同**語林**謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲**世說**桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有天際眞人想**竹林七賢論**阮咸善彈琵琶**世說**范曄善彈琵琶能為新聲**南史**褚淵善彈琵琶齊武帝在東宮宴集賜以金鏤柄銀柱琵琶**朝野僉載**唐太宗時西國進一胡善彈琵琶絃撥倍粗太宗不欲番人勝中國乃使羅黑黑隔帷聽之一遍而得帝謂

番曰此曲吾宮人能之遂取大琵琶令黑黑帷下彈之不遺一字因驚歎辭去西國降者數十國〔隋唐嘉話〕貞觀中彈琵琶裴洛兒始廢撥用手今俗謂搊琵琶是也〔唐語林〕讓皇帝子璡聞康崑崙奏琵琶曰琵聲多琶聲少是未可彈五十四絲大絃也樂家以自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶〔高齋詩話〕琵琶録云元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶又有裴興奴與曹同時樂府雜録云曹綱善運撥興奴長攏撚時人謂綱有右手興奴有左手〔集異記〕唐岐王令王維鮮服齋琵琶同詣公主第奏新曲曰鬱輪袍〔蔡寬夫詩話〕樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調閒婉又有護索梁州謂其音節繁促〔朝野僉載〕王沂者平生不解絃管忽旦睡至夜乃寤索琵琶彈之成數曲一名雀啅蛇一名胡王調一名胡瓜苑〔曲洧舊聞〕東坡云今琵琶有獨彈不合胡部諸調曰某宮多不可曉樂志又云涼州者本西涼所獻也其聲本宮調有大遍小遍正元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿因號玉宸宮調予嘗聞琵琶中作轢弦薄媚者乃云是玉宸宮調也〔筆談〕十二律各七均乃成八十四調唐元稹詩云琵琶宮調八十一人多不喻及見賀懷智琵琶譜序云八十四調內黃鐘太簇林鐘宮聲絃中須管色定絃其餘八十一調皆以此為準更不

用管絶也始悟異苑南屏國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯李濟翁資暇録紅豆其木有文可為琵琶槽張表臣珊瑚鉤詩話客有獻李衛公以古木者云有異公命剖之作琵琶槽自然其文成白鴿樂志高麗伎琵琶以蛇皮為槽厚寸餘有鱗甲楸木為面象牙為捍撥畫國王形明皇雜録天寶中中官白秀正自蜀使回得琵琶以獻其槽邏以沙檀為之溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅文蹙成雙鳳貴妃每抱琵琶奏之音韻淒清飄出雲外諸貴主洎虢國夫人皆師貴妃為琵琶弟子每授曲畢廣有獻遺貴妃別傳貴妃琵琶以龍香板為撥開元遺事賀懷智琵琶以石為槽以鵾雞筋作絃用鐵撥彈之酉陽雜俎古琵琶絃用鵾雞筋開元中段師能彈琵琶用皮絃程大昌演繁露葉少蘊謂琵琶以放撥重為精絲絃不禁即斷故精者以皮為之歐公時士人杜彬能之故公詩曰杜彬琵琶皮彈絃自從彬死世莫傳玉練纓聲入黃泉陳後山嘗疑無用皮者然元稹琵琶歌傾聲少得似雷吼纏絃不敢作羊皮又曰鵾絃鐵撥響如雷房千里大唐雜録載春州土人彈小琵琶以狗腸為絃聲甚淒楚合三物觀之以皮造絃不為無證若詳求元語恐是羊皮為質而練絲纏裹其上資皮為

勁而其聲還出於絲故歐公亦曰玉練纚聲也　【紺珠】琵琶有六絃者唐史盛
作八絃者北齊李德忱作十三絃者唐鄭喜作
【名類】【武夷山記】呂眞人鍾離先生會武夷山呂阿香憂圓腹【注】圓腹琵琶也
【女紅志】孔貴嬪琵琶名懷風　【樂志】隋有琵琶圓體修頸而小號曰秦漢子
蓋絃鼗之遺制出於胡中傳爲秦漢所作　【柳氏舊聞】羯胡犯京上（唐明皇）欲遷
幸復登華蕚樓置酒乃命進玉環玉環者睿宗所御琵琶也異時上長樂宮中
常置別榻以帕覆之不以雜他樂器而未嘗持用至是命樂工賀懷智取調之
又命禪定僧段師（本名善）彈之　【合璧事類】唐文宗朝内庫有二琵琶號大忽雷
小忽雷時有内人名鄭中丞善彈之（按琴苑琴亦有大小忽雷）　【珍珠船】馮道之子能彈琵
琶以皮爲絃世宗令彈深善之因號琵琶爲遶殿雷　【南蠻傳】西舍利獻其國
樂至成都韋皐以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶一如龜茲製而項長
二尺六寸餘腹廣六寸二龍相向爲首有軫柱各三絃隨其數兩軫在項一在
頸其覆形如獅子有雲頭琵琶一形如前面飾虺皮四面有牙釘以雲爲首軫
有花象品字三絃覆手皆飾虺皮刻捍撥爲舞崑崙狀而彩飾之　【席上腐談】
琵琶又名鼙婆唐詩琵字皆作入聲音弼王昭君琵琶壞使胡人重造而其形

小昭君笑曰渾不似今訛為胡撥四【正字通】元志天樂一部有火不思制似琵琶直頭有小槽圓腹如半瓶以皮為面四絃皮綳同一孤柱今山陝中州彈琥珀詞其制似之蓋火不思之轉語也

阮咸

【國史纂異】有人破古塚得銅器似琵琶身正圓人莫能辨元行沖曰此阮咸所作器也命易以木而絃之其聲亮雅樂家謂之阮咸【事物原始】以其形似月聲合琴故又名月琴【合璧事類】阮琴本阮咸所製備五音可彈琴操蜀人蒯朗於古墓中得此器以銅為之後依其製以木為之因名阮咸又名月琴近世方格小為雙韻亦名阮其有依琵琶樣制者名曰要琵琶【升菴外集】今有圓槽而十三柱者世號為阮亦號阮咸

箏

【釋名】箏施絃高急箏箏然也【風俗通】箏秦聲也或曰蒙恬所造五絃筑身今并涼二州箏形如瑟不知誰改也【同話錄】黃帝破古瑟五十絃為二十五絃秦人鼓瑟兄弟爭之又破為兩箏之名自此始今之制十三絃而舊制亦有十二絃者謂之秦箏世俗有樂器小而用七絃名軋箏今乃謂之纂或云蒙恬分

瑟為兩則恐無爭之義【集韻】秦俗薄惡有父子爭瑟者各入其半遂名為箏【傅玄箏賦】上圓象天下平象地中空准六合絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃仁智之器也【阮瑀箏賦】箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才【急就篇註】箏瑟類本十二絃今則十三【唐禮樂志】五曰絲為琴為瑟為頌瑟頌瑟箏也【道書】箏一名東宛【類山】長離箏名武夷山謝英妃撫長離【劉禹錫與柳子厚書】問發書得箏以為其工獨得於天姿使木聲絲聲均其所自出抑折愉繹學者無能如【樂志】西京伎有彈箏搊箏各一【藝文類聚】傅子曰郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲無以加之【南史】何承天善彈箏文帝賜以銀裝箏【類林】梁羊侃性喜音律有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸【音樂旨歸】彈箏者用骨爪長寸餘以代指【藝林伐山】妓女以鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪梁簡文箏詩停絃時繫爪又曰義甲唐劉言史詩送卻玻瓈義甲聲又杜詩銀甲彈箏用李義山詩十二學彈箏銀甲不曾卸劉氏云銀為指甲取其有聲【升庵外集】秦箏多撮琵琶多撥【南蠻傳】西舍利獻其國樂至成都有箏二其一形如鼉長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背面及仰肩如琴廣七寸腹闊八寸尾長尺餘卷上虛中施關以張九絃

左右一十八柱其一面飾彩花傅以虺皮為別【薛用弱集異記】元和中都尉韋宥舟行見新絲箏絃周纏蘆心宥即拔蘆伸絃其長倍尋則試縱之應手復結宥以付箏妓將安之惟短二三寸耳食頃則已蜿蜒舒展選蠕搖動雙睥睨然矣駭而投於江風浪交作俄有白龍長百丈挐攫昇天

筑

【釋名】筑以竹鼓之也如箏細項【續補北堂書抄】筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手扼之右手以竹尺擊之隨調應律唐代編入雅樂按此制身長四尺二寸項長三寸圓四寸五分頭七寸五分闊七寸五分下闊六寸五分【史記】高漸離擊筑荆軻和而歌【西京雜記】戚夫人善擊筑

箜篌

【釋名】箜篌師延所作靡靡之樂後出於桑間濮上之地蓋空國之侯所好也【風俗通】箜篌一名坎侯武帝祀太山太一后土令樂人侯調一作侯暉依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也【初學記】或曰空侯取其空中【曾益昌谷集註】三才圖會器用圖箜篌似瑟而小首尾翹上首刻如猴狀虛其中下以兩架承之用兩手撥彈即臥箜篌也豈箜篌又空猴之誤歟【升庵外集】空侯今

加竹贅矣其器絲木二物與竹了無相干也大樂部空侯二十三絃在樂器中最大且高凡琴瑟纂箏琵琶阮咸之屬皆絲木相去僅未寸許惟空侯絲與木相去遠聲自空出沈約宋書控搸宮引第一商引第二以空侯為控搸足知其說矣 琴操箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也有一征夫披髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死妻乃號天嘘唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河墮河而死公當奈何曲終亦投河死子高援琴作其歌故曰箜篌引

續漢書靈帝好胡服作胡箜篌 酉陽雜俎魏高陽王雍美人徐月華能彈臥箜篌為明妃出塞之聲 隋音樂志立箜篌出自西域非中國舊器也 羣書考索豎箜篌胡樂也體曲而長二十二絃豎抱於懷兩手齊奏俗謂之擘箜篌 樂志天竺伎有鳳首箜篌一 搜神記晉永嘉中有神見兗州自號樊道基有嫗號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人歌絃輒起舞 海空智藏經譬如箜篌隨風出聲何絃有音何絃無音 許彥周詩話箜篌狀如張箕探手摘絃出聲 杜氏通典箜篌古施郊廟雅樂近代專用於楚聲或謂師延靡靡樂非也

格致鏡原卷四十六終

格致鏡原卷四十七

樂器類三

簫

總論 通禮義纂伏羲作簫十六管 事始女媧造簫 呂氏春秋黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律 風俗通舜作簫其形參差以象鳳翼十管長尺二寸 釋名簫肅也其聲肅肅而清也 白虎通簫者中呂之氣 易通卦驗簫夏至之樂 禮月令仲夏之月命樂師均管簫 蔡邕月令章句簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音 莊子人籟則比竹是已 子虛賦吹鳴籟注張揖曰籟簫也 丹陽記江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異於衆處自伶倫採竹嶰谷其後唯此簳見珍故歷代常給樂府而俗呼曰鼓吹山類山岑華竹為簫管吹若鳳鳴 緝柳編少昊母皇娥璇宮之側有井曰盤靈白帝之子與皇娥宴於宮帝子命江妃歌冲景旋歸之曲盤靈之神吹簫以和之故至今號井神曰吹簫女子 劉向列仙傳簫史者善吹簫秦穆公女弄玉好之公妻焉一旦隨鳳飛去故秦人作鳳女詞於雍宮世有簫聲云 藝文類

〔聚〕傳子曰馬先生能使木人吹簫　〔漢書〕元帝多材藝能吹洞簫自度曲被歌
聲
名類　〔爾雅〕大簫謂之言小者謂之筊〔郭註〕簫一名籟大者編二十三管長尺
四寸小者十六管長尺二寸　〔三禮圖〕雅簫長尺四寸二十四彄頌簫尺二寸
十六彄無底者謂之洞簫　〔楚辭〕吹參差兮誰思〔注〕參差洞簫也　〔紺珠〕短簫
二十一管軍中樂清樂簫十七管教坊用　〔真珠船〕簫有韶簫歌簫燕樂簫教
坊簫唱簫和簫鼓吹簫李冲簫鳳簫龜茲簫雖名號至不一然皆編竹而成或
十管十二管十三管十六管十七管十八管二十一管二十二管二十三管二
十四管今所謂止一管六孔馬端臨云名尺八管尺八其長數也一名豎篴一
名簫管　〔三餘帖〕簫一名石弦一名紫佩　〔三十國春秋〕涼州人胡據盜發張
駿墓得赤玉簫　〔雜録〕安禄山自范陽入覲獻白玉簫數百　〔真珠船〕唐咸甯中
張毅冢中得紫玉簫　〔稗史彙編〕顧仲英有蒼玉簫號曰玉鸞孟載為之引　〔海
録〕九靈簫仙人吹以自娱聲聞四十里　〔空洞靈章〕真人彈雲璈吹九鳳之簫
冥音逸響流激千尋　〔集仙録〕雲林玉女賈屈廷吹鳳唳之簫

笛

總論〔釋名〕篴滌也其聲滌滌然也〔周禮〕笙師掌篴管以教祴樂杜子春
注讀篴為蕩滌之滌六孔〔風俗通〕笛武帝時丘仲所作笛所以滌邪穢納之
雅正也長尺四寸七孔〔初學記〕按宋玉有笛賦玉在漢前恐武帝時所造之
說非也〔馬融長笛賦〕近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍吟水中不見已
截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以當簻（楊慎云古人謂樂之管為簻）便易持易京君
明（京房字君明脩易故曰易京君明）識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五
音畢〔晉書〕周禮金石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於享宴殿堂之
上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從笛為正也〔樂纂〕司馬法軍
中之樂鼓笛為上使聞之者壯勇而樂和細絲高竹不可用也慮悲聲感人士
卒思歸故耳〔鄴嬛記〕李陵為單于圍夜半使郭超吹笛聲多悲慘胡人皆流
涕解圍北走〔古今注〕馬援門生爰寄生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深
〔馬融長笛賦序〕臥郿陽塢中逆旅吹笛為氣出精列相和〔注〕氣出精列二曲
名〔山堂肆考〕晉阮咸聞笛聲曰客中月夜聞此聲使人斷腸〔馬融長笛賦〕
惟笛因其天姿不變其材益亦簡易之義賢人之業也〔藝文類聚〕宋禕是石
崇妓綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾賜阮遥集又謝仁祖妾阿

妃善吹笛後為郗曇所得終身不與曇言〔幽冥記〕代郡界有一亭多鬼怪有一諸生宿於亭夜中有鬼吹五孔笛止一手不能得攝笛諸生笑謂曰汝止有一手那得徧笛我為汝吹來鬼云謂我少指耶乃數十指出諸生拔劍斫之得一老雄雞〔潛居錄〕崔文子能吹反潮之笛吹已積潮橫下險於廣陵之濤〔博異志〕賈客李筠卿嘗泊舟君山側命酒吹笛忽一老父挐舟而來於懷袖間出笛三管其一大如合拱其次如常人所蓄其一絕小如細筆管筠卿請吹之老父曰大者諸天之樂不可發次者封洞府諸仙合樂而吹小者是老身與朋儕同樂者試為子吹之不知可終一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤流瀁魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止〔文士傳〕蔡邕曰吾昔嘗遊會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲〔伏滔長笛賦序〕余同僚桓子野有故長笛傳是蔡邕所作初邕避難江南宿于柯亭柯亭之館以竹為椽仰而眄之曰良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之而不幸折於孫綽妓之手惜哉〔甘澤謠〕許雲封言竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音窒未期而伐則其音浮浮者外澤中乾乾者受氣不全氣不全則其竹夭〔國史補〕李舟

嘗得村舍烟竹截以為笛堅如鐵石以遺李謩謩吹笛天下第一月夜泛江吹之俄有客呼船而至請笛吹之甚為清壯山石可裂及入破呼吸盤梓應手粉碎客散不知所之疑其蛟龍也竹譜竹產黃州府屬俱有而蘄州者為第一其節疎者為笛此紫斑竹產長河蒼莨谷及秦人三洞其斑紫其質白可為笛聲異凡竹

名類通雅有雅笛有羌笛羣書考索後世有長笛有短笛有義觜笛有七孔者有八孔者皆適一時之所造也義觜笛如橫笛而加觜西涼樂也通典漢靈帝好胡笛樂纂黃鍾笛晉時三尺八寸元嘉九年大樂令鍾宗之減為三尺七寸十四年治書令奚縱又減五分為三尺六寸五分白六帖晉列和善吹笛荀勗嘗問列和曰若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假如聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此三尺九調漢魏相便施行皆然也唐書西舍利獻其國樂有橫笛長尺餘去節無瓜以蠟實首上加獅子頭以牙為之穴六又有兩頭笛長二尺八寸中隔一節節左右開衝氣穴兩端皆分洞體為笛量左端管末三穴右端管末三穴下托指一穴志奇綠珠為梁伯女生而

好音伯至山中聞吹笛異於常聲忽空中語云汝女好音欲傳一曲汝即歸芟取西北方草結一人形被以桂服珠翠設盃酒盂飯命女呼我名曰茵子至三更則我當至矣伯歸如法至期果至空中吹笛音極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰茵子又曰遠歸遠歸仙笛名 仙隱傳房介然善吹竹笛名曰尺八

玉笛 西京雜記高祖至咸陽周行府庫有玉笛長二尺三十六孔吹之則見車馬山林隱轔相次吹息亦不復見銘曰昭華之琯 幽怪錄武遊郎者言昔見漢武帝乘蔚金檝泛積翠池自吹縹玉笛 三十國春秋涼州胡安盜發晉文王張駿墓得紫玉笛 南史江右舊物有古玉律數枚齊後主悉裁以鈿笛 開元傳信記明皇夢遊月宮諸仙奏上清之樂流亮清越殆非人間所聞覺以玉笛寫之名紫雲廻曲

鐵笛 陸放翁入蜀記光孝寺有西峰聖者所留鐵笛似銅鐵而非色綠而瑩滑如綠玉不知何物僧懼為好事者所奪郡官求觀之輒出一凡鐵笛充數余與監寺僧有舊獨得一見 方輿一覽宋隱士劉兼道遊武夷吹鐵笛有穿雲裂石之聲 稗史彙編楊廉夫有玄鐵笛字曰鐵龍楊孟載為歌

骨笛 〔西陽雜俎〕昔晉時有人以猿臂骨爲笛吹之其聲清圓絕勝竹笛

篪

〔爾雅〕大篪謂之沂郭註篪以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出一寸三分名翹横吹之小者尺二寸廣雅云八孔 〔釋名〕篪嗁也聲從孔出如嬰兒嗁聲也 〔邢疏〕世本云暴辛公作塤蘇成公作篪譙周古史云古有塤篪尚矣周幽王時暴公善塤蘇公善篪記者因以爲作謬矣世本之謬信如周言其云蘇公暴公所善亦未知所出蓋以詩小雅云伯氏吹壎仲氏吹篪蘇公刺暴公也故致斯謬 〔洞冥記〕建元中帝於騰光臺吹霜條之篪 〔羣書考索〕後世有胡篪沈約曰胡篪出於胡吹非雅樂也 〔洛陽伽藍記〕後魏河間王琛有婢朝雲善吹篪琛爲秦州刺史羌叛屢討不勝琛令朝雲假爲貧女吹篪而乞羌聞之皆流涕相尋而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪

管

〔風俗通〕管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故謂之管 〔爾雅〕大管謂之簥其中謂之篞小者謂之篎 〔郭註〕管長尺圍寸併漆之有底賈氏以爲如篪六孔邢疏管如笛形小併兩管而吹之 〔蔡邕章句〕管者形長一尺圍寸

有孔無底　周禮　孤竹之管圜邱奏之孫竹之管方邱奏之陰竹之管宗廟之中奏之　拾遺記　岑華山在西海上有象竹截為管吹之為羣鳳之鳴　通典　古者以玉為管舜時西王母獻白玉管是也

籥

呂氏春秋　皐陶作為夏籥九成以昭其功　釋名　籥躍也氣躍出也　周禮　籥師教國子舞羽吹籥　又　籥章掌土鼓豳籥　注　豳籥豳人所吹之籥　禮記明堂位　葦籥伊耆氏之樂　爾雅　大籥謂之産其中謂之仲小者謂之箹郭註籥如笛三孔而短小廣雅云七孔　羣書考索　籥三孔主中聲而上下之律呂於是乎生命之曰籥以黍籥之法在是故也廣雅曰七孔毛萇曰六孔鄭康成曰三孔郭璞曰三孔當從鄭郭之說

竽

世本　隨作竽　通禮義纂　漢武帝時邱仲作竽三十六管　音樂旨歸　竽暖也立春之氣暖生萬物者也　樂叶圖徵　吹竽有以知法度竽音調則度數得見　韓非老子解　竽也者五聲之長也竽唱則衆樂皆和　易通卦驗　冬至吹黃鍾之律間音以竽　周禮　笙師掌教吹竽　三禮圖　雅竽簧上下各六　樂書

近代竽笙十九簧竽與笙異器而同和　韓子齊宣王好竽必以三百人齊吹用竹為之形參差象鳥翼　羣書考索竽三十七簧長四尺二寸

笙

總論　禮記女媧之笙簧　唐樂志女媧造笙列管于匏上內絧簧其中　世本隨作笙　釋名笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏也其中汙空以受簧也　白虎通笙之為言施也牙也萬物始施而牙太蔟之氣也有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙　說文笙正月之音物生故謂之笙十三簧象鳳之聲　邯鄲綽五經析疑夫笙者法萬物始生導達陰陽之氣故有長短黃鐘之始象法鳳凰　周禮笙師掌教吹笙　禮月令仲夏之月命樂師調笙簧　三禮圖笙有雅簧十三上六下七　潘安仁笙賦劇生蘚裁熟簧設宮分羽經徵列商泄之反謐擫焉乃揚管攢羅而表列音要妙而含清各守一以司應統大魁以為笙　戴凱之竹譜魯郡鄒山有篠形色不殊質特堅潤宜為笙管諸方莫及也　文選註匏有柄曰懸匏可為笙曲沃者尤善　通典今之笙以木代匏而漆之殊愈於匏　風俗通漢章帝時零陵文學奚景於今道舜祠下得笙白玉管知古以玉為管後乃易之以竹耳夫以玉作音故神人以和

鳳凰來儀 〔列仙傳〕周靈王太子晋好吹笙作鳳鳴浮邱公接以上嵩山 〔昌谷集〕王子吹笙鵞管長注鵞管謂笙竹參差似鵞管也 〔北堂書鈔〕夢書云簧為結約夢得簧者得賢友也 〔辟寒録〕趙元父祖母徐氏言其母吳郡王家自十月旦至二月終日給焙笙炭五十斤用錦熏籠藉笙於上復以四和香熏之蓋笙簧必用高麗銅為之靘以綠蠟簧煖則字正而聲清越故必用焙而後可

致虛閣雜俎笙曰采庸

名類 〔爾雅〕大笙謂之巢小者謂之和 〔郭註〕列管匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧鄉射記曰三笙一和而成聲 〔邢疏〕巢高也言其聲高也小者聲少音相和也以匏為底故八音謂笙為匏簧者笙中金薄葉也笙必有簧故或謂笙為簧 〔漢武內傳〕西王母命侍女董雙成吹雲和之笙 〔續仙傳〕謝元卿遇仙人吹叢霄之笙 〔道篇〕劉翹翹謂薛昭曰妾有賓釜離率之笙吹之令人反聽 〔武夷山記〕武夷君命宋小娥運居巢居巢大笙也 〔清波雜志〕顯仁上仙遺北朝象牙笙一楷 〔唐書南蠻傳〕西舍利獻其國樂有大匏笙十六管左右各八形如鳳翼大管長四尺八寸五分餘管參差相次竹為簧穿匏達本有小匏笙製如大笙有牙笙穿匏達本漆之上植二象牙代管有三角笙亦穿匏達

本漆之上植三牛角角銳在下穿匏達本柄觜皆直有兩角笙亦穿匏達本上植二牛角匏以彩飾（升菴外集）宋乾德中牂牁入貢召見令作本國歌舞一人吹瓢笙名曰水曲即今蘆笙也予在大理見之（真珠船）元興隆笙制以楠木形如夾屏上銳而面平縷金雕鏤枇杷寶相孔雀竹木雲氣兩旁側立花板居背三之一中為虛櫃如笙之匏上竪紫竹管九十管端實以木蓮苞櫃外出小橛十五上竪小管管端實以銅杏葉下有座獅象遶之座上櫃前立花板一雕鏤如背板間出一皮風口用則設朱漆小架子於座前繫風囊於風口囊面如琵琶朱漆雜花有柄一人挼小管一人鼓風囊則簧自隨調而鳴中統間回回國所進以竹為簧有聲而無律玉宸樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁增改如今制其在殿上者盾頭兩旁立刻木孔雀二飾以真孔雀羽中設機每奏工三人一人鼓風囊一人按律一人運動其機則孔雀飛應舞節（事物原始）交阯人多取無柄之瓠為笙安十二簧吹之音律清響（神仙傳）王遥入石室發篋有五舌簧三枚遥自取一枚以二枚與室中人對其鼓之（漢武內傳）許飛瓊鼓震靈之簧

觱篥

合璧事類觱篥龜茲樂本名悲栗以其聲悲類笳也 說楛觱栗亦名風管詩一之日觱發蓋寒風悲慘觱聲似之諺云三九二十七籬頭吹觱栗是也 正字通以竹為管以蘆為首唐九部夷樂有漆觱栗胡部安國樂有雙觱栗銀字觱篥宋太宗時三大宴皇帝升座宰相進酒庭中吹觱篥以眾樂和之 真仙通鑑呂真人鍾離先生會武夷山謝英妃撫長離注長離觱篥也一云箏名

塤

世本塤暴辛公所造 爾雅大塤謂之嘂 郭註塤燒土為之大如鵝子銳上平底形如稱錘六孔小者如雞子 禮圖塤大如雁卵者曰雅塤如雞子者曰頌塤 風俗通塤圍五寸半長三寸半凡六孔 宋景祐樂記今大塤六孔上一前五後一髹飾其上 釋名塤喧也聲濁喧喧然 白虎通塤之為言熏也陽氣於黃泉之下熏蒸而萌也

缶

風俗通缶者瓦器秦人鼓之以節歌 羣書考索缶形如覆盆古西戎之樂以四杖擊之 詩陳風坎其擊缶 升菴外集古者西戎用缶以為樂即古之土音也党項國亦擊缶焉然則缶本中國之樂夷人竊而用之耳澠池之會藺相

如請秦王擊缶淮南子云君子有酒小人擊缶是其證也唐人之擊甌今之水
盞本此【虞初志】唐武公業妾步非煙善擊甌【樂府雜錄】唐大中初有調音
律官大興縣丞郭道源善擊缶用越甌邢甌共一十二旋加減以筯擊之其音
韻妙於方響【紺珠】八缶如水盞凡八置之卓上擊之後唐司馬滔作【彙苑】張
中作缶故有張中缶【張瀆宣室志】李員居長安延壽里一夕忽聞室西南隅
有歌音極清越泛泛然久不已其詞曰色分藍葉清聲比磬中鳴七月七日吾
當示汝之形後至期夜有甚雨潰其堂之北垣又聞其聲員驚視之於垣下得
一缶徑尺餘製用金成形狀奇古叩之其韻極長滌其塵蘚有字若小篆乃崔
子玉座右銘也

鼓 附鼓匡 鼓槌 鼓架

總論【劉熙釋名】鼓郭也張皮以冒之其中空也【風俗通】鼓者春分之音萬
物皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也【五經要義】鼓所以
檢樂為羣音之長【樂記】鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲
則思將帥之臣【樂叶圖徵】擊鼓以知臣鼓音調則臣道得【世本】夷作鼓
【淮南子】禹以五音聽治曰教寡人以道者擊鼓有獄訟者搖鞀【羣書考索】考

之於禮夏后氏尚黑殷尚白周尚赤則三代鼓色可知矣凡鼓瑟鼓琴鼓鐘鼓簫鼓缶皆謂之鼓以五音非鼓不節也【易通卦驗】冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸【周禮】韗人凡冒鼓必以啟蟄之日【注】象雷之發聲也以革蒙鼓曰冒【升菴外集】呂氏春秋云宋子罕之隣為鞔工鞔音蠻冒鼓也【爾雅】徒擊鼓謂之咢【衛公兵法】鼓三百三十槌為一通【升菴外集】周禮註引司馬法云昏鼓三通為大鼜音糙夜半三通為晨戒旦明三通為發煦近制啓明定昏鼓三通曰發擂當用擂字俗作擂非【山堂肆考】按禁鼓一千二百三十聲為一通三千六百九十聲為三通在外更鼓三百三十三撾為一通一千撾為三通【升菴外集】一步一鼓步鼓也十步一鼓趨鼓也音不絕鶩鼓也【正字通】宋人樂苑有衙鼓格圖官衙嚴鼓之節也衙譌為迓【演繁露】湖州土俗歲十二月人家多設鼓而亂撾之晝夜不停至來年正月半乃止問其所本無能知者但傳云此名打耗打耗云者言警去鬼祟也【潛居錄】鼓一名吹雲

名類【通禮義纂】建鼓大鼓也少昊作之為衆樂之節【羣書考索】明堂位曰商之楹鼓禮書曰楹鼓蓋為一楹而四稜焉貫鼓於其端魏晉以後復制立之

謂之建鼓 馬總通曆 帝嚳平共工之亂而作鼙鼓 梁元帝纂要 之所成
曰鞉一作鼗鼓大鼙鼓謂之麻小鼙鼓謂之料 周禮 小師之職掌鼓鼗 古今樂
鼙鼓料鼓小鼙鼓曰料今併而稱之曰鼙料鼓如鼓而小執其柄搖其耳傍還自相擊而鳴 同話
錄 鼗鼓古樂也今不曰播鼗而曰撚梢子世俗之陋也 廣雅 足鼓夏后氏鼓四
足也植鼓見禮明堂記縣鼓禮記曰周縣鼓鄭注曰縣於栒虡也鼖鼓周禮凡
軍旅夜鼓曰鼜鼛鼓周禮師旅執鼛搏拊以韋為之充之以糠形如小鼓以節
樂 周禮 鼓人教為鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀雷鼓八面鼓也以靈鼓鼓社祭靈鼓
六面鼓也以路鼓鼓鬼享路鼓四面鼓也以鼖鼓鼓軍事鼖大鼓長八尺以鼛鼓鼓役事鼛長尋有四尺以晉
鼓鼓金奏晉鼓長六尺六寸 爾雅 大鼓謂之鼖小者謂之應郭注詩曰應田縣鼓在
大鼓側 考工記 韗人為鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼖 鄭注 鼓四
尺為革所蒙者廣四尺也 梁元帝纂要 應鼓曰鞞鼓亦曰朄音肩鼓肩者引也言先擊鼓以引
大鼓也又有鼉鼓見毛詩鷺鼓鷺者鼓精也節鼓傅玄有節鼓賦馬上之鼓曰提鼓見周禮施於
朝曰登聞鼓堯置敢諫之鼓即此施於府寺曰朝晡鼓在朝野曰抱鼓在邊徼曰警鼓
說文 鼙騎鼓也周禮註在前曰朔鼙中軍執以令鼓者也後應曰應鼙旅長執
以應之者也 釋名 鼙裨也裨助鼓節也 虎鈐經戰候篇 臨戰之時鼙鼓之

音明於常者勝候也鼙鼓之音重濁不徹者敗候也【帝王世紀】周有密須之鼓【左傳註】密須國名文王伐之得其大鼓【春秋孔演圖】有人叩金豐擊玉鼓駕六龍【李斯上秦皇書】今陛下建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓【晉書輿服志】記里鼓車中有木人執槌向鼓行一里則打一槌【古今樂錄】鼓吹有龍頭大棡中鼓獨揭小鼓【雍洛靈異小錄】馬周上言今金吾每街隅懸鼓夜擊以止行李時人呼為鼕鼕鼓【羣書考索】太常寺言舊宮垂內用龍鳳散鼓以應樂節【退朝錄】太常有銀飾鼓【酉陽雜俎】于闐城東南大河中白馬浮出負一旃檀鼓【事物原始】三杖鼓始於唐時咸通中王文舉好弄三杖鼓今越人及江北鳳陽之男婦用三杖上下擊鼓名曰三棒鼓【南卓羯鼓錄】羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓以山桑木為鼓如漆桶下以牙牀承之擊用兩杖其鳴烈急破作連鼓速碎之聲破空透遠特異衆樂杖用黃檀狗骨花楸等木明皇極愛之嘗聽琴未終遽止之曰速令花奴汝陽王璡小名持羯鼓來為我解穢【羯鼓錄】宋璟曰花奴擊羯鼓頭如青山峰手如白雨點此即羯鼓之能事山峰取不動雨點取其急【六帖】高麗有龜頭鼓龜茲有係提鼓【羣書考索】腰鼓大者瓦小者木皆廣首而纖腹本胡鼓也擔鼓小如甕都曇鼓小於羯鼓擊之以槌

毛員鼓雞婁鼓皆腰鼓也〔事始〕腰鼓即今之懸於項而平於腰者〔羯鼓錄〕宋璟與上論鼓事曰不是青州石末即是魯山花甆撚小碧上掌下須有朋肯聲（去聲）肯之聲據此乃是漢震（一作振）第二（一作三）鼓也且蘇用石末花甆固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓明矣（第二鼓者左以杖右以手指）〔古今樂錄〕臍鼓如漆桶大一頭設臍於鼓面如麝臍故名臍鼓〔唐書〕西舍利樂有三面鼓形如酒缸高二尺首廣下銳上博七寸底博四寸腹廣不過首冒以䩉皮束三為一碧絛約之下當地則不冒四面畫〔紺珠〕答獵鼓比羯鼓廣而短以指揩之亦謂揩鼓雞婁鼓形員首尾所擊處可數寸毛員鼓大於都曇警急鼓八角如盤五指更擊檳榔鼓身長頭夫狀如棗核番船人以象皮鞔之〔宋書〕蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓〔稗史彙編〕靖康初民間以竹徑二寸長五尺許冒皮於首鼓成節奏其聲似曰通同詐〔紺珠〕漁鼓竹筒長三尺油膜鞔一頭以手拍之〔曲洧舊聞〕龍福寺門外東偏有脩竹二畝有鼠喜食其笋時僧於笋生時置鼓晝夜鳴之謂之驚鼠鼓

土鼓〔禮記〕伊耆氏蕢桴土鼓〔注〕土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也

石鼓〔劉敬叔異苑〕吳郡岸崩出一石鼓打之無聲以問張華華云可以蜀中

桐木刻作魚形扣之則鳴如言果聞數十里 羅浮山記山東石樓下有兩石鼓扣之清越所謂神鉦也 酉陽雜俎冀縣有天鼓山山有石如鼓河鼓星搖動則石鼓鳴

銅鼓 虞喜志林建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘 嶺表錄異僖宗朝鄭續鎮番禺日有林藹者為高州太守有牧兒因放牛聞田中有蛤鳴(蛤即是蝦蟇)牧童遂捕之蛤跳入一穴掘之深大即蠻酋塚也蛤乃無蹤穴中得一銅鼓其色翠綠上蝕數處損缺其上隱起多鑄蛙黽之狀疑其鳴蛤即鼓精也遂狀其緣由納於廣帥懸於武庫今尚存焉 太平廣記蠻夷之樂有銅鼓焉形如腰鼓而一頭有面鼓面圓二尺許面與身連全用銅鑄其身遍有蟲魚花草之狀通體均勻厚二分以來爐鑄之妙實為奇巧擊之響亮不下鳴鼉貞元中驃國進樂有玉螺銅鼓(玉螺皆螺之白者非琢玉所為也)即知南蠻酋首之家皆有此鼓也 史繩祖學齋佔筆余嘗見陸務觀筆記有云予初見梁歐陽頠傳稱頠在嶺南多致銅鼓獻奉珍異又云銅鼓累代所無及予在宣司見西南夷銅鼓頗精祕閣下古器庫亦有二枚此鼓乃南蠻用之不足辱秘府之藏然自梁時已珍貴之如此不知何理也如上皆陸放翁之筆第余嘗觀東漢書馬伏波傳云援征交阯得

駱越銅鼓改鑄馬式上之詔置宣德殿門則銅鼓已見後漢傳非異書也陸氏謂梁方珍貴已失之矣而歐陽生自梁距漢世未甚遠而謂累代所無尤可訝焉

異鼓

山海經東海有獸名曰夔黃帝得之以其皮為鼓橛猶擊也以雷獸之骨聲聞五百里以威天下　黃帝內傳帝伐蚩尤玄女為帝製夔牛鼓八十面一震五百里連震三千里　王韶之始興記秦鑿桂陽山閣下鼓便自奔逸息于臨武遂之始興洛陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城　吳錄吳王夫差鼓移於建康之宮南門有雙鷺從鼓中飛出入雲中　漢書無持布過鼓雷門注會稽城門有大鼓名雷門越擊此鼓聲聞洛陽　晉書蘇峻在歷陽外營將軍鼓自鳴如人弄鼓者　六朝事迹會稽郡雷門鼓中有鶴飛入聲聞洛陽後孫恩亂兵擊破中有兩鶴沖天而去後人呼為潛鶴鼓　劉氏類山周敬伐龍山木為鼓二一給桂林一給交阯擊一鼓二鼓皆鳴

鼓匡

廢物異名疏皐陶鼓匡也考工記韗人為皐陶長六尺有六寸左右端廣六寸中厚三寸穹者三之一上三正鄭衆云鼓木一判者其兩端廣六寸而中央廣尺如此乃得有腹腹穹窿者居鼓三之一鄭玄云左右端兩頭也兩端

廣六寸而中央廣尺則其腹穹窿故曰穹者此鼓合二十板上一直兩端又直故上三正也【盛弘之荊州記】始興郡山陽縣有豫章木本徑可一丈名聖木秦時伐此木為鼓顙鼓顙成忽奔逸至洛陽

鼓槌【禮明堂位】土鼓蕢桴伊耆氏之樂注桴與枹同擊鼓杖也【晉書】桓玄篡後朱雀門中忽見二小兒通身如墨相和作歌聲甚哀日既夕入建康縣閣下化為雙漆鼓槌

鼓架【事始】少昊冒革以為鼓夏后時加以四足周時兵車之鼓有跗今之鼓架即其遺制

柷

【釋名】如始見柷柷然也故訓為始作樂也【爾雅】所以鼓柷謂之止【郭註】柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底挏之令左右擊也止者其椎名

樂記聖人作為鞉鼓椌楬椌楬即柷敔

敔

【釋名】敔衙也衙止也所以止樂也【爾雅】所以鼓敔謂之籈【郭註】敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之籈者其名

拍板附木魚

通典拍板長闊如手重十餘枚以韋連之擊以代抃 合璧事類拍板以木為之古人樂歌用擊節晉魏之代有宋識善擊節以拍板代之則是拍板之始 樂書九部樂有拍板古用九板今教坊連六板 樂府雜錄拍板本無譜唐明皇令黄幡綽造譜乃於紙上畫兩耳進曰但有耳道則不失其節奏也 紺珠以拍板齊樂音曰板眼 通雅今時度曲可以使人人一律者板為之也板有眼故加節如十番之奏一板二魚皆以木為之取其音清洌不為衆樂所掩 貴耳集中僧璘以行卷謁韓文公見其首篇論樂韓遽問曰且以拍板為什麽僧璘對曰樂句韓大稱賞因此名振 研北雜志趙氏獨子固不仕元醉歌樂府執紅牙以節曲註紅牙拍板也 清波雜志顯仁上仙遺北朝象牙拍板一串 珍珠船啄木鳥舌好事者引之令長作穿拍板繩

木魚 淮南子董仲舒請雨秋用桐木魚 劉斧拾遺僧家用木魚者謂魚晝夜不合眼修行者忘寐脩道取魚可化龍凡可入聖之意

角

白六帖蚩尤帥魑魅與黄帝戰帝命吹角作龍鳴以禦之 黄帝内傳玄女請

製角二十四以警夜〔徐廣車服儀〕角本出羌胡以驚中國之馬〔晉書〕胡角者本以應胡笳之聲後漸用之横吹有雙角即胡樂也張博望入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以為武樂〔通禮義纂〕軍中置角以司昏曉故角為軍容也〔音樂旨歸〕角長五尺形如竹筒本細末大今鹵簿及軍中用之或以竹木或以皮為之〔正字通〕俗有大鼓長鳴長鳴今之號通也口圓而長如竹筒一尺五寸又有小柄空管從筩中抽出吹之其始以葭爲同管後皆以銅作器象其聲桓玄製龍角所謂銅角也〔事物紺珠〕大角名簸邏迴〔衛公兵法〕鼓止角動吹十二聲為一疊〔胡儼集〕按畫角之曲有三弄曹子建所撰一曰為君難為臣亦難難又難二曰創業難守成亦難難又難三曰起家難保家亦難難又難其字有嗚嗚戛聲使人聞之有所儆發〔升菴外集〕陸機為大都督聞衆軍警角謂孫拯曰我聞此殊不如華亭鶴鳴〔澠水燕談〕元祐四年夏余在河東見提刑孫亞夫孫曰近日府中角聲不和咎在太守時蒲資政方到府未逾月落職又數日孫曰角聲愈不和矣未幾王震待制自同來鎮蒲七日丁母憂去九月中孫復曰角聲不和尤甚於前日尋報蒲中行龍圖自襄移蒲十月到官明年春病卒其驗如此

笳

杜摯笳賦序昔伯陽避亂入戎有懷土風遂建斯樂說文笳者胡人捲蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳文選註笳笛類胡人吹之為曲樂書胡笳似觱篥而無孔後世鹵簿用之通典晉先蠶儀注車駕住吹小箛發吹大箛箛即笳也蔡琰別傳琰為胡騎所獲感笳之音作胡笳十八拍晉書劉疇嘗避亂塢壁賈胡數百欲害之疇吹笳為出塞入塞之聲以動其游客之思羣胡皆垂淚而去

筍虡

爾雅郭註懸鐘磬之木植者名虡邢疏縣鐘磬者兩端有植木其上有橫木謂直立者為虡謂橫牽者為栒栒上加大板為之飾名業釋名所以懸鼓者橫曰簨簨峻也在上高峻也從曰虡虡舉也在旁舉簨也簨上之板曰業刻為牙捷業如鋸齒也說文筍虡懸鐘鼓之器飾猛獸之象於其足考工記梓人為筍虡小蟲之屬以為雕琢贏屬以為鐘虡羽屬以為磬虡鱗屬以為筍升菴外集飛虡天上神獸鹿首龍身即勾陳也凡鐘磬之柎飾為此獸故謂鐘磬之柎為虡禮記明堂位夏后氏之龍筍虡殷之崇牙殷又於龍上刻畫之為重牙以懸也周之

壁翣周又畫繒為翣戴以璧垂五采羽於其下挂於筍之角上飾彌多也 禮記天子宮懸四面如宮諸侯軒懸去南面餘三面其形如軒亦曰曲縣大夫判懸又去其北面惟兩面士特懸一面凡懸鐘磬之半為堵全為肆半謂鐘磬各八共十六枚而在一虡 莊子梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神說文鐻與簴同六書故鐻鐘類 三輔黃圖始皇造虡三丈鐘皆千石也 正字通漢武帝時樂虡銅人生毛又董卓壞銅人銅虡充鑄則漢以銅為之與古異耳 唐樂志虡以懸鐘磬皆十有六周人謂之一堵而唐人謂之一虡自隋以前宮縣二十虡及隋平陳得梁故事用三十六虡遂用之唐初因隋舊高宗蓬萊宮成增用七十二虡至武后時省之開元定禮始依古著為二十虡 漢禮樂志金支秀華注臣瓚曰樂上眾飾有流遡羽葆以黃金為支其首敷散若草木之秀華也 開元記上造筍虡流蘇之屬皆以金玉珠翠珍怪之物雜飾之

諸樂器

周禮笙師掌舂牘應雅 鄭註牘竹大五六寸長七尺短者一二尺虛中筒無底其端兩孔舂者以兩手築地取聲應長六尺五寸中有椎相應作聲雅狀如漆筩而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之有兩紐 音樂旨歸纂形如瑟兩頭俱方七絃七柱以竹潤其端而軋之 宋書大明中吳興沈懷遠被徙廣州

造繞梁其器與箜篌相似【戒菴漫筆】玉尺八可吹者是樂器【真珠船】呂才傳製尺八凡十二枚逸史明皇得尺八吹之即此物也余嘗於曲沃李長史鈞處見玉尺八溫栗精工奇物也又簫笛俱有名尺八者【杜氏通典】銅鈸亦謂之銅盤出於西戎其圓數寸隱起若浮漚貫之以韋相擊以和樂大者圓數尺銅鼓虛其一面覆而擊之【類山】貝蠡大者南蠻吹以節樂釋氏曰法螺【升菴外集】今之三絃始於元時【紺珠】壺琴一名匏琴雲鑼九枚一架手執擊之即雲璈也鐃鈸大尺許僧樂也擊子如小銅磬扣之以代喚點子小鉦而隆中擊以和鼓喇叭卷銅吹之嗩吶木管蘆頭銅底簡子取竹兩片緊厚者治之長數寸手中相擊為節【稗史類編】世人以牙骨竹木之類為呌子吹之能作人言嘗有病瘖者為人所苦煩冤無以自言聽訟試取呌子令含之作聲如傀儡子其冤獲伸

格致鏡原卷四十七終

格致鏡原

卷四十八 耕織器物類

耒耜 總論 名類 附耖
耙耮
鐵搭 附鍥 鏺
鎌
耞
擔
諸農器
治蠶具 蠶筐 蠶網 蠶簇 蠶槌 蠶箔 繭甕 蠶架
治絲具 釜 緯車 繅車 紡車 絡車 經架
治綿具
治木棉具 攪車 捲筵 弓 紡車
犁 總論 名類 附鑱
鋤 附鏵 杴
插
水車 附戽斗
乂
笔
治麻具
機

梭

附漁獵具　網（禽網　魚網）

罾　罩

釣竿　笱

籪

諸漁具

諸獵具

附匠具　斧

鋸　鉋（附鏟）

鑽　鑿

諸匠具

附諸雜具

格致鏡原卷四十八

耕織器物類

耒耜

易繫辭庖犧氏没神農氏作斲木為耜揉木為耒耒耜之利以教天下蓋取諸益 白虎通人食禽獸肉神農時人多禽獸不足神農乃因天時地利制耒耜教人農作 釋名耜齒也似齒之斷物也 說文耜耒端木也耒手耕曲木也垂作耒耜以振民 增韻柄曲木曰耒耒耑刃曰耜 考工記車人為耒庛音刺長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庛緣其外以至於首以弦其内六尺有六寸與步相中也堅地欲直庛柔地欲句庛直庛則利推句庛則利發倨句磬折謂之中地 注庛耒下前曲接耜者 韻學庛耒面 考工記注古者耜一金兩人併發之今耜岐頭兩金象古之耦 管子小匡注穀芟小於耜一人執之以隨耒耜之後重治其闕遺

犁 附鏵

總論 逸雅犁利也利則發土絶草根也 孔六帖室韋斲木為犁人挽以耕 稗史類編山海經曰稷降百穀種之稷之弟曰台璽生叔均叔均代其父及

稷播百穀始作耕又曰后稷之孫曰叔均是始作耕注云用牛犂也是則耕之用牛自叔均始矣〔齊民要術〕趙過始為牛犂實勝耒耜之利〔崔實正論〕漢武帝使趙過為搜粟都尉教民以牛植其法三犂共一牛以一人將之下種挽耬皆取備焉

名類〔魏略〕皇甫隆為燉煌太守民不曉耕隆乃教民作耬犂省力過半〔齊民要術〕耬車狀如三足犂中置耬斗藏種以牛駕之一人執耬且行且搖種乃隨下〔宋史〕淳化五年武允成獻踏犂一具不用牛以人力運即趙過教以庸輓犂遺法也陳堯叟齋踏犂往宋州景德二年内出式凡四五人力可比牛自尚方造樣〔陸龜蒙耒耜經〕耒耜農書之言也民之習通謂之犂冶金而為之者曰犂鑱曰犂壁斲木而為之者曰犂底曰壓鑱曰策額曰犂箭曰犂轅曰犂梢曰犂評去聲曰犂建曰犂槃木與金凡十有一事耕之土曰墢猶塊也起其墢者鑱也覆其墢者壁也故鑱引而居下壁偃而居上鑱之次曰策額言可以扞其壁也皆貼然相戴自策額達於犂底縱而貫之曰箭前如程而樛者曰轅後如柄而喬者曰梢轅有越加箭可弛張焉轅之上又有如槽形亦加箭焉刻為級前高而後庳所以進退曰評進之則箭下入土也深退之則箭上入土也淺以

其上下類激射故曰箭以下淺深數可否故曰評評之上曲而衡之者曰建建揵也所以抳其轅與評無是則二物躍而出箭不能止橫於轅之前末曰槃言可轉也左右繫以樫乎軛轅之後末曰梢中在手所以執耕者也轅取車之胷梢取舟之尾

長鑱 庶物異名疏鈢長鑱也鑱犁土具 杜甫同谷歌長鑱長鑱白木柄 三才圖會比犁鑱頗狹制為長柄謂之長鑱柄偃而曲上有橫木如拐以兩手按之用足踏其鑱柄後跟其鋒入土乃捩柄以起墢也古謂之蹶鏵今謂之踏犁

耙附耖耮

總論 物原叔均作耖耙 逸雅杷播也所以播除物也 種蒔直說犁一耙六今人只知犁深為功不知耙細為全功耙功不到則土粗不實後雖見苗立根根不相着土不耐旱有懸死蟲咬乾死等病蓋耙偏數惟多為熟

名類 釋名齊魯謂四齒杷曰欋 郭璞方言注無齒為朳 急就章注無齒為[木別]有齒為杷皆所以推引聚禾穀也 齊民要術耙謂之鐵齒鍋錂 方言杷宋魏間謂之渠挐或謂之渠疏 三才圖會耙之制直柄橫首柄長四尺首

闊一尺五寸列鑿方竅以齒為節夫畦畛之間鎪剔塊壤疏去瓦礫場圃之上摟聚麥禾擁積稭穗皆賴杷之用也復有穀杷或謂透齒杷用攤曬穀又耘杷以木為柄以鐵為齒用耘稻禾又竹杷場圃樵野間用之〔農政全書〕耙制有方耙有人字耙如犁亦用牛駕但橫闊多齒犁後用之蓋犁以起土惟深為功耙以破塊惟細為功耙之後又用耖用耮耖如耙其齒更長所以耖土益細耮摩田器〔耒耜經〕耙而後有磟碡焉有磂礋焉自耙至磂礋皆有齒磟碡觚稜而以木為之堅而重者良

耖〔農桑通訣〕耖疏通田泥器也上有橫柄下有齒以兩手按之前用畜力輓行一耖用一人牛有作連耖二人二牛特用於大田見功尤速耕耙而後用此泥壤始熟

耮〔三才圖會〕勞去聲同耮無齒耙〔齊民要術〕春耕尋手勞秋耕待白背勞〔注〕春多風不即勞則致地虛燥秋田塌濕速勞則恐致地硬〔農桑通訣〕今人呼勞曰蓋磨

鋤

〔事物紀原〕周書曰神農時天雨粟帝種之作鉏耨以墾草莽然後五穀興則鋤

蓋神農造也詩曰庤乃錢鎛注鋤也世本曰倕作耨釋名曰鋤類然則鎛耨即鋤矣 逸雅鋤助也去穢助苗長也齊人謂其柄曰橿橿然正直也頭曰鶴似鶴頭也 六書故鉏墾土器有柄 纂文耨如鏟柄三尺刃廣二寸以刺地除草 呂氏春秋耨柄尺此其度也其耨六寸所以間稼也 字詁耨頭長六寸柄長六尺以芸田也 考工記越無鎛夫人而能為鎛也注越地塗泥多草穢而山出金錫鑄冶之業田器尤多也 詩周頌其鎛斯趙注鎛柄長尺其耨六寸入苗間能去草 爾雅疏斫斸一名定郭云鋤屬李巡曰鋤別名也廣雅云定謂之耨世本云垂作耨 方言關東謂大鋤曰鹵斫 釋名鎡基大鋤也 庶物異名疏周禮茲其孟子雖有鎡基賈逵云鎡基鉊也呂覽鉊六寸所以間稼說文钃謂鎡基急就注鉏去草之具一名鎡基 爾雅疏斫一名鐯郭云钁也說文云钁大鋤也 事物紺珠鐯钁廣刃鋤

鐵搭

農桑通訣鐵搭或四齒或六齒似杷非杷斸土如搭是名鐵搭就帶圓銎以受直柄柄長四尺農家或乏牛犁舉此斸地以代耕墾取其疏利仍就鍋鏉塊壤兼有杷钁之効 正字通鐵搭發土具頭廣一尺功用勝於鉊使為廣尺之畝

一人可勝若兩人併發則廣二尺

鍤 附鏵 杴

逸雅 鍤插也插地起土也或曰銷銷削也能有所穿削也或曰鏵鏵刳也刳地為坎也其板曰葉象木葉也 爾雅疏 方言云燕之東北朝鮮洌水之間謂之𣂇宋魏之間謂之鏵或謂之鍏江淮南楚之間謂之臿趙魏之間謂之喿是皆謂金鍬也 事物紺珠 鍤兩頭鐵銳剌草東擔之 淮南子 禹之時天下大水禹執畚臿以為民先

鏵 集韻 鏵耕具也 釋名 鏵鍤類起土也 說文 鏵兩刃鍤也 淮南子 伊尹之興土功修脚者使之蹠鏵 三才圖會 鏵與鑱頗異鑱狹而厚惟可正用鏵闊而薄翻覆可使老農云開墾生地宜用鑱翻轉熟地宜用鏵 開天傳信記 李齊物天寶初為陝州刺史開砥柱之險堅石中得古鐵犁鏵有平陸字因改河北縣為平陸縣

杴 玉篇 杴臿屬 正韻 杴鍤屬 事物原始 杴或以鐵或以木為之用以取沙土方言鐵者名跳杴木者名杴部 三才圖會 煆鐵為首謂之鐵杴惟宜土工剡木為首謂之木杴可撡穀物又有鐵刃木杴裁割田間塍埂又以竹為之

者淮人謂之竹揚杴與江浙颺籃少異

鎌 附鍥 鏺

逸雅鎌廉也體廉薄也其所刈稍稍取之又似廉者也　事物原始說苑曰孔門吾卬子振鎌帶而哭然則三代之田器也用以穫稻麥　周禮薙氏掌殺草夏日至而夷之鄭注鉤鎌迫地芟之也　風俗通鎌刀自揆積芻蕘之效　農桑通訣鎌制不一有佩鎌有兩刃鎌有袴鎌有鉤鎌有推鎌　方言刈鉤自關而東謂之鎌或謂之鍥結音　說文銍穫禾短鎌也　集韻釤長鎌也

鍥　三才圖會鍥似刀而上彎如鎌而下直其背指厚刃長尺許柄盈二握又謂之彎刀以刈草禾或斫柴篠農家便之

鏺　集韻鏺兩刃刈刀也　太公農器篇春鏺草棘

水車 附戽斗

莊子子貢過漢陰見一丈人為圃畦鑿隧而入井抱甕而出灌用力甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百畦鑿木為機後重前輕挈水若抽數若沃湯其名桔槔　通俗文桔槔機汲水也　說文桔結也所以固屬槔皐也所以利轉　魏略馬鈞巧宦絕世居京都有地可以為園而無水以灌乃作翻車令兒

童轉之而灌水自覆更出更入巧百倍於常【演繁露】水車古無見莊子所云桔槔之制意是就有水處立木其上交午如十字一頭繫甕一頭虛垂人者制其低昂故其挈水若抽數如沃湯也沃湯者湯之沸騰而湧起者也此其為械比之抱甕則事半而功加倍矣然而自此時至漢皆未有今世捲水之車也魏略所云馬鈞之飜車此方是今之水車也【稗史類編】今田家有水車天旱時引水以溉田其制起自魏馬鈞而漢靈帝使畢嵐作翻車設機車以引水灑南北郊路又自畢嵐所制矣【王鳳洲稽名物通】江浙間目水車為龍骨車【留青日札】今水車中蝦蟆綀頭名曰龍骨蓋龍能行水亦取其形似脊骨也王安石詩倒持龍骨挂屋敖又云龍骨長乾挂梁梠又云翛翛兩龍骨豈得長挂壁蓋龍骨節節故可挂今遂以為水車非也【三才圖會】翻車之制除壓欄木及列檻椿外車身用板作槽長可二丈闊則不等或四寸至七寸高約一尺槽中架行道板一條隨槽闊狹比槽板兩頭俱短一尺用置大小輪軸同行道板上下通周以龍骨板葉其在上大軸兩端各帶拐木四莖置於岸上木架之間人憑架上踏動拐木則龍骨板隨轉循環行道板刮水上岸又水轉翻車其制與人踏翻車大同小異視水勢隨宜用之日夜不止絕勝踏車又有牛轉翻車比人

踏功倍〔稗史類編〕嚴州山中灌禾之法有水輪其制約水面至岸高若干尺如其度為輪輪之輻以軸大幹為之每軸出栒處繫一竹筒但微繫其腰使兩頭活動可以俯仰置軸半岸貫輪其上岸上近輪處置木槽以承水溪水散緩則以石約歸輪下使水急水急則輪轉如飛每筒得水則底重口仰及轉至上則筒口向下水瀉木槽分流田中不勞人力而水自足蓋利器也夫桔槔隨處有之或運以手或運以足或運以牛機器之巧無踰此矣山中深溪高岸桔槔之巧莫能施矣於是乎有水輪之制焉

戽斗〔物原〕公劉作戽斗〔事物原始〕戽以木為小桶桶旁繫以繩兩人用以取水名曰戽桶

耞

〔逸雅〕耞加也加杖於柄頭以撾穗而出其穀也或曰羅耞三杖而用之也或曰了了杖轉於頭故以名之也〔詞林海錯〕周公謹曰今農家打稻之連耞古之所謂拂也王莽傳東巡載耒南巡載耨西載銍北載拂注音佛以擊治禾狄武襄以鏈連耞破儂智高非特治禾也〔方言〕僉所以打穀者宋魏間謂之攝殳或謂之度自關而西謂之棓或謂之柫齊楚江淮間謂之柍或謂之桲郭璞注

僉今連枷　餘冬序錄打稻具吳人謂之連枷楚人謂之桲花　農桑通訣連
枷之制用木條四莖以生革編之長可三尺闊可四寸又有以獨梃為之者皆
於長木柄頭造為擐軸舉而轉之以撲禾也

叉

三才圖會叉箝禾具也揉木為之通長五尺上作二股長可二尺上一股微短
皆形如彎角以箝取禾縛也又有以木為榦以鐵為首二其股者利如戈戟唯
用叉取禾束謂之鐵禾叉　農田餘話後至元丙子丞相伯顏當國禁江南農
家用鐵禾叉鎗即叉犯者杖一百七十以防南人造反之意民間止用木叉挑取
禾稻　說文䤬叉可以劃麥河內用之

擔

釋名擔任也力所勝任也　集韻樬尖頭擔也　農桑通訣擔者負禾具其長
五尺五寸剡匾木為之者謂之輭擔斫圓木為之者謂之樬擔匾者宜荷器與
物圓者宜荷薪與禾田家收穫之後塍埂之上禾積星散欲登場圃荷此為便

笓

集韻笓盛穀器　三才圖會笓或作囤北方以荊柳或蒿卉制成圓樣南方判

竹編草或用蘧篨空洞作圍以貯穀南北通呼曰笆 說文篅判竹圓以盛穀
淮南子守其篅笆 急就章注笆篅皆盛米穀器以竹簟席為之若泥塗之
則為笆笆之言屯也物所屯聚也織草為之則曰篅

諸農器

齊民要術凡春種欲深宜曳重撻夏種欲淺直置自生注春氣冷生遲不曳撻
則根虛雖生輒死夏氣熱而生速曳撻遇雨必致堅垎其春澤多者或亦不須
撻必欲撻者須待白背濕撻則令地堅硬故也 農桑通訣撻打田篲也用科
木縛如埽篲復加區闊上以土物壓之古農法云耬種既過後用此撻使壠滿
土實苗易生也又用曳打場面極為平實 三才圖會鋒田器其金比犁鑱小
而加銳其柄如耒首如刃鋒故名鋒取其銛利也地若堅垎鋒而後耕牛乃省
力古農法云鋒地宜深鋒苗宜淺 齊民要術速鋒之地恒潤澤而不硬注刈
穀之後即鋒茇下令突起則潤澤易耕 齊民要術苗生壠平鋒而不耩耩公項切
農書無鏵而耕曰耩 三才圖會耩耩鋒相類今耩多用歧頭 說文耰摩
田器也 晉灼曰耰椎塊椎也 事始耰以木為之木下用釘磨田以去草也
庶物異名疏耰田器布種後以此器摩之使土開發處復合以覆種今北地

下種後以柳編薄人立其上而牛引之使平其土以覆種是耰之類歟【三才圖會】田盪（他浪切）均泥田器也用了木作柄長六尺前貫橫木五尺許田方耕耙尚未勻熟須用此器平着其上盪之使水土相和凹凸各平則易為秧蒔【三才圖會】平板平摩種秧泥田器也用滑田面板長廣相稱上置兩耳繫索連軶駕牛或人拖之摩田須平方可受種田家或有仰坐欃代之者輥軸輥碾草禾之器也其軸木徑可三四寸長約四五尺兩端俱作轉簨挽索用牛曳之江淮之間凡漫種稻田其草禾齊生並出則用此輥碾使草禾俱入泥內再宿之後禾乃復出草則不起【後漢書】杜詩為南陽太守造作水排鑄為農器用力少而見功多百姓便之【注】冶鑄者為排吹炭今激水以鼓之也【東坡秧馬歌序】昔遊武昌見農夫皆騎秧馬以榆棗為腹欲其滑以楸梧為首欲其輕腹如小舟昂其首尾背如覆瓦以便兩髀雀躍於泥中繫束藁其首以縛秧日行千畦較之傴僂而作者勞佚相絕矣【事物原始】蓧說文云耘田器也以竹為之苗盛之時繫於頸以壓苗尖恐害眼也今吳人呼為苗叉【農器圖譜】今湖湘間收禾並用笐架懸之以竹木搆如屋狀若麥若稻等稼穫而㯿（音蘥）之悉倒其穗控於其上久雨之際比於積垛不致鬱浥又喬扦亦挂禾具凡稻皆下地沮濕

或遇雨潦不無渰浸收獲之際雖有禾穗不能臥置乃取細竹長短相等量水淺深每以三莖為數近上用篾縛之又於田中上控禾把又有用長竹橫作連脊以挂禾者凡禾多則用笎架禾少則用喬扦又曬槃曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中平闊似圓而長下用溜竹二莖兩端俱出一握許以便扛移趂日攤布穀實曝之又摜稻篿摜抖擻也篿承所遺稻也農家禾有早晚次第收穫即欲隨手得糧故用廣篿展布置木物或石於上各舉稻把摜之子粒隨落積於篿上非惟免污泥沙抑且不致耗失又可曬穀物或捲作笔誠為多便南方農種之家率皆制此

〔左傳〕樂喜陳畚挶〔注〕畚簣籠〔庶物異名〕〔疏〕畚挶音局舁土之器也

治蠶具 筐 網 簇 搥 箔 繭甕 架

蠶筐〔秦觀蠶書〕種變方尺及乎將繭乃方尺四織萑葦範以蒼筤竹長七尺廣五尺以為筐懸筐中間九寸凡槌十懸以居食蠶〔三才圖會〕蠶筐圓而稍長淺而有緣適可居蟻蠶及分居時用之閣以竹架易於擡飼

蠶簇蠶箔〔農桑直說〕蠶簇用蒿梢叢柴苫席等凡作簇先作簇心用長椽五莖上撮一處繫定外以蘆箔繳合是為簇心仍周圍勻豎蒿梢布蠶簇訖復用

箔圓及苫繳簇頂如圓亭者此團簇也又有馬頭長簇兩頭植柱中架横梁兩傍以細椽相搭為簇心餘如常法此横簇皆北方蠶簇法也嘗見南方蠶簇止就屋内蠶槃上布短草簇之人既省力蠶亦無損【蠶書】簇箔以杉木解枋長六尺闊三尺以箭竹作馬眼隔插茅疎密得中復以無葉竹篠從横搭之簇背鋪以蘆箔而竹篾透背面縛之即蠶可駐足無跌墜之患【黄省曾蠶經】簇以稻草為之殺疏之必潔則不牵絲乃握而束之厚藉以所殺疏之草殻可以禦地濕可以承墜蠶勿用菜萁善絆擾而薄繭【農桑通訣】蠶箔承蠶具也禮具曲植曲即箔也北方養蠶者多農家宅院後或園圃間多種萑葦以為箔材秋後芟取皆能自織方可四尺以二椽棧之懸於槌上至蠶分擡去蓐時取具卷舒易用

蠶架蠶網【三才圖會】蠶架閣蠶筐具也以細枋四莖竪之高可八九尺上下以竹通作横枕十層層每閣養蠶槃筐隨其大小盞筐用小架槃用大架此南方槃筐有架猶北方椽箔之有槌也蠶網擡蠶具也結繩為之如魚網之制其長短廣狹視蠶槃大小制之沃以漆油則光緊難壞貫以網索則維持多便至蠶可替時先布網於上然後灑桑蠶聞葉香皆穿網上食候蠶上葉齊手共提

綱移置別槃遺除拾去比之手替省力過倍南蠶多用此法北方蠶小時亦宜用之

蠶槌〔務本直言〕穀雨日竪槌立木四莖各過梁柱之高槌隨屋每間竪之其立木外旁刻如鋸齒而深各每莖挂桑皮圜繩四角按二長椽椽上平鋪葦箔稍下縋之凡槌十懸中離九寸以居擡飼之間皆可移之上下〔農桑直說〕每槌上中下閑鋪三箔上承塵埃下隔濕潤中備分擡〔農桑通訣〕禮季春之月具曲植植即槌也

繭甕〔蠶書〕凡泥繭列埋大甕地上甕中先鋪竹簀次以大桐葉覆之乃鋪繭一重以十斤為率摻鹽二兩上又以桐葉平鋪如此重重隔之以至滿甕然後密蓋以泥封之七日之後出而繰之頻頻換水欲絲明快蓋為繭多不及繰故即以鹽藏之蛾乃不出〔農桑直說〕生繭即繰為上如人手不及殺繭慢慢繰者其法有三一曰日曬二曰鹽浥三曰籠蒸籠蒸最好人多不解日曬損繭鹽浥甕藏者穩籠蒸者用籠三扇以軟草扎圈加於釜口以籠兩扇坐於其上籠內勻鋪繭厚三指許頻於繭上以手試之如手不禁熱可取去底扇却續添一扇在上如此登倒上下故必用籠也

治絲具 釜 經架 繅車 緯車 絡車 紡車

釜 秦觀蠶書繅絲自鼎面引絲直錢眼繅絲必用鼎也今農家象其深大以盤甑 農桑直說釜要大置於竈上如蒸竈法可繅粗絲單繳者雙繳者亦可釜上大盤甑接口添水至甑中八分滿可容二人對繅水須常熱宜旋旋下繭繅之多則煑損凡繭多者宜用此釜以趨速效

繅車 事物原始黃帝始命元妃西陵氏養蠶制絲車以繅絲 秦觀蠶書繅車之制錢眼為版長過鼎面廣三寸厚九黍中其厚插大錢一出其端橫之鼎耳後鎮以石又為三蘆管長四寸樞以圓木建兩竹夾鼎耳縛樞於竹中管之轉以車下直錢眼謂之繅星星應車動以過添梯農桑直說云竹筒子宜細鐵條子串筒兩撦子亦須鐵也添梯車之左端置環繩其前尺有五寸當牀左足之上建柄長寸有半匼柄為鼓鼓生其寅以受環繩之應車運如環無端鼓因以旋鼓上為魚魚半出鼓其出之中建柄半寸上承添梯者二尺五寸片竹也其上揉竹為鉤以防絲竅左端以應柄對鼓為耳方其穿以閉添梯故車運以牽環繩繩簇鼓鼓以舞魚魚振添梯故絲不過偏制車如轆轤必活兩輻以利脫絲車今呼為軠軠必以牀以承軠軸 農桑直說軠牀下鼎一尺軸長二尺中經四寸兩頭三寸用榆槐木四角或六

角輻通長三尺五寸六角不如四角軖小則絲易解

絡車 方言 河濟之間絡謂之給郭璞注所以轉籰 農桑通訣 以脫軖之絲張於柅上上作懸鈎引致緒端逗於車上其車之制必以細軸穿籰措於車座兩柱之間一柱獨高中為通槽以貫其籰軸之首一柱下而管其籰軸之末人既繩牽軸動則籰隨軸轉絲乃上籰此北方絡絲車也南人但習掉籰取絲不若絡車安且速也

經架 三才圖會 經架牽絲具也先排絲籰於下上架横竹列環以引衆緒總於架前經簰一人往來挽而歸之紖軸然後授之機杼 說文 籰收絲具

緯車 方言 緯車趙魏之間謂之歷鹿車東齊海岱之間謂之道軌

紡車 六書故 說文釋筳曰維絲筦也筦笭也按笭車紡車也著絲於筳著筳於車踏而轉之所謂紡也 通俗文 織纖謂之維受緯曰笭

治綿具

三才圖會 撚綿軸制作小碣或木或石上插細軸長可尺許先用叉頭挂綿左手執叉右手引綿上軸懸之撚作綿絲就纏軸上即為柚縷閨婦室女用之可代績紡之工綿矩以木框方可尺餘用張繭綿是名綿矩又有揉竹而彎者南

方多用之其綿外圓內空謂之豬肚綿有用大竹筒謂之筒子綿北方大小用瓦然用木矩者最為得法

治麻具

農桑通訣大紡車其制長餘二丈濶約五尺先造地柎木框四角立柱各高五尺中穿橫桄上架枋木其枋木兩頭山口臥受捲纑長軖鐵軸次於前地柎上立長木座座上列臼以承鑪底鐵簨鑪用木車成筩子長一尺二寸圍一尺二寸計三十二枚內受績纑鑪上俱用杖頭鐵環以拘鑪軸又於額枋前排置小鐵叉分勒績條轉上長軖仍就左右別架車輪兩座通絡皮弦下經列鑪上掕轉軖旋鼓或人或畜轉動左邊大輪弦隨輪轉眾機皆動上下相應緩急相宜遂使績條成緊纏於軖上晝夜紡績百斤又有小紡車則凡麻苧之鄉在在有之蟠車纏纑具也又謂之撥車南人謂撥柎又曰車柎

三才圖會紉車纆繩器也通俗文曰單纆曰紉揉木作捲中貫軸柄長可尺餘以捲之上角用纆麻皮右手執柄轉之左手續麻股既成緊則纏於捲上或隨繩車用之以助糾絞絚緊又旋椎掉麻紱具也截木長可六寸頭徑三寸許兩間斫細樣如腰鼓中作小竅插一鉤簨長可四寸用繫麻皮於下以左手懸之右手撥旋麻既成緊就纏椎上餘麻挽於鉤內復續之

如前所成經緯可作粗布又纑刷疏布縷器也束草根為之通柄長可尺許圜可尺餘其纑縷杼軸既畢架以义木下用重物掣之纑縷已均布者以手執此就加漿糊順下刷之即增光澤可授機織

治木綿具

攪車 捲筳 弓 紡車

攪車 史炤釋文王人取木綿以鐵鋌碾去其核 三才圖會攪車作四木用框上立二小柱高約尺五上以方木管之立柱各通一軸軸端俱作掉拐軸末柱竅不透二人掉軸一人喂上棉花二軸相軋則子落於內綿出於外

弓 釋文以竹為小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勻細卷為筩就車紡之 升菴外集今之制棉花弓長五六尺以羊腸為弦彈之聲如晴雷朱以真有弓弸弸歌 農桑通訣彈弓以竹為之長可四尺許上截頗長而彎下截稍短而勁控以繩弦用彈棉花如彈氈毛法務使結者開實者虛

捲筳 三才圖會捲筳淮民用蜀黍梢莖取其長而滑今他處多用無節竹條代之其法先將棉毳條於几上以此筳捲而扞之遂成棉筒隨手抽筳每筒牽紡易為勻細

紡車 三才圖會木棉紡車其制比麻苧紡車頗小輪動弦轉莩維隨之紡人

左手握其綿筒牽引漸長無有斷絶

機

稗史類編淮南子曰伯余之初作衣也絲麻素縷手經指緯後世為之機杼體服以辨此機杼之始也注伯余黄帝臣 董巴輿服志黄帝始造機杼 傅子舊機五十綜者五十躡六十綜者六十躡有馬生者患其遺日喪巧乃易以十二躡今紅女織繒惟用二躡又為簡要 庶物異名疏牽挺躡機也列子紀昌學射于飛衛飛衛曰爾先學不瞬而後可言射矣昌歸偃臥其妻之機下以目承牽挺二年之後雖錐末倒眥不瞬也字林云扂（音帝）機下所履即牽挺類也 山堂肆考杼機之持緯者柚機之受經者 紺珠筐子織器說文筐所以收繩也 說文筬織具

梭

通俗文梭織具也所以行緯者 唐百官志織染署七月七日祭杼也（即梭） 廣博物志梭一名踟蹰 韻府鳳梭金梭皆玉女梭也 異苑陶侃常捕魚得一織梭還挂於壁有頃雷雨梭變成赤龍從屋騰躍而去 祕閣閑話蔡州丁氏女精於女工每七夕禱以酒果忽見流星墜筵中明日瓜上有金梭自是巧思

益進

附漁獵具

網　禽網　魚網

周易庖犧氏之王天下也結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離　古史考伏羲氏觀蒙面而作網　抱朴子太昊師蜘蛛而結網　世本庖羲臣勾芒作羅

禽網　史殷紀湯出見野張網四面祝曰自天下四方皆入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三面祝曰欲左左欲右右不用命乃入吾網諸侯聞之曰湯德至矣及禽獸　周禮天官獸人掌罟田獸時田則守罟及弊田令禽注於虞中　禮月令季冬之月田獵罝罘羅網畢翳餧獸之藥毋出九門注生氣方盛故命司空凡捕鳥獸之具皆不得出皋庫雉應路城郭郊關九者之門所以順生氣也　禮王制鳩化為鷹然後設罻羅注罻捕鳥網　月令注網小柄長謂之畢　爾雅鳥罟謂之羅謂羅絡之　兔罟謂之罝罝猶遮也　麋罟謂之罞冒其頭也　彘罟謂之羉羉幕也　繴謂之罿罿罬也罬謂之罦罦覆車也今之翻車也有兩轅中施罥以捕鳥　名物考罟擭以扁羂禽獸今之扣網也　張揖廣雅罔謂之罟罽罟罽罾罔也　說文罝網也以繯獸足　左思賦罠蹄連罔注罠麋網也蹄兔網也　事物紺珠遊絲繒又名罕

從上掩鳥網罟取鳥小網

魚網　爾雅緵罟謂之九罭九罭魚網也注今之百囊罟是亦謂之䍣今江東謂之緵　詞林海錯郭賦罾罾比船罾罾皆網名　爾雅罺謂之汕郭璞注罺今之柴撩罟　三才圖會網制不一隨所宜而用之有塘網有注網有撒網有張絲網有綽網有攩網有趕網有扠網有艌網惟注網施於急流中其制纖口而巨腹所得魚極不貲　庶物異名疏鴿撻網也俗謂之撻兜即今網內掣魚之具也稍大亦可撻鳥　潘岳西征賦纖經連白鳴根厲響貫鰓㔨尾掣三牽兩注纖經連白網也連白以白羽連綴經上於水中二人對引之所以驚魚入網也　張衡西京賦設罜麗注魚罟也　文選解頳鯉於黏黴注魚黏於網故曰黏黴　南史王固聘魏宴昆明池魏人以南人嗜魚大設罟網固以佛法呪之遂一鱗不獲　文昌雜錄漁家以猢猻毛置之網四角則多得魚云魚見之如人之見錦繡也

罾

初學記罾者樹四木而張網於水車輓之上下　漢書陳勝傳置人所罾魚腹中師古注罾魚網也形如仰繖蓋羅而舉之　三才圖會罾亦網也有扳罾有

坐罾有提罾二制相似惟坐罾稍大謂之坐者以其定於一處也

罩

說文罩捕魚器 爾雅籗謂之罩疏李巡曰編細竹以爲罩無竹則以荊謂之楚籗 庶物異名疏楚籗捕魚籠無底者兩頭圍水而漁 淮南子罩者抑之罾者舉之爲之有難易得魚一也

釣竿

詩衛風籊籊竹竿以釣于淇 詩傳緍釣綸也 六韜緍隆餌重則嘉魚食之緍條餌芳則庸魚食之 淮南子無餌之鉤不可以得魚 雞肋編鉤絲之半繫以荻梗謂之浮子視其沒則知魚之中鉤韓退之釣魚詩云羽沉知食駛則唐世蓋浮以羽也 列子詹何以獨繭絲爲綸芒針爲鉤荊篠爲竿剖粒爲餌引盈車之魚 闕子魯人好釣者以桂爲餌鍛黃金之鉤錯以銀碧垂翡翠之綸 拾遺記漢武嘗以季秋泛靈鶂舟於淋池以香金爲鉤霜絲爲綸丹鯉爲餌釣得白蛟付太官爲鮓 庶物異名疏郭賦筒灑連鋒筒灑皆釣名

笱

魯語水虞于是乎講罛罶取名魚登川禽 爾雅嫠婦之笱謂之罶疏孫炎云

罶曲梁其功易故謂之寡婦之笱然則曲者箔也以箔為魚笱其功易號寡婦之笱耳非寡婦所作也 演繁露 筌者魚笱也出廣韻笱者以竹為器設逆鬚於其口魚可入不可出也

簖

三才圖會 簖者斷也織竹如曲薄屈曲圍水中以斷魚蟹之逸其名曰蟹簖不專取蟹也 傅肱蟹譜 今之採捕者於大江浦間承峻流環緯簾而障之其名曰斷音鍛於陂塘小溝港處則皆穴沮洳而居居人盤黑金作鉤狀置之竿首自探之夜則燃火以照咸附明而至焉 陸龜蒙蟹志 稻之登也蟹率執一穗以朝其魁然後任其所之早夜曹沸指江而奔漁者緯蕭承其流而障之名曰蟹斷 庶物異名疏 吳都記江濱漁者插竹繩編之以取魚謂之扈業大魚跋扈而出故名强梁曰跋扈詩云無然畔援鄭箋畔援猶跋扈扈業亦槎頭蟹簖之類耳

諸漁具

大唐新語 漁具總曰笭箵 尸子 漁之為事也有釣網罟筌罛罶罩枤笱搔梁罨箄籮銛之類 初學記 罨網黨也箄取蝦也見廣雅籮取蟹也銛取黿鼉也見

何承天纂文云銛鐵有距施竹頭以之擲黿鼉【酉陽雜俎】晉時錢塘有人作簄年取魚億計號萬匠簄【詞林海錯】陸魯望詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺簄簄取魚具也【丹鉛總錄】石鼓文其魚維何維鱮及鯉何以槖之維楊及柳槖包也今之漁者多以木楊或箬葉作包覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維鱮貫之柳蓋以槖為貫也貫魚包魚别是一義不可混而為一【爾雅】槮謂之涔注今之作槮者聚積柴木於水中魚得寒入其裏藏隱以薄圍捕取之【詞林海錯】栫說文云以柴木雝水也江賦栫澱為涔夾衆羅筌皆取魚之具蜀中有魚栫之名【庶物異名疏】襄陽耆舊傳曰漢水中鯿魚甚美常禁人捕以槎斷水因謂之槎頭鯿按以槎斷水即陸龜蒙志所謂緯蕭承其流而障之名曰蟹斷之類是也【山堂肆考】池籞池中編竹籬以養魚者【三才圖會】艋艘編細竹為簏其口織篾為蓋有鬣從口漸約而至鬣使魚能入而不能出笓帚形似箕水寒魚多伏用此以漁之

諸獵具

【事物紺珠】䕶竿粘鳥具弋磻射鳥箭【庶物異名疏】槎桎檻獸之具蘇則從魏文帝行獵槎桎拔失鹿【侯鯖錄】空喉取狗器也

附匠具

斧

古今事物類考 神農作斤斧 釋名 斧甫始也凡將制器始以斧伐木巳乃制之也 事物原始 斤者斫木斧也 名物考 柯斧柄也周禮云柯長三尺博三寸 物類相感志 妊娠人欲男將斧潛安牀下刃著下必生男求驗之法但將斧刃向下於雌雞伏卵時試盡出雄雞也 酉陽雜俎 李師古治山亭掘得一物類鐵斧頭時李章武遊東平師古示之武驚曰此禁物也可飲血三斗驗之而信

鋸

物原 軒轅作鋸 古史考 孟莊子作鋸 說文 倉唐鋸也 正字通 鋸解器也鐵葉為齟齬其齒一左一右以片解木石也 莊子 天下好智而百姓求竭矣於是乎釿鋸顧焉 管子 軍中必有一斧一鋸

鉋 附鏟

事物紺珠 推鉋平木器魯般作 正字通 鉋正木器鐵刃狀如鏟銜木匡中不令轉動木匡有孔旁兩小柄以手反復推之木片從孔出用捷於鏟 紺珠 鏩

平木小鉋

鏟　古史考公輸般作鏟　説文鏟平鐵也

鑽

物原般作鑽　事物紺珠鑽所以穿通者　六書故錐穿器之銳者似鑽而小

鑿

事物紺珠鑿音作所以穿木軒轅制　古史考孟莊子作鑿　甘泉賦般倕棄其剞劂兮注應劭曰剞曲刀也劂曲鑿也　伊川語錄柄鑿者榫卯也榫卯圓則圓榫卯方則方

諸匠具

楊雄方言梁益之間裁木為器曰鉱　通俗文規模曰笵以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰笵　甘泉賦王爾投其鉤繩注鉤曲尺也　筆談審方面勢覆量高深遠近算家謂之專術專文象形如繩木所用墨斗也　廣韻商君書楮繩束枉木古之匠人用楮繩即今墨斗是也　爾雅疏椹者斫木所用以藉者之木名也一名榩孫炎云斲木質也詩商頌云方斲是虔　六書故錯以剛鐵交錯為深理磨厲金石者也　淮南子鼓橐吹埵以銷銅鐵注埵銅橐口鐵

筩埵入火中吹火也　事物紺珠韝韋囊以吹火即古槖籥今曰皮排　事物原始鋏以鐵二股兩頭交錯用以持冶器以鎔鑄金鐵之類即鉗也

附諸雜具

齊東野語用鐵數片長五寸許闊二寸五分如拍板樣磨鏡匠手持作聲使閨閣知之名曰驚閨　事物紺珠驚繡如小鉦而厚手提擊　事物原始鑷鉗也以鐵為之用以拔鬚髮者今篦頭者手持之作聲名曰喚頭　事物紺珠報君知員銅片手提擊

格致鏡原卷四十八終

AE 17 .C4

格致鏡原

卷四十九 日用器物類一

斗斛
秤
繩 附索
梯
鈴
針
熨斗
火鑪
附 諸古器
尺
算盤
鎖鑰
柝
剪刀
線
風爐

卷五十 日用器物類二

火 總論 名類 火異
燈檠 燈臺
燭 總論 附燭臺 名類 發燭
燈 總論 諸節燈 上元燈 各色燈 佛寺燈 燈籠 神鬼燈 附燈樹
油 附膏

蠟
膠
礬
漆
炭總論 名類 附煤 薪
爆竹

卷五十一 日用器物類三

壺附茶壺 酒注
榼
樽
巵
杯異杯
盞附臺琖
諸飲器
碗附甌 甆
鉢
匕箸
諸食器

卷五十二 日用器物類四

甑
甗
鬲
釜附鑊
銚附鐎斗 諸炊器
碓磨
杵臼附搗衣杵
箕附笊籬 篩

盤附盒
澡盤附匜 杅 澡罐
浴湯
盆附缶
甕附罌 瓿
鉼
瓢
桶
溺

日用器物類一

斗斛

禮月令日夜分則同度量鈞衡石角斗甬正權概注甬斛也概執以平量器者

周禮㮚氏為量鬴深尺内方尺而圓其外其實一鬴其臀一寸其實一豆其耳三寸其實一升重一鈞其聲中黃鍾槩而不稅

左傳齊舊四量豆區鬴鍾四升曰豆各自其四以登於鬴注四豆為區斗六升也四區為鬴六斗四升也鬴十則鍾六十四斗也

左傳疏杜據儀禮今文故以庾為十六斗五千庾凡八千斛考工記陶人為庾實二瞉其下文旊人云豆實三而成瞉則瞉受斗二升庾實二瞉則受二斗四升也彼陶人所作庾自瓦器今甕之類非量器也與此名同而實異

漢律歷志量者龠合升斗斛也所以量多少也本起於黃鍾之龠用度數審其容以秬黍中者千有二百實其龠以井水準其槩十龠為合十合為升十升為斗十斗為斛而五量嘉矣其法用銅方尺而圓其外旁有庣焉其上為斛其下為斗左耳為升右耳為合龠其狀似爵以縻爵祿

禮記十斗曰斛十六斗曰籔十籔曰秉鄭注秉十六斛今江淮之間量名以為籔者今

文籔為逾【稗史類編】考工記鬴法積萬百分乘除布算則龠為七百八十一
分二釐五毫實黍千二百合為千五百六十二分五釐實黍二千四百升為萬
五千二百六十七分實黍二萬四千鬴為百萬分實黍百五十三萬六千大元
數曰凡七十有八萬黃鐘之數立焉正與此合於是見阮胡龠合升斗皆大而
鄧保信林億等皆小【傳疑錄】量起於黃鐘之龠十龠為合以十乘之而為斛
後世斛容五斗黍穀出入兩斛當一石凡糧稅入籍為石者皆兩斛也此或便
於轉輸俗因用之漢書糧穀稱斛鹽亦稱斛菱藁稱石注曰百二十斤也斛石
權量用同【稗史類編】以斛為石不知起何時自漢以來始見之石本五權之
名漢制重百二十斤為石非量名也以之取民賦祿如二千石之類若酒言石
從其味之醇醨如以石米釀酒醇者止七斗或六斗而醨者多至於十五六斗
未嘗有定數也至於麵言斛石麵亦未必止為麥百二十斤而麥之實有小大
虛實然沿襲至今莫知為非殊可笑也【唐樂志】張文收既定樂鑄銅斛二
【珊瑚鉤詩話】劉仲原得銅斛二於左馮翊其一云始元四年造其一云甘露元
年十月造數量皆同云容十斗後刻云重四十斤以今權量校之容三斗重十
有五斤乃知古今不同【李商隱太倉箴】龠合斗斛何以用銅取寒暑暴露不

改其容　農田餘話今之官斛規制起於宋相賈似道前元至元間中丞崔彧上言其式口狹底廣出入之間盈虧不甚相遠遂行於時至今不改　丹鉛總録歷代斗斛大小不同左傳疏云魏齊斗秤於古二而為一周隋斗秤於古三而為一　張端義貴耳集升斗古小而今大昔人飲酒有數石而不亂者班固論一夫百畝所收之粟人食月一石五斗古之人亦今之人也豈有一人能飲數石日食五升者乎　演繁露開元九年勅量以十升為斗斗十三升為大斗　逢原記宣宗有八角玉升西夷且陁國所進夏以水澆之則無暑冬以火逼之則無寒

尺

律歷志度者分寸尺丈引本起黃鍾之長以子穀秬黍中者子穀北方黑黍取大小中者一黍以廣度之九十分為黃鍾之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣其法以銅高一寸長一丈而分寸尺丈存焉以為引高一分分者自三微而成著可分別寸忖尺蒦職在內官廷尉掌之蒦音約　傳疑録度起於黃鍾之長後世十寸謂之尺十尺謂之丈凡公私所度皆以丈計矣　禮書家語曰布指知寸布手知尺投壺記曰籌室中五扶堂上七扶公羊傳曰

膚寸而合鄭氏曰鋪四指曰扶一指按寸何休曰側手為膚按指為寸扶即膚耳然則寸尺之度取諸身也漢律歷志曰一黍之廣為分十分為寸十寸為尺然則寸尺之度又取諸物也先王制法近取諸身遠取諸物足以考信而無疑焉然後尺寸之度起矣則指尺之與黍尺一也黍有巨細故尺有長短先儒以黍之巨者積而為寸則于膚指不合於是有指黍二尺之辨謂圭璧之屬用指尺冠冕尊彝之屬用黍尺豈其然乎周禮典瑞璧羨以起度考工記璧羨度尺好三寸以為度璧徑九寸羨而長之從十寸度八寸同謂之度尺則周之法十寸八寸皆為尺也

【蔡邕獨斷】夏以十寸為尺殷以九寸為尺周以八寸為尺

【周祈名義考】周尺纔得今六寸六分家語布指知尺謂以拇指食指一奓仍以食指屈二節為一尺湯九尺文王十尺亦可推

【晉書】晉泰始九年荀勗校大樂八音不和始知後漢至魏尺長於古四分有餘勗乃部著作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也

【晉書】世說稱有田父於野地中得周時玉尺便是天下正尺荀勗試以校己所治金石絲竹皆短校一米又漢奚景於冷道舜祠下得玉律度以為尺相傳謂之漢官尺以校荀尺荀尺短四分漢官始平兩尺長短度同又杜夔所用調律尺比勗新尺得一尺四分七氂魏景元四年劉徽注九

章云王莽時劉歆斛尺弱於今尺四分五釐即荀勗所謂今尺長四分半是也元帝後江東所用尺比荀勗尺一尺六分五釐趙劉曜光初四年鑄渾儀八年鑄土圭其尺比荀尺一尺五分荀勗新尺惟以調音律至於人間未甚流布故江左及劉曜儀表並與魏尺略相依準【稗史類編】歷代尺一周尺漢劉歆銅斛尺後漢建武銅尺荀勗所定晉前尺祖冲之銅尺並同二晉田父玉尺梁法尺實比周尺一尺七釐三梁表尺實比周尺一尺二分二釐一毫有奇隋時始用木尺而定律呂大業中更詔用梁表律調八音之器四漢官尺晉時始平掘得古銅尺實比周尺一尺三分七釐晉荀勗既定晉前尺阮咸說其聲高則悲非興國之音必古今尺有長短所致也後始平掘地得古銅尺不知所出何代果長勗尺四分時人咸服其妙而莫能措意焉五魏尺實比周尺一尺四分七釐杜夔所用者六晉後尺實比周尺一尺二寸一分二釐晉時江東所用者七後魏前尺實比周尺一尺二寸七釐八中尺實比周尺一尺二寸一分一釐九後尺實比周尺一尺一寸八分一釐即隋開皇官尺謂鐵尺及後周市尺十東後魏尺實比周尺一尺三分八毫十一蔡邕銅籥尺後周玉尺同實比周尺一尺一寸五分八釐十二宋氏尺錢樂之渾天儀尺後周鐵尺同實比周尺一尺

六分四釐後周時達奚震等議今勘周漢古錢大小有合宋氏渾儀尺度無舛古者黃金方寸重一斤今鑄金校驗鐵尺為近司馬備刻宋尺後周尺又云太常寺樂律尺少府監祭器景圭渾儀尺皆同實比周尺一尺五分十三隋萬寶常求尺實比周尺一尺一寸八分六釐十四雜尺實比周尺一尺五分趙劉曜渾天儀土圭所用者十五梁朝俗間尺實比周尺一尺二分有奇十六宋朝和峴景表尺比周尺一尺六分有奇十七阮逸胡瑗皇祐樂書黍尺比周尺一尺七分 〔演繁露〕開元九年勅度以十寸為尺尺二寸為大尺 〔演繁露〕唐時一尺比六朝制一尺二寸王制曰古者周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步 〔稗史類編〕宋韓忠獻公丁文簡公校阮胡尺今尺匠石素等再累黍制尺二條其一比周尺一尺三分五釐宋司馬備刻三司布帛尺比周尺一尺三寸五分宋禮部頒祭祀儀式造禮器尺比周尺一尺三寸二分 〔演繁露〕官尺者與浙尺同僅比淮尺十八而京尺者又多淮尺十二公私隨事致用元無定則予嘗怪之蓋見唐制而知其來久矣金部定度以北方秬黍中者為則凡横度及百黍即為一尺此自其一代之法不須較古今同異也然此尺既定而尺如二寸别名大尺又因著為之令曰鍾律冠冕之類則用秬尺內外官司悉用大尺

則國立之制明為二體其與古人同度量之義乖矣唐帛每四丈為一匹用十尺準之蓋秬尺四十八尺也秬尺長短不知合今何尺然今官帛亦以四丈為匹而官帛乃今官尺四十八尺準以淮尺正其四丈也國朝事多本唐豈今之省尺即用唐秬尺為定耶不然何為官府通用省尺而繒帛特用淮尺也【六典注】中尚署令每年二月二日進鏤牙尺及木畫紫檀尺【天中記】二月二日賜紅牙銀寸尺各一白居易狀當晝夜平分之時頒度量合同之令【五侯鯖】金粟尺富家以金粟飾之【戒菴漫筆】蘇州馬懷德撵星板一副十二片烏木為之自小漸大大者長七寸餘標為一指二指以至十二指俱有細刻若分寸然又有象牙一塊長二寸四角皆缺上有半指半角一角三角等字顛倒相向蓋周髀算尺也

秤

【漢律歷志】權者銖兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃鍾之重一龠容千二百黍重十二銖二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石【傳疑錄】衡起於黃鍾之平權與物鈞而為衡衡平而權鈞矣衡以準曲直也五則之法衡規矩繩準衡運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準【稗史類編】

皇祐新樂圖有銖秤其圖幹十分二十四銖為一兩正一面有星一繫一盤如民間金銀等子者其錘形如環

算盤

劉馮事始黃帝使隸首作算數得下籌之法周公作九章詳明算法而制算盤之始　清異錄宣武劉錢民也鑄鐵為算子　晉書王戎自執牙籌討算徹夜常若不足

繩附索

小爾雅繩索也大者謂之索小者謂之繩詘而戾之為繂　稗史類編易曰上古結繩而治書序曰伏羲造書契以代結繩之政則是繩出於太昊之前高氏小史曰燧人氏時結繩刻木以記事則繩自燧人始也　白虎通或曰封者金泥銀繩或曰石泥金繩　韻府韋固旅次宋城遇一老向月檢書固問囊中赤繩何用答曰以繫夫婦之足雖仇家異域此繩繫之不可易也　蕭方等三十國春秋慕容垂攻鄴符丕遣其從弟就請救乃遣謝玄青銅鏡黃金宛轉繩等以之為信　伽藍記河間王琛置玉井金罐以金五色績為繩　酉陽雜俎北朝婦人五月五日進長命縷宛轉繩皆結為人像帶之　北史合朔儀經日有

變以朱絲為繩以繞係社樹三匝 說楛 蔡護音絲繩也見金陵學宮所刻山谷
辨剛卯說 夷堅志 江陵士人稱挽畜產繩縴之名曰五尺 庶物異名疏 周
禮供具絼振音絼牛鼻繩也

索 物原 軒轅作綿索 荊楚歲時記 正月一日懸葦索於戶鬼惡之 李肇
翰林志 端午賜百索為壽索 葉隆遼志 五月五日以雜絲結合歡索纏於臂
膊 漢溝洫志 搴長茭兮湛美玉注臣瓚曰竹葦絙謂之茭也所以引置土石
也師古曰絙索也茭字宜從竹音交又音爻 事物紺珠 綆又名繘井索古書
云紌 荀子 短綆不可以汲深泉 事物紺珠 繩貫錢具緡貫錢細索 莊子
綍謳所生必於斥苦 司馬彪注 綍引柩索也斥疏緩也苦用力也引綍所以有
謳歌者為人有用力不齊故促急之也 唐書 契丹將李楷固善用羂索飛索
羂唐將張元遇麻仁節生獲之

鎖鑰

禮月令 孟冬脩鍵閉慎管籥注謂鎖之入內者 小爾雅 鍵謂之鑰 芝田錄
門鑰必以魚取其不瞑目守夜之義 南史 戴發興臨死封閉庫藏使家人謹
錄鑰牡 北史 禁門鑰曰鵲鑰 唐書 朱滔反納金鑰於回紇曰願聽命於可

汗謹上金鑰啟閉出納惟所命【硯北雜志】故宋宮中用魚鑰降魚取匙降匙取魚古制也【賢奕編】鑠鑰云者以其形如篙耳今鑠有圓身者古制也方身鑠近世所為唐人云銀鑰卻收金鑰合誤以開鑠具為鑰開鎖具自名鑰匙亦名鎖匙【異苑】晉康帝建元中有漁父垂釣得一金鎖引鎖盡見金牛急挽出牛斷猶得鎖長二尺【酉陽雜俎】齊郡接歷山上有古鐵鎖大如人臂繞其峯再浹相傳本海中山山神好移故海神鎖之挽鎖斷飛來此矣【酉陽雜俎】安祿山恩寵莫比其所賜品目有銀鑿鏤鐵鎖【孔六帖】罽賓國武德二年遣使貢金鑠【錄異記】妾鋌鎖金鏤相連屈伸在人【後漢書】崔烈以銀鐺鎖【注】銀鐺大鎖也

梯

【事物紺珠】梯木階軒轅制【史記注】通天臺上有天梯【正字通】鹽鐵論言漢代百戲有唐梯追人奇蟲胡妲唐梯謂人倒擲以梯置足掌上一人上梯從梯蹬中轉身蜿蜒猶今戲家之翻空梯也【清異錄】江南後主同氣宜春王從謙常春日與妃侍游宮中後圃妃侍覩桃花爛開意欲折而條高小黃門取綵梯獻時從謙正乘駿馬擊毬乃引鞚至花底痛採芳菲顧謂嬪妾曰吾之綠耳梯

如何

柝

物原軒轅作柝 鄭司農注柝戒守者所擊也 稗史類編易繫辭曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫說文欜夜行今擊木為聲以代更籌者是俗曰蝦蟇更欜即柝 詞林海錯猷音伐打更木也西京賦植鍛懸猷用戒不虞 藻林金柝軍中警夜刁斗也文選金柝警夜

鈴

廣韻鈴似鐘而小 左傳注鈴在旗上動則有聲 拾遺記魏文帝迎薛夜來車前有雜寶為龍鳳啣百子鈴 晉書清河王覃初為清河王世子所佩金鈴欻光隱起狀如麻粟祖母陳太妃以為不祥欲毀而賣之占者以為金是晉行大興之祥覃為王裔是其瑞也 齊書莊嚴寺有玉九子鈴後主剥取以施潘妃殿飾

集異志元和中翰林院有鈴夜中文書入則引之以代傳呼長慶中河北用兵鈴輒自鳴與軍中息耗相應聲急則軍事急聲緩則軍事緩 集仙傳太上大道君遺協晨大夫叔門賜大茅君盈金虎真符流金之鈴

剪刀

事物原始剪古史考曰鐵器也用以裁布帛始於黃帝時逸雅剪刀剪進也所剪稍進前也清異錄上饒葛溪鐵精而工細余中表以剪刀二柄遺贈皆交股屈環夷門廣牘嘗有鑌鐵剪刀一把製作極好外起花鍍金裏面嵌銀回回字者廣韻藻潘炕姬有雙龍奪珠之剪搔首集姑圖鐵作剪刀以首蓿根粉養之裁衣則畫成墨界不用人手而自行

針

稗史類編禮記內則有紉針請縫之事由此考之當是自始制衣裳則宜有針線矣帝王世紀曰太昊制九針由此始也管子一女必有一鍼一鉥注鉥長鍼也鍼同針荀子有物於此善治衣裳不盜不竊穿窬而行日夜合離以成文章已能合從又善連橫是之謂鍼莊子挫鍼治繲足以糊口注挫鍼縫衣也白虎通婦人佩針縷西京雜記漢宮女七夕穿針皆會於開襟樓針皆七孔荊楚歲時記七夕婦人以綵絲穿七孔針或以金銀鍮石為針拾遺記魏文帝所愛美人姓薛名夜來妙於鍼工深帷之內不用燈燭裁製立成宮中號為鍼神又孫權趙夫人能刺繡於方帛上寫五岳河海城邑行陣之形時人

謂之針絕 【北史】魏胡太后幸西林園法流堂命侍臣射太后自射針孔中之【演繁露】張籍吳楚歌詞云庭前春鳥啄林聲紅夾羅襦縫未成今朝社日停針線起向朱櫻樹下行則知社日婦人不用針線自唐已然矣【唐百官志】中尚署七月七日進七孔金鈿針【提要錄】梁汴京七夕乞巧有雙眼針【范至能詩注】吳俗元夕婢子以針卜伺其尾相屬為兆名針姑【清異錄】針之為物至微者也問諸女流醫工則詳言利病如吾儒之用筆也朱湯匠氏諳熟粗好四方所推金頭黃鋼小品醫工用以砭刺者大三分以製衣小三分以作繡【吳志】虞翻曰磁石不受曲鍼【梁書】侍郎金元起欲工素問以砭石問王僧孺荅曰古人當以石為針必不用鐵說文有此砭字許慎云以石刺病也東山經高氏之山多針石郭璞云可以為砭針春秋美疢不如惡石服虔云石砭石也季世無復佳石故以鐵代也【稗史類編】陰陽家以磁石磨針定向每有戊午丙午之異按本草演義磁石磨針則能指南然常偏東不全南也其法新纊中獨縷以半分子蠟綴於針腰無風處垂之則針常指南以針橫貫燈草心浮水上亦指南然常偏丙位蓋丙為火庚辛金受其制故如是物類相感耳

線

周禮縫人掌王宮縫線之事 考工記鞄人祭其線欲其藏也注謂縫革之縷也 西京雜記漢高時宮中七月七日以五色縷相羈謂為相連愛 荊楚歲時記晉魏宮中以紅線量日景冬至後日影添長一線 唐雜錄宮中以女工揆日長短冬至後日晷漸長較常日添一線之工

熨斗

稗史類編帝王世紀曰紂欲作重刑乃先作大熨斗以火熱之使人舉手輒爛與妲己為戲笑今人以伸帛者其遺意也 丹鉛總錄說文尉持火申繒也一曰火斗柳文所謂鈷鉧也古音鬱今轉音運 范成大驂鸞錄鈷鉧熨斗也 東宮舊事皇太子納妃有金塗熨斗 本傳晉韓伯數歲大寒母方為作襦令伯提熨斗而謂之曰且著襦尋當作複褌伯曰不須母問故曰火在斗中而柄熱今既著襦下亦當煖 廣韻藻姚月華以黃金為熨斗名曰麟首

風爐

陸羽茶經風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣闊九分令六分虛中致其杇墁凡三足其三足之間設三窓底一窓以為通飈漏燼之所置墆㙞於其內設三格其飾以連葩垂蔓曲水方文之類其爐或鍛鐵為之或運泥為之其灰承

作三足鐵柈撞之【李濟翁資暇錄】風爐子以周繞通風也一說形像名烽爐子理亦近焉【錦繡萬花谷】崇慶府永康縣西四十里世傳昔有女子於此上昇有真仙洞聖水池有燒藥爐

附【事物原始】荻者截竹為筒用長鐵以通竹節火之未燃吹之【事物紺珠】火櫃周公制栝者柄同添火條又名火杖【物原】史佚作火枚

火爐

【物原】唐堯作火爐【事物原始】周禮宮人凡寢中共爐炭則爐乃三代之制也【南史】宋庾仲文就劉道錫索嫁女具得嫁女銅鑪四人舉乃勝【南史】梁有司奏吳令唐傭鑄盤龍火鑪【采蘭雜志】馮小憐有手爐曰辟邪足鑪曰鳧藻皆以飾得名【屠隆香箋】薰爐書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆鼓可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

附諸古器

【魏武內嚴器誡令】孤不好鮮飾嚴具用新皮葦笥以黃葦緣中遇亂世無葦笥乃更作竹方嚴具以皁葦衣之麤布裹之此孤平常之用者也內中婦曾置嚴具於時為之椎壞今方竹嚴具綠漆甚華好【汝南先賢傳】戴良嫁女以竹方

筒為嚴器魏武上雜物疏油漆畫嚴器一純金參帶畫方嚴器一陸雲與
兄機書按行視曹公器物嚴器方六七寸高四寸秦嘉婦與嘉書今奉嚴器
中物幾具齊書宜都王鑑鎮姑熟於時人發桓温女冢得織金篋為嚴器條
以啟聞修復山陵故事梓宮用嚴器五具馬齒嚴器五具後宦官傳漢靈
帝作翻車渴烏施於玉門外西橋用灑南郊路以省百姓灑道之費渴烏為曲筒以氣引
水上也漢書趙廣漢傳教吏為缿筩注蘇林曰缿音項如缾可受投書孟康曰
筩竹筩也如今官受密事筩也師古曰缿若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可
出或缿或筩皆為此制而用受書令投於其中也鄧長倩與公孫弘書撲滿
者以土為器以蓄錢有入竅而無出竅滿則撲之炙轂子滑稽轉注之器也
今若以一器物底下穿孔注之不已論衡陶者用土為簋廉器形已成不可
小大注簋廉成土器之具也史系天監五年丹陽山南得瓦物高五尺圍四
尺上銳下平蓋如合馬中得劍一瓷具數十時人莫識沈約云此東夷罌盂也
葬則用之代棺

格致鏡原卷四十九終

日用器物類二

火

總論 **周易**燥萬物者莫熯乎火 **春秋考異郵**火者陽之精 **白虎通**火陽也君之象也非土不榮 **黃帝内經**火過曰赫曦不及曰伏明 **逸雅**火化也消化物也亦言毀也物入中皆毀壞也 **元命苞**火之爲言委隨也故其立字人散子者爲火 **淮南子**燧人望星辰鑽木生火 **拾遺記**燧明國不識四時晝夜有火樹名燧木屈盤萬頃有鳥名鴞啄樹則燦然火出聖人感焉因取小枝以鑽火號燧人氏 **譙周古史考**古者茹毛飲血燧人氏初作燧火人始燔炙 **河圖**伏羲錯木作火 **左傳**炎帝以火紀官故爲火師而火名 **周禮司烜**氏以陽燧取火於日 **周禮**司爟掌火之政令季春出火季秋納火 **山堂肆考**金燧木燧鑽火之器晴則用金燧陰則用木燧 **隋書**王劭以古有鑽燧改火之義代近廢絕於是上表請變火曰臣謹案周官四時變火以救時疾明火不數變時疾必興聖人作法豈徒然哉在晋時有以洛陽火渡江者代代事之相續不滅火色變青昔師曠食飯云是勞薪所爨晋平公使視之果然車輞

今温酒及炙肉用石炭柴火竹火草火蔴荄火氣味各不同以此推之新火舊火理應有異伏願遠遵先聖於五時取五木以變火用功甚少救益方大【李涪刊誤】論語曰鑽燧改火春榆夏棗秋柞冬槐則是四時皆改其火自秦漢已降漸至簡易唯以春是一歲之首止一鑽燧而適當改火之時是為寒食節之後既曰就新即去其舊今人持新火曰勿與舊火相見即其事也又禮郊特牲云季春出火為禁火此則禁火之義昭然可徵俗傳禁火之因皆以介子推為據是不知古故以鑽燧證之【程氏外書】四時改火不得不然蓋水之為患常少火之為患常多龍見而雩可見寒食禁火只是將出新火必盡熄天下之火然後出之也世間風俗蓋訛謬之甚耳四時取火用木各異必据時之所宜不必盡考也【初學記】寒食斷火起於子推據左傳史記並無介推被焚之事周禮司烜仲春以木鐸修火禁於國中令寒食是仲春之末清明是三月之初然則禁火蓋周之舊制【北史】隋太子勇於仁壽宮參起居還見一枯槐樹根榦盤錯大且五六圍顧左右曰此堪作何器匠者曰古槐尤堪取火於是衛士皆佩火燧勇因令匠者造數千枚欲以分於左右【唐輦下歲時記】每歲清明內園官小兒於殿前鑽火先得者進上賜絹一疋金椀一口【春明退朝錄】周禮

四時變國火謂春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火而唐時惟清明取榆柳火以賜近臣戚里本朝因之惟賜輔臣戚里帥臣節察三司使知開封府樞密直學士中使皆得厚贈非常賜例也

〔會要〕禁火乃周之舊制唐及皇朝清明日賜新火亦周人出火之事〔丹鉛總錄〕鑽燧改火四時而五物焉朱子謂夏火太盛故再取此意料之言耳先王取火法五行也春行為木榆柳色青以象木也木生火夏行為火棗杏色赤以象火也火生土季夏行為土桑柘色黃以象土也土生金秋行為金槐檀色白以象金也金生水冬行為水柞楢色玄以象水也四時平分而夏乃有二焉何也土位在中宮而寄王於四時季夏者土之中位故月令於仲夏之後列中央土素問謂之長夏是其說也〔淮南子〕冬至甲子受制木用事火煙青七十二日戊子受制土用事火煙黃七十二日庚子受制金用事火煙白七十二日丙子受制火用事火煙赤七十二日壬子受制水用事火煙黑七十二日〔列仙傳〕昔神人過甯封人為其掌火能出五色煙教其積火自燒隨煙上下〔留青日札〕不獨燧人氏上觀星辰下察五木以為火而竹亦可以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可以生火古人以陽燧取火於日方諸取水於月淮南子

曰陽燧見日則燃而為火陽燧金也取金猛無緣者日高三四丈持以向日燥艾承之有頃即焦吹之得火今亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承其下一點透明紙隻煙起即得火矣則是方諸取水亦可以取火也一統志名曰朝霞大火珠在占城國出大如雞卵狀類如水晶當午置日中以艾藉之火出是也可見陰陽一理日月一氣水火一原 後山談叢 油絹紙石灰麥糠馬矢糞草皆能出火 清異錄 夜中有急苦於作燈之緩有智者批杉條染硫黃置之待用一與火遇得燄穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸 廢物異名疏 今北京以麻秆武林以松杉略厚如紙予家以廢紙方五寸軸于筋脫而壓之銳兩頭黃點其端遇火汎發妙於松杉 朝野僉載 則天如意中海州進一匠作木火通鐵盞盛火展轉不翻 左傳 鄭子產禳火於玄冥回祿注 玄冥水神回祿火神也 白澤圖 火之精曰宋無忌一曰火之精曰畢方狀如鳥一足長尾

名類 管子 春以羽獸之火爨夏以毛獸之火爨秋以介蟲之火爨冬以鱗獸之火爨 說文 熯蒸火也煨盆中火也熛火飛也熉爚火光也 因話錄 活火炭火之焰火也 丹鉛總錄 文選冥火夜火也楚辭懸火今之提燈也六韜雲

火施於雲梯之上者【左傳】成周宣榭火人火之也人火曰火天火曰災【張端義貴耳集】四夷附錄內典云人火得水而滅龍火得水而熾信有此理【山海經】今邱之山無草木其上多火【抱朴子】南海蕭邱之上有自生之火春起秋滅【括地圖】神邱有火穴光照千里【物類相感志】遼東西北有太宗烽火臺去臺五里間有火穴彼謂為煻煨池夜望明如晝常如燒照明或有物去池三十步無巨細聲入池中莫知記數淺深焉【玄中記】南方有炎山四月火生十二月火滅【山海經注】火山國雖經霖雨火常燃【丹鉛總錄】水經注火山火從地中出名曰熒臺今南中往往有之火井在蜀之臨邛今嘉定犍為有之【春秋潛潭巴】火從井出有賢士從人起火明賢者象賢者屈滯象從井出【拾遺記】西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中有水其色若火晝則通朧不明夜則曜照穴外雖波濤灌蕩其光不滅是謂陰火堯時光起化為赤雲【嶺表錄異】海中水遇陰晦波如然火滿海以物擊之迸散如星有月即不復見木玄虛所云陰火潛然豈謂是乎【丹鉛總錄】易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如火煙騰起火面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潛然唐顧況使新羅詩陰火暝潛燒是也【晉書】穆帝升平

三年二月涼州城東池中有火四年四月姑臧澤水中又有火此火沴水之妖也〔談苑〕韶州岑水場往歲銅發掘地二十餘丈即見銅今銅益少掘地益深至七八十丈役夫云地中變怪至多有冷煙氣中人即死役夫掘地而入必以長竹筒端置火先試之如火燄青即是冷煙氣也急避之勿前乃免有地火自地中出一出數百丈能燎人役夫亟以面合地令火自背而過乃免有臭氣至腥惡人間所無者也忽有異香芬馥亦人間所無者也地中所出沙土運置之穴外為風所吹即火起熚熚然〔物類相感志〕東晉初過江有王離妻李氏將河南火過江自云受道於外祖母王氏有遺書二千卷臨終使勿絕火遂常種之相傳二百年火色如血世謂聖火至宋齊間有李氏嫗年九十餘遂以火治病多愈及嫗死火亦絕嫗葬呼為聖火冢每陰雨之夕猶見火光出門矣〔南齊書〕武帝時有沙門從北齊齎赤火來赤于常火而小用以療疾灸至七炷多得其驗咸稱聖火詔禁之不止〔開元遺事〕正月十五日造火蛾兒〔荊楚歲時記〕正月未日夜蘆苣火照井廁中百鬼走又吳中風俗除夜村落間以禿帚若蔴藍竹枝等燃火炬縛於長竿之杪以照田爛然遍野以祈絲穀〔漢書註〕文穎曰邊方備冦立高土櫓櫓上設桔槔桔槔頭有兜零以薪草置其中常低

之有寇即火然舉之以相告曰烽多積薪寇至即然之以望其煙曰燧顏師古曰晝則燔燧夜則舉烽 [唐六典]凡烽候所置大率相去三十里其放烽有一炬二炬三炬四炬者每日初夜舉一炬謂之平安火餘則隨賊多少為差開元二十五年勅以邊隅無事內地置烽量停近畿烽二百六十所 [莊子]老槐火久血為燐人弗怪也[注]燐野火 [博物志]鬬戰死亡處人馬血積年化為燐燐著地及草木如露不可見行人觸之者著體有光拂拭即分散無數有細咤聲如爒豆靜坐良久尋滅後其人忽忽如失魂經日乃差 [物類相感志]野火山林藪澤晦暝之夜則生焉散布如人秉燭其色青異乎人火鄉人慣見不為怪多以左足之草履而招之來漸近聞人聲則滅又從本處明矣 [湘山野録]柳開守維揚後圃遇陰雨即青燄夕起觸近則散僧録贊寧曰此燐火也兵戰血或牛馬血著土則凝結為此柳掘之果皆斷鎗折劍乃古戰地也 [席上腐談]燐火俗謂之鬼火其明如火而非火也吾家有老僕素不信鬼夜見鬼火無數騰騰而來衆驚走獨老僕乘醉趍前撲之乃石楠葉之濕者

[火異] [史記]武王既渡河有火自上復下至於王屋流為烏其色赤 [魏畧]秦伯出獵至於咸陽有火流下化為白雀銜綠字青書集於公車 [山海經]厭火

國人首獸身口中吐火〔晉書〕惠帝納羊后將入宮衣中忽有火衆咸怪之此孽火也後羊后屢立屢廢〔晉書〕王引時爲吳郡晝在廳事見天上有一赤物下狀如信幡遥集路南人家屋上火即大發〔幽明錄〕義熙五年彭城劉澄常見鬼及爲左衛司馬與將軍巢營廨宇相接澄夜相就坐語見一小兒赭衣手執赤幟團團似芙蓉花數日巢大遭火

燈 附燈樹 燈檠 燈臺 燈籠

〔總論〕〔學齋佔畢〕九經中有燭字如夜行以燭隅坐執燭燭不至跋是也而無燈字至漢竹宮祠太乙自昏至曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林鐙字却從金旁是以五金鑄之也〔呂靜集韻〕燈無足曰燈有足曰錠〔韻府〕晴虹即燈也〔西京雜記〕陸賈曰燈火華得錢財故火華則拜之

〔上元燈〕〔春明退朝錄〕上元然燈或云沿漢祠太一自昏至晝故事梁簡文帝有列鐙賦陳後主有光壁殿遥詠山鐙詩唐明皇先天中東都設鐙文宗開成中建鐙迎三宮太后是則唐以前歲不常設本朝太宗時三元不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門後罷中元下元二節而初元游觀之盛冠於前代〔朝野僉載〕唐睿宗先天二年正月十五十六夜於京安福門外作燈輪高二十

丈衣以錦綺飾以金銀燃五萬盞燈竪之如花樹宮女千數衣羅綺曳錦繡耀珠翠施香粉妙簡長安萬年少女婦千餘人衣服花釵媚子亦稱是於燈輪下踏歌三日歡樂之極未始有之【鄭處誨明皇雜錄】上在東都遇正月望夜移仗上陽宮大陳影燈設庭燎自禁中至於殿庭皆設蠟炬連屬不絕時有匠毛順巧思結創繒綵為燈樓三十間高一百五十尺懸珠玉金銀微風一至鏘然成韻乃以燈為龍鳳虎豹騰躍之狀似非人力【影燈記】正月十五日玄宗於常春殿張臨光宴白鷺轉花黃龍吐水金鳧銀燕浮光洞攢星閣皆燈也奏月分光曲【東京夢華錄】元宵大內前自歲前冬至後開封府絞縛山棚正對宣德樓悉以綵結山沓上皆畫神仙故事或坊市賣藥賣卦之人上有大牌曰宣和與民同樂綵山置燈數萬盞正月十四日駕幸五嶽觀至晚還內次駕入燈山輦前喝隨竿媚來御輦團轉一遭倒行觀燈山謂之鵓鴿旋十六日御座臨軒宣萬姓先到者得瞻見天表至三鼓車駕還內樓外擊鞭一聲則山樓上下燈燭數萬盞一時滅矣至十九日收燈五夜城闉不禁【田汝成熙朝樂事】正月十五日為上元節前後張燈五夜相傳宋時止三夜錢王納土獻錢買添兩夜先是臘後春前壽安坊而下至眾安橋謂之燈市出售各色華燈其像生人

物則有老子美人鍾馗捉鬼月明度妓劉海戲蟾之屬花草則有梔子蒲萄楊梅柿橘之屬禽虫則有鹿鶴魚蝦走馬之屬其奇巧則琉璃毬雲母屏水晶簾萬眼羅玻瓈瓶之屬而豪家富室則有料絲魚魫緑珠明角鏤畫羊皮流蘇寶帶品目歲殊難以枚舉好事者或為藏頭詩句任人商揣謂之猜燈或祭賽神廟則有社火鰲山臺閣戲劇滚燈烟火無論通衢委巷星布珠懸皎如白日喧闐徹旦　范至能詩注吳俗元夕坊巷以連枝竹縛洞門多處數十重每里門作長燈題好句其上以生絹糊大方燈圖畫史冊故事又小家燈時擲空中又有大衮燈又魚燈琉璃壺瓶貯水養魚以燈映之又萬眼燈以碎羅紅白相間砌成多至萬眼又琉璃毬燈每一隙映成一花又以絹或琉璃為宮府名額燈映之又船燈夾道陸行為競渡之樂謂之划草船又水戲照心燈又蓮花燈梔子燈葡萄燈犬燈鹿燈馬騎燈月燈橋燈　楊儀壟起雜事元夕張燈城中燈毬巧麗他處莫及有玉柵燈琉璃燈萬眼羅百花蘭流星紅萬點金　影燈記洛陽人家上元以影燈多者為上其相勝之辭曰千影萬影

諸節燈　漢武內傳王美人七月七日生武帝於猗蘭殿王母謂帝曰七月七日我當來帝至日然九華燈又武帝七月七日掃除宮掖之內張雲錦之帷然

九光九微燈 [農田餘話]宋駐蹕錢塘後歲率以重九然菊燈迤邐至冬至則預賞元宵新年節序連絡至清明始罷 [宣和遺事]宣和五年令都城自臘月初一日放鰲山燈 [說寶]季冬二十四日交年牀底燃燈謂之照虛耗 [合璧事類]洛陽人家銅刀刻門理小兒硯點水盆燈

各色燈 [拾遺記]周穆王設長生之燈以自照一名恒輝又有鳳腦之燈以冰荷覆之 [拾遺記]海人乘霞舟以雕囊盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲之堂亦曰通霞臺然龍膏為燈火色曜百里煙色如丹 [西京雜記]高祖入咸陽宮周行府庫有青玉九枝燈高七尺五寸作蟠螭以口銜燈燈然則鱗甲皆動煥炳若列星盈室 [洞冥記]武帝求海肺之膏以為燈馬取靈灌布為纏火光甚微而光色無幽不入又燃芳苡燈於閣上光色紫有白鳳黑冠黑龍鼻足來戲於閣又元封中外國所貢青檀之燈青檀木有膏如浮漆削置器中以蠟和之塗布燃照數里 [西京雜記]合德遺飛燕七枝燈 [晉書]魏武帝都鄴正會文昌殿設百華燈 [張敞東宮舊事]太子有銅駝頭燈銅倚燈納妃有金塗四尺長燈銀塗二尺連盤燈金塗連盤鴨燈 [西京雜記]長安巧工丁緩者為常滿燈七龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇 [漢書]金枝秀華庶旄翠旌 [注]金枝銅燈百二十

枝秀華中主有光華也[宋耐得翁都城紀勝]臨安菴酒店有娼妓在內可以就懽門首紅梔子燈上不以晴雨必用箬𥫱蓋之以為記認[雲煙過眼録]趙伯仁收藏羊鐙內有欵曰南宮羊鐙[歲時雜記]隴西賣藥朱家燈號天下第一以琉璃為諸物之形[胡應麟甲乙剩言]余嘗於燈市見一卵殼燈皆以卵殻為之為燈為蓋為帶為墜凡計數千百枚每殻必開四門每門必有欞栱窗楹金碧輝燿可謂巧絶然脆薄無用不異凋冰畫脂耳懸價甚高有中官以三百金易去[七修類稿]料絲燈出於滇南以金齒衛者勝也用瑪瑙紫石英諸藥搗為屑煮腐如粉然必市北方天花菜點之方凝而後繅之為絲織如絹狀上繪人物山水極晶熒可愛價亦珍貴蓋以煮料成絲故謂之料絲閣老李西涯以為繚絲書之於冊一時之誤耳此因地與中國相遠人不知也[事物紺珠]夾紗燈南京趙雪林製[淮南萬畢術]取蚖脂為燈置水中即見諸物[開元遺事]南中有魚肉少而脂多彼中人取魚脂煉為油或將照紡織機杼則暗而不明或使照延宴造餘食則分外光明時人號饞魚燈[洞冥記]嵭嵻細棗出嵭嵻山山臨碧海萬年一實如今之軟棗咋之有膏可為燈[事物紺珠]做打麻滿剌國有等樹枝流汁土內掘出如瀝青以火點即著番人以代燈可容

塗船不浸

佛寺燈　隋唐嘉話　江寧縣寺有晉長明燈歲久火色變青而不熱隋文帝平陳已訝其古至今猶存　酉陽雜俎　建中中光宅寺僧鑄銅蟾為息煙燈天下傳之　梵録　法照于華嚴寺見巖東有五燈曰欲分百燈皆如願復曰願分千燈數亦如之　南史　沙門智泉鐵鉤掛體以燃千燈一日一夜端坐不動　涅槃經　如來闍維訖收舍利置金牀上天人散花奏樂繞成步步燃燈十二里

神鬼燈　陸深蜀都雜抄　峨眉山周廻千里高八十里中有光恠每天晴雲湧浩若銀河其光五采如輪俗云佛見是已夜半有光熠熠來自天際者又謂之聖燈　草木子　聖燈俗曰神燈天下山之大處往往有之故數峨眉衡山匡廬等處謂山之精英發為光恠耳予意此固理也故傳有聖燈岩之名然有神祠之地每每亦見何也蓋兵死之人牛馬之血皆足為燐　江南野史　沈彬居有一大樹嘗曰吾死可葬於是既葬穴之乃古塚其間一古燈臺上有漆一盞壙頭銅牌篆文曰佳城今已開雖開不葬埋漆燈猶未爇留待沈彬來

燈樹　王朗秦故事　百華燈樹正月朔朝賀殿下設於三階之間端門外設五尺三尺燈月照星明雖夜猶晝　孔六帖　吐光羅永徽三年獻碼磠燈樹高三

尺開元遺事韓國夫人置百枝燈樹高八十尺豎之高山上元夜點之百里皆見光明奪月色也留青日札唐詩龍銜火樹千燈艷又火樹銀花合即今煙火竿架

燈檠稗史類編黃帝內傳曰王母授帝九華燈檠於是燈有檠物原堯作燈檠詞林海錯漢宣帝上林苑中燈檠名鴈足黃山谷與党伯舟書欲作錫燈檠一枚高七寸盤闊六寸足作三雁足不須高受盞圈徑二寸半盞面三寸盞傍作小圈如釵股屈之五侯鯖有玉荷燈檠屠隆文房具箋有青綠銅荷一片檠駕花朵於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窰三臺燈檠有宣窰兩臺燈檠俱堪書室取用雲齋錄宋潛為甘渡巡檢廷故人趙當訓其子弟忽見美婦人立燈下纖腰一搦唱曰郎行久不歸妾心傷亦苦低迷羅箔風背泣西窓雨遂滅燈趨趙就寢明夜又來諸生怪趙精神恍惚具告其父潛往觀焉見一婦人唱曰向曉臨鸞鏡拂黛眉紅妖艷冶照羅幃不辭夜夜偷相訪只恐傍人又得知宋大呼遽入以手抱之甚細乃一燈檠耳焚之怪絕稗

燈臺庶物異名疏撫言胡鉦與裴慶會犯分者擊以鐵蹄鐵蹄燈臺也稗史類編正德八年琉球進玉脂燈臺油一兩可照十夜光焰鑑人毛髮風雨塵

埃皆所不能侵　事物紺珠銅芝金藕燈盤也銅荷玉荷皆荷葉形燈臺也　事物紺珠銀釭金釭紅釭星釭蘭釭皆燈盞也

班固西都賦金釭銜壁是為列錢注燈盞列於室有似列錢

燈籠　事物原始徐廣曰燈籠一名篝燭燃於內光映於外以引人步始於夏時　沈約宋書高祖清簡寡欲牀頭有土障壁上有葛燈籠　演繁露沈存中清夜錄云丁朱崖敗有司籍其家有絳紗籠數十大率如燭籠而無跋無炧不知何用其家曰聚螢囊也詳其此製有火之用無火之熱亦巳巧矣

附　晉書南海王子罕字雲華武帝第十一子母常寢疾子罕晝夜祈禱于時以竹為燈纂照夜此纂宿昔枝葉大茂母亦瘉或以為孝感所致　天寶遺事盜王宮中每夜於帳前羅列木彫矮婢飾以彩繪各執華燈自昏達旦目之為燈婢　唐書皇甫無逸為益州長史常宿民家燈炷盡乃抽佩刀斷衣帶以為炷

燭　附燭臺　發燭

總論　物原成湯作蠟燭　周禮凡邦大事同烜氏共賁燭麻燭也一云大燭　祭祀共明燭　演繁露儀禮之燕禮曰宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上

甸人執大燭於庭閽人為大燭於門外鄭玄注曰燭燋也甸人掌供薪蒸者庭大燭為位廣也閽人門人也為作也作大燭以俟賓客之出也古燭未知用蠟直以薪蒸即是燒柴取明耳亦或剝樺皮爇之亦已精矣然曲禮曰燭不見跋則是必有質可爇乃始有跋耳曲禮或是有蠟燭後從其所見而言之耶 禮記上客起燭不見跋注跋燭本聚殘本客見之知夜深淺而慮主人倦也 升菴外集燭即即轉音精燭頭燼也尹知章讀管子左手執燭右手執即 稗史類編燭曰脂炬大燭曰猛燭大炬曰猛炬懸火曰墳燭 世說石季倫以蠟燭代薪而炊 南史王僧綽小時採蠟燭珠為鳳皇僧達奪取打壞亦復不惜 鄴中記石虎正會殿庭中端門外閶闔前設庭燎皆二合六處皆六丈 趙書石勒造庭燎於橦末高十丈上盤置燎下盤安人以持燎絙繳上下 國史補本朝京師每歲正旦曉漏以前宰相三司使大金吾皆以樺燭百炬擁馬方布象城謂之火城仍雜以衣繡鳴珂焜燿街陌如逢宰相即諸司火城悉皆撲滅 演繁露唐試連夜以燭三條為限白樂天集曰試許燒木燭三條燭盡不許更續 舊唐書淮西用兵劉沔夜行有人授以雙燭曰君當大貴後果至大將常有燭影在雙旌上 柳公權傳公權嘗夜召對燭窮而語未盡宮人以蠟液

濡紙繼之　令狐綯傳綯為翰林承旨夜對禁中燭盡以金蓮花炬送還院吏皆驚　淮南子燭龍在鴈門北銜燭以照太陰蓋長十里視為晝瞑為夜吹為冬呼為夏

名類　拾遺記穆王列璠膏之燭徧於宮內　西京雜記閩越王獻高帝蜜燭二百枚　稗史類編漢淮南王招致方術之士延八公等撰鴻寶方法燭是其一也以非民所急故不行於世　拾遺記漢武帝時董偃有寵臥延清之室列靈麻之燭　東宮舊事皇太子納妃掛同心燭　羊侃傳侃嘗燕北使及夕侍婢百餘人俱執金花燭　開元遺事寧王好聲色有人獻燭百炬似蠟而膩似脂而硬不知何物所造每至夜筵賓妓閒坐酒酣作狂其燭則昏昏然如物所掩罷則復明矣莫測其怪也謂之妖燭　杜陽雜編同昌公主有香蠟燭燭長方二寸上被五色文爇之竟夕不盡郁烈之氣聞於百步煙出則上成樓閣臺殿之狀或云蠟燭有蜃脂故也　清異錄同昌公主薨帝傷悼不已以仙音燭賜安國寺冀追冥福其狀如高層露臺雜寶為之花鳥皆玲瓏臺上安燭既燃則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡絕響莫測其理　清異錄杜黃裳當憲宗初載深謀密議眷禮敦優生日例外別賜九龍燭十挺　南唐近事韓寅亮偓之子

嘗言偓亡之日温陵帥聞其家藏箱笥頗多使親信發觀但得燒殘龍鳳燭金縷紅巾百餘條 清異録 同光年高麗行人至副使春部少卿上柱國朴岩叟文雅如中朝賢士既行吏掃除其館舍得餘燭半挺其末紅印篆文曰光濟叟叟蓋以命燭也 續世説 五代淮南王偓晝夜酣飲然十圍之燭以擊毬一燭費錢數萬 丹鉛總録 宋代宮燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香煙成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物也 避暑漫抄 宣政宮中用龍涎沉腦屑和臘為燭兩行列數百枝艶明而香溢鈞天所無也 傳聞録 趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之召詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已 歸田録 鄧州花蠟燭云是寇萊公法公自少富貴不點油燈厠溷間燭淚成堆 歲時雜記 除夕作蕡燭以麻粃濃油如庭燎 本草 槐生河南可作神燭 海録碎事 仙人燭木似梧桐其皮枯剥如筒桂以為燭可延數刻 燕閒録 載石屏詩麥麨朝充食松明夜當燈此是山西本色語深山老松心有油者如蠟山西人多以代燭謂之松明頗不畏風

燭臺 博古圖 漢虹燭錠高五寸五分深四寸五分口徑三寸容四升八合銘云王氏銅虹燭錠兩辟并重二十二斤四兩第一共一十八字 南史 傳昭廉

靜無所干豫器服率陋身安粗糲常挿燭板牀明帝聞之賜漆合燭盤演繁露令狐綯賜金蓮燭是以金蓮花爲臺事見摭言天寶遺事申王務奢侈每夜宮中與諸王貴戚聚宴以龍檀木雕成燭跋童子衣以綠衣袍繫之束帶使執畫燭列立於宴席之側目爲燭奴諸宮貴戚之家皆效之清異錄江南烈祖案上捧燭鐵人高尺五云是楊氏時馬廐中物一日黃昏急須燭喚小黃門掇過我金奴來

發燭佩楚軒客談宮中用鏤金合硫黃發燭名著合田汝成委巷叢談杭人削松木爲小片其薄如紙鎔硫黃塗其銳名曰發燭亦曰焠兒蓋以發火代燈燭用也史載周建德六年齊后妃貧者以發燭爲業豈即杭人所製歟陶學士清異錄呼爲引光奴

油 附膏

事物紺珠油神農作博物志積油萬石則自然生火晉武帝太始中武庫火積油所致也洞冥記漢武帝取丹豹髓白鳳膏磨青錫爲屑以淳蘇油和之照於神壇夜暴風雨火光不滅五代史周顯德中占城貢猛火油得水則出火昨夢錄西北邊城防城庫皆掘地作大池縱横丈餘以蓄猛火油不閱月

池土皆赤黃又別為池而徙焉不如是則火自屋柱延燒矣猛火油者聞出於高麗之東數千里日初出之時因盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之即為火惟真瑠璃器可貯之〔格古要論〕石腦油出陝西延安府此油出石岩下水中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈云浸不灰木浸一年點一年理或然也〔事物紺珠〕石油延州石中流出可燃燈又名水肥石脂石液石燭〔丹鉛總錄〕火井油出嘉定犍為火井中井泉皆油人取之為燈燭明正德中方出古人博物未及此也〔天中記〕南海諸國有泥油今入海淺番船皆畜之淺番船相遇海中視其力之強弱則戰謂之併船凡併船則用四人立於柂斗上以泥油著小瓶中檳榔皮塞其口燃火於檳榔皮上自高投之泥油著板令人即仆又火得油泥遍延不息如以水沃之愈熾所制者乾泥與竈灰耳今官兵船不能近淺番者正畏此物也併船猶併國之謂無此不得戰具次之〔事物紺珠〕雄黃油出雄茄州用照夜〔陶宗儀元氏掖庭記〕油有蘇合油片腦油膃肭臍油〔盧諶祭法〕春祀用棗油〔北史〕祖珽為典御奏造胡桃油復為割藏免宮〔事物紺珠〕柰油擣柰和以塗繒上燥而發之〔王世懋閩部疏〕余始入建安見山麓間多種茶而稍高大枝榦槎枒不類吳中産問之知為茶油非蔡君

謨貢品也已歷汀延邵愈益彌被山谷高者可一二丈大者可拱把餘以冬華以春實榨其實為油可燈可膏可釜閩人大都用之【演繁露】桐子之可為油者一名荏桐衍義見本草予在浙東漆工稱當用荏油予問荏油何種工不能知取油視之乃桐油也【游宦紀聞】驗真桐油之法以細篾一頭作圈子入油蘸若真者則如鼓面鞔圈子上纔有偽則不著圈子上矣【清異錄】江南烈祖素儉寢殿燭不用脂蠟灌以烏臼子油但呼烏舅【群芳譜】採桕子在中冬以熟為候揀取淨子曬乾入臼舂落外臼穰篩出蒸熟作餅下榨取油如常法即成白油如蠟以製燭若穰少不滿一榨即作餅入他油餅中雜榨之榨下盛油餅中置一草帚候油出冷定桕油即凝附草帚不雜他油其篩出黑子石磨粗礲碎簸去殼存下核中仁復磨或碾細蒸熟榨油如常法即成清油燃燈極明塗髮變黑又可入漆可造傘凡收子一石可得白油十斤【群芳譜】楂樹子油取子碾細蒸熟榨油如常法取子在寒露前三日多油遲則油乾其油點燈甚明亦可食但性寒多食令人嘔又堪澤髮不染衣不膩髮勝諸膏油用造印色生亦不沁【升菴外集】芝麻油有八拗謂雨暘時薄收大旱大收開花向下結子向上炒焦壓榨才得生油膏車則滑鑽針則澀也【格古要論】讀書須用蘇油點

燈盞麻油無烟不損眼目但恨其易燥每香油一斤入桐油二兩和之則難乾又辟鼠耗若蔓菁罌粟油紅花油每一斤入桐油三兩以鹽少許置燈盞中亦可省油以生薑擦盞邊可不生滓暈以蘇木煎燈心曬乾炷油可無燼【養痾漫筆】枸杞子榨油點燈觀書能益目力【事物紺珠】菜油壓菜子作亦名香油豆油用黃豆作【圖經】池陽上巳日婦人以薺花點油祝而灑之水中若成龍鳳花卉之狀則吉謂之油花卜【錦繡萬花谷】嘉定府金燈山趾有淵每歲人日郡守於此脩油卜故事謂以油灑水面觀其紋驗一歲之豐歉

膏【說文】戴角曰脂無角曰膏【招魂】蘭膏明燭【王逸注】以蘭香練膏也【拾遺記】燕昭王取綠桂膏然之以照夜【史記】始皇冢中以人魚膏為燭【廣物異名疏】漢武帝以金彈彈鳥碎其白光琉璃馬鞍甚悔恨之李少君取續膏和豨膏接之映日而視初無損處續膏一名都膚形色如櫻桃言出於鞠陵之東以其能接人骨故以為名婦人傅之膚色都麗故又曰都膚也宮人指甲破損輙用接之故宮中語曰枯容碎軀有都膚折爪落髮有接骨【宣室志】安南有玉龍膏南人用之能化銀液說者曰此膏不可持北來苟有犯者則禍且及矣太和中韓約都護安南得其膏及還遂持以歸人諫之約不聽後約為執金吾

以附會鄭注竟赤其族豈玉龍膏之所歸禍乎由是南去者不敢持以北也

【傳奇集】以暖金合盛玉龍膏寒時但出此合則一室暄熱不假爐炭

蠟

【事物紺珠】黃蠟公劉作白蠟劉安作【埤雅】蝱之化蜜必取匽豬之水注之蠟房而後成故謂之蠟者蜜之蹠也【本草】李時珍曰蠟乃蜜脾底取蜜後煉過濾入水中候凝取之色黃者名黃蠟煉淨色白者為白蠟非新白而久則黃也【華夷鳥獸考】黃蠟蜂蠟也凡蜂作蜜皆結房房中藏蜜絞取蜜而房則成蠟也白蠟者蟲蠟也其蟲作繭樹枝上每繭藏蟲百數細如絲髮此為種子秋冬剪取而藏之及春將種子縛置樹上蟲出繭食樹津液因而放蠟漫注於枝柯及成剥取而烹煉之其白如雪故曰白蠟其樹即今冬青樹也樹嫩放蠟尤宜本草謂黃蠟煉成白蠟此葢未之識也抑豈醫家所用者或然歟【群芳譜】女貞收蠟有二種有自生者有寄子者自生者初時不知蟲何來忽遍樹生白花取用煉蠟明年復生蟲子向後恒自傳生若不曉寄放樹枯則已若解放者傳寄無窮寄子者取他樹之子寄此樹之上也其法或連年或停年或就樹或伐條若樹盛者連年就樹寄之俟有衰頓即斟酌停年以休其力培壅滋茂仍復

寄放即宋氏雜部所謂養一年停一年者也凡採蠟樹上如凝霜謂之蠟花須看花老嫩太嫩不成蠟太老不可剥大約處暑後剥取謂之蠟滓剥時或就樹或剪枝俱先灑水潤之則易落次取蠟花投沸湯中融化傾入細囊漉別鍋中別鍋亦注沸湯漉盡絞去滓乘熱投入繩套子則凝聚成塊碎之文理如石膏而瑩徹或以粗布蒙甑口置蠟布上甑內安一器甑下加火蒸化入器中待成塊取之其滓慼以絹囊投熱油中則蠟盡油可為燭蠟花取時不宜盡留待明年又生子過白露則蠟花粘住難剥蟲白蠟純用作燭勝他燭十倍若以和他油不過百分之一其燭亦不淋為用頗廣多植無害唐宋以前澆燭入藥所用白蠟皆蜜蠟此蟲白蠟自元以來人始知之今則為日用物矣四川湖廣滇南閩嶺吳越東南諸郡皆有之以川滇衡永產者為勝

王鏊震澤長語 祖宗時歲用省以黃蠟一事言之國初歲用不過三萬斤景泰天順間加至八萬五千成化以後加至一十二萬其餘可推也

溪蠻叢笑 蠟出山不經偽者名光面蠟作偽者雜以粟

金門歲節 洛陽人家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝

歲時記 七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中以為戲為婦人宜子之祥謂之化生本出西域謂之摩睺羅今富家猶有此

夢華錄 京師七夕以黃蠟為鳧鴈鴛鴦鸂鶒龜

魚之類綵畫金縷謂之水上浮

膠

物原軒轅作膠　考工記鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌犀膠黃　十洲記鳳麟洲在西海之中四面有弱水繞之鴻毛不可越也上多鳳麟數萬為群仙家煮鳳喙及麟角合煎作膠名之為續弦膠或名連金泥能續弓弩絕絃連刀劍斷刃使力士掣之他處乃斷所續之際終無斷也膠色青如碧玉　洞冥記善苑國嘗貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹煮其殼為膠勝於黃膠亦謂之螯膠勝於鳳喙之膠也　拾遺記神膠出鬱夷國接弓弩之絃百斷百續也　水經注東阿井大如輪深六七丈歲煮膠貢天府　本草綱目阿膠性平味鹹入肺肝腎三經治勞損肢體酸痛烏騾皮合阿井水熬成瑩徹質脆色綠者良　物類相感志構膠可以團丹砂　詞林海錯呵膠出虜中可以羽箭又宜婦人貼花鈿口噓隨液故謂之呵膠劉貢父和陸子履詩云此膠出從遼水魚白羽補綴隨呵噓　六書故黏之甚者苦木皮擣取膠液可黏羽物今人謂之黐

巻

事物紺珠礬石又名羽涅羽澤產數處晉州者良初出皆石煎鍊成礬有五色惟白礬入藥黃礬一名雞屎礬黑礬即皁礬又綠礬紫礬絳礬又柳絮礬皆雜用　物類相感志崑崙礬味香辣色如青黛者但以火燒試用銅筯點揩置水中不沉似石在水上浮又黃礬一名金絲礬燒鐵焠之可以引之如金線　實録天聖六年用齊宗矩言巡捉私礬如私茶鹽法　丹鉛總録権礬者唐於晉州開成三年罷之宋律白礬出晉汾州坊州綠礬出磁州隰州各置官典護戶有䭾錢陳止齋曰私礬之禁為契丹北漢設也本朝不設礬官亦無礬禁大明律私礬一條當時修者失於刪除耳

漆

物原舜作漆　北史齊文宣問左右何物最黑對曰莫過漆　漢書趙后傳殿上髹漆(注)以漆漆物謂之髹音休今關東俗器物一再著漆者謂之稍漆稍即髹聲之轉重者髹或作髤今關西俗云黑髹盤朱髹盤其音如此兩義並通　服虔通俗文燒骨以桼曰髋　淮南子漆見蟹而不乾　游宦紀聞驗漆之美惡有檃括為韻語者云好漆清如鏡懸絲似釣鉤撼動虎斑色打著有浮漚　群芳譜漆木高二三丈皮白六月中以剛斧斫皮開以竹筒承之液滴之則成

漆先取其液液滿則樹菑翳一云取於霜降後者更良取時須荏油點破故淳者難得可重重別拭之上等清漆色黑如瑿若鐵石者好黃嫩若蜂窠者不佳稀者以物蘸起細而不斷斷而急收更塗於乾竹上蔭之速乾者佳世重金漆出金州也人多以桐油雜入今廣州中出一種取漆物黃澤如金即唐書所謂黃漆也入藥當用黑漆 〔拾遺記〕始皇起雲明臺得冥阜乾漆 〔拾遺記〕始皇以神淳漆點玉虎眼睛 〔洽聞記〕百濟國西南海中有三島各相去數十里其島出黃漆似中夏漆樹彼土六月破樹腹承取汁以漆器物若金黃其光奪目

〔廣輿記〕粵東瓊州有海漆出海上花似芍藥曰倒黏子漬為膠可代柹漆

〔事物紺珠〕石漆出延州高奴縣宋時以燒煙造墨謂延州石液 〔吳錄〕居風縣有蟻絮漆人視土中知有蟻因墾發以木皮插其上則蟻出緣而生漆

炭 附煤 薪

〔總論〕〔說文〕炭燒木也 〔物原〕祝融作炭 〔禮月令〕季秋草木黃落乃伐薪為炭 〔周禮〕地官掌炭掌灰物炭物之徵令以時入之又赤犮氏掌除牆屋以蜃炭攻之 〔漢書〕冬至極短垂土炭炭動以知日至〔注〕孟康曰冬至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則炭重夏至陰氣至則土重 〔丹鉛總錄〕

後漢律歷志古者天子以日至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度晷景候鍾律權土炭放陰陽日冬至陽氣至則樂均清景長極黄鍾通土炭輕而衡仰日夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土炭重而衡低淮南子曰水勝故夏至濕火勝故冬至燥燥故炭輕濕故炭重蕭子雲歳暮賦衡輕炭燥權重泉涸李騫詩流火時將末懸炭漸云輕梁簡文帝詩月暈蘆灰缺秋還懸炭枯懸炭古候氣法也今絶其法而人亦罕知其事文人引用亦僅此三條耳

名類

語林晉羊琇字稚舒景獻皇后從弟性豪侈洛下少林木炭貴如粟琇乃擣小炭為屑以物和之作獸形用以温酒火熱猛獸皆開口向人赫赫然諸豪皆效之天寶遺事楊國忠家以炭屑用蜜捏塑成雙鳳至冬月燃於爐中先以白檀木鋪於爐底餘炭不可參雜也清異録黑太陽出自韋郇公家用精炭擣治作末研米煎粥搜和得所預辦圓鐵範滿内炭末運鐵面鎚實擊五七十下出範陰乾範巨細若盞口厚如兩餅餤盛寒爐中熾十數枚烘然徹夜晋人獸炭豈此類耶德宗紀大暦十四年十月戊午罷九成宮貢立獸炭清異録唐宣宗命方士作丹餌之病中熱不敢衣綿擁爐冬月冷坐殿中宮人以金盆置麩炭火少許進御止煖手而巳禁闈因呼麩炭為星子炭老學

菴筆記謝景魚家有陳無己手簡一編有十餘帖皆與酒務官託買浮炭其貧可知浮炭謂投之水中則浮故也樂天詩曰日暮半爐麩炭火浮炭謂之麩炭 開元遺事西涼國進炭百條各長尺餘其炭青色堅如鐵石名曰瑞炭燒於爐中無焰而有光每條可燒十日熱氣逼人而不可近 清異錄金剛炭有司以進御爐圍徑欲及盆口自唐宋五代皆然方燒造時置式以受柴稍劣者必退之小熾一爐可以終日 清波雜志南渡後有司降樣下外郡置御爐炭胡桃紋鵓鴿色 歲時記十月朔有司進煖爐炭民間皆置酒作煖爐會 辟寒錄吳郡王家自十月旦至二月終日給焙笙炭五十斤 劇談錄唐乾符中有豪士承藉勲舊極口腹之欲嘗曰凡以炭炊飯先燒炭一熟謂之煉火方可入爨不然猶有煙氣難餐 清異錄廬山白鹿洞遊士輻輳每冬寒釀金市烏薪為御冬備號黑金社 交州記霊龜頭山越王炊爨之處掘得炭 酉陽雜俎赤白檉出涼州大者為炭復入灰汁可煮銅 登真隱訣青州安邱盧山有木燒成炭便永不壓耗焉 七脩類稾杉木炭畫路則螻蟻不敢過矣

煤 燕閒錄石炭即煤也東北人謂之楂聲南人謂之煤山西人謂之石炭平定所產尤勝堅黑而光極有火力史稱女媧氏煉五色石以補天今其遺竈在

平定之東浮山予謂此即後世燒煤之始【合壁事類】豐城平鄉二縣皆產石炭於山間掘土黑色可燃有火而無焰作硫黃氣既銷則成白灰【曲洧舊聞】石炭不知始何時熙寧間初到京師東坡作石炭行一首言以冶鐵作兵器甚精亦不云始於何時也予觀前漢地里志豫章郡出石可燃為薪隋王劭論火事其中有石炭二字則知石炭用於世久矣然今西北處處有之其為利甚博而豫章郡不復說也【歐公歸田錄】清泉香餅人以一篋貽予清泉地名也香餅石炭也用以焚香一餅之火可終日不滅【升菴外集】石炭發香煤也蓋擣石炭為末而以輕紈篩之欲其細也今制宮中擣炭為末以梨棗汁合之為餅置於鑪中以為香籍即此物也但古用石炭今用木炭不同耳石炭即石墨也又張正見詩名香散綺幕石墨彫金鑪是也

【薪】

【薪蒸總論】薪柴也所以供炊大曰薪小曰蒸供燔燎曰槱【禮月令】季冬命四監收秩薪柴以供郊廟百祀之薪燎【註】大者可析謂之薪小者可束謂之柴【抱朴子】南海蕭邱之上有自生之火春起秋滅邱上純生一種木雖為火所著但小焦黑人或得以為薪者炊熟則灌滅之用之不窮【晉荀勗傳】荀勗在晉武帝坐賜食荀進飯即謂坐人曰此是勞薪炊也坐者未之信帝密遣問

答云實是故車脚 月令通考除日送舊神焚松柴謂之籸盆

爆竹

神異經西方深山中有人長尺餘犯人則病寒熱名曰山臊人以竹著火中熚烞有聲而山臊驚憚 該聞錄李畋鄰家為山魈所崇畋令除夕於庭中爆竹數十竿至曉寂聲安帖 王楫登吳社編火器則虎邱之爆仗一枚四人舁之 月令廣義除夕爆竹所以震發春陽除消邪厲今人遂以為戲而傾費爭雄殊失本意 農紀除夕獨坐看爆竹火光又聽其聲有清亮悠揚及破碎慘烈之分卜兵荒災癘和稔之兆 宛署記煙火諸製有聲者曰響砲高起曰起火中帶砲聲者曰三汲浪不響不起旋遶地上者曰地老鼠築打有虛實分兩有多寡又有花草人物等形者名花兒以泥函者曰沙碣兒以紙函者曰花筒以筐函者曰花盆總之曰煙火有集百巧為一架者 月令廣義閩中有煙火名秦皇鞭者以火炮及各花地鼠水鼠等筒聯成串凡數百相間之令一人提而逐一放落迸散其製甚奇

格致鏡原卷五十終

格致鏡原卷五十一

日用器物類三

壺 附茶壺 酒注

何休公羊傳注壺禮器腹方口圓曰壺 禮圖酒壺受一斛口徑尺足高二寸 羣書考索何休謂腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾蓋此壺也又疏云謂刻畫爵形以飾壺體上下空徑一尺四寸方橫徑一尺一寸强乃用一斛之數也 博古圖貫耳弓壺兩耳以弓銘之兩耳可以貫繩製作簡樸欽姬壺有蓋兩耳銘五字制樣典古略不雕刻蟠夔壺兩耳連環無銘腹作蟠夔勢若飛動仲丁壺兩耳連環銘三十七字耳為饕餮紋結蟲獸觚稜壺兩耳連環有鼻無銘渾厚端雅體方而觚稜四出腹著饕餮間以夔龍貫耳壺五皆無銘兩耳通貫上下可繫以挈而其為耳之形制則稍異或飾以夔首或著以角獸或聳起作饕餮狀或通上下戚為獸面中空均可以貫繩而腹足間飾以雲雷饕餮紋饕餮方壺有提梁無銘周身為饕餮間以雲雷盤雲壺兩耳連環無銘耳作犧首仰上雙角之間飾以人首脰足盤雲三耳壺三耳無銘體匾而橢三耳純素不加設飾交螭雲雷壺兩耳蓋上連環無銘脰腹飾以交螭間起雲雷旁列三

耳螭首方壺兩耳連環無銘下設螭紋腹介間隱起繚絡形耳闕字四銜圜環規模典古製作精緻鸜耳雷紋壺兩耳連環無銘通腹上下作蛟螭糾結之狀錯以雷紋兩耳為鸜鵒狀貫以圜環三螭壺自蓋頂及脰間皆鏤以蟠螭又別為三圈飾以三螭戲珠之狀蓋上設四小圈環仰以著地中分四體各綴以環為提挈之具雷紋螭首挈壺圜足紋以夔龍饕餮周於腹間閒以雷紋蓋設三環旁貫小連環綴於提梁之右提梁作方斜紋下為兩螭首以齧其耳四鸜壺蓋四垂隆起作鈿玉古紋交結糾錯旁有四鸜勢若飛動覆可為蓋仰可為足文鏤加勝太官壺兩耳連環銘三十二字綏和壺銘四十三字雙鹿壺兩耳無銘填金作羣龍雙鹿之象耳飾獸面梟壺有蓋兩鼻有提梁無銘範作梟形螭首為提束以絢紋山龍溫壺腹脰飾以山龍其文雖華似非冶鑄之所成者如意方壺二皆方體兩耳取象饕餮腹作方斜實以花紋其形若如意間以金碧粲然可觀圜絡壺兩耳連環無銘腹間環結如絡蟠虬匾壺兩耳連環有提梁無銘周腹純素不加蟲鏤純緣之下作蟠虬糾結之狀細紋圜壺兩耳連環無銘方鏤縈紆如盤絲髮匾壺三二器通體紋飾繁縟一器特純素皆附兩耳形制特匾故因其形而名之小匾壺兩耳有提梁無銘狀壺而匾口圜而足方作連

環以為提文飾頗雜獸耳方壺五一四耳餘皆兩耳連環無銘體制鍊治耳皆挾腹獸口銜環而方稜四出粟紋壺三一器腹間隱起粟紋耳作犧首後二器制作相類特粟紋益細耳著獸面鳳魚壺兩耳連環無銘紋有魚鳳之形加以兩耳罌環素圜壺兩耳連環無銘塗金為飾獸耳圜壺兩耳連環無銘體圜純素兩獸罌環以為耳 神仙傳 王方平有十二玉壺 雲烟過眼録 方壺遍身皆硃砂斑色紅如血點又碧圓壺亦佳玩楊中齋勤有堂故物又細文大壺頸有彫戈一月字 清異録 劉鋹偽宮中有魚英托鏤椰子立壺四隻各受三斗嶺海人亦以為罕有魚英蓋魚腦骨熁冶之可以成器、銷夏録 宋淳熙十一年六月官家進太上水晶提壺連索兒可盛白酒三斗 華夷珍玩考 國初沈萬三者吳人也居周莊富盛所藏瑪瑙酒壺其質通明類水晶一枝葡萄類墨點就號為月下葡萄

茶壺 馮可賓岕茶牋 茶壺窑器為上錫次之 許次紓茶疏 往時龔春茶壺近日時彬所製大為時人寶惜蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳 岕茶牋 茶壺以小為貴每一客壺一把任其自斟自飲方為得趣何也壺小則香不渙散味不耽閣 庶物異名疏 穆天子傳盛姬病求飲天子命人取漿而給是曰

壺鞴郭璞云壺器名鞴音遄速也今京師於煤爐上煖酒煮泉以取速者曰鞴子當用此字

酒注段氏蜀記巴州俗以竹根為酒注為時所珍李濟翁資暇録元和初酌酒猶用樽杓所以丞相高公有斟酌之譽雖數十人一樽一杓挹酒而散了無遺滴居無何稍用注子其形若甇而蓋嘴柄皆具太和九年後中貴人惡其名同鄭注乃去柄安系若茗缾而小異目之曰偏提論者亦利其便且言柄有礙而屢傾仄今見行用山家清事舊有偏提猶今酒鼈長可尺五而匾容斗餘上竅出入猶小錢大長可五分用塞設兩環帶以革為之和靖翁送李山人故有身上祇衣粗直掇馬前長帶古偏提之句

榼

顔師古漢書注椑榼即今之偏榼所以盛酒非用飲者也楊雄酒箴鴟鶫滑稽腹大如壺盡日盛酒人復借酤應劭注鴟鶫榼形南史劉之遴獻古器四種於東宮其第一種鏤銅鴟鶫榼二枚兩耳有銀鏤銘云建平二年造涼州記呂纂咸寧二年盜發張駿陵得瑪瑙鍾榼北史賜阿那瓌黑漆竹榼四枚各受五升清異録藝宮謂耀州青榼王楙野客叢談白樂天詩小花蠻榼

二三升又還攜小蠻去試覓老劉看蠻榼小蠻皆酒榼名也〈孔六帖〉優人李可及家取婦帝賜之酒俄而使者負二銀榼與之皆珍珠也〈開元傳信記〉葉法善有道術一日與朝士會忽一人扣門稱麯生秀才突入坐內言語不凡葉疑其非人潛以飛劍擊之應手墮地乃一酒榼中有美醞飲之同坐曰麯生風味不可忘也〈珍珠船〉滄州李巡官子夜讀書有皁衣肥短人被酒排闥而入曰李白尚與我為友汝何為者乃以席帽盛酒飲至數杯父窺見以為怪魅擲之視其帽酒榼葢也故老云李翰林舊宅

樽

〈稗史類編〉禮運曰禮之初始諸飲食汙樽而抔飲注云鑿地為樽此樽名始也後世或以瓦木為之取諸此〈酒史〉尊古酒器所謂犧尊象尊著尊壺尊泰尊山尊六尊也從木者後人所加〈漢書文三王傳〉孝王有罍尊〈注〉鄭氏曰上葢刻為山雲雷之象〈妮古録〉商金鵰尊有四螭上下蟠結而青緑比他器尤翠奇物也〈硯北雜志〉張子有家收一鳧尊乃鳧形而背負尊極精古善鑒者以為周器無疑〈崔浩音義〉滑稽酒器也轉注吐酒終日不已今之陽燧樽〈臧榮緒晉書〉元會設白獸樽於殿上樽葢上施白獸能獻直言則發樽飲酒乃杜

舉之遺式也白獸示不忌憚【朝野僉載】唐韓王元嘉有一銅鶴尊背上〔注〕酒則一足倚滿則正不滿則危側【孔六帖】刺史李文暕調民黃金造常滿樽【後山談叢】許安世家有伯成樽如今羯鼓鞚也【羣書考索】邕人云禁門用瓢齎取其瓠割去抵以齎為尊亦取其質略之意也【皮日休五貺詩序】有南海鼊魚殼樽澀峰齾角内玄外黃謂之訶陵樽寄於魏君不琢【詞林海錯】蘇子瞻在蜀時以鉅竹尺許截為雙筒謂之文樽【神異經】西北荒中酒泉美如肉清如鏡其上有玉樽取一樽復一樽與天地同休飲此酒不死【山堂肆考】湖州峴山有石樽可貯斗酒唐別駕李適之嘗飲於此後顏真卿及門生弟姪多攜壺觴來遊作石樽宴集聯句

巵

【漢書高帝紀】奉玉巵〔注〕應劭曰巵飲酒禮器古以角作受四升師古曰飲酒圜器也【拾遺記】漢武帝酌文螺巵巵出波祇國【西京雜記】合德遺飛燕香螺巵出南海一名丹螺【博古圖】建光巵兩耳銘六字形若栝圈以金塗之又蟬紋巵雲雷巵螭首巵一為圈足兩耳有鋬無銘二無足無銘而平【北史】魏元順善射孝武於華林園以銀酒巵容二升許懸於百步外命善射者十餘人共

射中者即以賜之順發矢即中帝大悅并賞金帛順仍於箭孔處鑄一銀童足蹈蓮手持劃夂遂勒背上序其射工 伽藍記河間王琛嘗會宗室陳寶器有赤玉巵作工奇妙中土所無云來自西域 瑣言唐昭宗賜莊宗鸂鶒酒巵 逢原記李適之酒器有匏子巵 急就注椯音遄小巵也上有蓋 丹鉛總錄韓子玉巵無當廣韻云當底當也徐鉉云今俗猶有匡當之言

杯

稗史類編禮玉藻曰母没則杯圈不能飲蓋杯三代之制也古史考紂為瓊杯是矣 方言盃閜櫑盞盧皆杯也秦晉之郊謂之盃所謂伯盃者也其大者謂之閜吳越之間曰櫑盞齊右平原以東或謂之盧栝其通語也 盃音雅閜呼雅反 櫑音章盧音摩 庶物異名疏閜方言栝也今燕中大杯亦有閜口之目 博古圖犧首杯鼻連環索無銘作牛首頸領狀角間絡以絢紐仍以魚骨小索貫其鼻 樂史李太白集後序太真妃持玻璃七寶杯酌蒲萄酒 張讀宣室志韋弇遊蜀郡南鄭氏亭上遇玉清之女曰有寶贈君能使君富敵王侯乃出一杯其色碧而光瑩洞徹曰碧瑶杯也遂挈還長安售於廣陵市胡人見而拜曰玉清三寶以錢數千萬易之 五國故事偽閩王王延慶為長夜之飲以銀葉作杯柔弱為冬瓜

片名曰醉如泥 稗史類編 會稽鄧經有紫霞杯其造法傳自宣和徽宗嘗賜名太乙杯飲酒可療弱疾 賓子野酒譜 唐人有蓮子杯白公詩中稱之 三輔黃圖 長樂宮中有酒池漢武行舟於池中池北起高臺以誇羌胡飲以鐵杯重不能舉皆抵牛飲 南史 齊徐孝嗣議王侯貴人昏連卺以真銀杯蓋出近俗今除金銀連鏁自餘新器悉用埏陶 胡應麟甲乙剩言 都下有高郵守楊君家藏合卺玉杯一器以兩杯對峙中通一道使酒相過兩杯之間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸許 留青日札 昏禮合卺日用匏謂之卺今作卺用匏有二義匏苦不可食用之以飲喻夫婦當同辛苦也匏八音之一笙竽用之喻音韻調和即琴瑟之好合也 後漢書 高弘以桑杯承漿 格古要論 椰杯出兩廣安南類瓢且厚實黃黑色鋸開中有酒微酸謂之椰子酒或漆或銀鑲作酒杯小者最貴而難得大者作酒壺勸盤酒注水杓之類或云酒傾入有毒則爆故出路人多帶之 高僧傳 杯渡者不知其名姓常乘木杯渡河 唐書 武攸緒王公所遺癭栝塵流積不御 酒譜 松陵唱和有癭木杯詩蓋用木節為之 妮古錄 邱長春有桃核杯錫廉夫老鐵為補樂府一解 太平清話 孫漢陽以紫檀做古製刻三雅杯銀絲填漢篆字客至拋骰行酒么二季雅

三四仲雅五六伯雅〔稗史類編〕游山酒杯當依沈存中制用細篾絲編者漆之又輕不損不必用金銀瓦缶之物也〔續博物志〕酒杯藤出西域藤大如臂葉似葛花實如梧桐質堅可為杯以酌酒有文章映徹可愛土人投酒能消宿酲〔陶侃故事〕侃上成帝螺杯一枚〔宋書禮志〕奠霍山盛酒當以蠡桮〔山堂肆考〕梁宴魏使魏肇師勸鸚鵡杯徐君房飲不盡肇師曰海蠡蜿蜒尾翅皆張非以為玩亦以為罰今日不得辭也〔格古要論〕鸚鵡杯即海螺盞出廣南土人琢磨或用銀或用金鑲足作酒杯〔嶺表録異〕紅螺大小亦類鸚鵡螺殼薄而紅亦堪為酒器刳小螺為足綴以膠漆尤可佳尚也〔清異録〕以螺為杯亦無甚奇惟藪穴極灣曲則可以藏酒有一螺能貯三琖許者號九曲螺杯〔南越志〕南海以鰕頭為杯鬚長數尺以金銀鏤之〔北户録〕紅鰕出潮州潘州南邑縣大者長二尺土人多理為杯〔傅肱蟹譜〕其斗之大者匡一（名斗）漁人或用以酌酒謂之蟹杯亦訶陵雲螺之流也（訶陵見松陵集海南人目螺之有文者曰雲螺亦用以酌酒）〔彙苑詳註〕越王鳥似鳶而口勾可受二升南人以為酒杯〔廬陵官下記〕歴城北有使君林魏正始中鄭公慤三伏之際每率賓僚避暑於此取大葉蓮置硯格上盛酒三升以簪刺葉令與柄通屈莖上輪囷如象鼻傳噏之名為碧筩杯〔語林〕

唐李宗閔暑月臨池以荷為杯【留青日札】荷葉杯一名象鼻杯葢刺葉心
而飲其莖也又解語杯陶九成命美人捧荷花擎杯花心而飲【東軒筆錄】賈
卞知深州王永言為監押遂至通家既而卞在京師永言求監金耀門書庫卞
為干提舉監司楊繪繪遂薦之既相親暱永言置酒延賓卞楊繪於私室出其
妻間坐妻以左右手掬酒以飲卞繪謂之白玉蓮花杯【輟耕錄】楊鐵崖耽好
聲色每於筵間見舞女有纏足纖小者則脫其鞋載琖以行酒謂之金蓮杯
【異杯】【十洲記】周穆王時西胡獻夜光常滿杯受三升乃白玉之精光明夜照
冥夕出於中庭以向天比明而水汁已滿於杯中也汁甘而香美【開元遺事】
唐內庫有酒杯青玉色紋如亂絲其薄如紙杯足上鏤金字曰自暖杯上令取
酒注之温温然有氣少頃如沸湯【清異錄】抵鵲杯房州刺史元自誠物也類
珉而色淺黃夏月用浸桃李雖無堅雪而水與果俱冰齒盛冬貯水則竟不凍
【真率筆記】關關贈俞本明以青華酒杯酌酒輒有異香在內或有桂花或梅
或蘭視之宛然取之若影酒乾亦不見矣【稗史類編】國初撒馬兒罕附馬帖
木兒遣使奉表來朝有欽仰聖心如照世杯之語照世杯者或曰其國舊傳有
杯光明洞徹照之可知世事故云【太平廣記】北齊沙門靈昭甚有巧思武成

帝令於山亭造流杯池船每至帝前引手取杯船即自住上有木小兒撫掌遂與絲竹相應飲訖放杯便有木人遶還上飲若不盡船終不去【事物紺珠】八仙杯盃如蓮房注酒則先一孔出一仙飲乾則八再注則別一孔出一仙凡八注復從始

盞 附臺盞

【韻會】夏后氏以琖唐明皇時有紫金琖盞同【青州雜記】宇文卓方執崑崙玉琖聽左丞檀超高談不覺墜地【唐書】罽賓國武德二年遣使貢水精琖【逢原記】李適之酒器有蓬萊琖上有三山象三島注酒以山没為限又舞仙琖有關捩滿則仙人出舞瑞香毬子出琖外【張鷟朝野僉載】張易之母阿臧逼鳳閣侍郎李迥秀同飲以鴛鴦琖一雙取其常相逐【白樂天詩】銀含鑿落琖注鑿落琖斝中鐫鏤者或曰以銀屑飾之【清異録】文宗屬宦豎專横動即掣肘以酣飲為娛嬪御之小户者厭患之争賂内執事則造黄金琖以金蓮荷菱芰為玦束盤其實中空琖滿則可潛引入盤中人初不知也遂有神通琖了事盤之號【朝野僉載】柳亨飲未嘗醉造白雞琖取其迅速【清異録】余家有魚英酒琖中陷園林美女象【夷堅志】周益公以一湯琖贈貧友歸以點茶纔注湯其

中輙有雙鶴舞啜盡乃滅【清異録】閩中造琖花紋鷓鴣斑點試茶家珍之【蔡襄茶録】茶色白宜黑琖建安所造者紺黑紋如兎毫其柸微厚熁之久熱難冷㝡為要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白琖鬬試家自不用

【臺琖】【事物原始】盤琖周官司尊彝之職曰六彝下皆有舟鄭司農曰舟乃樽下臺若今之承盤蓋今世所用臺琖之象其物已略見於漢世其法亦周人舟彝之制也【演繁露】古者彝有舟爵有坫即今俗稱臺琖之類也然臺琖亦始於琖托托始於唐前世未有也蜀相崔寧女飲茶病琖熱熨指取楪子融蠟象琖足大小而環結其中寘琖於蠟無所傾側因命工髹漆為之寧喜其為名之曰托遂行於世而托子遂不可廢今世托子又遂著足以便插取間有隔塞其中不為通管者乃初時楪子環蠟遺制也【資暇録】貞元初青鄆油繒為荷葉形以襯茶椀別為一家之楪今人多云托子始此非也蜀相即今昇平崔家訊則知矣

諸飲器

【韓非子】禹作為酒器墨染其外而朱畫其內【器皿總統】飲必有器其來尚矣古者鴻荒之世猶鑿地為樽抔而飲之也自是而降樽罍醆斝之器不一而足

或以玉或以金或以髹或鏤鳥獸之形或倣雲雷之象觚圜有別大小有制備矣兕觥罰爵也後世僭奢過度玻瓈琥珀蓮花蕉葉鴛鴦鸕鷀各著其名求之古人之制崇侈甚矣〔禮器注〕凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰觶四升曰角五升曰散一石曰壺五斗曰甒〔明堂位〕夏以琖商以斝周以爵〔醉鄉日月〕飲器大者曰武小者曰文〔海錄碎事〕射禮置豐於西階古豐國之君以酒亡國故以為罰戲圖其人形於下寓戒也〔韓詩外傳〕齊桓公飲諸臣酒令曰後者罰一經程〔注〕酒器之大者曰經程〔侯鯖錄〕陶人之為器有酒經焉晉安人盛酒似瓦壺之制小頸環口修腹受一斗可以盛酒凡饋人牲兼云以酒器書云酒一經或二經至五經焉他境人有游於是邦不達其義聞五經至束帶迎於門乃知是酒五缾為五經焉〔庶物異名疏〕棜禁皆承酒之器禮記大夫側尊用棜士側尊用禁木為之禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中畫青雲之氣菱茗花為飾刻其足褰帷之形棜長二尺廣二尺四寸深五寸無足亦畫菱茗花為飾也棜是轝名禁者因以為酒戒也〔羣書考索〕觶口徑五寸中深四寸强底徑二寸觶者適也飲當自適角散並不圜〔禮器〕尊者舉觶卑者舉角〔博古圖〕立戈父辛觶銘三字純素無紋立戈觶銘作立戈形無文飾

山觶無銘通體雷紋間以饕餮繩緣下環以十二山有蓋雕鏤尤工父貝觶銘十一字其制圜而橢旁著饕餮紋足有四目腰則雷紋饕餮互為盤結饕餮觶無銘〔博古圖〕雙弓角器與銘共八字兩面為雷紋饕餮鋬飾以牛首高八寸三分深三寸四分口徑長五寸五分闊三寸一分容七合兩弓狀弛而不張示櫜德不觀兵也〔事物原始〕宋時酒户賣酒論角今時論壺〔博古圖〕子乙斝兩柱三足有鋬銘二字三面作饕餮間以雷紋足間復狀以夔純緣之外作山形父丁斝兩柱三足有鋬銘四字以鋬為牛首之形三足純素山斝兩柱三足有鋬無銘鋬足純素腹布山紋間以雲雷饕餮盤夔斝兩柱三足有鋬無銘腹足間作雷紋饕餮斝兩柱三足有鋬無銘兩柱三戈足素鋬三面風紋斝兩柱三足有鋬無銘純緣鋬足並皆純素兩柱飾以盤雲腹上作饕餮形間以風紋雲雷斝兩柱三足有鋬無銘著象饕餮雜以雲雷虎斝兩柱三足有鋬無銘鋬端有虎首之狀三足若鬲而銳兩柱飾雲紋三面著饕餮〔事物原始〕觥巨杯也爵之大者或用以罰非專為罰器也〔陳祥道禮書〕詩卷耳七月桑扈絲衣言兕觥則觥角爵也周官閭胥掌其比觥撻罰之事小胥觵其不敬者則觥掌爵也先儒謂其受七升以兕角為之無兕則刻木為之如兕角然〔事物原始〕

觴其形如爵而兩足〔班婕妤賦〕酌羽觴兮消憂〔注〕孟康曰羽觴爵也作生爵形有頭尾羽翼一曰杯上綴羽以速飲也〔清異錄〕江南中書厨宰相飲器有燕羽觴似常杯而狹長兩邊作羽形塗以佳漆云昔有宰相病目惡五色耗明凡器用類改令黑〔朝野僉載〕陳思王有鵲尾杓柄長而直置之酒樽王欲勸者呼之鵲尾指其人〔太平廣記〕魏陳思王為鴨頭杓浮於九曲酒池王意有思勸鴨頭則迴向之〔事物紺珠〕鸕鷀杓柄為鸕鷀形〔晉書〕崔洪手不執珠玉汝南王亮嘗讌公卿以琉璃鍾行酒至洪洪不執〔南史〕梁天監中河南王遣使獻金裝瑪瑙鍾二口〔沈約宋書〕蕭思話領左衛嘗從太祖登鍾山北嶺石上彈琴因賜以銀酒鍾〔東宮舊事〕皇太子初拜給銅龍頭鎗〔齊書〕竟陵王子良遺何點以徐景山酒鎗〔齊書〕建武慕儉欲鑄壞太宮元日上壽銀酒鎗尚書令王宴等咸稱盛德蕭穎胄曰朝廷盛禮莫過三元此一器既是舊物不足為侈帝不悅後預曲宴銀器滿席穎胄曰陛下前欲壞酒鎗恐宜移在此器也〔北史〕齊神武宴僚屬於坐失金叵羅竇泰令飲酒者皆脫帽於祖珽髻上得之〔李白詩〕葡萄酒金叵羅吳姬十五醉馬馱〔注〕叵羅飲器以金為飾〔庶物異名疏〕白樂天詞銀花不落從君勸又詩銀含錯落琖退之聯句酡顏傾

鑿落三者同一酒器也〔清異録〕不落酒器也乃屈卮鑿落之類開運宰相馮王家有滑樣水晶不落一雙〔醉仙圖〕汝陽王璡取雲夢石甃泛春渠以置酒作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱釀王兼麴部尚書〔逢原記〕李適之有酒器九品蓬萊琖海川螺舞仙琖瓠子卮幔捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟樣〔銷夏録〕回道人曰飲器中惟鍾鼎為大屈卮螺杯次之而梨花蕉葉最小〔庾信謝趙王賜酒詩〕野爐然樹葉山杯捧竹根注酒譜云山家竹根為飲器〔乾𦠆子〕裴鈞大宴有裴弘泰後至罰以坐上小爵至觥船飲皆竭隨即寘器於懐有銀海受一斗一飲而盡踏其海卷抱之索馬徑去得銀二百餘兩〔宋史〕趙丞相雄上殿奏事上命内侍捧史忠惠所進玉海容三升者賜飲〔山堂肆考〕酒杯名金船唐詩醉把金船倒〔留青日札〕今酒船以金銀為之内藏風帆十幅注酒滿一分則一帆舉飲乾一分則一帆落真鬼工也〔博古圖〕匏斗有柄無銘如匏而半之〔事物紺珠〕大斗長二尺從大器挹之於尊〔合璧事類〕蜀中有酒器名酒魁詩人所謂酌以大斗遺制象北斗有魁柄〔庶物異名疏〕錢盌音汎酒器也見古音駢字海篇玉鑑云杯屬〔益州記〕鸏鶶水鳥黃喙長尺餘南人以為酒器即今之鶴頂也〔南州異物志〕鸚鵡螺狀似霞杯形如鳥

頭向其腹視似鸚鵡故以為名〔溪蠻叢笑〕犵狫之富者多以白金象鳥獸形為酒藤或為牛角鵜鶘之狀尤多每聚飲盛列以誇客

碗 附甌瓽

〔物原〕軒轅作碗楪椀盌碗同〔說文〕盌小盂也〔方言〕楚魏宋之間盌謂之盂〔藝文類聚〕曹植應瑒徐幹俱有車渠椀賦江總有瑪瑙椀賦〔秦嘉妻與嘉書〕分奉金錯椀一枚可以盛書水琉璃椀一枚可以服藥酒〔窮神秘苑〕梁昭明慕為人所開取其琉璃椀紫玉杯擕入大航有燕雀數萬擊之因為所司覺悟縛之〔事物原始〕隋文帝時突厥獻七寶椀〔李肇翰林志〕翰林學士給銅背椀〔珍珠船〕柳公權有銀盃盂為主藏豎海鷗所竊一日鷗白公言不測其失之由公曰銀盌應解飛不復更言〔酉陽雜俎〕馬侍中常寶一水精盌夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈〔九國志〕楚馬希振天佑初般為娶汝州鍾侍女資從甚厚有紅玉椀照夜珠希振以非人臣所玩皆納之於般〔樞要録〕元載凡飲食冷物用硫黃盌熱物用泛水磁器有三千事〔周羽冲三楚新録〕高從誨時荊南尚使甆器皆高其足而公私競置用之謂之高足椀〔清異録〕耀州陶匠創造一等平底深椀狀簡古號小海鷗〔陸羽茶經〕盌越州上

鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色緑邢不如越三也晋杜毓荈賦所謂器擇陶揀出自東甌甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半升已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黄茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶

吳淑秘閣閒談　巴東下岩院主僧水際得一青磁碗攜歸折花供佛明日花滿其中更置少米經宿米亦滿碗錢及金銀皆然

婁元禮田家雜占　破碗上下作兩截斷而齊者名曰無底碗大吉往往以上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也

洪皓松漠紀聞　蒲路虎受命治渤海城有僧以榛柃癭盂遮道獻之曰可以酌酒注榛柃木文縷可愛多用為椀

甌　許次紓茶疏　茶甌古取定窰兎毛花者亦鬬碾茶用之宜耳其在今日純白為佳兼貴於小定窰最貴不易得矣宣成嘉靖俱有名窰近日倣造間亦可用次用真正回青必揀圓整勿用呰窳

甆　程大昌演繁露東坡後集　從駕景靈宮詩云病貪賜茗浮銅葉按今御前賜茶皆不用建琖用大湯甆色正白但其制樣似銅葉湯甆耳銅葉色黄褐色

也

鉢

［稗史類編］鉢本天竺國器故語謂之鉢多羅漢云應器省量略彼土言故名鉢西國有佛鉢是也宋盧江王以銅鉢餉祖祈則是晉宋間始為中夏所用也［演繁露］東方朔傳置守宮盂下注盂食器也若盋而大今之所謂盋盂盋音撥今僧家名其食鉢為鉢則中國古有此名而佛徒用之耳［四方律］鍵鎔入小鉢小鉢入次鉢次鉢入大鉢［經音疏］鉢中之小鉢今呼為鐼子［法華經］是人甚希有過於優曇華［疏］優曇華鉢名瑞應三千年一現現則金輪王出［浮圖澄傳］澄以鉢盛水燒香咒之須臾鉢中生青蓮花［法顯記］弗樓沙國有佛鉢昔月氏王大興衆來伐此國取佛鉢既服此國已月氏王篤信佛法欲持鉢去乃校飾大象置鉢其上象便伏地不能進更作四輪車載鉢入象共牽復不能進王知與鉢無緣深自愧歎即於此處起塔及僧伽藍［支僧載外國事］佛鉢在大月氏國一名佛律婆越國是天子之都也起浮圖高四丈七層四壁裏有金銀佛像像悉如人高鉢處中央在二層上作金絡絡鉢鍊懸鉢鉢是石也其色青［西域傳］諸國志曰佛鉢在乾陁越國青玉也受三斗許彼國寶之

供養願終日花香不滿則如言也願一把滿亦隨言也〔象教皮編〕佛鉢出佛樓沙國受三斗許厚可二分貧人以少許投中即滿富人投雖千斛不滿〔交州雜事〕太康四年刺史陶璜表送臨邑王花然所獻銀鉢一口水精鉢一口〔雲間郡志〕石鉢在靜安寺晉時漁者獲兩鉢於沙際大如臼腥葷觸之則變怪輙見〔伽藍記〕河間王琛嘗會宗室陳寶器有水晶鉢作工奇妙中土所無云來自西域〔北史〕高歡女為魏武后多奇寶有二玉鉢相盛轉而不可脫稱西域鬼工〔北史〕金鉢一實以金銀鉢一實以珠隋文帝賜楊素〔海墨微言〕李白游慈恩寺為僧題詩訖僧獻玄沙鉢〔清異録〕後唐福慶公主下降孟知祥長興四年明宗宴駕唐亂莊宗諸兒削髮為苾蒭間道走蜀時知祥新稱帝為公主厚待猶子賜予千計勑器用局以沉香降真為鉢木香為匙筯錫之〔蘇軾宸奎閣碑記〕大覺禪師持律嚴仁宗賜龍腦鉢盂師對使者焚之曰吾法以瓦鐵食此鉢非法使者歸奏上嘉歎

匕箸

〔方言〕匕謂之匙〔事物原始〕易震卦云不喪匕鬯說文云匕所以取飯大東之詩曰有捄棘匕今之茶匙用以銀銅藤角即其遺法〔匈奴傳〕單于以徑路力

金留犁撓酒注留犁飯匕也 事物原始軒轅以竹木為箸之始 稗史類編
禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸則前已有之非商紂始也特以象為之
耳 庶物異名疏曲禮羹之有菜者用梜注梜猶箸也今人或謂箸為梜提
南史宋太子妃上孝武金縷匕筯 開元遺事玄宗賜宰相宋璟以所用金筯
曰非賜汝金蓋賜卿筯表卿直也 酉陽雜俎賜安祿山品目有金平脫犀頭
匙箸 酉陽雜俎有海客往新羅次至一島上滿地悉是黑漆匙筯其處多大
木客仰窺匙筯乃木之花與鬚也因拾百餘雙還用之肥不能使偶取攪茶隨
攪隨消焉

諸食器

韓非子虞舜作為食器斬山木而財之削鋸修之迹流漆墨其上輸之於宮以
為食器 庶物異名疏秦二世曰吾聞之韓子曰堯舜采椽不刮茅茨不翦飯
土熘啜土形雖監門之養不轂於此如淳曰土形飯器之屬瓦器也按土熘亦
瓦飯器 南史吡騫王嘗遺扶南王純金五十人食器形如圓盤又如瓦塸名
為多羅受五升又如椀者受一升 品物類聚記郭代公愛姬薛氏貯食物以
散風奩 稗史類編遊山食具竹為之二槅并底蓋為四食盤楪子三四每盤

果子楪十矮酒樽一可容數升以備沽酒匏一杯三漆合子貯脯修乾果佳蔬各數品餅餌少許以備飲食不時猝應惟三食盤相重為一檑其餘分任之暑月亦可備冷肴鮮果熏魚臘肉不畏大暑之物一肩竹檑二下為匱上為虛檑左檑上層書廂一紙筆墨硯翦刀韻略雜書冊匱中食椀楪箸各六七各備生果數物亦要削果小刀右檑上層琴一竹匱貯之展摺棋局一匱中棋子茶碾二品臘茶即碾熟者琖各托三四及盂瓠等及附帶雜物小斧子斫刀劚藥鉏子腊燭二拄杖釘鞋靴木屐椶鞋雨衣油衫箬笠椶帽繖笠油披肩食銚虎子急須子油筒今世又有大漆葫蘆隔以三酒下果中皿上以青絲絡負之

格致鏡原卷五十一終

日用器物類四

甑

古史考黃帝始造釜甑火食之道成矣　周禮陶人為甑實二鬴厚半寸脣寸七穿　爾雅鬵謂之鬵鬵鉹也注涼州呼鉹　器用旨歸甑所以炊飯之具古者甑瓦器陶者為之今以木後世之製也其於捧挈尤輕且便　白六帖任文公王莽亂時奇物悉賣惟留銅甑　郭文傳文以竹筒為甑　唐語林白樂天舟後有小竈安桐甑而炊　清異録有賈至林邑舍一翁姥家曰食其飯濃香滿室賈亦不喻偶見甑則沉香所刳也　宣室志建中末獨孤彥客淮泗間佛寺遇青短衣人自稱曾元後驗之乃甑耳　韓詩外傳舜甑盆無膻注膻即今甑箄所以盛飯使水火之氣上烝而後飯可熟謂之膻猶人身之膻中也　事物原始箄甑底蔽也以竹為之用以障米使米不下水而氣得上通也

甗

考工記陶人為甗實二鬴厚半寸脣寸　左傳齊賓媚人賂晋師以紀甗注甗無底甑也　方言甑自關而東或謂之甗或謂之鬵或謂之酢餾是也　博古

【圖】甗之為器上若甑而足以炊物下若鬲而足以飪物蓋兼二器而有之或三足而圜或四足而方考之經傳唯周官陶人為甗止言實二鬴厚半寸脣寸而不釋其器之形制鄭玄乃謂甗無底甑而王安石則曰從獻從瓦鬲獻其氣甗能受焉然後知甑無底者所以言其上鬲獻氣者所以言其下也然說文止謂為甑蓋舉其具體而言之耳古有父巳甗二皆三足一銘三字一銘七字父乙甗三足銘四字純緣之外三面作雷電饕餮而隔腹皆不加文飾祖巳甗三足銘六字高甗三足銘一字饕餮甗三足無銘足間飾饕餮兩耳純緣文鏤至隔製鍊極工垂花雷紋甗三足無銘三面飾以饕餮間以雷紋如連珠相屬下有垂花隔作三象出鼻為足中有隔可以熟物盤雲饕餮甗三足無銘飾以盤雲饕餮雷紋饕餮甗三足無銘飾以饕餮雷紋間錯耳作綯紐足為象鼻純素甗三足無銘純素不加雕鏤其上則甑而無底下則隔以獻氣合二體而甗之所以備焉偃耳甗無銘耳外附如釴而偃底疏通不設隔直耳甗三足無銘腹間微斂可以承隔而無鼻鋬

鬲

【漢郊祀志】鼎空足曰鬲【注】蘇林曰鬲音歷足中空不實者　【事物原始】鬲說文

云鼎屬也盛穀六斗其形如斛【方言】鍑北燕朝鮮間謂之錪或謂之鉼江淮陳楚間謂之錡或謂之鏤吳揚之間謂之鬲【博古圖】毋乙鬲兩耳三足銘作亞形雷紋饕餮鬲兩耳三足無銘三股各作一饕餮形下蟠其足饕餮之間錯以雷紋純緣而下復環以夔三分其體而介之以鼻左右縱橫視之皆成獸形蔑敖鬲兩耳三足銘十有一字伯鬲兩耳三足銘四字帛女鬲銘五字師鬲三足銘五字製作簡古雖周之物有商遺意仲父鬲三足銘十有六字慧季鬲兩耳三足銘三字亍父鬲兩耳三足銘三字京姜鬲三足銘十有一字弋足鬲兩耳三足無銘直紋鬲兩耳三足無銘飾文直而不屈示上下通達之意饕餮鬲二皆兩耳三足無銘前一器差大而耳足純素於腹間止飾以饕餮後一器亦著饕餮鼻為觚稜饕餮貫珠鬲兩耳三足無銘純緣飾以饕餮貫珠之紋復加連珠為間素鬲兩耳三足無銘耳足純素無紋【升菴外集】商器有庚午鬲父巳鬲周器有乃子鬲號叔鬲諸旅鬲竇德鬲聿遠鬲

釜 附鏤

【羅泌路史】燧人氏范金合土以為釜【詩傳】有足曰錡無足曰釜【說文】江淮之間謂釜曰錡【魏志】魏國初建鍾繇遷相國文帝在東宮賜五熟釜為之銘

曰於赫有魏作漢藩輔厥相惟鍾實幹心膂靖恭夙夜匪遑樂胥 楊愼外集 麻城毛柱史鳳韶為予言近日平谷縣耕民得一釜以涼水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行窩字鄉民以為中有寶物乃碎之其釜複層中有水火二字亦異哉 漢書注 鍑釜之大口者 方言 釜自關而西或謂之釜或謂之鍑 博古圖 鍑似二甌俯仰合甌邊相著上有小口周獸耳鍑兩耳連環無銘似釜而口歛口之上且載高馬以此熟物也體純素無紋漢獸耳鍑兩耳連環無銘腹周以隔脰旁著兩獸銜環

鑊 封氏見聞録 青州南城佛寺有二大鑊一容四十石一容三十石舊傳寺即孟嘗君宅鑊乃造食以供客者李侄毀為兵器 搜神記 漢武徙南嶽之祭於廬江灊縣霍山之上無水廟有四鑊可受四十斛至祭時水輒自滿用之足了事畢即空塵土樹葉莫之汚也積五十歲歲作四祭後但作三祭一鑊自敗 鄱陽記 弋陽嶺上蜜巖宋元嘉中有人見巖内三鐵鑊各容五斗中生蓮花 稗史類編 京口北固山甘露寺有二大鐵鑊梁天監中鑄上有文可讀乃當時植蓮供佛之器又一行云五十石鑊 五侯鯖 民家有鍋底起泡鎚破有紅蟲走如飛

銚 附鐎斗 諸炊器

世本 倕作銚 稗史類編 廣雅曰鋗謂之銚說文云温器也曹操上獻帝表曰臣祖騰有順帝純銀粉銚疑漢人始為之也 博古圖 有梁山鋗元康元年造

藝海 晉康帝玄宮內有金鎗鋗一名銼鑷一名鈷鉧所謂鍑也 北史 蠕蠕阿那環入朝後辭歸詔賜銅烏鋗四枚柔鐵烏鋗二枚各受二斛 盧元明記 嵩山為棲神之靈藪長松翠柏生於嶺間左右為古人住止處有銅銚器物

稗史類編 天台陳達善淳熙中自監左藏庫出知開州得一銅銚不知其為異物闊徑剛三寸下列三足上有蓋其薄如紙或告之曰投食物於中然紙炬燎之少頃即熟陳試取豬石一雙使庖人如常法批切漬以鹽酒仍注水焉自持一炬燎其腹俄聞銚中汩汩有聲及炬盡舉蓋石子已糜熟自是每夙興必用此法食畢乃出視事

鐎斗 博古圖 漢熊足鐎斗高四寸八分深三寸二分口徑二寸三分容一升四合有半重一斤十兩有蓋有流有柄三足流蓋柄多為物象足飾以熊又龍首鐎斗高七寸八分深二寸三分口徑四寸三分容三升重三斤一兩有耳有流有柄首飾以龍皆銅為之趙襄子使廚人操斗以食大工古者行食以斗而

此有柄與流知其為盛羹湆之具也　[物原]趙武靈王作刁斗擊刁斗自衛[注]孟康曰刁斗以銅作鐎受一斗晝炊飲食夜擊持行夜名曰刁斗蘇林曰形如鋗無緣師古曰鐎音譙温器也　[何承天纂文]刁斗以銅作其形如銚無緣中容一斗晝炊夜擊俗謂之鐺　[稗史類編]刁斗如世所用有柄銚子可炊一人食即古之刁斗世訛刁字為銚字耳若鐎斗亦如今有柄銚子而加三足余曾見之辨其質與色真三代物葢刁鐎皆有柄故皆謂之斗銚無足而鐎有足耳

諸炊器　[六書故]鏇温器也旋之湯中以温酒或曰今之銅錫盤曰鏇取旋轉為用也　[北史]魏孟信為趙平太守山中老人以純酒饋信和顏接引自出酒以鐵鐺温之又以一鐺借老人執杯各自斟酌　[鐵圍山叢談]于闐國朝貢使每來必攜其寶鐺以往反自國初迨今如是也我主客備見之實一鐵鐺爾葢其來道涉流沙踰三日程無薪水獨挈其水而行是鐺者投以水頃輙已百沸矣用是得不乏故寶之　[北史]獠鑄銅為器大口寬腹名曰銅爨且薄且輕易於熟食　[升菴外集]北方呼餅器曰鏊子按説文鏊土鏊胡到切

桓譚新論宓犧制杵臼之利後世加巧借身踐碓而利十倍物原軒轅臣雍父作碓后稷作水碓事物原始今之水碓又利於踏碓百倍亦杵臼之遺法白六帖傳暢晉諸公贊曰杜預元凱作連機水碓由此洛下穀米豐賤詞林海錯孔融曰水碓之巧勝於聖人之斷木掘地晉王戎好利園田水碓周天下石崇水碓三千又庾信詩決渠移水碓開遶掃平林閩部疏閩中水碓最多然多以木櫃運輪不駛急溪中壅激為之則佳順昌人作紙家有水碓至造舟急灘中夾以雙輪如飛舂聲在舟正字通山居者刳木為勺承澗流為水碓水滿勺碓首卬起就臼自舂遲疾小異功倍杵舂俗謂之勺碓韻府機舂水碓也稗史類編古史考公輸般作磑今以礱穀山東謂之磑江浙之間謂之礱編木附泥為之所以破穀出米事物原始編竹附泥破穀出米曰磑礱石上下合研米麥為粉曰磨二物皆始於周蜀志許靖為許劭排擯不得齒序以馬磨自給僧園逸記都下寺院每用歲除鍛磨是日作鍛磨齋通俗文塡音鎮磨曰硐磨牀曰摘主磨曰臍注磨曰眼轉磨曰斡承磨曰槃載磨曰牀事物紺珠至正間嘉興儒學磨上木肘發青條開白花稗史類編後漢書云崔亮在雍州讀杜預傳見其為八磨嘉其有濟時用遂教民為碾此疑碾之始也

杵臼 附擣衣杵

世本雍父作舂杵臼　呂氏春秋赤冀作杵臼　新論伏羲制杵臼　黃帝內傳帝既斬蚩尤因制杵臼　易繫辭神農氏沒黃帝堯舜氏作斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過　事物原始黃帝掘地為臼今人以木石為臼　庶物異名疏詩或舂或抌音由又音揄周禮地官抌二人註疏抌杼臼也　廣博物志杵之神名細腰　玉堂閒話齊州劉十郎壯年時窮賤至極與妻傭舂以自給忽一宵舂未竟其杵忽然有聲視之已中折矣夫婦相顧愁歎久之方寐凌旦既寤一新杵在臼傍不知自何而至因穿地頗得隱伏之貨家累千金夫婦神其杵即被以文繡置於櫃匣中四時致祭焉　三堂往事號州別駕賓淝以當歸為地仙圓臼使血海增光以棗木為杵臼號金剛杵　稗史類編舂堂以渾木刳而為槽一槽兩邊約排十杵男女間立以舂稻粱敲磕使遍槽聲若鼓聞於數里雖思婦之巧弄秋砧不能比其瀏亮也　清異錄郭從義營洛第發池得一器受五升餘體如綠玉形正其中可用杵物四角有胡人坐頂傍有篆文曰仙臺秘府小中臼按蘇鶚杜陽雜編仙臺秘府乃武宗修和藥餌之所　庾仲雍湘州記應陽縣蔡子池南有石臼云是蔡倫舂紙臼

列仙傳華山石臼號玉女洗頭盆中有積水未嘗增減　炎徼紀聞龍家人死以杵擊椎塘和歌哭椎塘者臼也

搗衣杵　丹鉛總錄字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝畫搗衣圖其制如此　五行記安帝時諸葛長民為豫州刺史有搗衣杵相與語如人聲不可解令移各一處俱遥相喚　東宮舊事太子納妃有石砧一枚又搗衣杵十　荊州記秭歸縣有女須廟搗衣石猶存

箕附笊籬　篩

事物原始箕漉飯器也去穀之糠粃者名曰簸箕自神農氏始詩云或簸或揚是也　事物紺珠稍箕飯具始於秦漢　方言箕陳魏宋楚之間謂之籮陳宋楚魏之間謂筲為籯　留青日札斗筲斗十升漢志斗者聚升之量筲本作箾陳留曰飯帚宋魏曰箸箭一曰飯器以竹為之今俗名竹飯器曰筲箕是也　事物紺珠箕音郁漉米箕神農制　稽神錄正月望夜時俗取飯箕衣之衣服插箸為嘴使畫盤粉以卜

笊籬　事物原始黃帝命元妃西陵氏養蠶制笊籬以撈蠶蛹以竹為之　開

元遺事明皇賜安祿山什物有銀絲笊籬 傳燈錄龐居士名蘊字道玄與石頭希遷為友偈曰有男不婚有女不嫁大家團圞頭共說無生話女靈昭常製竹漉籬賣以供朝夕

篩 事物原始篩竹器可以留穀出米罣悪以竹為筐以絹為幔以篩米麥之粉畱粗以出細者

盤附盒

說文槃承盤也 周禮玉府掌王之金玉若合諸侯則供珠盤玉敦 曹植賦氣之清者莫如露承之安者莫如盤乃詔有司鑄銅建承露盤於芳林園 應劭漢官儀封禪壇南有玉盤盤中有玉龜 神異經西北有金樓上有銀盤廣五十丈 三輔黃圖董偃常卧延清之室以玉晶盤貯冰於膝前玉晶與冰同潔侍者謂冰無盤必融濕席乃拂玉盤墜冰玉俱碎玉晶於塗國所貢也武帝以此賜偃 藝文類聚漢明帝以赤瑛盤盛櫻桃賜羣臣月下視之盤與櫻桃同色皆笑以為空盤 魏武上雜物疏雜御物有純銀盤 後魏書大武皇帝和平二年詔中尚坊作黃金合盤鏤以白銀鈿以玫瑰 隋書楊素嘗射為第一帝以外國所獻金精盤價值巨萬以賜之 唐書裴行儉討突厥得瑪瑙盤

廣二尺餘 〔唐書〕代宗時路嗣恭進琉璃盤徑九寸帝以為至寶及破元載家得琉璃盤徑一尺 〔演繁露〕唐少府監御饌器用九飣食以牙盤九枚裝食味於上置上前亦謂之看食據此即以牙飾盤矣問之今世上食止是髹盤亦不是飾牙 〔五代史〕後唐莊宗從克用破王行瑜遣獻捷於京師昭宗異其狀貌賜以翡翠盤 〔銷夏錄〕宋淳熙十一年六月官家進太上白玉雙蓮杯柈同盤 〔地理志〕循州貢五色藤盤 〔酉陽雜俎〕松楨即鍾藤也葉大者晉安人以為盤 〔清異錄〕唐內庫有一盤色正黃圍三尺四周有物象元和中偶用之覺逐時物象變更且如辰時花草間皆戲龍轉巳則為蛇轉午則為馬矣因號十二時盤流傳及朱梁猶在 〔五侯鯖〕郭江州有占景盤銅為之底上出細筒殆數十用時酌清水擇繁花插筒中十餘日不衰 〔唐書〕南蠻異牟尋享使者出銀平脫馬頭盤 〔演繁露〕錢鏐置粉盤卧內有所記則書於中 〔風土記〕越俗飲宴即鼓盤以為樂取大素圜盤以廣尺六者抱以著腹以右手五指更彈之以為節舞者應節而舉

〔盒〕〔韓偓傳〕臘日賜銀盒子駐顏膏牙香等 〔裴鉶傳奇〕進士張無頗遇袁天

罡女衆大孃授藥以暖金合盛之曰寒時但出此合則一室暄熱不假爐炭矣金合乃廣利王宮中之寶 妮古錄 白玉蓮花臙脂盒又白玉魚盒又宋紅剔桂花香盒 稗史類編 瓊州出五色藤合子細於錦綺亦藤工之妙手也 宋書 范蜀公與温公同遊嵩山各攜茶以行温公以紙為具蜀公用小黑木盒子盛之温公見之驚曰景仁乃有茶具蜀公聞其言留合與寺僧而去 祝允明猥談 江西俗儉果榼作數格唯中一味或菓或菜可食餘悉充以雕木謂之子孫果合 容齋隨筆 合中小合子曰義子

澡盤 附匜 澡罐 杅 浴湯

稗史類編 夏世已有盤制而湯始銘之或曰盤盂黃帝臣孔甲造此蓋二物之所起也 名物考 仁山金氏曰盤沐浴之器也頭曰沐身曰浴禮沐用盤盥潄亦以槃則盤沐器也浴器亦曰盤古有盤盂之戒盂即杅亦浴器也 魏武上雜物疏 雜御物有容五石銅澡盤 述征記 長安道遥宮門澡面盤徑一丈二尺 異苑 中朝有人畜銅澡盤朝夕恒如人扣乃問張華華曰此盤與洛鐘宮商相應朝為撞鐘故聲相應可錯令輕自止如其言後不復聞其聲 南史劉之遴獻古器四種於東宮其第四種古製澡盤一枚銘曰初平二年造 羣書

考索盥盤盥謂用匜沃盥洗手也盤謂承盥洗者承水之器也故謂之盥盤口徑二尺二寸底徑八寸深二寸受二升足高二寸下徑一尺漆赤中

匜

禮記器用圖匜者盥手澆水之器似羹魁柄中有道可以沃盥洗手也羹魁斗也

儀禮公食大夫小臣具盤匜注君尊不就洗故設盤匜匜受一斗流長三寸漆赤中口徑八寸深四寸五分底徑六寸微殺流口徑一寸諸侯以象飾天子以黃金飾皆畫赤雲氣

博古圖啟匜有蓋有流有鋬圜足蓋器銘共八字形制渾厚字畫奇古勁若屈鐵非周秦篆畫之可擬以時考之商器無疑又鳳匜有蓋有流有鋬圜足無銘通體設飾不一其狀有夔有螭有兕小者大者起伏偃仰頡頏差池不可名狀又峙二角於前兩腋間別出兩鳳勢若飛動故因此名之又三夔匜有蓋有鋬圜足無銘通體作夔象而蓋紋隱起者有三蜿蜒夭矯如得風雲之狀復螭其鋬又父癸匜有流有鋬闕蓋圜足銘四字又司寇匜有流有鋬四足銘二十字又文姬匜有蓋有流有鋬四足器與鋬銘共二十一字通體作犀兕之形鋬亦如之飾以雲雷之紋宛轉盤繞於其上又義母匜有流有鋬四足銘一十七字又孟皇父匜有流有鋬四足銘六字又螭首匜有流有鋬三足無銘鋬作螭口齧其器純緣下環以雷篆文張伯匜有流有鋬四

足銘十有三字季姬匜有流有鋬四足銘四字又偏地雷紋匜有流有鋬闕蓋圜足無銘通作夔狀色如精金下有翅足其首背在蓋而亡之其體間復作雷紋間以小夔又夔匜有蓋有流有鋬無銘通體飾以夔紋蓋亦如之製作華藻又牛足匜有流有鋬無銘以牛首為鋬足圜似牛足又注水匜有流銘二十二字形製如盂而淺其旁復出一流與匜略不相類迨見其識文乃知匜也又螭匜有流有鋬四足無銘鋬飾以獸而有首足鱗爪如龍迺螭也又楚姬匜盤三足銘十有七字魯正叔匜盤銘十有八字

杅 事物原始 杅說文云浴器也荀子曰杅圓則水圓杅方則水方俗為浴桶 博古圖 周有季姜杅形圓而銳其底非執不能定兩耳各長二寸二分容一斗五升漢有挈杅形如罌純素無紋連貫以提梁便於持挈容六升皆銅為之

澡鑵 四王遺事 惠帝征成都軍敗帝渴帳下齎五升銅澡鑵就民家取水就灌飲之 南史 齊武帝微時嘗至劉悛宅晝卧覺悛自捧金澡鑵受四升水以沃盥因以與帝 東宮舊事 皇太子初拜有金塗澡灌一枚 南史 劉之遴獻古器四種於東宮其第三種外國澡鑵一口有銘云元封二年龜茲國獻 惠遠法師澡鑵銘序 得摩羅勒石澡灌一枚故以此銘答之 西域諸國志 月支

國有佛澡灌受二升許青石名羅勒色碧玉斑受水無定隨其多少

浴湯　禮記子事父母五日則燂湯請浴三日具沐燂潘請靧足垢燂湯請洗　雜修養書正月一日取五木煮湯以浴令人至老鬚髮黑道家謂青木香為五香亦云五木　高僧傳四月八日浴佛以都梁香為青色水鬱金香為赤色水邱隆香為白色水附子香為黃色水安息香為黑色水以灌佛頂　大戴禮五月五日蓄蘭為沐　楞嚴經壇前安小鑪以兜婁婆香煎水沐浴　飛燕外傳飛燕浴五蘊七香湯乃百蘊香所煎婕妤浴荳蔻湯　拾遺記漢靈帝以西域所獻茵墀香煮以為湯宮人浴罷以湯入渠名曰流香渠

盆 附缶

考工記盆實二鬴厚半寸脣寸　禮記竈者老婦之祭盛於盆尊於缾　稗史類編餘姚一達官家有古銅盆大如火爐而周圍有十二環婺州馬鋪領人家掘得古銅盆有兩環在腹之下足之上此二器文字所不載或以環低者謂之欵器　博古圖漢獸耳盆高四寸一分深三寸四分口徑七寸五分足徑四寸四分兩獸面鼻串圜環環徑各一寸二分容五升純素無紋自然之色青碧相間以銅為之　唐會要上元間高宗即洛北營建陰殿韋洪機掘地得古銅器

如盆而淺中有蹙起雙鯉之狀魚間有四篆字曰長宜子孫（演繁露）時寺丞佐書室四壁盡是古器皆有欵識其中一盆鑄寫特精格制差淺四旁皆隱起水波中有兩魚其間不為水紋處有篆文六字曰富貴昌宜侯王（稗史類編）郴州支邑村落中有小民圃蓋昔之達官故宅基其畔有小池水泓澄可愛嘗見雙鯽出游比翼而嬉略不暫捨離雖經二年三歲亦無他鱗而其小大只如此民懷貪意投網欲取之訖不可得後因灌溉竭澤於泥內獲一銅盆中鑄兩魚形狀與向者不異滌淨持歸挹水注滿魚撥剌去來如前（華夷考）門村朱家舊蓄一古銅盆中有鴨形隱然初不以為異後有農墾田獲一銅鴨農不識賤價售於朱以合盆影不差毫釐注水盆中鴨輙自浮而浴（南史）劉悛在蜀作金浴盆（北夢瑣言）唐段相文昌少以貧窶口食不給富貴後打金蓮花盆盛水濯足（杜陽編）敬宗寶歴元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏上置殿內貯水令滿遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉又會昌元年渤海貢紫瓷盆容半斛內外通瑩其色純紫厚可寸許舉之則若鴻毛（叙聞録）嵇昌蓄採星盆夏月漬果則倍冷（戒菴漫筆）宣德時蘇州造促織盆出陸墓鄒莫二家曾見雕鏤人物妝采極工巧又有大秀小秀所造者尤妙鄒家

一女名也〔地志〕廣陵王龍潭寺僧有夢數百人求濟者翌早見人擔螺蛤往市忽憶所夢贖放於潭數日忽於潭上獲一小盆非銅非錫非瓦非石持歸以為盥晨起索盥忽見禹餘糧子盈於中詢之其徒云某昨置數粒耳僧不之信試貯麥菽白銀等一夕皆充物僧始寶之於是以所積金盛修剎宇及僧老且病弟子爭其器僧曰此水宮神物也無上事不可妄貴乃取擲於潭遂化為金雁飛去人目其處曰金鴈〔稗史類編〕舊傳沈萬山家有聚寶盆事云盆在沈氏貯少物經宿輒滿百物皆然他人試之不驗事聞太祖取入試不驗遂還沈氏後沈氏籍沒復歸禁中〔集仙録〕初妙典居山峰上無水神人化一石盆大三尺長四尺盆中常自然水用之不竭又有大鐵臼亦神人所送〔彙苑詳註〕聞海中有翠葉盤乃天生綠石淡盆在水如荷葉翠色可愛出陸日久則漸淡而枯惟得水養之而以珠樹珊瑚植之其中尤可寶玩〔陸游入蜀記〕巫山縣廨有故鐵盆底銳似半甕狀極堅厚銘在其中蓋漢永平中物也鈌處鐵色光黑如佳漆字畫淳質可愛玩〔賈誼弔屈原賦〕斡棄周鼎寶康瓠子注康瓠瓦盆底也〔演繁露〕銅廝羅其義絕不可曉案張僚記新羅國一名斯羅而其國多銅則廝者斯聲之訛者也名盆以為廝羅其必由此也〔唐王縉傳〕七月望

日宮中造盂蘭盆綴飾鏐琲 [東京夢華錄]中元先數日市井賣具器靴鞋幞頭帽子金犀假帶五綵衣以竹斫成三脚高三五尺織燈窩之狀謂之盂蘭盆 [大藏經]目連以母生餓鬼中佛令作盂蘭盆至七月十五日以百味五果置盆中供養十方大德而後母得食目連白佛未來世佛弟子行孝順者亦應奉盂蘭盆為爾可否佛言大善故後代人因此廣為華飾乃至刻木割竹飴蠟剪綵模花果之形極工巧之妙 [要覽]梵云盂蘭此云救倒懸盆則此方器也華梵雙舉自目連救母始也

缶

[漢五行志]穿井得土缶[師古注]缶盎也即今之盆 [稗史類編]呂氏春秋曰堯命質以麋輅置缶而鼓之則缶已用於堯世矣 [爾雅]盎謂之缶[郭璞注]盆也邢昺疏缶是瓦器可以節樂如今擊甌又可以盛水盛酒即今之瓦盆也 [易坎卦]六四樽酒簋貳用缶 [易比卦]有孚盈缶[注]井之水人所汲汲用缶 [記禮器]五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒以小為貴也[注]壺大一石甒五斗缶大小未聞以小為貴則近者小遠者大缶在門外則大於壺 [左傳]具綆缶備水器 [事物紺珠]盎大腹小口缶也盆缶斂底寬上周制

甕 附罌工 瓿

物原神農作甕　羣書考索醯人醯人云王舉則供醢六十甕供醢六十罋致
饔餼於賓客之禮供醢五十甕供醢五十罋是甕以盛醯醢也高一尺受三斗
口徑六寸五分腹徑九寸五分底徑六寸五分腹下漸殺六寸（罋瓮甕同）鍾離意
別傳意為魯相修夫子廟孔子堂道有瓮意召守廟孔訢問曰此何等瓮訢曰
夫子瓮背皆有書自故夫子亡後無敢發者意乃發得素書焉　拾遺記黃帝
時丹邱之國獻瑪瑙罋以盛甘露堯時猶存時淳則露滿時澆則露竭　瑞應
圖王者宴不及醉刑罰中人不為非則銀罋出　瑞應圖玉罋者聖人之應也
不汲自盈王者飲食有節則出　左傳齊人伐北燕燕人賂以瑤瓮　拾遺記
秦始皇通汨羅之流為小溪逕從長沙至零陵掘地得赤玉罋可容八斗以應
八方之數在舜廟之堂前後人得之不知年月至後東方朔識之朔乃作寶罋
銘　淮南萬畢術取沸湯著銅瓮中堅塞之納於井中作雷鳴聞數十里　酉
陽雜俎安祿山所賜有八斗金鍍銀酒罋　孟熙霏雪錄元朝萬歲山廣寒殿
內設一黑玉酒瓮玉有白章隨其形刻魚獸出沒波濤之狀其大可貯酒三十
餘石　長安志唐明皇時津陽門左右有石罋故鄭嵎詩石罋崑底百尋井銀
牀下卷絲綆遲　襄沔記率道縣大堤東南六里有雙石罋相去三十步製作

雕奇彩色鮮翠高三尺中有清水數斗冬温夏冷而不盈溢旱無減耗每天欲雨口上必起白碧色煙鄉以為候也　范成大吳船録　蜀中眉郡治軍資庫中有一水甕滿貯石子每月朔祠之仍增水石各一器不知其幾年而至今不滿　幽雅志　曹著為建康小吏忽有盧少府君見府門前有大甕可受五百石風雲出於其中　河東記　汝陽王璡飲葉靜能靜能曰有一生徒能飲當令來謁翌日有過謁者曰常持滿見之侏儒也談胚腪之道飲以酒五斗醉倒乃是一甕耳　劉攽詩話　近有獻策築吳江為甕堤土人欲以巨瓮實土稍稍下之不思土實則瓮重不可致虛致水中則泛泛曷可止雖執政亦惑之然治河皆有甕堤形似甕耳不用陶器也　漢蒯通傳　守儋石之禄者闕卿相之位　注　應劭曰齊人名小甕為儋受二斛　事物紺珠　瓴者甕似缾有耳　羣碎録　今人呼藏酒器曰曇抱朴子曰曇是鴆鳥之别名也

罌　方言　瓿甊罌也靈桂之郊謂之瓬其小者謂之㼮周魏之間謂之甗秦之舊都謂之甄淮汝之間謂之缶江湖之間謂之甆自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甀其中者謂之瓴甊自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之罌東齊海岱之間謂之甔甖其通語也陳魏楚宋之間曰甂或曰瓶燕之東北朝鮮

列水之間謂之瓺齊之東北海岱之間謂之甗周洛韓鄭之間謂之甀或謂之罃罃謂之甄甖謂之甇缶謂之瓿甂其小者謂之缾罃甈謂之盎自關而西謂之瓫或謂之盎其小者謂之升甌甂陳魏宋楚之間謂之題自關而西謂之甂其大者謂之甌

博古圖湯罌有鋬無銘溫水器也狀如匏圜而純素有一耳作絢紐若屋危舉而置之爐竈間以烹水也形制純雅無紋而氣韻自古非近世所有

韓信傳以木罌缶度軍注服虔曰以木柙縛罌缶以度也師古曰罌缶謂缾之大腹小口者也

襄陽耆舊傳辛仲宣居士截竹為罌以酌酒曰吾性甚愛竹及酒欲令二物並耳

南史梁天監中于闐獻琉璃缾罌

事物原始罌說文云盛酒器即缶屬唐左相有酒名曰醽醁翠濤貯以金罌十年不敗

歐陽修歸田錄余家有玉罌梅聖俞以為碧玉有老內臣鄧保吉識之曰此寶器也謂之翡翠余偶以金環於罌中磨之金屑紛紛而落始知翡翠能碎金也

漢蘇武傳匈奴賜武服匿注孟康曰服匿如罌小口大腹方底用受酒酪晉灼曰河東北界人呼小口罌受二斗所曰服匿

南史竟陵王子良得古器小口方腹而底平可容七八升以問陸澄澄曰此名服匿單于以與蘇武子良詳視器底有字彷彿可識如澄所言

演繁露南唐張僚使高麗記其所見曰

麗多銅田家鎑具皆銅為之有温器名服席狀如中國之鐺其底方其蓋圓可容七八升服席即北狄之所謂服匿者也語有訛轉其實一物

【瓿】【爾雅】甌瓿謂之瓵【郭注】瓿甊小甖長沙謂之瓵覆醬瓿也【顏注】瓿音部小甖也【博古圖】方斜瓿無銘文飾極精妙肩作雷形環腹之飾皆取象於雷肩脰之間文鏤相錯如盤絲髮微起乳形而中作黃目狀魚瓿無銘肩腹之間飾以魚形蟠虬瓿飾以蟠虬饕餮瓿飾以饕餮或間之以雷紋形模典雅

【缸】【事物原始】缸漢書注長頸甕也唐詩花撲玉缸春酒香【七修類稿】缸裂縫先用箍定置烈日中仍用炭燒縫處極熱以好瀝青末糝於縫處令其融液入縫待滿更用火烘塗開末不漏矣近用鹽生補亦妙

缾

【事物紺珠】瓶缾同神農制【博古圖】蟠螭缾腹作蟠螭首尾糾結形若麟缾麟缾有蓋無銘口兼流用坐無繁飾周身甲錯若麒麟然螭首缾有流無銘純素唯流作螭首【北史】楊素平江南羣盜隋文帝賜素銀缾實以金錢【唐秦瓊傳】叔寶功多帝賜以黃金缾【五代史】唐廢帝欲擇宰相以盧文紀姚顗有人

望悉書名納琉璃餅中焚香祝天以筯挾之首得文紀欣然相之〔芸窗私志〕北胊國獻吸火水晶餅縱烈火野外攜餅口向之頃刻數頃之火皆吸入餅中餅亦不熱亦無餘煙自是宮中無火患惠文與華陽夫人滅燭皆用之〔唐書〕回紇入朝帝坐秘殿陳十部樂殿前設高坫置朱提餅其上潛泉浮酒自左閣通坫趾注之餅轉受百斛鐐盎回紇數千人飲畢尚不能半〔清異録〕五位餅自同光至開運盛行以銀銅為之高三尺圍八九寸上下直如筒様安嵌蓋其口有微窪可以傾酒春日郊行家家用之〔李幼武名臣言行録〕韓世忠與兀朮相持於黃天蕩世忠以所佩金鳳餅傳酒縱飲示之〔賢奕編〕今人呼酌酒器為壺餅按唐書太宗賜李大亮胡餅史炤通鑑釋文以為汲水器胡三省辯誤曰胡餅蓋酒器非汲水器也餅瓶字通今北人酌酒以相勸酬者亦曰胡餅然壺字正當作胡耳〔辟寒録〕山谷戲詠暖足餅即湯媼也〔首楞嚴經〕譬如有人取頻伽餅塞其兩孔滿中擎空千里遠行用餉他國〔庶物異名疏〕梵語軍持一云軍遲此云餅也賈島詩我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流寄歸傳云軍持有二甆瓦者淨用銅鐵者濁用西域記云捃稚迦即澡餅也舊云軍持訛略也〔祖廷事苑〕軍持常貯水隨身用以淨手也〔詞林海錯〕蒙古氏謂淨

餅曰羊訛〔名義考〕佛氏有供花之説亦未聞用餅餅似甕但以汲水〔樹萱錄〕申屠有涯放曠雲泉常携一餅時躍身入餅中時號餅隱〔太平廣記〕唐貞元中揚州市坊有丐者自稱媚兒姓胡懐中出琉璃餅可受半升表裏通明如不隔物曰施滿此聖餅子則足矣餅項如葦管人與之百錢投之琤然有聲見餅間大如粟粒衆異之復與千錢亦如此以至萬錢亦然好事者以驢與之入餅如蠅大動行如故俄有度支綱至數十事綱人駐車覩之綱主戲曰爾能令諸車入餅中乎媚兒曰可乃微側餅口令車悉入歷歷如行蟻然有頃漸不見媚兒即跳入餅綱官大驚以梃撲餅破一無所有從此失媚兒所在後月餘有人於清河北逢媚兒部領車乘趨東平而去

瓢

〔逸士傳〕許由居箕山惟有一瓢酌水掛於樹枝風吹瓢鳴以為煩擲去之〔唐詩紀事〕唐球居蜀中所著詩撚稿為圓納之大瓢中後卧病投瓢於江曰斯文苟不沉没得者方知我苦心爾至新渠有識者曰唐山人瓢也接得之〔解酲語〕至元間馬八兒國入貢鴛鴦瓢十枚以之貯食經月不敗〔農田餘話〕相傳宋太祖後宮人有鬼工以一牙瓢如指大內貯器具二十件皆以象牙為之小

如油麻有一小文簿撿其出入 事物紺珠石雲翫田子制

桶

事物紺珠桶馬鈞作 急就章注楕小桶以盛鹽豉 事物原始桶水器受六斗今時用以挑水 清異錄段文昌微時貧幾不能自存既貴遂竭財奉身晚年尤甚以水瓜益脚膝為銀稜木瓜胡樣桶濯足葢用木瓜樹解合為桶也

東齋記事余頃在湖湘間見有以竹為桶者其徑幾二尺

溺器

物原軒轅始作溺器 周禮天官太尉掌王燕服凡褻器鄭司農注褻器溺器虎子也 顔師古漢書注獸子褻器所以溲便者也 廣博物志李廣獵於宜山見卧虎射之一矢即殪鑄銅象其形為溲器示辱之 長編乾德四年上遣神將收蜀圖書法物見孟昶七寶溺器曰自奉如此欲無亡得乎遽命碎之

格致鏡原卷五十二終

格致鏡原

卷五十三 居處器物類一
几總論 名類 几巽 案
椅桌附杌 凳
牀總論 踞牀 寶牀 欹牀 香牀 醉牀 金玉牀 石牀 諸牀
榻 屏風總論 書畫屏風 古屏風 屏巽
簾總論 附簾押 古人簾
帷帳幬總論 古人帳 旃帳 紙帳 流蘇 帳鉤 帳竿
帷 幨 幄 幔 帟 幙 幌 步障
卷五十四 居處器物類二
被總論 古人被 枕總論 石枕 寶枕 諸枕 木枕 巽枕
席總論 附筵 名類 簟總論 名類
薦名類
褥總論 附裀 名類 坐 氈毯附絨毯 地衣
竹夫人 湯婆子
衣架 巾箱
囊附 被囊 袋 荷包 櫃

篚附笥 籠 奩 匣

格致鏡原卷五十三

居處器物類一

几

【總論】【稗史類編】漢李尤几銘叙曰黃帝軒轅仁智恐事有闕作輿几之法則几創始自黃帝也【曲禮】大夫七十致仕則必賜之几杖【器物叢談】几案屬長五尺高尺二寸廣一尺兩端赤中央黑古者坐必設几所以依凭之具然非尊者不之設所以示優寵也其來古矣然人几在左神几在右不可以不辨【演繁露】几者坐具也曲木附身以自捧抱故釋名曰几庋也所以庋物者也音軌其義則閣也鄴中記曰石虎所坐几則几者所以坐也非案類也語林曰孫馮翊往見任元褒門吏憑几見之孫請任推此吏吏曰得罰體痛以橫木扶持非憑几也孫曰直木橫施植其兩足便為憑几何必狐蹯鵠膝曲木抱腰用此推之則几之形象可想大率如今之胡牀頂施曲木而俗以抱身交牀名之是其象矣第古無繩牀既為坐具必是施板竹林七賢論曰阮籍在袁孝尼家醉起扶書几板為文王逸少見門生家棐几滑淨因書真草其父刮去是皆有板可書也【鄒陽几賦】迺成斯几離奇彷彿似龍盤馬迴鳳去鸞歸【事物紺

珠 燕几有六列等惟三俱廣一尺七寸五分高二尺八寸其長者二各以廣之
數而四之積而為長七尺其中者二各以廣之數而三之積而為長五尺二寸
五分其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸以廣倍長而几制或縱橫
離合隨人所用又謂骰子卓葢擬其六也
名類 周禮 春官司几筵掌五几大朝覲大饗射封國命諸侯王位設左右玉
几諸侯祭祀右雕几酢席左彤几甸役熊席右漆几喪事葦席右素几 書顧
命 華玉仍几雕玉仍几文貝仍几漆仍几 注 華玉文貝雕刻鏤皆以飾凴几仍
因也 周禮 天官太宰大朝覲會同贊玉几 西京雜記 漢制天子玉几冬則
加綈錦其上謂之綈几公侯皆以竹木為几冬則以細罽為橐以凴之不得加
綈錦 漢舊儀 祭天用白玉几 漢武內傳 帝受西王母五嶽真形經履以黃
金之几 拾遺記 瀛州南有金鑾之觀中有寶几覆以雲紈之素 鄴中記 石
虎所坐几悉漆雕畫皆為五色花 藝文類聚 齊謝朓有咏烏皮隱几詩 雲
仙散錄 房壽六月召客凭狐文几 山家清事 采松樛枝作曲几以靠背古名
養和 皮日休五貺詩序 有桐廬養和怪形拳踞坐若變去謂之烏龍養和以
寄於魏君 事物紺珠 天然几木堅而細體長而闊厚製長質明潤無準卯架而

為几今時極尚

几異

神仙傳葛仙翁憑桐木几於女几山凡學道數十年白日登仙几化為白鹿三足時出於山上 獨異志上虞蘭室山葛玄所隱之處有隱几化為鹿鹿鳴即縣令有罪 玄觀手抄謝霜回有七寶靈檀之几几上有文字隨意所及文字輒形隸篆真草亦如人意讀書偶忘一句一字無不現出霜回寶之故道經云世有靈檀則百事可圖

案

說文案几屬也 方言陳楚之間謂案為寫 物原夏禹作案 周禮天官掌次王大旅上帝則設氈案張皇邸注祭天於圓丘張氈案以氈為案於幄中以皇羽覆上邸後板也染羽象鳳凰羽色為之 張平子詩美人贈我錦繡段何以報之青玉案 異苑百丈山上有石房內有石案置石書二卷 魏武上雜物疏御物有純銀鏤帶漆畫書案一枚 三國志曹操作欹案卧視書籍 東宮舊事皇太子納妃初拜有漆金鍍足奏案一枚 鄴中記石虎以宮人為女官門下通事以玉案行文書 杜陽編同昌公主琢百寶為圓案 宋祁筆記予昔領門下省會天子排正仗吏供洞案者設於前殿兩螭首間案上設燎香

爐脩注官夾案立子詰吏何名洞案吏辭不知子思之通朱漆為案故名曰洞耳丞相公序謂然唐人鄭谷嘗用之【摭言】舉人多以白紙糊案子面鄭昌圖詩曰新糊案子白如銀

椅桌　附杌　凳

【周祈名義考】天子諸侯席有黼黻純飾凭則設几今俗言椅以代席也言槕以代几也椅槕本無此字俗書也【楊億談苑】咸平景德中主家造檀香倚卓【格古要論】叙州府何史訓送桌面是滿面蒲萄尤妙其紋脉無間處云是老樹千年根也【物原】呂公作椅漢武帝始效北蕃作交椅【稗史類編】搜神記曰胡牀戎狄之器也風俗通曰武靈王好胡服作胡牀此蓋其始也今交椅是【演繁露】今之交牀制本自虜來始名胡牀桓伊下馬據胡牀取笛三弄是也隋以讖有胡改名交牀唐穆宗長慶二年十二月見羣臣於紫宸殿御大繩牀則又名繩牀矣【學林】繩牀以繩穿為坐器即俗謂之交椅也【同話録】交倚謂之繩牀乃外國所制歐公不御之【李濟翁資暇録】近者繩牀皆短其倚衡曰折背樣言高不及背之半倚必將仰脊不遑縱亦由中貴人剏意也蓋防至尊賜坐雖居私第不敢傲逸其體常習恭敬之儀士人家不窮其意往往取樣而

製不亦乖乎繩牀當作承字言輕齎可隨人來去也本以習近君致恭之容今以為燕居便體之具留青日札今之高士椅即所謂折背樣者是古之胡牀也自來只有栲栳樣宰執侍從皆用之秦相因大師垣在國忌所偃仰片時墜巾京尹吴淵奉承時相出意撰製荷葉託首四十柄再赴國忌所遣匠者頃刻添上凡宰執侍從皆有之遂號曰太師樣今諸郡守倅必坐銀校椅此藩鎮所用之物今改為太師樣非古製也張端義貴耳集今之校椅古之胡牀也自來只有栲栳樣

雞肋編程史載荷葉交椅

丁謂談錄竇儀於堂前雕起花椅子二隻以祇備右丞洎太夫人同坐

清異錄胡牀施轉關以交足穿便條以容坐轉縮須臾重不數斤相傳明皇行幸頻多從臣或待詔野頓扈駕登山不能跂立欲息則無以寄身遂創意如此當時稱逍遙座

事物紺珠逍遙座以遠行攜坐如今摺疊椅

屠隆起居器服箋嘗見吴破瓢所製採天台藤為之靠背用大理石坐身則百衲者精巧瑩滑無比

事物紺珠連椅螺鈿椅犀毘椅飛來椅斑竹椅靠背椅

曲洧舊聞薛嗣昌善交中貴每有餽獻常備四副如錦椅背坐子之類必以四十副為率

杌

事物紺珠杌小坐器

錢世昭錢氏私誌賢穆有荊雍大長公主金撮角紅藤下馬杌子聞國初貴主乘馬故有之

留青日札今大家用三腳木牀以

坐歌伎蓋曰鼎杌也

凳　正韻凳几屬　事物紺珠凳長跳坐器有春凳靠凳螺鈿凳

牀

總論　物原神農作牀少昊作簀　釋名人所坐卧曰牀牀裝也所以自裝載也　說文牀身之安也簀牀棧也笫牀簀也杠牀前木也　服虔通俗文板獨坐曰枰八尺曰牀　楊雄方言齊魯之間謂之簀陳楚之間或謂之笫其杠北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦晉之間謂之杠南楚之趙東齊海岱之間謂之梓其上板衞之北郊趙魏之間謂之牒　爾雅疏簀牀版也一名笫檀弓曰華而睆大夫之簀與左傳曰牀笫之言不踰閾　易剝卦剝牀以辨　孔安國疏辨謂牀身之下牀足之上足與牀身分辨之處也　廣雅棲謂之牀浴牀謂之招音韶　正字通北地煖牀曰炕　同話錄崔大雅在翰苑夜值玉堂忽有内降撰文字秉燭視之乃撰祭牀婆子文恍然不知格式又無舊案可據甚以為窘忽思周丞相為翰長來早有朝見使人邀過院中請問云亦有故事但如常式皇帝遣某人致祭於牀婆子之神曰汝典司牀簀云然

寶牀　黃帝内傳帝有七寶登真之牀　西京雜記武帝為七寶牀設於桂宮

支僧載外國事佛涅槃時自然有七寶牀從地中出【後魏書】郢州刺史韓務獻七寶牀【李白集序】明皇下詔召就金馬降輦步迎以七寶牀賜食【解酲語】至元間馬入兒國貢五香七寶牀【戰國策】孟嘗君出行五國至楚獻象牙牀【魏略】大秦國有五色牀【孔六帖】訶陵以象牙為牀【漢武內傳】帝以珊瑚為牀【洞冥記】漢武起招仙閣設火齊牀【西京雜記】韓嫣以瑇瑁為牀【開元遺事】開寶間西域波斯遣使獻瑪瑙牀【孔六帖】同昌公主製水精牀搘以金龜銀鰲【事物紺珠】琉璃牀嘉靖窯燒造

【香牀】【合璧事類】隋煬帝觀文殿前兩廂為堂各十二間堂中每間十二寶廚前設五方香牀綴貼金玉珠翠每駕至則宮中擎香爐在輦前行【異苑】沙門支法存有八尺沉香版牀【酉陽雜俎】安祿山所賜品目有帖花檀香牀

【金玉牀】【涅槃經】如來闍維訖收舍利罌置金牀上天人散花奏樂繞城步步燃燈十二里【南史】滑國王坐金牀隨太歲轉與妻並坐【北史】吐谷渾夸呂椎髻毦珠皂帽坐金獅子牀【唐書】驃國王出入舁以金繩牀【學圃藼蘇】唐穆宗時倭國人韓志和雕踏牀高數尺其上飾之以金銀綵繪謂之見龍牀置之則不見龍形踏之則鱗鬣爪牙俱出始進上以足履之而龍夭矯若得雲雨

神仙傳衛叔卿入華山上有紫雲鬱鬱白玉為牀　南嶽記衡山有仙人石室中有白玉牀榻　鄴中記石虎於正殿安牀方三丈其餘皆局脚長六尺後宮别房中有小形玉牀又有轉關牀射鳥獸

石牀

荊州記湘州南寺賈誼所穿井井傍有局脚石牀可容一人坐其形制甚古相傳即誼所坐牀也　拾遺記漢武帝時董偃有寵常卧延清之室以畫石為牀文如錦也石體甚輕出郅支國　洞冥記末多國人長四寸以文石為牀　宋書高祖常患體熱有獻石牀者乃碎之惡勞人也

諸牀

高士傳老萊子親没隱蒙山之陽杞木為牀　高士傳管寧自越海歸常自坐一藜牀積五十餘年牀上當膝處皆穿為學不倦　晉東宮舊事皇太子納妃有素柏局脚牀八版牀漆牀　南史宋臺建有司奏東西堂施局脚牀金塗釘武帝不許使用直脚牀釘用鐵　燕書公孫鳳隱於昌黎九城寢土牀　南史陳留阮孝緒博學隱居不交當世恒居一鹿牀環植竹木寢處其中　南史魚弘有眠牀一張皆是蹙柏四面周匝無一有異通用銀鏤金花壽福兩重為脚　南史賀革有六尺方牀思義未達則横卧其上　酉陽雜俎青楊木為牀卧之無蚤

踞牀　異物志 麢狼形似鹿而角觸前向入林則掛角故恆在平淺草中逐有林則得之角正四據南人因以作踞牀

欹牀　沈括忘懷録 欹牀如今倚牀但兩向施檔齊高令曲尺上平若臂倚左檔則右檔可几臂倚右檔則左可几臂左右亙倚令人不倦仍可左右蟠足蟠膝或枕檔角欹眠無不便適其度座方二尺足高一尺八寸檔高一尺五寸木製藤繃或竹為之又云尺寸隨人所便增損

醉牀　稗史類編 醉牀之製牀七尺廣三尺高一尺八寸自半以上别為子面嵌大牀中間子面廣二尺五寸長三尺皆木製章綜之章下虛二寸牀底以板鋪之勿令通風子面嵌下與大牀平一頭施轉軸子面底設一拐撐分為五刻子面首挂一枕若欲几坐即撐起令子面直上便可靠背以枕承腦欲稍偃則退一刻即與大牀平矣凡飲酒飯後不宜便卧當倚牀而坐稍倦則稍偃之困即放平而卧使一童移撐高下如意不須移身可以盡四體之適大牀兩椽有二尺餘前後鑿二竅孔為直几二其下為筍欲倚手則嵌几於竅孔中

榻

服虔通俗文 牀三尺五曰榻　逸雅 長狹而卑曰榻言其鶴榻然近地也小者

曰獨坐主人無二獨所坐也【物原】呂望作榻【謝承漢書】羊茂字季實為東
海郡守夏處單板榻【事物紺珠】夢友李建勳湘竹榻名【起居器服箋】榻高
九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如傍置之佛堂書齋閑處可以坐禪
習靜共僧道談玄甚便斜倚又曰彌勒榻【列仙傳】修羊公在華陰山石室中
有懸石榻臥其上石盡穿陷

屏風

【總論】【器物叢談】屏風所以障風亦所以隔形者也古者扆之遺象又牀屏施
之於牀枕屏施之於枕【物原】夏禹作屏【三禮圖】屏風之名出於漢世故班
固之書多言其物然其原起於周也【禮記】天子外屏諸侯內屏【周禮】掌次
設皇邸【鄭玄注】邸後板也其屏風邸染羽像鳳凰以為飾【禮記】天子設斧依
於戶牖之間左右几【鄭注】依如今綈素屏風也有繡斧文所以示威也【漢嚴
助傳】負黼依【師古注】白與黑畫為斧文謂之黼也依讀曰扆扆形如屏風而曲
之畫以黼文張於牖間【鄭玄注】蕭之言肅也牆謂屏也君臣相見之禮至屏
而加肅敬焉是以謂之蕭牆【古今注】罘罳屏也漢文帝紀又作伏思君朝行
至內屏思惟故曰罘罳【顏延年詩】踟躕清防密【注】清防屏風也【禮記注】容

如牀頭小曲屏風用以自防蔽司馬法其軍容不入國國容不入軍

古屏風 史記注荊軻左把秦王右揕其胸姬人鼓琴曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王奮袖而去 西京雜記武帝爲廁寶屏風設於桂宮 漢武故事上起神屋扇屏悉以白琉璃作之光照洞徹 郭子橫洞冥記上起神明臺雜玉爲龜甲屏風 拾遺記漢董偃常卧延清之室設火齊屏風 西京雜記趙合德遺飛燕雲母屏風琉璃屏風合德所居昭陽殿中設木畫屏風文如蜘蛛絲縷 謝承後漢書鄭弘爲太尉時舉第五倫爲司空班次在下每正朔朝見弘曲躬自卑上問知其故遂聽置雲母屏風分隔其間由此爲故事 三輔決錄何敞爲汝南太守章帝南巡過郡有雕鏤屏風爲帝設之令侍中黃香銘之曰古典務農雕鏤傷民忠在竭節義在修身 魏志太祖平柳城頒所獲器物有素屏風持以賜毛玠曰君有古人之風故賜君古人之服 記事珠吳主亮命工人潘芳作金螭屏風古今注作琉璃屏風鏤祥物一百三十種種有生氣一日與夫人戲觸屏墜其一鳳項之飛去 陸龜蒙小名錄吳主孫亮有四姬爲作緑琉璃屏風甚薄而徹每月下清夜舒之使四姬坐屏風内而外望之如無隔 晉東宮舊事皇太子納妃有牀上屏

風十二牒銀鉤鈕梳頭屏風二十四牒地屏風十四牒銅環鈕〈晉書〉吳隱之為度支尚書以竹蓬為屏風坐無氈席〈宋元嘉起居注〉十六年御史中丞劉楨奏風門前廣州刺史韋朗於廣州所作銀塗漆屏風二十三牀又綠沉屏風一牀請以見事追朗前所居官〈南史〉齊文惠太子鎮雍州時有盜發楚王冢獲玉屏風〈吳均齊春秋〉宜都王鏗年十歳與吉景曜商略先言往行左右誤排柟瘤屏風倒壓鏗背色貌不異言談不輟〈徐堅初學記〉梁簡文帝謝啟云奉宣敕旨垂賚碧慮綦子屏風二十牒〈事物紺珠〉鑑屏隋煬帝鑄方鏡作〈酉陽雜俎〉安祿山恩寵莫比錫賚無數其所賜品目有八角花鳥屏風〈杜陽編〉元載嘗造芸暉堂戶牖內設懸黎屏風本楊國忠之寶也屏上刻前代美人妓樂之形外以玳瑁水犀為押絡以真珠瑟瑟其為精妙殆非人工所及〈清異錄〉王元寶起高樓以銀鏤三稜屏風代籬落密置香槽香自花鏤中出號含薰閣〈清異錄〉成德節度王鎔求長生不死日延異人方士坐邃宇映水精金脉屏風焚香謂飛昇可致〈清異錄〉京城北醫者孫氏有木頰小石屏石色赤綠上有正白如蒙頭坐僧頗類真京人相沿號玉羅漢屏〈倦游錄〉凡視五色皆損目唯黑色無損李氏有江南日中書皆用皁羅糊屏風所以養目也〈元氏

【掖庭記】帝為英英起采芳館於瓊華島內設六角雕羽之屏【妮古録】高昌正臣博古好雅其處之室凡可以供清玩者莫不畢具石屏其一也石方廣僅尺其文如董北苑僧巨然破墨用筆命曰江山晚思柯九思記書其背而刻之此屏石色澄碧今在雨花庵中【事物原始】零陽白鶴山有石屏其紋有雲月波瀾龍鳳之狀【七修類藁】古有硬屏風而無軟屏風今圍屏也弘治間倭國入貢來使送浙鎮守杭人遂能之

【書畫屏風】【王琰宋春秋】明帝性多忌諱亦惡白字屏風書古來名文有白字輒易玄黃朱紫隨宜代焉【唐書玄齡集】古今家誡書於屏風【唐書憲宗】著書十四篇號前代君臣事迹書於六曲屏風【三禮圖】扆縱廣八尺畫斧文而無柄設而不用今之屏風皆有畫飾其遺象也【劉向七略別録】臣向與黃門侍郎歆所校烈女傳種類相從為七篇以著禍福榮辱之効是非得失之分畫之於屏風四堵【鄴中記】石季龍作金鈕屈膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸之象高施則八尺下施則四尺或施六尺隨意所欲也【唐書】高祖皇后竇氏父毅在周為上柱國尚武帝姊長公主嘗謂主曰此女有奇相何可妄與人因畫二孔雀屏間請婚者射中目則許之高祖最後射各中一目遂歸高祖

本草唐世多畫貘作屏　**丹鉛總録**唐人好畫蕃馬於屏風間詞云細草平沙蕃馬小屏風是也　**清異録**幈宮孟蜀高祖晚年作以畫屏七十張關百紐而闔之用為寢所　**春明退朝録**太常寺舊在興國坊今三班院是也景祐初燕侍郎肅判寺廳事畫寒林屏風時稱絶筆　**錦繡萬花谷**玉堂兩壁有巨然畫山董羽畫水宋宣獻公為學士時燕穆之復為六幅山水屏寄之乃置於中門　**山堂肆考**邵康節過友人家晝卧見其枕屏畫小兒題詩其上云遂令高卧人欹枕看兒戲

屏異

楊太真傳有一屏風名虹霓雕刻前代美人之形可長三寸許其間執玩之器與衣服皆用衆寶雜廁而成乃隋文帝所造賜義成公主隨在北胡貞觀初滅胡與蕭后同歸中國上因而賜妃歸衛公楊國忠家安於高樓上國忠日午嘗偃息其下纔就枕而屏風諸女悉皆下牀前各通所號云裂繒人也定陶人也穹廬人也當壚人也亡吴人也步蓮人也桃源人也斑竹人也奉五官人也温肌人也曹氏投波人也吴宮無雙返香人也拾翠人也竊香人也金屋人也解佩人也為雲人也董雙成也為煙人也畫眉人也吹簫人也笑躄人也垓中人也許飛瓊也趙飛燕也金谷人也小鬟人也光髮人也薛夜來也結綺

閣人也扶風女也國忠雖閉目歷觀見之而身體不能動口不能發聲諸女各以物列坐遮呈本藝訖一一復歸屏上國忠方醒惶懼遽走下樓貴妃知之亦不欲見焉祿山亂後其物猶存在元載家後不知所在〔酉陽雜俎〕元和中有士人因醉卧廳中及醒見古屏上婦人等踏歌曰長安兒女踏春陽無處春陽不斷腸舞袖弓腰渾忘却蛾眉空帶九秋霜其中雙鬟者問如何是弓腰歌者乃反首髻及地勢如規焉士人驚懼因叱之忽上屏

簾 附簾押

〔總論〕〔物原〕周公作簾〔風俗通〕戶帷為簾〔楊雄方言〕宋魏陳楚江淮之間箔謂之笛或謂之麯自關而西謂之箔南楚謂之篷箔〔廣雅〕幌帐幪也〔器物叢談〕簾之為言廉也自障蔽為廉恥也一名笛一名箔〔稗史類編〕莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談藪有戶下懸簾明知是箔則懸箔即簾矣荀子有局室蘆簾之文由此推之疑三代物禮曰天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以幃〔書叙指南〕帝母垂簾曰雲簾〔晉東宮舊事〕簾箔皆以青布緣純〔南史〕梁夏侯亶為九列家貧而好置樂妓無衣裝飾客至即令隔簾奏曲時人以簾為夏侯妓衣〔山堂肆考〕席箕草可為簾見王建邊塞詩

古人簾　拾遺記越王有美女二人一名夷光一名修明以貢於吳吳王處以椒華之房貫細珠為簾幌朝下以蔽景夕捲以待月　漢武故事上起神屋以白珠為簾箔玳瑁壓之象牙為簽　洞冥記漢武帝元鼎元年起招僊閣於甘泉宮西編翠羽麟毫為簾　西京雜記漢諸陵寢皆以竹為簾簾皆為水紋及龍鳳之像又昭陽殿織珠為簾風至則鳴如珩珮之聲　三秦記明光宮以金玉珠璣為簾箔　謝綽宋拾遺戴明寶歷朝寵倖家累千金大兒驕淫為五色珠簾明寶不能禁　隋遺錄煬帝時蒲澤國進蔽日簾以負山蛟睫紉蓮根絲貫小珠間睫編成雖曉日激射而光不能透　採蘭雜志張說於元宵召諸姬共宴苦於無月夫人以雞林夜明簾懸之炳於白日夜半月出惟說宅無光簾奪之也　清異錄人家畜一簾紫赤色人自簾間自外望之繞身有光云得於天寶之亂蓋宮禁物也後歸於渾咸家有貴臣識之曰此瑞英簾耳　杜陽雜編同昌公主有却寒簾類玳瑁斑有紫色蓋却寒鳥骨所成也設之辟寒

簾押　元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙　丹鉛總錄蔣捷白紵詞早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜鑄銀為蒜形以押簾也

帷帳 附流蘇 帳鈎 帳竿 幬 帷 幨 幄 幔 帟 幕 幌 步障

總論 物原 軒轅作帷帳 逸雅 帳張也張施於牀上也小帳曰斗帳形如覆斗也 史記 漢孝文帝所幸慎夫人帷帳不得文繡以示敦樸 王忱魏書 魏太祖雅性節儉帷帳壞則補納 風俗通 俗說帷帳不可作衣令人病癘 原始 撒帳始於漢武帝非始於翼奉也李夫人初至帝迎入帳中共坐歡飲之後預戒宮人遙撒五色同心花果帝與夫人以衣裙盛之云得多得子多也

古人帳 黃帝內傳 王母為帝設九真十絶妙帳 田俅子 堯時有獬豸緝其毛為帝帳 逸周書王會解 成周之會墠上張赤奕陰羽注 陰鶴也以鶴羽飾帳也奕帳也 瀨鄉記注 老君碧複帳孔子青複帳 漢武故事 上以琉璃珠玉明月夜光雜錯天下珍寶為甲帳次為乙帳甲以居神乙以自居 拾遺記 董偃常卧延清之室以畫石為牀上設紫琉璃帳 飛燕外傳 有五城金霞帳九霞帳又趙后報婕妤以雲錦五色帳婕妤泣謂帝曰非姊賜我死不知此器又帝為趙后開遠條館賜紫茸雲氣帳 漢官儀 尚書郎入直中宮供錦帳青縑帳 漢書 馬融常坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂弟子以次相傳鮮有入其室者 漢書注 韋昭曰竹皮筍也今南夷取竹幼時績以為帳 魏略

大秦國出金織成帳〔外國傳〕斯條國王作白珠交結帳〔晉書〕謝尚為江夏相都督始到官郡府以布四十疋為尚造烏布帳尚壞之以為軍士襦袴〔鄴中記〕石虎冬月用明光錦以白縑為裏名複帳帳之四角安純金銀鑿鏤香爐爇以百和香帳頂安金蓮花中縣金箔織成錦囊春秋施錦帳表以五色絲為裌帷夏用丹紗羅或綦文丹羅或縠文羅為單帳〔採蘭雜志〕謝靈運有帳曰辟塵〔南史〕宋庾仲文就劉道錫索嫁女具得細葛斗帳等物〔南史〕齊高帝於內殿施黃紗帳〔南史〕東昏侯所愛潘貴妃名玉兒帝為起玉壽殿中作飛仙帳四面綺繡窻間盡畫神仙〔南史〕梁武帝衣布衣木棉皁帳〔朝野僉載〕隋煬帝巡狩北邊作大行殿七寶帳容數百人飾以珍寶光輝洞徹引匈奴啟民可汗宴會其中可汗恍然疑非人世之有〔隋遺錄〕煬帝迷樓設四寶帳一曰散春愁二曰醉忘歸三曰夜酣香四曰延秋月皆寶所成也〔北山移文〕蕙帳空兮夜鶴怨〔孔六帖〕則天皇后嘗御紫宸殿施慘紫帳〔唐書〕武后起望仙臺設玳瑁帳〔知命錄〕李嶠當則天朝拜相帝幸宅見臥青絁帳賜御用繡羅帳嶠臥不安席明日奏少時相者謂不當華欲用舊帳〔五行志〕武后時嬖臣張易之為母阿臧作七寶帳有魚龍鸞鳳之形〔明皇雜錄〕帝友愛至厚殿

中設五幄與諸王處號五王帳【唐書】楊國忠嘗國引酷吏吉温拜京畿關内採訪使安禄山敕吏設白紬帳於傳以俟命【唐明皇雜録】楊國忠鏁子帳希世之寶時人莫能計其直【史諱録】穆宗宮中花開以重頂帳蒙蔽欄檻【孔六帖】同昌公主堂中設連珠之帳續真珠為之也【唐書】元載寵姬薛瑤英載為設金絲帳處之【杜陽編】元載紫綃帳得於南海溪洞之帥首即鮫綃類也輕疎而薄如無所礙雖當時凝寒風不能入盛夏則清涼自至其色隱隱若不知其帳也謂載卧内有紫氣【演繁露】唐人昏禮多用百子帳特貴其名與昏宜而其制度則非有子孫衆多之義蓋其制本出戎虜特穹廬拂廬之具體而微者耳棬柳為圈以相連鎖可張可闔為其圈之多也故以百子總之亦非真有百圈也其施張既成大抵如今尖頂圓亭子而用青氈通冒四隅上下便於移置耳【楓窗小牘】禁中大婚用百子帳以錦繡織成百小兒嬉戲狀【清異録】顯德中創行尊重纈淡墨體花深黄工部郎陳昌達好緣飾家貧貨琴劍作纈帳一具【虎苑】饒王徐知諤嘗遊秫山除地為廣塲編虎皮為大帷率僚屬會其下號曰虎帷【孔六帖】閩王鏻命錦工作九龍帳【清異録】蜀主孟知祥有皇明帳不知所自深淺紅恐是鮫綃之類於皺紋

中有十洲三島象施之大小牀皆稱此為怪耳夜則棨錯如金箔狀杲敗失所在【吳越備史】錢鏐武肅王夫人嘗以王寢帳隳裂造青練帳將易之王曰作法於儉猶恐為奢卒不用【事物原始】范文正公夜讀書於帳中帳頂如墨色後以示子孫謂之黑色帳【南遊記舊】王介甫以天下樂錦為帳嫁女仁宗聞之遂捨為佛帳【元氏掖庭記】帝為英英設浮香細鱗之帳

【旃帳】【漢書注】穹廬旃帳也其形穹隆故曰穹廬【唐書】吐蕃處於大氈帳中名曰拂廬高宗永徽五年吐蕃獻之高五丈廣袤二十七步其後豪貴稍以青絹布為之【顏氏家訓】江南不謂有千人氈帳及來河北不謂有二萬斛船【演繁露】白樂天有青氈帳詩

【紙帳】【起居器服箋】紙帳用藤皮繭紙纏於木上以索纏緊勒作皺紋不用糊以綫折縫縫之頂不用紙以稀布為頂取其透氣或畫以梅花或畫以蝴蝶自是分外清致

【流蘇】【摯虞決疑要注】天子帳以流蘇為飾【左思吳都賦】張組帳設流蘇【注】組繡色也流蘇者五色羽飾帷而垂之也【鄴中記】石虎冬月施蜀錦流蘇斗帳四角安純金龍頭銜五色流蘇【倦遊錄】流蘇者乃盤綫繪繡之毬五彩錯

垂者也[丹鉛總録]倦游録述流蘇之制但云五綵同心而下
始黄公紹書林亦止引晉書割流蘇為馬𩊱皆後世幃帳間所
盇樂器之飾前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鐲節鼓鄭
古懸用之而有流蘇之飾樂器而用以為帳幃之懸則自晉以
後始也
[帳鈎][藻林]楚辭云曲瓊帳上玉鈎也六朝云桂鈎亦帳鈎也陳王金被馬秦
女桂為鈎[西京雜記]廣川王發魏哀王冢得石牀方七尺有銅帳鈎一具或
在牀上或在地下似是帳糜朽而銅鈎墮落[隋史]蘇威參掌朝政見宮中以
銀為幔鈎因盛陳節儉之美以諭上上為改容
[帳竿][南史]宋蒼梧王在東宮五六歲能緣漆帳竿去地丈餘
[幬][說文]帳張也一曰幬[楚辭]翡帷翠幬飾高堂些[南史]宋武節儉過人
張妃房唯碧綃蚊幬
[帷][事物紺珠]帷圍也以自障圍也軒轅制[說文]在旁曰帷[三禮圖]四旁
及上曰帷[韻略]帷單帳也[禮天官幕人注]組綬所以繫帷[史記]孔子見
衛夫人夫人在絺帷中而拜[王子年拾遺記]吴王孫權趙夫人善畫巧妙無

雙欉展紫綃之帷夫人曰此不足貴妾欲窮思慮能使下綃帷而清風自入視外無有蔽礙列侍飄然自涼若御風而行 晉書有司奏太極殿廣屋施絳帳帝曰漢文集上書皁囊為帷遂令冬施青布夏施青練帷帳 晉書穆帝永和元年正月皇太后設白紗帷於太極殿抱帝臨軒 晉東宮舊事太子納妃用青布碧裏梁下帷各一紺絹青布窗戶幃各一 書叙指南御帷曰緹帷緹丹黃色 山堂肆考許旌陽學道於丹陽黃堂嘗以五色錦帷飛還故宅

幨 逸雅牀前帷曰幨言幨幨而垂也 東宮舊事皇太子納妃有綠絹綺牀幨二

幄 小爾雅覆帳謂之幄 三禮圖上下四旁悉周曰幄幄大帷也 周禮注四合象宮室曰幄王所屋之帳也 釋名幄屋也以帛衣板施之形如屋也 左傳衛侯為虎幄於藉圃注於藉田之圃新造幄幙皆以虎獸為飾 漢舊儀祭天有紺幄帳 漢書禮樂志照紫幄注紫幄饗神之幄也幄上四下而覆曰幄 唐輦下歲時記長安士女游春野步遇名花則設席藉草以紅裙遞相插掛以為宴幄其奢逸如此

幔 事物紺珠幔漫也漫相連綴也周制 器物叢談幔帷之屬止一面 山

堂肆考 幔圍似城故曰幔城 裴景仁前秦記 符堅時韋逞母宋氏傳其父業得周官音義於是就宋立講室書堂生徒百二十人隔絳幔而授業焉拜宋爵號宣文君賜侍婢十人 酉陽雜俎 北方婚禮用青布幔為屋謂之青廬於此交拜行禮

帟 釋名 小幕曰帟張在上帟帟然也 三禮圖 坐上承塵曰帟 藻林 帟平帳也

幕 說文 在上曰幕 藻林 幙帳裙也 周禮 幙人掌帷幙幄帟綬之事 歸藏啟室 昔者女媧氏張雲幙 拾遺記 漢武帝好微行於池傍遊宮以漆為柱鋪玄綈之幙器服乘輿皆尚黑色 李陵書 韋韝毳幙以禦風雨 洞冥記 末多國織鳳毛錦以為帷幙 沈約宋書 居青油幕下 韻府 碧油幢軍中幕帳 北史 魏賜阿那瓌黃帟幙六張 天寶遺事 長安貴家子弟每至春時游宴供帳於園圃中隨行載以油幕或遇陰雨以幙覆之盡歡而歸 杜陽雜編 咸通中同昌公主有瑟瑟幙謂其幙色如瑟瑟闊三丈長一百尺輕明虛薄無以為比向空張之則疎朗之紋如碧絲之貫真珠雖大雨暴降不能濕溺云以鮫人瑞香膏傅也 事物紺珠 黎幕黎人折中國綿緞間木綿挑織成幅聯為幙

幌 北堂書鈔 晉惠帝起居注有雲母幌又華延儁云洛陽城十八觀皆籠雲母幌 鄴中記 石虎太武殿西有崑華殿閣上輒開大窗皆絳紗幌

步障 晉東宮舊事 皇太子納妃有絳布裹步障三十里 晉書 石崇與王愷奢靡相尚愷作紫絲步障四十里崇作錦步障五十里敵之 列女傳 謝道韞為王凝之妻凝之弟獻之嘗與賓客談論詞理將屈道韞遣婢白獻之欲為小郎解圍乃施青綾步障自蔽申獻之前議客不能屈 南史齊東昏侯在位置射雉場二百九十六處翳中帷帳及步障皆袷以綠紅錦 南史 波羅婆步障梁天監中于闐所獻 李德裕次柳氏舊聞 天寶中安祿山每來朝上特異待之為置坐於殿偏而張金雞幛其來輒賜坐

格致鏡原卷五十三終

格致鏡原卷五十四

居處器物類二

被

總論 物原 神農作被 孔注 寢衣今之被也 詩國風 抱衾與裯 身章撮要 大被曰衾單被曰裯世人或以錦繡或以布素或以楮皮為之取其暖自適也 楚辭 翡翠珠被爛齊光些 王逸注 言牀上之被則飾以翡翠之羽及與珠璣刻畫衆花其文爛然而同光明 陳繼儒群碎錄 緣池池者緣飾之名謂其形象水池耳今被頭別施帛為緣呼為被池宋子京詩春寒到被池 田藝衡留青日札 今之色被橫其臥邊緣幅作異色曰當頭當去聲即古被池之遺製

古人被 公孫弘傳 弘為三公臥布被飾詐以釣名 漢官興職 漢尚書郎入直供青縑被或錦被 西京雜記 趙飛燕為后女弟昭容上襚三十五條有鴛鴦被 東宮舊事 太子納妃有七彩文綺被一絳羅四幅被四繡羅五幅被一 誠齋雜記 孟宗少游學其母制十二幅被以招賢士共臥庶得聞君子之言 桓任別傳 任後母酷惡常憎任為作二幅箕踵之被 南史 陳大建七年陳桃根上織成羅紋錦被各二詔於龍門外焚之 李肇翰林志 興元元年勅翰

林學士給青綺錦被〔杜陽雜編〕同昌公主室中設神絲被繡三千鴛鴦間以奇花異卉精巧華麗絶比其上絡以靈粟之珠如粟粒五色輝映〔杜陽雜編〕唐元和八年大珍國貢神錦被冰蠶絲所織也方二丈厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工暑月覆之清涼透體〔清異錄〕莊宗滅梁平蜀志頗自逸命蜀匠旋織十幅無縫錦為被材被成賜名六合被〔輟耕錄〕孟蜀主一錦被其闊猶今之三幅帛而一梭織成被頭作二穴若雲板樣蓋以叩於項下如盤領狀兩側餘錦則擁覆於肩此之謂鴛衾也楊樞密公云嘗於宋官庫見之〔山堂肆考〕宋陸務觀有謝待制朱丈貺紙被詩〔元氏掖庭記〕帝為英英起采芳館設重樓金線之衾重樓金線花名也出長白山花心抽絲如金長至四五尺每尺寸縛結如樓形山中人取以織之成幅〔庶物異名疏〕秃髮鮮卑稱被也壽闐之在孕母胡掖氏因寢而產於被中遂以秃髮為姓〔楊慎滇載記〕雲南段功妻梁王女阿襤主也王聽譖殺功主作愁憤詩有悞我一生路裏彩之句路裏彩錦被名〔嶺表錄〕南道之酋豪多選鵝之細毛夾以巾帛綿絮而為被復縱橫衲之其溫柔不減於挾纊也俗云鵝毛柔暖而性冷偏宜覆小兒能辟驚癇疾〔朱輔溪蠻叢笑〕茅花被犵狫無綿揉茅花絮布被一被數幅聯貫以成山猺

皆卧板夜煞以火犵狫視猺則為富矣【事物紺珠】洞被出黎平苎布為質彩綫挑刺成

枕

【總論】【逸雅】枕檢也所以檢項也【物原】神農作枕【詩】角枕粲兮【彙苑】詳註頭藉斗古者十斗曰枕首有角今五斗曰枕

【寶枕】【拾遺記】漢誅梁冀得一玉虎頭枕云單池國所獻其頷下有篆書字云帝辛之枕帝與妲己同枕之是殷時遺寶也【西京雜記】合德遺飛燕琥珀枕龜文枕【洞冥記】設玄珉雕枕刻黑玉銅鏤為日月雲雷之狀亦曰鏤雲枕【洛神賦注】黃初中東阿王入朝帝示甄后玉鏤金帶枕【宋武帝本紀】寧州常獻虎魄枕光色甚麗價盈百金時將北伐以虎魄療金創武帝大悅命碎分賜諸將【國史補】唐盧昂主福建鹽鐵贓罪大發有瑟瑟枕大如斗斛以金牀乘之憲宗估其值曰至寶無價【張讀宣室志】韋弇遇玉清之女持寶以贈出一枕似玉微紅有紋如粟奇光炳然曰紅麩枕也【韻府】七寶枕織女枕也嘗留贈郭翰【明皇雜録】同昌公主有鷓鴣枕以七寶合成為鷓鴣之形【唐書】御史劾盜得浮屠辯機金寶神枕自言合浦公主所賜【羣書考索】宋太祖建隆

二年于闐國王遣使來貢玉枕以玉匣盛之 家世舊事程少師有綠玉枕解醒語西僧楊璉真伽發宋理宗陵得伏虎枕七寶合成伏虎之狀 邵氏聞見録洛陽楚氏所寶水晶枕其間有半開杏花一枝 妮古錄蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折

木枕 劉向別錄有芳松枕 吳書張紘見柟榴枕愛其文為作賦 蘇彥楠榴枕銘珍木之奇文鬱理鮮廉稜方正密滑真堅 酉陽雜俎臺山有色綾木理如綾紋稟百姓取為枕呼色綾枕 搜神記邛都縣四十里一時俱陷為湖土人謂之陷湖今水淺時彼土人没水取得舊木堅貞光黑如漆好事人以為枕相贈 楊慎外集取黃楊木作枕必以陰晦無一星則伐之為枕不裂

石枕 異苑滕放夏枕文石枕臥忽暴雷震其枕四解旁人莫不為之怖懾而放徹覺有聲不怖也其所枕蓋六安也 酉陽雜俎汴州民趙懷正妻賀以一環易一石枕趙枕之中如風雨聲毀視之中有金銀各一鋌如模鑄者所函鋌處其模似預曾勘入無絲髮隙不知從何而入也 歐陽脩詩序有贈予以端谿綠石枕者與家所藏笛竹簟皆佳物也 豐寧傳益眼者無如磁石為枕可老而不昏寧皇宮中多用之

諸枕 神仙傳漢武帝東巡見泰山老父鋤於道頭上白光高數尺呼問之對曰有道士教臣作神枕枕有三十二竅二十四竅應二十四氣八竅應八風臣行之轉少齒生 道篇李少君有透骨之金大如彈丸凡物近之便成金色帝試以檀香屑共聚一處置李夫人枕傍詰旦視之皆化為金屑銷之不更變視其枕亦微有金光遂號為金光枕 虎苑李廣與兄弟獵於冥山見卧虎射之一矢即殪斷其頭為枕示服猛也今人作虎枕自廣始 北堂書鈔崔駰六安枕銘云枕有規矩恭一其德承元寧躬終始不忒案六安枕言六而安也 漢官儀後漢尚書郎入直官給通中枕 魏武上雜物疏御物有漆畫韋枕二枚貴人公主有黑漆韋枕三十枚 魏略大秦國出五色枕 晉東宮舊事皇太子納妃有漆龍頭支髻枕一銀花鏤鈕百副 黃魯直集支髻枕庾公所作蓋今俗山枕 焦氏類林洪崖先生欲歸河內舍人劉守璋贈先生四皓鹿角枕南史有賀徽者美色梁元帝徐妃要之於普賢尼寺書白角枕為詩相贈答北史高昌出白鹽其形如玉高昌人取以為枕魏時遣使獻鹽枕 朝野僉載逆韋之妹馮太和之妻號七姨信邪見為豹頭枕以辟邪白澤枕以去魅作伏熊枕以為宜男太和死嗣虢王娶之韋之敗也虢王斫七姨頭送朝堂則知

辟邪之枕無効矣【李肇翰林志】翰林學士給漆通中枕【清異録】舒雅作青紗連二枕滿貯酴醾木犀瑞香散蕊甚益鼻根【清異録】盧文紀有玉枕骨故凡枕之堅實者俱不可用親舊間作楊花枕贈之遂獲安寢自是縫青繒充以柳絮一年一易【常新録】宣城妓史鳳待異客以神雞枕【吳越備史】武肅王錢鏐在軍中未嘗安寢用圓木作枕睡熟則欹由是得寤名曰警枕【范祖禹集】司馬溫公以圓木為警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書【胡侍真珠船】警枕不始於司馬溫公蔡中郎有警枕銘禮記少儀弓茵席枕几頴杖琴瑟戈註云頴警枕也謂之頴者頴然警悟也【歐公試筆】介甫嘗云夏月晝睡方枕為佳問其何理云睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處【山家清事】秋采山甘菊花貯以紅綦布囊作枕用能清頭目去邪穢【事物紺珠】丹枕赤皮疊布貯兜羅綿及毛西域無木故以此為之

【異枕】【廣德神異錄】有海外國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白類於水精中有樓臺之形四面有十道士持香執簡循環無已謂之行道真人其鏤木丹青真人之首簪帔無不悉具仍通瑩焉如水觀物【開元遺事】龜茲國進枕一其色若瑪瑙溫潤如玉製作甚朴素枕之而寐則十洲三島盡在夢中帝因號

遊仙枕後賜楊國忠 〔開元遺事〕虢國夫人有夜明枕置於堂中紅光照室不假燈燭 〔李泌枕中記〕開元中道者呂翁經邯鄲道上遇少年盧生自歎生世不諧是時主人蒸黃粱為饌翁乃探囊中枕以授之曰子枕此當令子榮適如志其枕瓷而竅其兩端生俯首就之寐中見其竅大而明若可處舉身而入遂至其家娶妻仕宦三十餘年間赫奕無比既寤黃粱尚未熟 〔清異錄〕左宮枕青玉為之體方平長可寢二人冬溫夏涼醉者破醒夢者遊仙云是左宮王夫人枕左宮以授杜光庭光庭進之蜀主與皇明帳為幃宮二寶 〔物類相感志〕咸熙二年宮中夜夜有白色異獸光潔遶宮帝使宮者伺之見白虎子以戈投之中左目比往取之唯見血在地不復見虎搜檢宮內外不見得物唯寶庫內得一玉虎頭枕左目傷痕濕血存焉按此枕漢梁冀經用本是單池國所貢頷下篆字存焉 〔事物紺珠〕余尚書靖知桂州時有極深林中每月盈夕聞笛聲甚清遠公令人跡之見其聲自一大柏木中出乃伐為枕笛聲如期公甚寶之公季弟欲窮其怪命工解視但見木之文理正如人月下吹笛像雖良工莫及復膠合之不復有聲 〔珍玩考〕偶武孟吳之太倉人也嘗為武岡州幕官因鑿渠得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起一更至五更次第更轉不差既聞雞鳴亦至

三唱而曉抵暮復然武孟以為鬼物令碎之見其中設機局以應夜氣識者謂為諸葛武侯雞鳴枕也

席 附筵 薦

總論 逸雅 席釋也可卷可釋也 物原 神農作席薦 禮 天子之席五重諸侯三重大夫再重士不重 鹽鐵論 古者皮毛草蓐無茵席之加旃蒻之美其後大夫士複薦草緣蒲平單莞庶人即草蓐索經單藺蘧蒢而已今富者繡茵翟柔蒲子露林中者獏皮代旃闒坐平莞 唐書 守宮署供蕃客帷帟則題歲月席壽三年

名類 周禮 司几筵掌五几五席之名物凡大朝覲設莞筵紛純加繅席畫純加次席黼純諸侯祭祀席蒲筵繢純加莞席紛純甸役設熊席喪事設葦席 尚書 蔑席黼純筍席玄純底席綴純豐席畫純 注 蔑桃枝竹也筍弱竹也底蒻華也豐莞也純緣也並天子朝燕之席 禮記 大路素而越席注越蒲屬祭天之車剪蒲為席也 禮記 浴出杅履蒯席 邢疏 蓐一名茲茲者蓐席也言草蓐之席也 庶物異名疏 荀子龍茲亦謂為席謂龍鬚席也 拾遺記 軒皇使百辟羣臣列圭於蘭蒲席上 韓子 夏禹為茵蔣席 拾遺記 周穆王時西王

母來獻碧蒲之席〔拾遺記〕燕昭王設鱗文席鱗文者錯雜寶飾席爲雲霧麟鳳者也〔漢舊儀〕祭天用六采綺席祭地登紫壇用紺席祭嶽用白菅席〔漢書〕文帝莞蒲爲席〔神仙傳〕淮南王爲八公設象牙席〔西京雜記〕趙飛燕爲皇后其女弟上椰葉席〔趙飛燕傳〕飛燕爲皇后其女弟上遺回風席〔西京雜記〕趙昭儀設綠熊席席毛長二尺餘人眠而擁毛自蔽望之不能見坐則沒膝其中雜熏諸香一坐此席餘香百日不歇〔漢史丹傳〕頓首伏青蒲上〔注〕服虔曰青綠蒲席也孟康曰以蒲青爲席用蔽地也〔皇甫謐高士傳〕老萊子親沒隱蒙山之陽著艾爲席〔周斐汝南先賢傳〕鄭敬以茅段爲席常隨杞柳之陰〔晉東宮舊事〕太子有獨坐龍鬚席赤皮席花席經席〔崔祖思政事疏〕宋武帝節儉過人張妃房唯有三齊茝席〔劉宋起居注〕御史中丞奏風聞廣州刺史韋朗於州部作蒐白席三百二十領〔注〕即今番舶之地隔也有紅白雜色茅蒐染紅故曰蒐白〔南史〕梁武時海中浮鵠山去餘姚岸可千餘里上有女人年三百歲有女官道士四五百人年並出百歲俱在山學道遣使獻紅席帝方捨身時其使適至云此草常有紅鳥居下故以爲名觀其圖狀則鸞鳥也〔鄴中記〕石季龍作席以金裹五香雜以五采綫編蒲皮緣之以錦〔賈氏說林〕

謝仙女盛夏上玄宗以生涼之席【杜陽編】憲宗迎佛骨入内道場設龍鱗之席【孔六帖】潁王璬濟江舟中以綵席藉步命撤之曰此可寢奈何践之【湘東備錄】申王取猪毛刷淨令巧工織壬癸席滑而且涼【張鷟朝野僉載】張易之母阿臧以汾晉之龍鬚河中之鳳翮為席【孔六帖】張志和豹席【酉陽雜俎】安祿山所賜品目有綠白平細背席【杜陽編】處士伊祈玄上召入宮設紫茭席色紫而類茭葉光軟香淨冬溫夏涼此本烏七山離國獻【清異錄】顯德中書堂設起紋秋之席色如葡萄紫而柔薄類綿疊之可置研函中吏偶覆水水皆散去不能沾濡不知其何物為之【拾遺記】蓬萊山有葭紅色可編為席溫柔如罽毳方丈山有草名濡紆葉色如紺莖色如漆細軟可縈海人織以為席卷之不盈一手舒之則坐萬國之賓【大魏諸州記】鉅鹿廣阿澤多葦出細御席【盧毓冀州論】冀州有雲母御席【地理志】鳳翔府士貢龍鬚席相州士貢鳳翮席登州士貢水葱席【唐書】南蠻環王椰葉為席【元氏掖庭記】帝為英英起采芳館於瓊華島内設唐人滿花之席唐人高麗島名産滿花草土人以為席【一統志】朝鮮出滿花席草性柔折屈而不損【拾遺記】蒻毳草又名半月草其質溫柔可以為席【事物紺珠】蘇薰席深碧色出埶江

筵　周禮注筵亦席也在上鋪陳曰筵在下曰藉曰席古人坐席三重再重各有差　三禮圖士蒲筵長七尺廣三尺三寸無純

薦　說文蒻蒲子也可為薦　拾遺記穆王時西王母來敷黄莞之薦　漢武故事帝齋於壽真臺設紫羅薦

簟

總論　物原周公作簟　詩經上莞下簟乃安斯寢　說文簟竹席也　逸雅簟簟也布之簟簟然平正也　方言宋魏間謂之笙或謂之籧曲自關之東謂之簟其粗者謂之籧篨直文而粗自関而東周楚魏之間謂之倚佯自關而西謂之符篖　清異錄宜春王從謙作夏清侯傳侯姓千名秀賜姓名為平瑩字少覃封夏清侯謂簟也

名類　西京雜記會稽竹簟供御號流黄簟以其織文黄色滑膩若流故曰流黄　西京雜記武帝以象牙簟賜李夫人　洞冥記吠勒國貢文犀角亦曰影犀織以為簟如錦綺之文　東宮舊事太子納妃有烏韜赤花雙文簟　北堂書鈔左思吳都賦云桃笙象簟韜於筒中案桃笙竹簟也與象牙簟皆藏於竹筒而致貢也　庾翼與燕王書今致丈二細桃枝簟十黄蔑雙文簟二　王隱

晉書車永為廣州刺史其子溢使多工作象牙細簟土人患之 南史王儉嘗使賓客隸事多者賞之唯廬江何憲為勝乃賞以五花簟王摛後至操筆便成文章既奥辭亦華美乃命左右抽憲簟登車而去 南史齊永明九年林邑國獻金簟 盧氏雜記侯君集破高昌所得金簟甚精御府所無 五行志武后時嬖臣張易之為母為犀簟 清異録李文饒家藏會昌所賜大同簟其體白竹也鬭磨平密了無罅隙但如一度膩玉耳 雲仙散録房壽六月召客坐糠竹簟 樂天詩注蘄州出美竹製蓮葉簟 北户録紅藤簟瓊州所出其色殷紅瑩而不垢 地理志蘇州土貢白角簟 解酲語許謙孫從宗言上方珍異庫有金絲簟 祝京兆野記安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙簟象簟者凡象齒之中悉是逐條縱攢於內用法煮軟牙逐條抽出之柔韌如線以織為席今横截牙心有花紋即是也縱時可抽 屠隆起居器服箋茭簟出滿喇加國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉人取之織為細簟冬月用之愈覺温煖夏則蘄州之竹簟最佳

褥 附裀 坐

總論 逸雅褥辱也人所坐褻辱也 事始褥者席下襯也 物原神農制褥

唐百官志守宮署掌供蕃客帷帟則題歲月褥壽七年不及期而壞有罰 朝野雜記舍人院每知制誥設紫褥於庭面北拜閤老立褥之東北謂之壓角宰相壓角其禮相傳自唐 山家清事采蒲花如柳絮者熟鞭貯以方青囊作坐褥或臥褥甚溫燠雖木棉不可及也

名類 黃帝內傳王母為帝列七寶登真之牀敷紫茸淨光之褥 拾遺記周靈王起昆昭之臺設紫羆文褥西域所獻也人以指彈席而暄風入室 東方朔傳以五蚳之毫織為褥洞冥記作蛟毫此毫柔而冷常以夏日舒之因名柔毫水藻之褥舉手拭之恐水濕席定視乃光也 西京雜記趙昭儀上皇后襚三十五條有鴛鴦褥 魏武與楊彪書今贈足下青氈牀褥三具 晉東宮舊事皇太子拜有八尺褥一中褥一步輿褥一皇太子納妃有承牀褥三獨坐褥二 南史褚澄以錢一萬千就招提寺贖高帝所賜褚淵白貂坐褥 顏氏家訓坐棊子方褥 樂府雜錄康老子嘗得一舊錦褥有波斯見之曰此冰蠶繭絲所織暑月陳於坐滿室清涼 朝野僉載張易之母阿臧為鼲貂之褥 杜陽編元載寵姬薛瑤英處以郤塵褥其褥出自句驪國云是郤塵之獸毛所為也其色殷鮮光軟無比 後山談叢王荊公嫁女蔡氏慈壽宮賜珠褥直數十萬 諸山記武

夷山神號武夷君語村人曰汝等以八月十五日會於山頂見幔亭綵屋設寶座施紅雲紫霞褥令男女分坐作樂宴飲【神異經】北方有冰萬里厚百丈𪕭鼠在冰下土中其毛長八尺可以為褥卻風寒【辟寒錄】交州以南有果然獸其毛長柔細滑澤色以白為質黑為文視如蒼頭鴨脅邊斑文集十餘皮可得一褥繁文麗好細厚溫暖【辟寒錄】閩粵有福清縣瀕海人家於海中闌得一物乃青毛坐褥人坐其上毛輒颯然豎起擁匝人腰溫柔不可名【物類相感志】南土酋豪選輕茸細鵝毛夾布被為褥

【裀】【說文】茵車重席也一作裀【詩國風】文茵暢轂【注】文茵車中所坐虎皮褥也【韓非子】縵帛為茵【天寶遺事】許慎選與親友結宴於花圃中未嘗設坐具使僮僕聚落花鋪於坐下曰吾自有花裀何消坐具

【坐】【五侯鯖】張九齡坐七寶山座論辨風生【石林燕語】狨坐不知始何時唐以前猶未施用太平興國中詔工商庶人許乘烏漆素鞍不得用狨毛暖坐則當時蓋通上下用之矣天禧元年始定兩省五品宗室將軍以上許乘狨毛暖坐餘悉禁遂為定制令文臣自中書舍人以上武臣節度使以上方許用而宗室將軍之制亦不行矣【升菴外集】宋學士王珪召對蕊珠殿設紫花墩命坐

氈毯 附絨毯　地衣

席上腐談氈之異名曰毛席毯之異名曰毛褥說文氍毹毾㲪皆氈毯之屬物原堯作毯唐百官志氈壽五年事物原始毯毛席織五采唐白樂天紅錦毯歌揀絲練綫紅藍染織作披香殿上毯酉陽雜俎安祿山恩寵莫比其所賜有繡鵝毛氈聲類氍毹織毛為席也廣志氍毹白疊毛織近出南海吳時外國傳天竺國出細靡氍毹異物志大秦國野繭織成氍毹以羣獸五色毛雜之為鳥獸人物草木雲氣千奇萬怪上有鸜鵒遠望軒軒若飛其文赤白黑綠紅絳金縹碧黃十種色風俗通織毛褥曰氍毹潛確類書氍毹亦曰氍毹毛席也即今之氈毯三輔黃圖溫室規地以罽賓毹南史高昌國獻蒲桃氍毹杜陽雜編大曆中新羅國獻五彩氍毹製度巧麗冠絕一時每方寸之內即有歌舞伎樂列國山川之象忽微風入室其上復有蜂蝶動搖鶯雀飛舞俯而視之莫辨真假服虔通俗文氍毹細者謂之毾㲪毾㲪施大牀之前小榻之上所以登而上牀也東觀漢記景丹率衆至廣阿光武出城外馬坐鞍置氈毾㲪上設酒肉班固與弟超書月支毾㲪大小相雜但細好而已後漢西南夷傳能作青頓毞毲註青頓今名絲頓頓音㲜毞毲今紫

毲也【魏略】大秦國以羊毛木皮野絲作之其屬有五色九色毲㲪海東諸國所作也【南史】中天竺國出毲㲪【異苑】沙門有法存者住廣州善醫術遂富有八尺毲㲪作百種形象

【絨毯】【松江志】剪絨花毯以木棉綫為經采色毛綫結緯而剪之花樣異巧應手而出能為廣數丈者【格古要論】西洋剪絨單出西蕃絨布織者其紅綠色年遠日晒永不退色緊而且細織大小蕃犬形方而不長又謂之同盆單亦難得

【地衣】【蘇鶚杜陽雜編】唐宣宗時晝八百足官絁作魚龍波浪文以為地衣每一舞而珠翠滿地【頤豊堂漫書】宋秦檜格天閣成鄭仲為蜀宣撫遺錦地衣一鋪檜命鋪閣上廣袤無尺寸差【筆塵】楚王希範地衣用角簟者剖竹為細篾織之即今之蘄簟也【庶物異名疏】今京師人剖穤稭精削隨地統織之甚雅緻又有於冬月大廳堂中織隨地毛毯堂柱礎處則分而不聯置之乃合收舉非多人不可五色相鮮可謂侈極矣

竹夫人

【合壁事類】竹夫人竹几也東坡送竹几與謝秀才詩贈君無語竹夫人【黃魯直詩序】趙子充示竹夫人詩予謂甜臂休膝似非夫人之職而冬夏青青竹之

所長子為更名曰青奴　山堂肆考楊鐵崖有抱節君傳抱節君謂竹夫人也

湯婆

器物叢談湯婆煖足瓶又名腳婆　山谷詩千金買腳婆夜夜睡天明　事物原始錫奴溫足瓶也俗名湯婆子

衣架

禮內則不敢縣於夫之楎椸註架衣之具橫者曰椸直者曰楎以竿為之　邢疏凡以竿為衣架者名箷曲禮曰男女不同椸枷謂此也　古樂府還視桁上無懸衣注桁衣架

巾箱

南史齊時人發桓溫女塚得金巾箱織金篾為嚴器　南史范岫為長城令時有梓材巾箱至數十年經貴遂不改易　南史宋褚炫在選部時出行左右嘗捧一黃紙帽箱風吹紙剝殆盡　三餘帖陳宣華有沉香履箱金屈膝

橐囊 附被囊 袋 荷包

孫奕示兒編說文曰無底曰囊有底曰橐董氏曰無底曰橐有底曰囊唐韻曰橐無底囊　周禮男鞶革女鞶絲鄭注鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒　晉

書般筆古制漢世著般筆囊裹者側在腰間或謂之傍囊或謂之綬囊然則以紫囊盛綬也或盛或散各有其時 漢武內傳 帝見西王母巾器中有一卷小書盛以紫錦之囊 詞林海錯 縢囊可帶者漢書製為縢囊 漢外戚傳 中黃門持詔記盛綠綈方底注方底盛書囊形如今之算縢 曹瞞傳 操佻易自佩小鞶囊盛手巾細物 晉中經簿 盛書用皁縹囊布裹書函中皆有香囊 東宮舊事 太子納妃有絳石綺絹裹被囊一丹羅長命綺絹裹椀囊一紫綦文綺絳絹裹椀囊二 晉書 八座尚書荷紫以生紫為袷囊綴之服外加於左肩昔周公負成王制此服衣至今以為朝服 梁書 周捨問劉杳尚書官著紫荷橐相傳云挈囊竟何所出答曰張安世傳曰持橐簪筆事孝武皇帝數十年韋昭張晏注並云橐囊也近臣簪筆以待顧問 錦繡萬花谷 梁中丞給威儀十人其八人武冠絳幘執青儀囊在前 劉義慶啟 承賜金縷琥珀茱萸囊七寶樹裝絹裹副之 酉陽雜俎 北朝婦人夏至日進扇及粉脂囊 續齊諧記 弘農鄧紹八月朝入華山見一童子以五色綵囊盛取柏葉下露云赤松先生取以明目今八月朝作眼明囊象此也 梁簡文帝眼明囊賦序 俗之婦人八月旦多以錦翠珠寶為眼明囊因競淩晨取露以拭目 盧 公家範 凡八月旦取承露盤赤松子柏

上露為囊以膏面皮〔續齊諧記〕汝南桓景隨費長房遊學累年長房謂曰九月九日汝家中當有災宜急去令家人各作絳囊盛茱萸以繫臂登高飲菊花酒此禍可除景如言舉家登山夕還見雞犬牛羊一時暴死長房聞之曰此可代也今世人九日登高飲酒婦人帶茱萸囊蓋始於此〔隋唐嘉話〕千秋節士庶結承露絲囊相遺〔姚汝能安祿山事迹〕天長節祿山進玉石功德等優詔褒美賜承露囊〔清異錄〕唐季王侯競作方便囊重錦為之形如今之照袋每出行雜置衣巾篦鑑香藥詞冊頗為簡快〔李賀傳〕賀每旦日騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中〔博物志〕鴻毛為囊可以渡江不漏〔謝氏詩源〕吏嬴之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處不必開囊而自然有雲氣入其中歸至家啟視皆有雲氣白如綿自囊而出囊大如蠶繭而可以開合〔庶物異名疏〕晉以後士大夫尚清談喜宴逸始作隱囊其制今不可見按顏氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車憑班絲隱囊急就注云鞦韋囊在車中人所憑伏也今謂之隱囊

〔被囊〕〔晉書〕惠帝及成都王潁單車走洛陽服御分散倉卒上下無齎侍中黄門被囊中齎私錢三千詔貸用〔資暇錄〕被囊非古製不知孰起也比者遠遊

行則用太和九年以十家之累者還迤竄謫人人皆不自期常虞倉卒之遺每出私第咸備四時服用舊以紐帶為腰囊置於殿乘至是服用既繁乃以被易之成俗於今大中巳來吳人亦結絲為之徒翫而不用也

袋　書叙指南　趙后算袋曰算縢　郭思畫論　唐高宗朝一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石睿宗朝制武官五品以上帶佩刀刀子磨石契苾真噦厥針筒火石袋　炙轂子　魚袋古之算袋取合魚符之義　盧公家範　凡臘日上藻豆袋　春明退朝錄　官誥院敕郡夫人使金花羅紙七張錦縹袋　珍珠船　王太保每天氣和暖必乘小駟從三四蒼頭攜照袋貯筆硯韻略刀子牋紙并小樂器之類照袋以烏皮為之四方有蓋并襻五代士人多用之　酉陽雜俎　元和末有淮西軍將使於汴州止驛中夜久眠將熟忽覺一物壓巳軍將素健驚起與之角力其物遂退因奪得手中革囊鬼闇中哀祈甚苦軍將謂曰汝語我物名我當相還鬼良久曰此蓄氣袋耳軍將乃舉甓擊之語遂絕其囊可盛數升絳色如藕絲攜於日中無影

荷包　名義考　晉輿服志文武皆有囊綴綬八座尚書則荷紫乃負荷之荷非荷蕖也今謂囊曰荷包本此　桐新　沈約宋書禮志載尚書令僕射尚書朝服

肩上有生紫袷囊綴之朝外俗呼曰紫荷或云漢代以盛奏事負荷而行未詳也據此則今俗男女雜流蘇尚有荷包之稱其沿古朝服製乎名雖不典義有所承 【事物紺珠】荷或金銀或纈繡又墜口捺子荷包上用

櫃

【稗史類編】國語曰夏之衰褒之神化為二龍夏后布幣而策告之卜藏其漦吉龍亡而漦在櫝韋昭曰籄也書武王有疾周公作冊納之金縢之匱中益櫝匱一器也夏后謂之櫝周始謂之匱然則三代之制也 【韓子】楚人賣珠於鄭為木蘭之櫃薰以桂椒綴以珠玉飾以瑰玉緝以翡翠鄭人買其櫃還其珠可謂善賣櫃不可謂善鬻珠也 【杜陽雜編】唐武宗會昌初渤海貢馬腦櫃方三尺深色如茜所製工巧無比用貯神仙之書置之帳側

簏附笥　籠

【吳語】大荒洊饑市無赤米而囷鹿空虛註先儒以圓曰囷方曰鹿囷聚也亦散也鹿善聚善散故囷謂之鹿俗作簏 【東宮舊事】太子納妃有漆文金裝衣簏 【周顗傳】王敦籍顗家收得數枚素簏盛故絮而已其清約如此 【同話錄】雲水人以小竹揉之下為方逯上為方蓋逯之中置衣衾之屬蓋之下藏藥物之

屬負之於背以行名曰避秦此二字班馬書皆載於四皓事處器物因是以名其源流有如此者

笥 事物原始笥鄭康成曰竹器也用以盛飲食者方曰笥即今之方食箱也 吳越春秋越以文笥七枚獻於吳王 庶物異名疏莊子芻狗之未陳也盛以篋衍篋衍笥也

籠 方言籠南楚江沔之間謂之篣或謂之笯郭注亦呼為籃 風俗通靈帝建寧中京師皆以方葦笥為粧具 溪蠻叢笑負物不以肩用木為半枷之狀箱其頂以布帶或皮繫之額上名背籠

奩 匣

博古圖鳳奩獸奩皆有蓋無銘許慎以為鏡觀古人貯物之器多以奩稱不獨為鑑而設昔丁度以為香器意其有得於是考其形方若檻蓋如屋栱一飾以鳳一飾以獸所飾雖異制度相若又四神奩有蓋無銘蓋起三羊回頸相向頂開以四神為飾純間為方斜雷紋三足作熊狀又蟠虬攜奩有蓋無銘是器狀若截筩蓋頂飾以蟠虬上下純素三足為熊形而耳作獸狀連環龍首以為提梁 魏武上雜物疏御雜物用有純銀澡豆奩純銀括鏤奩又有銀鏤漆匣四枚 杜陽雜編咸通中同昌公主有翡翠匣積毛羽飾之 吳均詩玉檢茱萸

匣

西京雜記漢時帝及侯王送葬者皆珠襦玉匣匣上鏤以蛟龍

格致鏡原卷五十四終